

VESTNORSK FILMSENTER AS

ÅRSMELDING 2004

1. INNLEDNING

Vestnorsk Filmsenter as (VF) ble etablert den 10. november 1994 og har vært virksomt fra årsskiftet 1995. I løpet av disse årene har det blitt ferdigprodusert **225*** filmer ved hjelp av støtte fra VF. Årlig har det kommet inn gjennomsnittlig 100 søknader. Alle kategorier innenfor det vi kaller kort- og dokumentarfilm har vært representert blant de prosjektene som VF har behandlet i løpet av året.

* I dette antallet ligger det 12(+41 fra 2001-2003) filmer som er resultat av workshop i Mediaverkstedet i Bergen – finansiert med midler fra VF

2. VIRKSOMHETEN VED VESTNORSK FILMSENTER

VF eies av Bergen Kommune og Hordaland Fylkeskommune, som i år bidro med en driftskapital på tilsammen **1,2 mill.** Bergen Kommune bidro med kr.700.000,- av midlene, Hordaland Fylkeskommune bidro med kr.500.000,-. **Ca. 180.000,-** av eiernes driftsbidrag brukes til bransjeutviklende tiltak lokalt. Bergen Kommune bevilger i tillegg kr.100.000,- til MiB, kanalisert gjennom Vestnorsk Filmsenter. Stavanger Kommune bidro i 2004 med kr. **250.000,-** og Rogaland Fylkeskommune med kr. **50.000,-**. Senteret forvaltet i år **3,5** millioner fra Kulturdepartementet til kort- og dokumentarfilmformål

2.1. HVEM KAN SØKE STØTTE FRA VESTNORSK FILMSENTER ?

Alle profesjonelle filmskapere som produserer sitt prosjekt i tilknytning til det etablerte film- og videomiljøet på Vestlandet. Dog vil alle prosjekter bli vurdert individuelt i forhold til tematisk forankring i regionen.

2.2. HVA KAN DET SØKES STØTTE TIL?

VF gir støtte til alle typer kort- og dokumentarfilmprosjekter. Nytt av i år gis det også tilskudd til manus- og prosjektutvikling av langfilm for kino, og dramaserie for tv. Hovedsakelig gis det følgende typer av økonomiske tilskudd:

2.2.1. Manuskriptutviklingsstøtte.

Med utgangspunkt i et skriftlig idéutkast eller synopsis kan man få støtte til å utarbeide et manuskript, så fremt dette arbeidet er en del av en mer omfattende prosjektutvikling, eller det gjelder lengre format som novellefilm, eller langfilm. Det gis ikke støtte til skrivning eller utvikling av kortfilmmanus.

2.2.2. Prosjektutviklingsstøtte.

Med utgangspunkt i et manuskript eller en prosjektbeskrivelse kan det gis støtte til en videreutvikling av prosjektet fram til en eventuell produksjonsbeslutning kan fattes.

2.2.3. Produksjonsstøtte.

Delfinansiering av innspilling og ferdigstilling av et prosjekt med utgangspunkt i manuskript og kalkyle.

Tilskudd til støtte vurderes og bevilges av kunstnerisk leder i henhold til «Retningslinjer for tilskudd til norsk kortfilmproduksjon» fastsatt av Kultur- og kirke departementet 20. november 2003.

2.2.4. Bransjeutviklende tiltak.

I tillegg til dette kan det som nevnt søkes støtte til «Bransjeutviklende tiltak» lokalt. Eksempler på dette er tilskudd til kurs, reiser, hospitering og/eller alle typer virksomhet som tar sikte på å øke kompetansen i den lokale film- og fjernsynsbransjen. Tilskudd bevilges av styret i VF etter innstilling fra kunstnerisk leder.

3. ANDRE MÅL OG OPPGAVER

VF skal gjennom ulike tiltak og virkemidler bidra til at bransjen som helhet stimuleres til en gunstig faglig og kunstnerisk utvikling.

VF skal ha oversikt over de ressurser som bransjen som helhet råder over. Både faglige, materielle, økonomiske og kunstneriske forhold innen regionens filmbransje vil kunne være gjenstand for ulike utviklingstiltak.

VF skal bidra til at regionens faglige og kunstneriske ressurser gis bedre muligheter for samarbeid seg imellom. Senteret er tillagt en koordineringsoppgave gjennom sin funksjon som kontaktpunkt for hele bransjen. Der det er naturlig kan det inngås samarbeidsavtaler på prosjektbasis der senteret er en aktiv part. Særlig gjelder dette offentlige eller private kunst- og kulturinstitusjoner i regionen.

VF skal være en samarbeidspartner innen feltene filmfaglig utvikling, produksjon, distribusjon, kapitalutvikling, manusutvikling, scenisk- og dramaturgisk utvikling.

VF skal inngå et aktivt samarbeid med det øvrige filmfaglige nettverket i Norge. Spesielt gjelder dette Norsk Filminstitutt, Norsk Filmfond, Norsk Filmutvikling og Nordnorsk Filmsenter AS.

VF skal bidra til å promotere og distribuere kortfilmproduksjonene.

VF skal jobbe aktivt for å fremme og tilrettelegge for kontakter innen det europeiske produksjons- og finansieringsapparatet.

4. OVERSIKT OVER VIRKSOMHETEN I 2004

4.1. Søknader til manuskript, prosjektutvikling og produksjonsstøtte for kort- og dokumentarfilm

I løpet av 2004 har vi mottatt **96** søknader av ulike kategorier. På denne bakgrunn har vi gitt research og manuskriptstøtte til **3** prosjekter til en samlet sum på **kr. 100.000,-** .

Likeledes har vi gitt prosjektutviklingsstøtte til i alt **12** prosjekter til en samlet sum på **kr. 1.074.000,-**.

Produksjonsstøtte er gitt til i alt **23** prosjekter (hvorav det ene var fem musikkvideoer sydd sammen med en rammehistorie) til en samlet sum på **kr. 2.354.500,-**

Det ble også innvilget kopi/ferdigstillingsstøtte til **3** prosjekter til en samlet sum på **kr. 112.530,-**, og satt inn **kr. 250.000,-** i et Fond for oppblåsing av film.

Totalt har det vært innvilget støtte for **kr. 3.891.030,-** inkl. oppblåsingsfondet på kr. 250.000,-. Totalbudsjettet for de **23*** ordinære filmene var **kr. 14.376.225,-**, som gir en gjennomsnittlig pris pr. film på **kr. 625.053,-**. M.a.o. utløste produksjonsstøtte på **kr. 2.354.500,-** ytterligere **kr.12.021.725,-** fra ulike TV-kanaler og andre institusjoner, samt fra selskapene i egenkapital. **Fiksjonsfilmene hadde en snittpris på kr.652.680,-. VFs bidrag til disse har et snitt på kr.136.278,-.** Dette viser at produsentene på Vestlandet er flinke til å finne andre finansieringskilder for produksjon av dokumentarfilmer, samt at tilskuddene til filmene fra Fond for lyd og bilde var store for en del av prosjektene. Statistikken avspeiler også en nøktern registrering av egenkapital og arbeidskreditter, som gir et feil inntrykk av hva filmene krever av arbeidsinnsats. Hadde produsentene kunnet følge Norsk Filmforbunds satser, eller holdt seg til markedspriser på varer og tjenester, hadde "riktig" budsjett på hver film vært mye høyere, og dermed vårt bidrag prosentmessig vært enda mindre.

** to av disse er støtte til MIB workshop, som ga 12 filmer*

De første seks årene av VF sin drift var vår strategi å forvalte statstilskuddet til kort- og dokumentarfilm på en slik måte at det ble flest mulige filmer. Et av tiltakene har vært å oppmuntre produsentene til å prioritere prosjekter som vil utløse finansiering fra andre kilder i tillegg til støtten fra VF. Siden 2001 har VF forvaltet midler med to mål for øyet. Det ene er å utvikle og premiere sterke aktører innen den regionale bransjen med noe større tildelinger enn det som har vært gjennomsnitt tidligere – for å tillate en profesjonalisering av bransjen. Det andre er å fortsette å utvikle nye, uetablerte talenter med ekstremt beskjedne tildelinger (bl.a. gjennom Mediaverkstedet i Bergen). Mulighet for innhenting av midler fra andre institusjoner er også dramatisk redusert siden 2001, gitt sammenslåingen av de tre fondene i Oslo, samt Norsk Filmfonds noe strengere holdning til samarbeid.

Vi har laget en oversikt som gir en indikasjon på denne utviklingen:

	2001	2002	2003	2004
Antall søknader	100	90	90 (103**)	96**
Samlet søknadsbeløp	8,4 mill	12,9 mill	14,4 mill	10,9 mill
Antall søknader uten beløp	30	18	22 (24**)	6
Samlet tilskuddsbeløp	2,197	3,537	4,02 (5,55**)	3.89 (4,72**)
Antall prosjekttilskudd (Totalt)	30	33	35 (46**)	41 (51**)
Antall produksjonstilskudd	18	16	15	23
Antall fullfinansierte filmer	0	1	0	0
Antall ferdige filmer	22*	29*	37*	38*

(* støtte til to workshoper på Mediaverkstedet i Bergen resulterte i 8 filmer i 2001, 14 filmer i 2002, 19 filmer i 2003 og 12 filmer i 2004)

(** inkl. utviklingsstøtte til langfilm)

I denne oversikten har vi tatt med alle typer av prosjekter. Det er mange prosjekter som får prosjektutviklingsstøtte som blir realisert til ferdige filmer gjennom andre finansieringskilder. Hvor henter så produsentene den resterende finansiering fra?

Oversikt over produksjoner med støtte fra VF og andre co-finansieringpartnere:

	2001	2002	2003	2004
NRK 1 og/eller NRK TO	2(3)	2	2	10
TV2	1	3	3	5
Norsk filminstitutt/Norsk Filmfond	3	2	6	15
Norsk Filmutvikling	0	1	0	0
Nordnorsk Filmsenter	0	2	0	0
Nordisk Film og TV-fond			2	3
Fond for lyd og bilde	3	3	6	3
Nordiske/Europeiske TV-kanaler	3(4)	3	3	3
AV-fondet/TVHordaland	1	0	1	0
Andre (Universiteter, private og off. fond osv.)	7	4	4	15
Antall prosjekttilskudd	30(15+8)	33*	35*	41*

* vi har her regnet MIB workshopene for to prosjekter, uavhengig av antall filmer som ble produsert

Tildelinger i 2004	Søker eller produsent	Tildelt
4.11 Manusetvikling		
1222 m.o.h.	Nordisk Film manus: Sven Nydal	40000
Jubel	Spleis AS v/ Jan A. Angeltvedt manus: Kjersti Rasmussen	40000
Snakk til henne	manus og regi: Anne F. Færestrand	20000
4.12 Prosjektutvikling		
100% menneske	Dalchows Verden v/ Jan Dalchow regi: Winterkjær/Dalchow	50000
Håpets Øy	Sydvest Film as v/Geir Netland regi: Jørgen Tjemslund	125000
Lykke til Pappa!	Agitator as v/ Elin Sander regi: Stian Forgaard	50000
Håkki	Piraya Film as v/ Bjarte M Tveit Regi: Vegard Aase	50000
Besøket	Dreamfactory as v/ Maria Ekerhovd regi: Mirko Stopar	50000
<i>75 språk (intensjonsbrev)</i>	<i>Embla Film AS v/ Anne Magnussen regi: Eivind Tolås</i>	<i>200000</i>
X for Ukjent	Ahmen Production v/ Arild Mehn-Andersen	40000
Anno	Øy-Film v/ Øyvind Sandberg	250000
Rullestol til begjær	Imago AS v/ Lars Marøy	29000
Villsauen, reven og kjærligheten	Embla Film AS v/ Anne Magnussen	75000
Riksvei 1	Nemesis Film AS v/ Anna Zagata Paulsen	25000
Norsk Oljehistorie	Pandora Film as v/ Eldar Nakken regi: Geir Kreken	130000
4.13 Produksjonsstøtte		
Oppdrag Mongolia	Amehn Production v/Arild Mehn-Andersen r: Stine Gonsholt	50000
Tvillingfrisørane frå Bagdad	SubFilm v/ Thor Trå Regi : Shahrokh Kavousi og Thor M.Trå	100000
Vakuum	Alligator film v/Hans Dragesund regi: Pål Øie	100000
Den lange reisen	VPB Media AS v/ Vidar Trellevik regi: Ingerid Hagen	300000
Mannedamene	KJP-Freelance, regi: Karl Johan Paulsen	100000
Musikkvideoprojekt	GAFFA v/ Line Endresen (BRAK) og Tor K Liseth (BIFF)	400000
DIREKTE KINO; Kode ord Pølse	HotDog Production v/ Dag Vidar Hugen og Torfinn Nag	38000
Hansadansen, "Spetakkel"	Planeth Earth AS v/Mats Andersen regi: Njål Lambrechts	55000
Ivar og vennene hans	Erlend Haarr Eriksson	10000
<i>Fond til oppblåsing av film</i>		<i>250000</i>
Cecilie mot Mount Everest	Sydvestfilm v/ Geir Netland/Bodil Sachse	200000
Norway in a Nutshell	Pandora AS v/ Eldar Nakken	200000
Pakkefinansiering	Flimmer Film As v/ Lars Løge	200000
Himmel...og Tinnsold..lansering	Piraya v/ Bjarte M Tveit	70000
Ubrukt gullgruve	Anne D. Kalve – co-regi: Trude Refsahl	50000
Ubåt i trålen	Fim Video AS ved Frode Fimland	60000
To barn – en verden	Skjalg Omdal ANS	100000
Twenty dollars and a watch	Dreamfactory AS regi: Thomas Nyløkken	21000
Noen ganger gjør det vondt	Delicious Goldfish Productions regi: Geir H. Hopland	75000
The Fabulous Explorer	BUG AS regi: Torkel Bernsen	25000
Ania Sensation	Sketsj Media AS v/ Mari Linn Larsen og Arne Nilsen	25000
Idyll (ekstrabevilgning)	Apecosmonautene v/ Therese Jacobsen	40500
Vakuum (ekstrabevilgning)	Alligator Film Development AS v/ Jan A. Angeltvedt	65000
Vårworkshopen MIB	Mediaverkstedet I Bergen v/ Tor K. Liseth	35000
Høstworkshopen MIB	Mediaverkstedet I Bergen v/ Tor K. Liseth	35000
4.14 Lansering/kopistøtte m.m.		
SLAPS	Sven Nydal	47530
Bagasje	Teréz Hollo regi: Helen Komini	40000
En sånn mann	Gine Therese Grønner ANS	25000

4.2 Administrativt arbeid mot det internasjonale markedet, og nye samarbeidspartnere

VF har brukt både administrative og kunstneriske ressurser på å stimulere produsentene til å finne co-finansieringspartnere og/eller co-produsenter. Eksempel på slik ressursbruk er at VF aktivt har deltatt med et eller flere prosjekter på Nordisk Forum for samfinansiering av dokumentarfilm, hvor nesten samtlige nordiske TV-kanaler og filmfinansinstitusjoner deltar. (Dette arrangeres hvert år i tilknytning til Nordisk Panorama.) Dette er en satsing vi vil følge opp også for de nærmeste årene, og søke å bygge ut til også å omfatte det øvrige europeiske nettverket av regionale og nasjonale filminstitusjoner og TV-kanaler. Flimmer Film deltok med to observatører på Nordisk Forum på Island, Piraya Film deltok med to personer på Nordisk Panorama Market. Begge arrangementene er en del av Nordisk Panorama . I 2002 var Bergen for første gang (og Norge for 5. gang på 10 år) representert på FORUM i Amsterdam, hvor produsenter søker om å komme med for å presentere sine prosjekter overfor et internasjonalt panel av finansierer og commissioning editors for TV. I 2004 var Piraya Film til stede og pitchet et prosjekt på FORUM. Flimmer Film har tidligere gjort det samme, og deltok i år som observatør

Som ledd i arbeidet med å stifte flere nyttige kontakter i utlandet og å promotere det Vestlandske filmmiljøet internasjonalt, bidrar vi med noe støtte til vestlendinger som har deltatt på det Media-støttede Europeiske produsentkurset EAVE (European AudioVisual Entrepreneurs). Søkere konkurrerer for å komme med på dette kurset, som tar inn ca. 50 i året fra hele Europa. I 2004 var det en deltager fra Vestlandet, Lars Løge. Kurset er rettet mot produsenter, fondsledere, distributører, innkjøpere (til tv), og utvikler tilsammen ca. 30 lang- og dokumentarfilmprosjekter i året. De utvikler også drama-, dokumentar-, og animasjonsserier for tv.

I 2004 fortsatte vi arbeidet med å få arrangert en av EAVE workshopene her i Bergen. Bergen Kommune innstilte i høst på å bidra økonomisk til dette, og vi skal derfor for første gang arrangere kurset i Norge – nemlig i Bergen 24.juni-1. juli 2005.

Vestnorsk Filmsenter startet i mai 2003 et samarbeid med Sparebanken Vest. Dette samarbeidet består i at Sparebanken Vest har frigjort kr. 1,57 millioner kroner (fra starten og ut 2004) til utvikling av langfilm og produksjon av kort- og dokumentarfilm. Daglig leder av Vestnorsk Filmsenter har innstillingsrett i forhold til hvilke prosjekt som støttes.

5. TILDELING TIL MANUSUTVIKLING LANGFILM MED MIDLER FRA GAVEINSTITUTTET SPAREBANKEN VEST

IDYLL (<i>kortfilm</i>)	Apecosmonautene v/ Therese Jacobsen	50000
VAKUUM (<i>kortfilm</i>)	Alligator Film v/ Hans Dragesund regi: Pål Øie	50000
Vikinger	Pandora Film v/ E. Nakken manus: flere.	100000
Jubel	Spleis AS v/ J. A. Angeltvedt m: Kjersti Rasmussen	85000
Barndom	Carlo Productions v/Carl E. Johannessen	40000
Bella Donna	Zarepta Film AS v/Siv Aksnes (m) og N.P..Hærem	40000
1222 m.o.h.	Nordisk Film og TV as v/B. Steen. m: Sven Nydal	100000
Stormvogel	Pandora Film v/ E. Nakken m: Rene Rønshof	45000
Ole Bull	Vision v/Ole Bernt Frøshaug	250000
Isdalskvinnen	Spleis AS v/ J. A. Angeltvedt m: Knut Kristiansen	75000

6. STØTTE TIL BRANSJEUTVIKLENDE TILTAK

Av i alt **29** søknader er det blitt fordelt i **18** tilskudd til bransjeutviklende tiltak for **179.692,-** i løpet av året. Dette omfattet i hovedsak støtte til deltagelse på kurser, seminarer og filmfestivaler, både i inn- og utland.

7. KURSER, SEMINARER OG FAGLIGE MØTER

I samarbeid med **Bergen Media By** arrangerte vi i 2004 **Dokuforum** på fjerde året- et møtested for personer som arbeider med og brenner for dokumentarfilm. Det har i 2004 hvert tre møtekvelder i Cinemateket på USF, Verftet, inkludert **“Mini-INPUT”** i november. I februar var tema dokumentaren om "Rocknes-forliset" - med Olav Njaastad (TV2) og Morten Offerdal (Pandora) i panelet og Gunnar Wiederstrøm (BT) som møteleder. På oktobermøtet var temaet "Dokumentarproduksjon - idealisme eller butikk?" Petter Wallace, prosjekt koordinator i Norsk Filmfond, innledet denne kvelden – og kom med "siste nytt" fra fondet.

29.mars -3.april kunne vi endelig tilby et etterlengtet kurs for **manusforfattere, skrivende regissører og forfattere** på Vestlandet. Kurset var et samarbeid mellom Bergen Media By, Norsk Filmutvikling, TV2 og Vestnorsk Filmsenter. Kurset het **«The Art and Business of Cinema Storytelling»** og kursleder var Bobette Buster (Los Angeles).

Bergen Kommune inviterte til endagsseminar med fokus på filmnæringen på USF, Verftet i april. Seminaret er initiert og arrangert av Bergen Kommune ved finans, kultur og næring, men i samarbeid med Vestnorsk Filmsenter og Bergen Media By.

I samarbeid med **Bergen kino** og Arthaus, inviterte Vestnorsk filmsenter til gratis forestilling på **Konsertpaleet** fredag 18. juni i forbindelse med norgespremieren på den danske dokumentaren **LARS VON TRIERS FEM BENSPÆND**.

I samarbeid med **Cinemateket på USF** har vi arrangert og ledet kvelder med offentlige visninger av kort- og dokumentarfilmer og videoer som har blitt produsert her i regionen. Dette blir arrangert den første torsdagen i hver måned under tittelen **«Filmskapere på vei»**. Anslagsvis har publikumstallet vært på ca. 50 pr. visning, hvilket viser at arrangementet er populært. I oktober ble dette erstattet av **BAM** (Bergen Animasjonsmønstring), tre dager med "det meste og det beste innen utenlandsk og norsk animasjon".

Forøvrig markerte vi oss som vanlig under BIFF – **Bergen Internasjonale Filmfestival**, denne gangen ved å bidra til GAFFA-prosjektet og ved støtte til Bergen Videomaratone. I desember arrangerte **Norsk Filmforbund avd. Sørvestlandet** et miniseminar kalt **"Kulturbyfilm i Stavanger 2008"**. Vestnorsk Filmsenter bidro her, både økonomisk og med innledere som fortalte om erfaringer fra kulturbyfilmprosjektet i Bergen.

8. FILM OG FJERNSYNSPRODUKSJON PÅ VESTLANDET UTENFOR BERGEN

Nedenfor har vi satt opp en oversikt over den støtte som er gitt til produsenter utenfor filmmiljøet i Bergen og Hordaland:

	2000	2001	2002	2003	2004
Samlet tilskuddsbeløp	630.000	815.000	548.670	719.500	753.000
Antall prosjekttilskudd,					
Stavanger	3	8	8	5(7*)	8
(antall søknader fra Rogaland)		17	15	10(12*)	15
Øvrige Vestlandet	6	3	3	0	1

* En bevilgning gikk til tre kortfilmer.

Dette avspeiler en viss økning både av søknadsmengden fra Rogaland og av antallet tilskudd fra 2003 til 2004. Samlet tilskuddsbeløp økte også noe, dette til tross for at Vestnorsk Filmsenter totalt hadde 1.650.000,- mindre i tilskuddsmidler i 2004 enn i 2003. Fra Vestlandet forøvrig kommer det få søknader, og kun et tilskudd ble innvilget.

9. FORHOLDET TIL ANDRE ORGANISASJONER OG PROSJEKTER

9. 1. Mediaverkstedet

Fra og med 1998 har VF av Bergen Kommune fått et ansvar for videreformidling av det årlige tilskuddet til Mediaverkstedet i Bergen (MIB). Dette forholdet har blitt nedfelt i en intensjonsavtale mellom partene. Dette betyr at kommunen bevilger 100.000,- årlig til VF (i tillegg til den ordinære bevilgningen), som VF står ansvarlig for i forhold til MiB. Avtalen forutsetter også at VF gjennom kvartalsvise møter med MiB skal være med og veilede deres utvikling.

10. INTERNASJONALT SAMARBEID OG FILMFESTIVALER

En rekke filmer fra Vestlandet var med i konkurranseprogrammet på **Kortfilmfestivalen i Grimstad** i årets konkurranseprogram. Dolby-prisen gikk til filmen «**Strong Hold**», regi (og musikk) Morten Hølmekvold (Agitator as) Forøvrig gikk Terje Vigen-prisen til filmen «**But, What's It All About?**» av Ole Mads Veve. (Ikke finansiert av Vestnorsk Filmsenter, men måtte nevnes!)

Denne gangen ble **Nordisk Forum** og **Nordisk Panora – 5 cities festival** arrangert i Reykjavik (Island). En hel rekke filmer, **Taperaksje** v/ Stian Kristiansen og Sydvest Film as, **Communique** v/ Erik Vang og Apecosmonautene, **Bare en kvist** v/ Øyvind Sandberg og Øy-Film, **Strong Hold** v/ Morten H. Evelid og Agitator as og **Gunnar goes comfortable** v/Gunnar Hall Jensen og Agitator as var med i konkurranseprogrammet.

Det har vært mange filmer, produsert med støtte fra Vestnorsk Filmsenter, representert på filmfestivaler i år . Av disse har en rekke av dem også fått priser. **Tinnsoldatene** v/ Stian Indrevoll og Piraya as fikk **Best International Documentary Award** ved Beirut Int. Documentary Festival. **Strong Hold** har fått **Children`s jury Award for Best Live Action Short Film** ved Den internasjonale Barnefilmfestivalen i Chicago. **Aurora Borealis** v/ Lisbeth Dreyer og Bergen Film as har fått to franske priser: **Publikumsprisen for beste utenlandske film** under Films des Femmes i Creteil, Frankrike og **Meilleure Fiction Court Metrage**, ”Centrimage”, Festival Int. du film Montagne et Adventure i Autrans. **Gunnar goes Comfortable** har fått Special Mention, New Vision Award under chp:dox, Copenhagen og **FearLESS** v/ Therese Jacobsen og Apecosmonautene har fått seg en Special Mention fra ”the Professional Jury” på Aye Aye International Film Festival i Frankrike.

Mannedamene v/ Karl Johan Paulsen og KJP-Freelance åpnet Filmfestivalen i Haugesund.

11. ADMINISTRASJON 2004

Administrasjonen har i perioden bestått av daglig leder, samt en person i 70% stilling. Line Sandsmark fungerte i stillingen som daglig leder i første kvartal, Gry Elise Skjæveland som konstituert daglig leder i april måned, og Hans Dragesund (som nyansatt for de neste tre årene) fra 1. mai. Gry Elise Skjæveland er ansatt som assistent/sekretær både for VF og Bergen Media By. 70% av denne stillingen er for Vestnorsk Filmsenter.

12. STYRETS MEDLEMMER 2004

Styret har i perioden bestått av følgende fem personer:

Styreleder Lene Løtvedt (Bergen Kommune) fram til ansettelsen av ny daglig leder 30. april - deretter Knut H. Opheim (også Bergen Kommune) fra 1. mai, nestleder Bente Krokeide (Hordaland Fylkeskommune), Audun Hasti (Kulturdepartementet), Kristian Stangebye og Marianne Rønning (begge oppnevnt av Norsk Filmforbund). I tillegg var John P. Hernes valgt som observatør (Stavanger Kommune).

Hordaland fylkeskommune og Bergen kommune har et særskilt ansvar for at de statlige overføringer til regionen blir forvaltet i henhold til de krav til oppfølgingskriterier, økonomiforvaltning, kontroll og rapportering som årlig blir trukket opp i tilsagnsbrevet om det statlige tilskuddet til Vestnorsk Filmsenter as.

Daglig leder og styret har i perioden iverksatt tiltak for å sikre at Vestnorsk Filmsenter følger opp de krav til administrasjon og forvaltning som Kultur- og kirke departementet krever.

Knut H. Opheim

Bente Krokeide

Audun Hasti

Marianne Rønning

Kristian Stangebye

Daglig leder Hans Dragesund