

VESTNORSK FILMSENTER AS

ÅRSMELDING 2001

1. INNLEDNING

Vestnorsk Filmsenter as (VF) ble etablert den 10. november 1994 og har vært virksomt fra årsskiftet 1995. I løpet av disse årene har det blitt ferdigprodusert **113(+8)** filmer ved hjelp av støtte fra VF. Årlig har det kommet inn gjennomsnittlig 100 søknader. Alle kategorier innenfor det vi kaller kort- og dokumentarfilm har vært representert blant de prosjektene som VF har behandlet i løpet av året.

2. VIRKSOMHETEN VED VESTNORSK FILMSENTER

VF eies av Bergen Kommune og Hordaland Fylkeskommune, som i år bidro med en driftskapital på tilsammen ca. **1 mill.** Bergen Kommune bidro med kr.650.000 av midlene, Hordaland Fylkeskommune bidro med kr.444.000,-. **Ca. 100.000,-** av eiernes driftsbidrag brukes til bransjeutviklende tiltak lokalt. Bergen Kommune bevilger i tillegg kr.150.000,- til MiB, kanalisert gjennom Vestnorsk Filmsenter. Stavanger Kommune bidro fra 2001 med kr. **250.000,-**. Senteret forvaltet i år **2.930.000** millioner fra Kulturdepartementet til kort- og dokumentarfilmformål.

2.1. HVEM KAN SØKE STØTTE FRA VESTNORSK FILMSENTER ?

Alle profesjonelle filmskapere som produserer sitt prosjekt i tilknytning til det etablerte film- og videomiljøet på Vestlandet. Dog vil alle prosjekter bli vurdert individuelt i forhold til tematisk forankring i regionen osv.

2.2. HVA KAN DET SØKES STØTTE TIL?

VF gir støtte til alle typer kort- og dokumentarfilmprosjekter. Dette gjelder alle formater fra 35mm film til profesjonelle videoformater. Hovedsakelig gis det følgende typer av økonomiske tilskudd:

2.2.1. Manuskriptutviklingsstøtte.

Med utgangspunkt i et skriftlig idèutkast eller synopsis kan man få støtte til å utarbeide et manuskript.

2.2.2. Prosjektutviklingsstøtte.

Med utgangspunkt i et manuskript eller en prosjektbeskrivelse kan det gis støtte til en videreutvikling av prosjektet fram til en eventuell produksjonsbeslutning kan fattes.

2.2.3. Produksjonsstøtte.

Hel eller delvis finansiering av innspilling og ferdigstilling av et prosjekt med utgangspunkt i manuskript og kalkyle.

Tilskudd til støtte vurderes og bevilges av kunstnerisk leder i henhold til «Retningslinjer for tilskudd til norsk kortfilmproduksjon» fastsatt av Kulturdepartementet av 20. august 1998, og som

fåes ved henvendelse til vårt kontor.

2.2.4. Bransjeutviklende tiltak.

I tillegg til dette kan det som nevnt søkes støtte til «Bransjeutviklende tiltak» lokalt. Eksempler på dette er tilskudd til kurs, reiser, hospitering og/eller alle typer virksomhet som tar sikte på å øke kompetansen i den lokale film- og fjernsynsbransjen. Tilskudd bevilges av styret i VF etter innstilling fra kunstnerisk leder.

3. ANDRE MÅL OG OPPGAVER

VF skal gjennom ulike tiltak og virkemidler bidra til at bransjen som helhet stimuleres til en gunstig faglig og kunstnerisk utvikling.

VF skal ha oversikt over de ressurser som bransjen som helhet råder over. Både faglige, materielle, økonomiske og kunstneriske forhold innen regionens filmbransje vil kunne være gjenstand for ulike utviklingstiltak.

VF skal bidra til at regionens faglige og kunstneriske ressurser gis bedre muligheter for samarbeid seg imellom. Sentret er tillagt en koordineringsoppgave gjennom sin funksjon som kontaktpunkt for hele bransjen. Der det er naturlig kan det inngås samarbeidsavtaler på prosjektbasis der sentret er en aktiv part. Særlig gjelder dette offentlige eller private kunst- og kulturinstitusjoner i regionen.

VF skal være en samarbeidspartner innen feltene filmfaglig utvikling, produksjon, distribusjon, kapitalutvikling, manusutvikling, scenisk- og dramaturgisk utvikling.

VF skal inngå et aktivt samarbeid med det øvrige filmfaglige nettverket i Norge. Spesielt gjelder dette Norsk Filminstitutt, Norsk Film as og Statens Studiesenter for film.

VF skal bidra til å promotere og distribuere kortfilmproduksjonene. I år har vi vært med på produksjon av en VHS med Kulturbyfilmene i samarbeid med Norsk Filminstitutt.

4. OVERSIKT OVER VIRKSOMHETEN I 2001

4.1. SØKNADER TIL MANUSKRIFT, PROSJEKTUTVIKLING OG PRODUKSJONSSTØTTE

I løpet av 2001 har vi mottatt **100** søknader av ulike kategorier.

På denne bakgrunn har vi gitt manuskriptstøtte til **4** prosjekter til en samlet sum på **kr. 100.000,-**.

Likeledes har vi gitt prosjektutviklingsstøtte til i alt **5** prosjekter til en samlet sum på **kr. 260.000,-**.

Produksjonsstøtte er gitt til i alt **18** prosjekter til en samlet sum på **kr. 1.704.435,-**

Det ble også innvilget kopistøtte til **4** prosjekter til en samlet sum på **kr. 133.240,-**.

Totalt har det vært innvilget støtte for **kr. 2.197.675,-** .

Totalbudsjettet for de 17 ordinære filmene var **kr.11.185.834,-** , som gir en gjennomsnittlig pris pr. film på **kr.657.990,-**. M.a.o. utløste produksjonsstøtte på **kr.1704.435,-** ytterligere **kr.9.481.399,-** fra ulike TV-kanaler og andre institusjoner. *Her ligger det også mye "egenkapital" (gratisarbeid!)* Dette viser at produsentene på Vestlandet er flinke til å finne andre finansieringskilder, samt at tilskuddene til filmene fra Fond for lyd og bilde var store for en del av prosjektene.

Helt fra oppstarten av VF har vår strategi vært å forvalte statstilskuddet til kort- og dokumentarfilm på en slik måte at det blir flest mulige filmer.

Et av tiltakene har vært å oppmuntre produsentene til å prioritere prosjekter som vil utløse finansiering fra andre kilder i tillegg til støtten fra VF.

Vi har derfor laget en oversikt som gir en indikasjon på denne utviklingen:

	1998	1999	2000	2001
Antall søknader	91	94	107	100
Samlet søknadsbeløp	5,3 mill	3,3 mill	9,7 mill	8,4 mill
Antall søknader uten beløp	28	43	26	30
Samlet tilskuddsbeløp	2,5 mill*	2,5 mill*	2,67	2,197
Antall prosjekttilskudd (Totalt)	32	42	40	30
Antall produksjonstilskudd	12	12	19	18
Antall fullfinansierte filmer	1	0	0	0
Antall ferdige filmer	13	15	14	14(+8)**

(* 0,5 mill avsatt til Kulturby Bergen 2000 filmer)

(** støtte til to workshoper på Medieverkstedet i Bergen resulterte i 8 filmer.)

I denne oversikten har vi tatt med alle typer av prosjekter. Det er mange prosjekter som får prosjektutviklingsstøtte som blir realisert til ferdige filmer gjennom andre finansieringskilder. Hvor henter så produsentene den resterende finansiering fra?

Oversikt over produksjoner med støtte fra VF og andre co-finansieringpartnere:

	1998	1999	2000	2001
NRK 1 og/eller NRK TO	1	2	4	2(3)
TV2	3	2	2	1
Norsk filminstitutt	1	1	1	3
Statens studiesenter for film	0	0	0	0
Nordnorsk Filmsenter	1	1	0	0
Kassettavgiftsfondet/Fond for lyd og bilde	0	4	1	3
Nordiske TV-kanaler	2	2	1	3(4)
AV-fondet/TVHordaland	2	1	1	1
Andre (Universiteter, private og off. fond osv.)	3	6	4	7
Antall prosjekttilskudd	32 (12)	42 (12)	40(14)	30(15+8)

VF har brukt både administrative og kunstneriske ressurser på å stimulere produsentene til å finne co-finansieringspartnere og/eller co-produsenter. Eksempel på slik ressursbruk er at VF aktivt har deltatt med et eller flere prosjekter på Nordisk Forum for samfinansiering av dokumentarfilm, hvor nesten samtlige nordiske TV-kanaler og filmfinansinstitusjoner deltar. (Dette arrangeres hvert år i tilknytning til Nordisk Panorama.) Dette er en satsing vi vil følge opp også for de nærmeste årene, og søke å bygge ut til også å omfatte det øvrige europeiske nettverket av regionale og nasjonale filminstitusjoner og TV-kanaler.

Det må her presiseres at produsentenes egeninnsats/kreditter og egenkapital har vært betydelig. Dette vil på sikt kunne innvirke negativt på deres muligheter til kontinuitet i produksjonen. Men på den annen side utvikler dette produsentenes evne til å mestre samfinansiering og co-produksjoner både nasjonalt og etterhvert internasjonalt. Dette vil øke deres kompetanse og kvaliteten på filmene.

4.1.1. MANUSKRIFTSTØTTE

00.031 "Drømmer&kaos"/"Ung i Rog."	B.Orvung & V. Nielsen	55 000
01.047 " De tause lamb"	Piraya regi: Kari Gjerde	10 000
01.015 "Venus quo vadis"	Nemesis/Piraya regi:Lene M. Løtvedt	20 000
01.028 "Feil nummer"	Anne Helene Søyseth	15 000

4.1.2. PROSJEKTUTVIKLING

00.028 "Balanse"	Motlys v/ Ø.Karlsen (regi: Galgum&Johannesen)	50 000
00.083 "Et fotografisk speilbilde"	Christer Fasmer	10 000
01.059 "Håpets øy"	Muz as/Saft v/ Ingrid F. Ottesen	125 000
01.002 "Kaptein Alf og Matros..."	Piraya regi: Bjarte Mørner Tveit	25 000
01.011 "The Salmon Party"	Carl E. Johannessen og Anne D. Kalve	50 000

4.1.3. PRODUKSJONSSTØTTE

99001 "Feil nummer"	Geir Netland & VigdisNielsen	100 000
99033 "BMV-kulturen..."	Truls Jan Løtvedt/ Løtvedt Fotografi og...	100 000
99090 "Bare ein kvist"	ØY-Film v/Øyvind Sandberg	220 000
01.016 "RestLess"	Apecosmonautene	125 000
00.067 "Min elektriske hest"	KJP-freelance v/Karl J. Paulsen	75 000
00.073 "Det er ikke nødvendig..."	Bergen Film v/Brynjar Stautland	75 000
00.063 "Quisling"	Svein Rune Nyland	100 000
00.106 "Det suser i sivet"	BUG v/Harald Fossen	92 517
00.107 "Well dressed, well spoken"	Mediaoperatørene	50 000
01.008 "Edith Piaf"	Lahrs/regi på film: Sven Nydal	6 000
01.065 "Future Hypothesis"	Creative Media as, regi: Glenn Gardner	150 000
01.063 "Gass"	Broder Film, regi: Kristoffer Hegreberg	50 000
01.066 "Siste hus"	Agitator, regi: Pål Øie	200 000
01.049 "Venner i livet"	Fabel film, regi: Skjalg Omdal	50 000
97103 "Lauri Grundt" - tillegg	Univisjon/May-Britt Skjelvik	20 000
KB:2000 "Fly" - ekstra	Cinematograph/Norsk Film AS	220 918
"Oppstarts-" + "Super 8-" workshop	Medieverkstedet	35 000
Workshop	Medieverkstedet	35 000

4.1.4. KOPI OG LANGSERINGSSTØTTE

00.028 "Balanse"	Motlys v/Ørjan Karlsen	30 000
01.055 "Sukker & Kanel"	Koma Film v/Sven A. Nydal	13 240
01.022 "Fem minutter om små ting"	Agitator, regi: Morten Evelid	80 000
Bergen Filmklubb, manuskonkurr.	Birgitte Wegener	10 000

5. STØTTE TIL BRANSJEUTVIKLENDE TILTAK

Av i alt **20** søknader er det blitt fordelt i **16** individuelle tilskudd til bransjeutviklende tiltak for **kr. 183.281,-** i løpet av året. Dette omfattet i hovedsak støtte til deltagelse på kurser, seminarer og filmfestivaler, både i inn- og utland.

6. KURSER, SEMINARER OG FAGLIGE MØTER

I samarbeid med **Bergen Media By** startet vi i fjor opp **Dokuforum** - et nytt møtested for personer som arbeider med og brenner for dokumentarfilm. Det har i 2001 hvert tre møtekvelder.

Toril Simonsen, **utenlandssjef på Norsk Filminstitutt** var i Bergen 25. april for å snakke med vestnorske filmskapere om langsiktig planlegging for produksjon og distribusjon av kort-og dokumentarfilm.

MEDIA Desk Norge v/ Sidsel Kraakenes hadde lunsjmøte med en rekke produsenter om MEDIA Plus programmet i oktober.

Det ble videre arrangert et «**Mini-INPUT**» i samarbeid med **Bergen Media By** i november, og en **regi-workshop** med **Arild Støfring** som instruktør i samarbeid med **Bergen Media By** og **Studiesenteret** i oktober.

I samarbeid med **Cinematket på USF** har vi arrangert og ledet i alt 9 kvelder med offentlige visninger av kort- og dokumentarfilmer og videoer som har blitt produsert her i regionen. Dette blir arrangert den første torsdagen i hver måned under tittelen «**Filmskapere på vei**». Anslagsvis har publikumstallet vært på ca. 50 pr. visning, hvilket viser at arrangementet er populært.

Norsk Filmfond v/direktør **Stein Slyngstad** og filmkonsulent **Elin Erichsen** var i Cinematket og møtte bransjen for å orientere om bla. "50/50-ordningen", produsentlån og en nasjonal filmkommisjon i desember.

Vestnorsk Filmsenter as brukte i løpet av året **kr. 50.000,-** på ulike faglige møter, kurs og seminarer.

7. FILM OG FJERNSYNSPRODUKSJON PÅ VESTLANDET UTENFOR BERGEN

(Line må skrive om Stavanger..)

Vestnorsk Filmsenter har også i perioden tatt initiativer i forhold

Nedenfor har vi satt opp en oversikt over den støtte som er gitt til produsenter utenfor filmmiljøet i Bergen:

	1997	1998	1999	2000	2001
Samlet tilskuddsbeløp	110.000	233.000	480.000	630.000	815.000

Antall prosjekttilskudd,

Stavanger	1	3	4	3	8
Øvrige Vestlandet	1	4	5	6	3

Dette avspeiler en økt aktivitet og kvalitet ved produsentenes prosjekter utenfor Bergensmiljøet som VF må følge opp i årene som kommer.

8. FORHOLDET TIL ANDRE ORGANISASJONER OG PROSJEKTER

8. 1. Mediaverkstedet

Fra og med 1998 har VF av Bergen Kommune fått et ansvar for videreformidling av det årlige tilskuddet til Mediaverkstedet i Bergen (MiB). Dette forholdet har blitt nedfelt i en intensjonsavtale mellom partene. Dette betyr at kommunen bevilger 150.000,- årlig til VF (i tillegg til den ordinære bevilgningen), som VF står ansvarlig for i forhold til MiB. Avtalen forutsetter også at VF gjennom kvartalsvise møter med MiB, skal være med og veilede deres utvikling.

9. INTERNASJONALT SAMARBEID OG FILMFESTIVALER

Kunstruise

En rekke filmer fra Vestlandet var med i konkurranseprogrammet på Kortfilmfestivalen i årets konkurranseprogram: Alias: Slayer , **Det suser i sivet***, INT.MORGEN.SOVEROM, OUT OF PLACE, Realfilmens gleder, **RestLess***, **Steppdans***, **Sukker & Kanel***, Weekend , **Balanse***, Det var en gang en fabrikk..., **Lykkejegerne***, **Ung vakker og begavet ***

* Mottatt støtte fra Vestnorsk Filmsenter

Balanse vant **prisen for beste dokumentar**. Balanse og RestLess deltok deretter under Nordisk Panorama i Århus. **Feil nummer** hadde verdenspremiere under barnefilmfestivalen i Sandnes (FABU).

Det har vært mange filmer produsert med støtte fra Vestnorsk Filmsenter representert på filmfestivaler i år . **Ung, vakker og begavet** har vunnet priser både i Hellas og Paris.

Kulturbyfilmene **80 grader aust for Birdland** og **Blå Java** deltok på filmfestivalen i Sao Paulo, Brasil. **80 grader aust for Birdland** vant **publikumsprisen** i Aspen.Int. Short film festival,USA. **Fly** har vært vist på en rekke festivaler. **Mary** og **Solo** har deltatt i henholdsvis Tyskland og Frankrike

Steppdans og **K2** ble vist ved den internasjonale fantasy film festivalen i Sitges, Spania i oktober. I mars 2001 fikk Øyvind Sandbergs "**Elmer og blomsterbåten**" "Mention honorable" på "Vingtieme bilan du film ethnographique" i Paris . Samme film har også fått pris i Russland i 2001. **Stopp** fikk prisen for beste kortfilm på Festival Int. del Cinemas i Sveits I november, og har blitt vist på en rekke filmfestivaler gjennom hele året. Filmens **fotograf Sjur Aarhun** har også vunnet pris for sitt arbeid med filmen under Brussel Film Festival. Aarhun ble kåret til den beste nordiske filmfotografen i år 2000 for sitt arbeid med mange av Kulturbyfilmene under filmfestivalen i Tromsø i januar 2001. **Mongoland** fikk Amandakomiteéns Gullklapper under Amanda 2001 i Haugesund – og har hatt veldig gode besøkstall på kino, samt blitt utgitt på DVD.

9. ADMINISTRASJON 2001

Administrasjonen har i perioden bestått av kunstnerisk og daglig leder Line Sandsmark, samt assistent og sekretær Gry Elise Skjæveland. Skjæveland er ansatt som sekretær både for VF og Bergen Media By. 70% av denne stillingen er for Vestnorsk Filmsenter.

10. STYRETS MEDLEMMER 2001

Styret har i perioden bestått av følgende fem personer:

Styreleder: Kirsten Lysen (Hordaland Fylkeskommune) første halvår, deretter nestleder. Lene Løtvedt (Bergen Kommune) fra andre halvår, nestleder første halvår. Øvrige styremedlemmer: Eli Stangeland, (oppnevnt av Kulturdepartementet i 1994), filmregissør Pål Øie og produsent Kari Gjerde (begge oppnevnt av Norsk Filmforbund).

Hordaland fylkeskommune og Bergen kommune har et særskilt ansvar for at de statlige overføringer til regionen blir forvaltet i henhold til de krav til oppfølgingskriterier, økonomiforvaltning, kontroll og rapportering som årlig blir trukket opp i tilsagnsbrevet om det statlige tilskuddet til Vestnorsk Filmsenter as.

Daglig leder og styret har i perioden iverksatt tiltak for å sikre at Vestnorsk Filmsenter følger opp de krav til administrasjon og forvaltning som Kulturdepartementet krever.