

# VESTNORSK FILMSENTER AS

## ÅRSMELDING 2002

### 1. INNLEDNING

Vestnorsk Filmsenter as (VF) ble etablert den 10. november 1994 og har vært virksomt fra årsskiftet 1995. I løpet av disse årene har det blitt ferdigprodusert **150\*** filmer ved hjelp av støtte fra VF. Årlig har det kommet inn gjennomsnittlig 100 søknader. Alle kategorier innenfor det vi kaller kort- og dokumentarfilm har vært representert blant de prosjektene som VF har behandlet i løpet av året.

\* I dette antallet ligger det 14(+8 fra 2001) filmer som er resultat av workshop i Mediaverkstedet i Bergen – finansiert med midler fra VF

### 2. VIRKSOMHETEN VED VESTNORSK FILMSENTER

VF eies av Bergen Kommune og Hordaland Fylkeskommune, som i år bidro med en driftskapital på tilsammen **1,1 mill.** Bergen Kommune bidro med kr.700.000 av midlene, Hordaland Fylkeskommune bidro med kr.450.000,-. **Ca. 100.000,-** av eiernes driftsbidrag brukes til bransjeutviklende tiltak lokalt. Bergen Kommune bevilger i tillegg kr.100.000,- til MiB, kanalisert gjennom Vestnorsk Filmsenter. Stavanger Kommune bidro i 2002 med kr. **250.000,-** og Rogaland Fylkeskommune med kr. 50.000,-. Senteret forvaltet i år **3,36** millioner fra Kulturdepartementet til kort- og dokumentarfilmformål, hvor av kr. 300.000,- av dem vil bli avsatt i 2003.

#### 2.1. HVEM KAN SØKE STØTTE FRA VESTNORSK FILMSENTER ?

Alle profesjonelle filmskapere som produserer sitt prosjekt i tilknytning til det etablerte film- og videomiljøet på Vestlandet. Dog vil alle prosjekter bli vurdert individuelt i forhold til tematisk forankring i regionen osv.

#### 2.2. HVA KAN DET SØKES STØTTE TIL?

VF gir støtte til alle typer kort- og dokumentarfilmprosjekter. Dette gjelder alle formater fra 35mm film til profesjonelle videoformater. Hovedsakelig gis det følgende typer av økonomiske tilskudd:

##### 2.2.1. Manuskriptutviklingsstøtte.

Med utgangspunkt i et skriftlig idèutkast eller synopsis kan man få støtte til å utarbeide et manuskript, så fremt dette arbeidet er en del av en mer omfattende prosjektutvikling, eller det gjelder lengre format som novellefilm, eller langfilm. Det gis ikke støtte til skrivning eller utvikling av kortfilmmanus.

### **2.2.2. Prosjektutviklingsstøtte.**

Med utgangspunkt i et manuskript eller en prosjektbeskrivelse kan det gis støtte til en videreutvikling av prosjektet fram til en eventuell produksjonsbeslutning kan fattes.

### **2.2.3. Produksjonsstøtte.**

Hel eller delvis finansiering av innspilling og ferdigstilling av et prosjekt med utgangspunkt i manuskript og kalkyle.

Tilskudd til støtte vurderes og bevilges av kunstnerisk leder i henhold til «Retningslinjer for tilskudd til norsk kortfilmproduksjon» fastsatt av Kulturdepartementet.

### **2.2.4. Bransjeutviklende tiltak.**

I tillegg til dette kan det som nevnt søkes støtte til «Bransjeutviklende tiltak» lokalt. Eksempler på dette er tilskudd til kurs, reiser, hospitering og/eller alle typer virksomhet som tar sikte på å øke kompetansen i den lokale film- og fjernsynsbransjen. Tilskudd bevilges av styret i VF etter innstilling fra kunstnerisk leder.

## **3. ANDRE MÅL OG OPPGAVER**

VF skal gjennom ulike tiltak og virkemidler bidra til at bransjen som helhet stimuleres til en gunstig faglig og kunstnerisk utvikling.

VF skal ha oversikt over de ressurser som bransjen som helhet råder over. Både faglige, materielle, økonomiske og kunstneriske forhold innen regionens filmbransje vil kunne være gjenstand for ulike utviklingstiltak.

VF skal bidra til at regionens faglige og kunstneriske ressurser gis bedre muligheter for samarbeid seg imellom. Sentret er tillagt en koordineringsoppgave gjennom sin funksjon som kontaktpunkt for hele bransjen. Der det er naturlig kan det inngås samarbeidsavtaler på prosjektbasis der sentret er en aktiv part. Særlig gjelder dette offentlige eller private kunst- og kulturinstitusjoner i regionen.

VF skal være en samarbeidspartner innen feltene filmfaglig utvikling, produksjon, distribusjon, kapitalutvikling, manusutvikling, scenisk- og dramaturgisk utvikling.

VF skal inngå et aktivt samarbeid med det øvrige filmfaglige nettverket i Norge. Spesielt gjelder dette Norsk Filminstitutt, Norsk Filmfond, Norsk Filmutvikling og Nordnorsk Filmsenter AS.

VF skal bidra til å promotere og distribuere kortfilmproduksjonene.

VF skal jobbe aktivt for å fremme og tilrettelegge for kontakter innen det europeiske produksjons- og finansieringsapparatet.

## 4. OVERSIKT OVER VIRKSOMHETEN I 2002

### 4.1. Søknader til manuskript, prosjektutvikling og produksjonsstøtte

I løpet av 2002 har vi mottatt **90** søknader av ulike kategorier.

På denne bakgrunn har vi gitt manuskriptstøtte til **0** prosjekter til en samlet sum på **kr.0,-** .

Likeledes har vi gitt prosjektutviklingsstøtte til i alt **15** prosjekter til en samlet sum på **kr. 1.040.400,-**.

Produksjonsstøtte er gitt til i alt **16** prosjekter til en samlet sum på **Kr 1.874.570,-**.

Det ble også innvilget kopi/ferdigstillingsstøtte til **2** prosjekter til en samlet sum på **kr.22.100,-**.

Totalt har det vært innvilget støtte for **kr. 3.537.070** inkl. intensjonsbrev på **kr.600.000,-**. Totalbudsjettet for de **16\*** ordinære filmene var **kr.7.980.090,-** , som gir en gjennomsnittlig pris pr. film på **kr. 498.756,-**. M.a.o. utløste produksjonsstøtte på **kr. 1.874.570,-** ytterligere **kr. 6.105.520,-** fra ulike TV-kanaler og andre institusjoner. Dette viser at produsentene på Vestlandet er flinke til å finne andre finansieringskilder, samt at tilskuddene til filmene fra Fond for lyd og bilde var store for en del av prosjektene. Statistikken avspeiler også en nøktern registrering av egenkapital og arbeidskreditter, som gir et mer korrekt tall på filmenes verdi.

\* to av disse er støtte til MIB workshop, som ga 14 filmer

De første seks årene av VF sin drift var vår strategi å forvalte statstilskuddet til kort- og dokumentarfilm på en slik måte at det ble flest mulige filmer. Et av tiltakene har vært å oppmuntre produsentene til å prioritere prosjekter som vil utløse finansiering fra andre kilder i tillegg til støtten fra VF. Siden 2001 har VF forvaltet midler med to mål for øyet. Det ene er å utvikle og premiere sterke aktører innen den regionale bransjen med noe større tildelinger enn det som har vært gjennomsnitt tidligere – for å tillate en profesjonalisering av bransjen. Det andre er å fortsette å utvikle nye, uetablerte talenter med ekstremt beskjedne tildelinger. Mulighet for innhenting av midler fra andre institusjoner er også dramatisk redusert siden 2001, gitt sammenslåingen av de tre fondene i Oslo, samt Norsk Filmfonds noe strengere holdning til samarbeid.

Vi har laget en oversikt som gir en indikasjon på denne utviklingen:

	1999	2000	2001	2002
Antall søknader	94	107	100	90
Samlet søknadsbeløp	3,3 mill	9,7 mill	8,4 mill	12,9 mill
Antall søknader uten beløp	43	26	30	18
Samlet tilskuddsbeløp	2,5 mill*	2,67	2,197	3,537
Antall prosjekttilskudd (Totalt)	42	40	30	33
Antall produksjonstilskudd	12	19	18	16
Antall fullfinansierte filmer	0	0	0	1
Antall ferdige filmer	15	14	22**	29**

(\* 0,5 mill avsatt til Kulturby Bergen 2000 filmer)

(\*\* støtte til to workshoper på Medieverkstedet i Bergen resulterte i 8 filmer i 2001, og 14 filmer i 2002)

I denne oversikten har vi tatt med alle typer av prosjekter. Det er mange prosjekter som får prosjektutviklingsstøtte som blir realisert til ferdige filmer gjennom andre finansieringskilder. Hvor henter så produsentene den resterende finansiering fra?

Oversikt over produksjoner med støtte fra VF og andre co-finansieringpartnere:

	1999	2000	2001	2002
NRK 1 og/eller NRK TO	2	4	2(3)	2
TV2	2	2	1	3
Norsk filminstitutt/Norsk Filmfond	1	1	3	2
Norsk Filmutvikling	0	0	0	1
Nordnorsk Filmsenter	1	0	0	2
Fond for lyd og bilde	4	1	3	3
Nordiske TV-kanaler	2	1	3(4)	3
AV-fondet/TVHordaland	1	1	1	0
Andre (Universiteter, private og off. fond osv.)	6	4	7	4
Antall prosjekttilskudd	42 (12)	40(14)	30(15+8)	33*

\* vi har her regnet MIB workshopene for to prosjekter, uavhengig av antall filmer som ble produsert

VF har brukt både administrative og kunstneriske ressurser på å stimulere produsentene til å finne co-finansieringspartnere og/eller co-produsenter. Eksempel på slik ressursbruk er at VF aktivt har deltatt med et eller flere prosjekter på Nordisk Forum for samfinansiering av dokumentarfilm, hvor nesten samtlige nordiske TV-kanaler og filmfinansinstitusjoner deltar. (Dette arrangeres hvert år i tilknytning til Nordisk Panorama.) Dette er en satsing vi vil følge opp også for de nærmeste årene, og søke å bygge ut til også å omfatte det øvrige europeiske nettverket av regionale og nasjonale filminstitusjoner og TV-kanaler. I 2002 var Bergen for første gang (og Norge for 5. gang på 10 år) representert på FORUM i Amsterdam, hvor produsenter søker om å komme med for å presentere sine prosjekter overfor et internasjonalt panel av finansiører og commissioning editors for TV.

Det må her presiseres at produsentenes egeninnsats/kreditter og egenkapital har vært betydelig. Dette vil på sikt kunne innvirke negativt på deres muligheter til kontinuitet i produksjonen. Men på den annen side utvikler dette produsentenes evne til å mestre samfinansiering og co-produksjoner både nasjonalt og etterhvert internasjonalt. Dette vil øke deres kompetanse og kvaliteten på filmene.

	Søker el. produsent	Tildelt
<b>4.11 Manusstøtte</b>		
<b>4.12 Prosjektutvikling</b>		
Jo Strømgren-kunstner og klovn	Piraya as v/T. Kvist og T.Grude	30000
Vannsenga	Agitator as v/Elin Sander	64834
Texas Bar	Bergen Film v/Lisbeth Dreyer	75000
Himmelstormeren	Spleis as v/ Jan Aksel Angeltvedt	44000
Love is the Law	Ole Mads Vevle	10000
Den røde ungdommen som...	Erling Falck	16000
"Peru" Eurodoc/ Anders Løberg	Prosjektutvikling	44286
Slaps	Sven Nydal	203280
Russlands mektige stemme	Sigmund Trageton. Reg: Harlem og Andresen	60000
Kaptein Alf og Matros Bjarte..	Piraya as v/T.Grude regi: Bjarte M. Tveit	250000
Strong Hold	Agitator as v/Elin Sander	75000
Snowy´s jul	Bunker film v/Flemming Christensen	55000
Life´s a gamble (Poker 2)	Flimmer Film v/Lars Løge	25000
Eit hal for mykje	Carlo Prod. V/Carl E. Johannessen	50000
Girl in the Wind	LEADER FILM v/ David Leader	38000
<b>4.13 Produksjonsstøtte</b>		
Livets Blomst	BUG as v/Gaute Hesthagen	200000
Forfall	Delicious Goldfish v/Geir H. Hopland	350000
Out of Place - en serie kortfilmer	Ellen Lundby	200000
Aurora Borealis	Bergen Film v/Lisbeth Dreyer	174500
Gunnar goes comfortable-tillegg	Agitator as v/Elin Sander	149000
Gass - tilleggsbevilgning	Broder Film v/N. Hegreberg	50000
Hvorfor	KJP Freelance v/Per Chr. Magnus	50000
Peel Off	Apecosmonautene v/Therese Jacobsen	128000
Hyper/Inkognito	Spleis regi: Turid Rogne og Robin Jensen	40000
Madrid/Stress	Imago ans. Regi: Lars Marøy	10000
Kollisjon	Konsernet v/Helge Svela regi: E. Forus	58570
Treskjæreren Oddvin Parr	Filmlight v/ Allan Bradley	50000
Eye Wish	Apecosmonautene v/ Erik Vang	131500
Love is the Law	Flimmer v/ Løge. Regi: O.M.Vevle/E.Tolås	183000
<b>4.14 Workshop/ kopi/ferdigstilling</b>		
Oppstartsworkshopen	Medieverkstedet i Bergen	35000
Høstworkshop	Medieverkstedet i Bergen	35000
Skikkelig lovestory	Konsernet	5000
Reisen til Sofia	Gjert Meling	30000
Mr. Jones	Klikk 24/ Øystein Stene Aarre	17100

## 5. STØTTE TIL BRANSJEUTVIKLENDE TILTAK

Av i alt **27** søknader er det blitt fordelt i **21** tilskudd til bransjeutviklende tiltak for **kr.264.780,-** i løpet av året. Dette omfattet i hovedsak støtte til delttagelse på kurser, seminarer og filmfestivaler, både i inn- og utland.

## 6. KURSER, SEMINARER OG FAGLIGE MØTER

I samarbeid med **Bergen Media By** arrangerte vi i 2002 **Dokuforum** på andre året- et møtested for personer som arbeider med og brenner for dokumentarfilm. Det har i 2002 hvert tre møtekvelder, fire med “**Mini-INPUT**”.

**MEDIA Desk Norge** v/ Sidsel Kraakenes hadde lunsjmøte med en rekke produsenter om MEDIA Plus programmet i oktober.

**Norsk Filmfond** v/direktør **Stein Slyngstad** og filmkonsulent **Harry Guttormsen** var også i møte med produsentene i Bergen i oktober

I samarbeid med **Norsk Filmutvikling** arrangerte vi et **regionalt produksjonslederkurs** på vårparten. Det ble videre arrangert et «**Mini-INPUT**» i samarbeid med **Bergen Media By** i november, og et **storyboardseminar** med **David Russell** som instruktør i samarbeid med **Bergen Media By** og **Norsk Filmutvikling** i november.

I samarbeid med **Cinemateket på USF** har vi arrangert og ledet i alt 9 kvelder med offentlige visninger av kort- og dokumentarfilmer og videoer som har blitt produsert her i regionen. Dette blir arrangert den første torsdagen i hver måned under tittelen «**Filmskapere på vei**». Anslagsvis har publikumstallet vært på ca. 50 pr. visning, hvilket viser at arrangementet er populært.

Under BIFF i 2002 arrangerte vi en mottagelse for alle som har fått støtte fra VF de to siste årene. I 2003 utvider vi arrangementet til å inkludere alle som har søkt støtte fra VF i året som er gått.

## 7. FILM OG FJERNSYNSPRODUKSJON PÅ VESTLANDET UTENFOR BERGEN

Nedenfor har vi satt opp en oversikt over den støtte som er gitt til produsenter utenfor filmmiljøet i Bergen:

	1998	1999	2000	2001	2002
Samlet tilskuddsbeløp	233.000	480.000	630.000	815.000	548.670
Antall prosjekttilskudd,					
Stavanger	3	4	3	8	8
Øvrige Vestlandet	4	5	6	3	3

Dette avspeiler en noe redusert aktivitet utenfor Bergensmiljøet bl.a. som resultat av en grundig og veldig positiv restrukturering av det utøvende miljøet i Stavanger. Det viser også at det stilles høyere krav til selskap generelt, hvor geografisk plassering ikke blir likestilt med kvalitet.

## 8. FORHOLDET TIL ANDRE ORGANISASJONER OG PROSJEKTER

### 8. 1. Mediaverkstedet

Fra og med 1998 har VF av Bergen Kommune fått et ansvar for videreformidling av det årlige tilskuddet til Mediaverkstedet i Bergen (MiB). Dette forholdet har blitt nedfelt i en intensjonsavtale mellom partene. Dette betyr at kommunen bevilger 100.000,- årlig til VF (i tillegg til den ordinære bevilgningen), som VF står ansvarlig for i forhold til MiB. Avtalen forutsetter også at VF gjennom kvartalsvise møter med MiB, skal være med og veilede deres utvikling. Medieverkstedet hadde i 2002 25-års jubileum.

## 9. INTERNASJONALT SAMARBEID OG FILMFESTIVALER

En rekke filmer fra Vestlandet var med i konkurranseprogrammet på **Kortfilmfestivalen i Grimstad** i årets konkurranseprogram. **Forfall** v/ Geir Henning Hopland, **Livets Blomst** v/ Harald Fossen og Gaute Hesthagen, **Peel OFF** v/Therese Jacobsen, **Siste Hus** v/Pål Øie, **LUNCH** v/Jacob Rørvik, **Å seile sin egen sjø** v/ Øyvind Sandberg, **Ikke akkurat "Johan"** v/ Eva Rolland, **Memorias del hijo del Viejo** v/ Enrique Castro Ríos, **Decadence** v/ Gaute Hesthagen, **Kamikaze** v/ Robin Jensen & Turid Rogne og **En dag i tiden** v/Ingse B. Sæthre. **Peel OFF** (Therese Jacobsen) ble tildelt "Juryens spesialpris".

Denne gangen ble **Nordisk Forum** og **Nordisk Panora – 5 cities festival** arrangert i Oulo (Finland). Fire prosjekter fra Vestlandet deltok på Nordisk Forum: **Tinnsoldatene** v/ Stian Indrevoll og **Kaptein Alf** v/Bjarte M. Tveit fra Piraya Film, **Playing for life** (nå: **Life's a Gamble**) v/ Christer Fasmer fra Flimmer Film og **Trick of the Lights** v/ Colum Stapleton hvor Bergen Film v/ Lisbeth Dreyer er co-produsent. **Peel OFF** v/ Therese Jacobsen og **Apecosmonautene** deltok i Nordisk Panoras hovedprogram

Langfilmene **Velkommen Hjem**, **Himmelfall**, og **Slaps** – alle tre utviklet med støtte fra VF – hadde sine premierer på BIFF i 2002.

Det har vært mange filmer, produsert med støtte fra Vestnorsk Filmsenter representert på filmfestivaler i år . Av disse har en rekke av dem også fått priser. **80 grader aust for Birdland** (Sølvi A. Lindseth) fikk "Special Jury Award" på Short Shorts Film Festival, Japan/Malaysia/Korea. **Restless** (Therese Jacobsen/ Erik Vang) fikk tildelt "Best Short Film in Digital Video Award" ved Arcipelago Int. Film Festival, Roma, Italia. **Stopp** (Pål Øie) ble kåret til "Best Short Film" på Castillina Children and Youth film Festival i Bellinzona, Sveits og **Ung, vakker og begavet** (Anne Kjersti Bjørn) fikk prisen "Best Film on Arts" på Asolo Art Film Festival i Roma, Italia. Dessuten fikk Gunnar Hall Jensen 1. plass ved utdeling av den nyoppnevnte dokumentarprisen under filmfestivalen i Gøteborg med filmprosjektet **Gunnar goes comfortable**, som skal ha premiere i 2003.

## 9. ADMINISTRASJON 2002

Administrasjonen har i perioden bestått av kunstnerisk og daglig leder Line Sandsmark, samt assistent og sekretær Gry Elise Skjæveland. Skjæveland er ansatt som sekretær både for VF og Bergen Media By. 70% av denne stillingen er for Vestnorsk Filmsenter.

## 10. STYRETS MEDLEMMER 2002

Styret har i perioden bestått av følgende fem personer:

Styreleder Lene Løtvedt (Bergen Kommune), nestleder Kirsten Lysen (Hordaland Fylkeskommune) og Eli Stangeland, (oppnevnt av Kulturdepartementet i 1994). Dessuten satt filmregissør Pål Øie og produsent Kari Gjerde (begge oppnevnt av Norsk Filmforbund) i styret. Pål Øie fram til generalforsamlingen, hvor han ble avløst av Kristian Stangebye og Kari Gjerde fram til oktober, hvor hun ble avløst av Ingeborg Kvamme (begge disse også oppnevnt av Norsk Filmforbund) .

Hordaland fylkeskommune og Bergen kommune har et særskilt ansvar for at de statlige overføringer til regionen blir forvaltet i henhold til de krav til oppfølgingskriterier, økonomiforvaltning, kontroll og rapportering som årlig blir trukket opp i tilsagnsbrevet om det statlige tilskuddet til Vestnorsk Filmsenter as.

Daglig leder og styret har i perioden iverksatt tiltak for å sikre at Vestnorsk Filmsenter følger opp de krav til administrasjon og forvaltning som Kulturdepartementet krever.

---

Lene M. Løtvedt

---

Kirsten Lysen

---

Eli Stangeland

---

Ingeborg Kvamme

---

Kristian Stangebye

---

Daglig leder Line Sandsmark