

ÅRSMELDING
vestnorsk
FILMSENTER
2007



Innhold

1.	SAMMENDRAG	2
2.	VIRKSOMHETEN VED VESTNORSK FILMSENTER	3
3.	OVERSIKT OVER VIRKSOMHETEN I 2007	4
3.1.	SØKNADER OG STATISTIKK KORTFILM OG DOKUMENTARFILM	4
3.2.	TILDELINGER I 2007	6
3.3.	PREMIERER I 2007	12
3.4.	PRISER OG FESTIVALER	17
3.5.	TILDELING TIL MANUSUTVIKLING LANGFILM	20
3.6.	STØTTE TIL BRANSJEUTVIKLENDE TILTAK	22
3.6.1.	KURS, SEMINARER OG FAGLIGE MØTER	24
3.7.	FORHOLD TIL ANDRE ORGANISASJONER	28
4.	STYRETS ÅRSBERETNING 2007	30
5.	STYRET OG ADMINISTRASJON	31

Offentlige bidragsytere:
Bergen kommune, Hordaland Fylkeskommune,
Kultur- og kirkedepartementet, Rogaland Fylkeskommune og
Stavanger kommune,

Andre støttespillere:
CONNECT Vest, Innovasjon Norge og Sparebanken Vest.

1. SAMMENDRAG

Vestnorsk Filmsenter as (VF) ble etablert den 10. november 1994 og har vært virksomt fra årsskiftet 1995. I løpet av disse årene har det blitt ferdigprodusert 298 filmer ved hjelp av støtte fra VF. Selskapet forvaltet i 2007 4,35 millioner kroner i statlige midler. Disse ble tildelt filmskapere på Vestlandet (Rogaland, Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal). I 2007 mottok vi 123 søknader og samlet totalbudsjett for alle søknadene var på ca. 58,8 mill., derav er det søkt VF rett over 12,7 millioner. Det er gitt prosjektutviklingsstøtte til 9 prosjekter og produksjonsstøtte til 33 filmer. 29 filmer hadde premiere i 2007. Mange filmer produsert med støtte fra VF har vært representert på filmfestivaler. Av disse har en rekke av dem også fått priser. Bobbie Peers Gullpalmevinner *Sniffer* fortsetter suksessen med å vinne ytterligere priser i 2007. Øyvind Sandbergs dokumentarfilm *Kabal i hjertes* mottok Grand Prix ved den internasjonale dokumentarfilmfestivalen i Kiev og fikk prisen for beste norske TV-dokumentar under Gullruten. Flere dokumentarer støttet av VF har hatt høye seertall på TV. Blant annet nevnes Anne Gullbjørg Digranes *Fengslet i Peru*, som var en av TV 2s mest sette dokumentarer i 2007 med 529.000 seere på premieren.

Alle kategorier innenfor det vi kaller kort- og dokumentarfilm har vært representert blant de prosjektene som VF har behandlet i løpet av året. VF ønsker å understreke at både kortfilm og dokumentarfilm, som det produseres mye av i vår region, oppfyller alle Kulturdepartementets formål om å formidle og spre norsk kultur, både i inn- og utland.

VF vil fortsatt være opptatt av utviklingen som skjer innenfor langfilmformater i regionen. VF fungerer som forvalter av kommunal, fylkeskommunal og ikke-offentlig støtte til bransjeutviklende tiltak og utvikling av lengre formater. Vårt mål er at staten skal åpne for tiltak som sikrer utvikling av langfilmformater, og derigjennom bidra til å støtte Vestnorsk Filmsenter sin satsing på regionale talenter.

VF har i 2007 hatt økt satsing på bransjehevende tiltak, for å profesjonalisere bransjen og bidra til viktig faglig og kunstnerisk utvikling. VF etablerte i 2007 en fast ordning for profesjonell manusveiledning for alle formater til filmskapere med eller uten produsent. VF har også støttet tiltak som bidrar til internasjonale nettverk for bransjen. I tillegg vil VF videreutvikle og styrke kontakten med Nordisk Panorama, hvor det er potensiale for større salg, co-produksjon og distribusjon av norske kort- og dokumentarfilmer i Norden. Nordisk Panorama er en ambulerende festival. Hvert 5. år arrangeres Nordisk Panorama i Bergen, neste gang 2010.

I tråd med tidligere år ser Vestnorsk Filmsenter de store, årlige festivalene i regionen som en arena for bransjerettede tiltak, nettverksbygging og markering. Dokumentarfilmfestivalen i Volda, Bergen Internasjonale Filmfestival, WT OS Internasjonale filmfestival, Filmfestivalen i Haugesund og nystartede Stavanger Kortfilmfestival er viktige møteplasser for bransjen. Vestnorsk Filmsenter ønsker å styrke det faglige, nettverksbyggende arbeidet rundt disse festivalene. Viktigst i 2007 ble likevel Stavangers status som europeisk kulturby i 2008, og i anledning kulturbyåret ble VF involvert i utviklingen av Kulturbyfilmene "8 korte".

Regjeringen har i St.meld. nr. 22 Veiviseren satt som mål at kvinneandelen i nøkkelposisjoner (manuskript, regi og produsent) i filmproduksjon skal være minst 40 prosent innen 2010. Dette gjelder både kort-, dokumentar- og langfilmproduksjon.

Kjønnsfordelingen ved produksjon av kort- og dokumentarfilm på Vestlandet er god. Ved gjennomgang av manus, regi og produsentrollen på prosjektene som fikk tildelinger i fjor, ser vi at kvinneandelen på manusforfattere er 49 prosent, regissører 40 prosent og produsenter 48 prosent. Ved bruk av det nasjonale "poengsystemet" for å ha likt metodegrunnlag for bedømming av kjønnsfordeling på prosjektene, ender vi på en kvinneandel på 47 prosent.

2. VIRKSOMHETEN VED VESTNORSK FILMSENTER

2.1 Vestnorsk filmsenter er den aktøren som ivaretar filmområdet og filmsenterfunksjonen på Vestlandet og bidrar til at Vestlandet samles som egen filmregion. Vestnorsk Filmsenter har som formål å være landsdelens fremste bidragsyter til utviklingen av filmbransjen på Vestlandet gjennom tilskudd, kompetanse og nettverk til filmskapere som driver med profesjonell produksjon av kortfilm, dokumentarfilm, animasjonsfilm og interaktive prosjekter og gjennom å bidra til manusutvikling for langfilm og TV serier. I dette ligger det et uttalt mål: Å virke opplærende og inspirerende for det brede filmmiljøet på Vestlandet, noe som i sin tur vil kunne kvalitetssikre dette miljøet med ny kunnskap. Høy kvalitet, bredt innholdsspekter og et mangfold av historier er sentrale resultater av det arbeidet Vestnorsk Filmsenter utfører.

2.2 VF eies av Bergen Kommune og Hordaland Fylkeskommune, som i år bidro med en driftskapital på til sammen kr. **1.421.000 mill.** Bergen Kommune bidro med kr. **900.000,-** av midlene, Hordaland Fylkeskommune bidro med kr. **521.000,-**. Bergen Kommune bevilger i tillegg kr. **100.000,-** til Mediaverkstedet i Bergen (MiB), kanalisert gjennom Vestnorsk Filmsenter. Stavanger Kommune bidro i 2007 med kr. **250.000,-** og Rogaland Fylkeskommune med kr. **50.000,-**. Bergen kommune har i tillegg bidratt med kr. **200.000** til manusutvikling for langfilm, og med gavemidler fra Sparebanken Vest kunne langfilmformater ytterligere styrkes med kr. **1.000.000,-**. Senteret forvaltet i år **4,350.000 mill.** kroner fra Kulturdepartementet til kort- og dokumentarfilmformål som går uavkortet ut til filmprosjektene.

2.3 HVEM KAN SØKE STØTTE FRA VESTNORSK FILMSENTER?

Alle profesjonelle filmskapere som produserer sitt prosjekt i tilknytning til det etablerte film- og videomiljøet på Vestlandet (Rogaland, Hordaland, Sogn og Fjordane, Møre og Romsdal). Dog vil alle prosjekter bli vurdert individuelt i forhold til tematisk forankring i regionen.

2.4. HVA KAN DET SØKES STØTTE TIL?

VF gir støtte til alle typer kort- og dokumentarfilmprosjekter. Det gis også noe tilskudd til manus- og prosjektutvikling av langfilm for kino og dramaserie for tv. Hovedsakelig gis det følgende typer av økonomiske tilskudd:

2.4.1. Manuskriptutviklingsstøtte.

Med utgangspunkt i et skriftlig idéutkast eller synopsis kan man få støtte til å utarbeide et manuskript, så fremt dette arbeidet er en del av en mer omfattende prosjektutvikling, eller det gjelder lengre format som novellefilm, eller langfilm. Det kan i særlige tilfeller gis støtte til skriving eller utvikling av kortfilmmanus.

2.4.2. Prosjektutviklingsstøtte.

Med utgangspunkt i et manuskript eller en prosjektbeskrivelse kan det gis støtte til en videreutvikling av prosjektet fram til en eventuell produksjonsbeslutning kan fattes.

2.4.3. Produksjonsstøtte.

Delfinansiering av innspilling og ferdigstilling av et prosjekt med utgangspunkt i manuskript og kalkyle.

Tilskudd til støtte vurderes og bevilges i henhold til "Forskrift til Audiovisuelle produksjoner" Kirke og kulturdep. 2005.

2.4.4. Bransjeutviklende tiltak.

I tillegg kan det søkes støtte til «Bransjeutviklende tiltak». Eksempler på dette er tilskudd til kurs, reiser, hospitering og/eller alle typer virksomhet som tar sikte på å øke kompetansen i den lokale film- og fjernsynsbransjen.

2.5 ANDRE MÅL OG OPPGAVER

VF skal gjennom ulike tiltak og virkemidler bidra til at bransjen som helhet stimuleres til en gunstig faglig og kunstnerisk utvikling.

VF skal ha oversikt over de ressurser som bransjen som helhet råder over. Både faglige, materielle, økonomiske og kunstneriske forhold innen regionens filmbransje vil kunne være gjenstand for ulike utviklingstiltak.

VF skal bidra til at regionens faglige og kunstneriske ressurser gis bedre muligheter for samarbeid seg imellom. Senteret er tillagt en koordineringsoppgave gjennom sin funksjon som kontaktpunkt for hele bransjen. Der det er naturlig kan det inngås samarbeidsavtaler på prosjektbasis der senteret er en aktiv part. Særlig gjelder dette offentlige eller private kunst- og kulturinstitusjoner i regionen.

VF skal være en samarbeidspartner innen feltene filmfaglig utvikling, produksjon, distribusjon, kapitalutvikling, manusutvikling, scenisk- og dramaturgisk utvikling.

VF skal inngå et aktivt samarbeid med det øvrige filmfaglige nettverket i Norge. Spesielt gjelder dette det nye norske filminstituttet (Norsk Filminstitutt, Norsk Filmfond, Norsk Filmutvikling) og regionsentrene. VF skal være en pådriver for den kommende etablering av Filmreg.

VF skal bidra til å promotere og distribuere kortfilmproduksjonene. VF skal jobbe aktivt for å fremme og tilrettelegge for kontakter innen det europeiske produksjons- og finansieringsapparatet.

VF skal bidra til at kulturpolitiske målsettinger innen film innfris, og derav skape eierfølelse i hele regionen hos fylker, kommuner og målgruppen. Samtalene skal skape forståelse og styrket legitimitet for vår regionale rolle og de oppgaver som naturlig skal ivaretas av VF.

VF skal styrke legitimiteten rundt vår rolle og våre oppgaver hos filmskapere og manusforfattere i hele vestlandsregionen gjennom dialog, samlinger, kompetanserettede tiltak og informasjon.

3. OVERSIKT OVER VIRKSOMHETEN I 2007

3.1. Søknader og statistikk kortfilm og dokumentarfilm

I løpet av 2007 har vi mottatt **123** søknader av ulike kategorier, inkludert **33** manusutviklings søknader til langfilmer og TV-serier. Total søknadssum ligger rett over **12,7 mill** (1,5 mill av dette er manusutvikling langfilm/serier). 17 prosjekter (7 langfilm/serier) opererer uten søknadssum. Det må presiseres at Vestnorsk Filmsenter ikke registrerer samme prosjekt mer enn én gang i samme år, hvis det ikke ankommer en helt ny *type* søknad på samme prosjekt (f eks først søknad om utviklingsstøtte, seinere produksjonsstøtte).

Det er mottatt 27 henvendelser om manusveiledning. 19 av dem var fra Stavanger. Vestnorsk Filmsenter har veiledet og fulgt utviklingen på de 27 prosjektene i hele 2007.

Vi har gitt prosjektutviklingsstøtte til i alt **9** prosjekter til en samlet sum på **kr. 655.000,-**. Produksjonsstøtte er gitt til i alt **33** filmer (7 med midler fra andre enn KKD) til en samlet sum på **kr. 3.880.000,-** (inkl. 400.000,- fra andre enn KKD). Det ble også innvilget kopi/ ferdigstillingsstøtte til **4** prosjekter til en samlet sum på **kr. 70.000,-**. Totalt har det vært innvilget støtte for **kr. 4.605.000,-** til kortfilm og dokumentarfilm. Tar vi med manusutviklingsmidlene til langfilm og tv-serier fra Sparebanken Vests gavemidler og Bergen Kommunes næringsfond, har det **totalt** blitt innvilget støtte for **kr. 5.375.000,-**.

Totalbudsjettet for de **33** filmene som fikk produksjonsstøtte var på **27,7 mill**, noe som gir en gjennomsnittlig pris pr film på **kr. 840.826,-**. Med andre ord utløste en produksjonsstøtte på **kr. 3.880.000,-** ytterligere **kr. 23.867.273,-** fra ulike TV-kanaler og andre institusjoner, samt fra selskapenes egenkapital. Egenkapitalen/kreditter på disse prosjektene var 5,4 mill og finansiering fra andre en VF 18,5 mill.

Totalbudsjettet for prosjektene som fikk støtte til kort- og dokumentarfilm var ca **31,9 mill**. Dette viser at produsentene på Vestlandet er flinke til å finne andre finansieringskilder for produksjon av film. Mye er også egenkapital og arbeidskreditter, noe som ofte fremdeles underrapporteres i sluttregnskapene til prosjektene. Hadde produsentene fulgt

Norsk Filmforbunds satser, eller holdt seg til markedspriser på varer og tjenester, hadde "riktig" budsjett på hver film vært mye høyere, og dermed vårt bidrag prosentmessig vært enda mindre. Samlet totalbudsjett for alle søknadene var på **ca. 58,8 mill**. I dette tallet har vi ikke tatt med manusutvikling – langfilm.

Kjønnsfordelingen ved produksjon av kort- og dokumentarfilm på Vestlandet er god. Ved gjennomgang av manus, regi og produsentrollen på prosjektene som fikk tildelinger i fjor, ser vi at kvinneandelen på manusforfattere er 49 prosent, regissører 40 prosent og produsenter 48 prosent. Ved bruk av det nasjonale "poengsystemet" for å ha likt metodegrunnlag for bedømming av kjønnsfordeling på prosjektene, ender vi på en kvinneandel på 48 prosent.

Vestnorsk Filmsenter har gitt kr. 2.060.000,- til **dokumentarfilmer**, kr. 2.545.000,- til **kortfilm/novellefilmer**, (inkl. kr. 400.000,- av Sparebanken Vests gavemidler). Kr. 365.000,- av Vestnorsk Filmsenters midler fra Bergen Kommunes næringsfond og Sparebanken Vests gavemidler til **manusutvikling** har gått til **spillefilmsprosjekter** og kr. 405.000,- av Vestnorsk Filmsenters midler fra Bergen Kommunes næringsfond og Sparebanken Vests gavemidler til manusutvikling har gått til **tv-serier**.

17 av prosjektene er fra Hordaland, 6 fra Rogaland, 1 fra Møre & Romsdal og 1 fra Norge forøvrig. Dessuten er det hele tre prosjekt (Den andre mannen, 5 grøss fra Vestlandet og Kulturby 2008-prosjektet 8 Korte) som må karakteriseres som betydelige samarbeid/ kombinasjon av Hordaland og Rogaland. I tillegg ett prosjekt som er et samarbeid mellom Hordaland og Norge for øvrig.

Vestnorsk Filmsenter forvalter statstilskuddet til kort- og dokumentarfilm med to mål for øyet. Det ene er å utvikle sterke aktører innen den regionale bransjen med noe større tildelinger enn det som har vært gjennomsnitt tidligere – for å tillate en profesjonalisering av bransjen. Det andre er å fortsette å utvikle nye, uetablerte talenter med de beskjedne tildelingene som er til rådighet.

Vi har laget en oversikt som gir en indikasjon på utviklingen ved senteret:

	2004	2005	2006	2007
Antall søknader	96**	99**	80(102)**	90(123**)
Samlet søknadsbeløp	14,4 mill	10,9 mill	10,8 mill	12,7 (inkl. 1,5**)
Samlet tilskuddsbeløp	3.89 (4,72**)	3,5 (4,63**)	4,1 (**4,8)	4,6 (5,38**)
Antall prosjekttilskudd (Totalt)	41 (51**)	51 (67**)	47 (**56)	46 (56 **)
Antall produksjonstilskudd	23	25	28	33
Antall fullfinansierte filmer	0	0	2 (musikkvideo)	0
Antall ferdige filmer	38*	30*	21(*)	29 (*)

(* støtte til to workshoper på Mediaverkstedet i Bergen resulterte i 12 filmer i 2004, 3 i 2005, 6 i 2006 og 2 i 2007. Tallet varierer pga. workshopenes innhold. Fra 2008 går MiB produksjoner ut av statistikken)
(** inkl. utviklingsstøtte til langfilm)

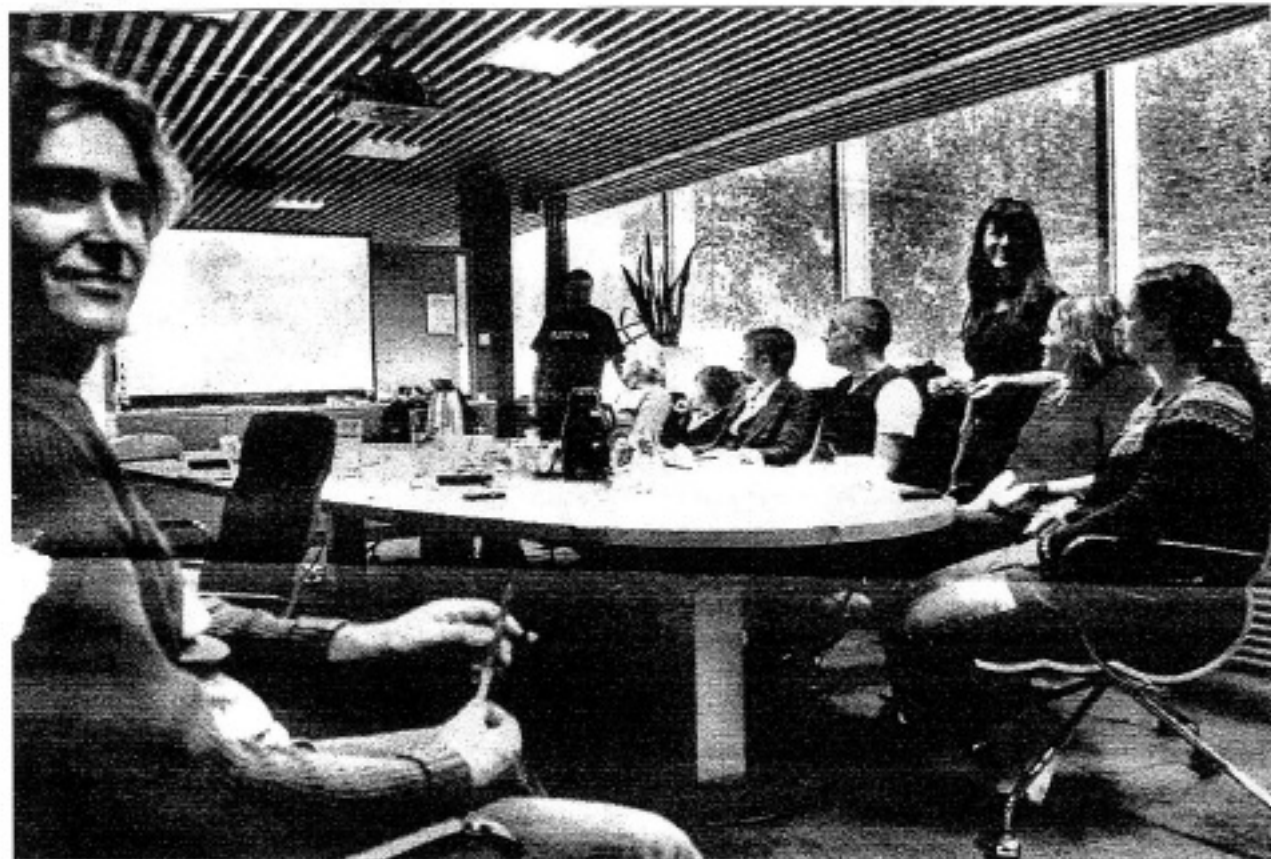
3.2 Oversikt over tildelinger i 2007

Tildelinger i 2007	Selskap / produsent	Tildelt
Prosjektutvikling		
Norge blir til	KJP-Freelance v/ Karl Johan Paulsen	35000
Drømmer og fritid	Semafor v/ Gunnbjørg og Linda Hellevik	50000
Nduta Times	Piraya Film v/ Torstein Grude	90000
The Cut	Linda May Kallestein ans	50000
Diyarbekir – mitt hjem	Sydvest film v/ Geir Netland	50000
Dødsmerkene i Karelen	VPB Media AS v Vidar Trellevik	80000
Den andre mannen	Flimmer Film v/ Christer Fasmer	100000
Greaseball	Flimmer Film v/ L. Løge og J. Holmvåg	50000
Drømmen om å fly	Norsk Dokumentarfilm as v/ Thor Morten Trå	150000
Produksjonsstøtte		
Filmklubben	Meyer Film as v/ Eirik Meyer Amundsen	130000
"5 Grøss fra Vestlandet"	Alligator Reklamefilm as v/ Maria Ekerhovd	800000
Tanakh Bibelen al-Quran	Enkeltmannsforetaket Ole M. Vevle v/ I. Hellesøy	230000
Studio MiB	Mediaverkstedet i Bergen v/ Tor Ø. Trondsgård	35000
Min duett med Dolly	Produsent: Vik og Våg, ikke gjennomført	30000
Vitenskapelig Poesi	Piraya Film v/ Bjarte Mørner Tveit	80000
Gunnar Goes God	Filmkollektivet as v/ Elin Sander	350000
Hjerteviskelær	Shafilm v/ S. Kavousi	20000
Premieren	Synopsis Film v/ Eirik Heldal	40000
Fable of the Leaf	Amehn Productions v/ Arild Mehn-Andersen	30000
Den grusomste reisen	Amehn Productions v/ Arild Mehn-Andersen	120000
Draumen om Fusa	Piraya Film AS v/ Stian Indrevoll	35000
Fengslet i Peru	Screenstories v/ Elisabeth Sjaastad	205000
Krigens Stesønn	Motlys v/ Sigve Endresen (Ørjan Karlsen)	20000
Åtte korte	Fargefilm DA og Blå v/ Dag Vidar Haugen	500000
Krøkketmatchen	Kong Film AS v/ Maria Ekerhovd	200000
Heimegutar	Aldeles as v/ Turid Rogne og Elisabeth Kleppe	125000
Draumen	Corax Film v/ Magne Helge Sleire	120000
Fars lille skatt	Frøken Hellesøy Film v/ Ingvild Hellesøy	25000
Høstworkshop MIB	Mediaverkstedet i Bergen v/ Tor Ø. Trondsgård	45000
Forvarsel	Kong Film AS v/ Maria Ekerhovd	250000
Eit flagrante mysterium	Pilskog Film as v/ Are Pilskog	50000
Mot alle odds	Helge Haukeland ans v/ H. Haukeland	70000
En plass for poesi	Catapult Film as v/ Karine Næss Frafjord	85 000
Kopistøtte		
Road Movie	Zarepta Film v/ Siv Aksnes og Niels P Hærem	25000
Sniffer	Alligator Reklamefilm as v/ Maria Ekerhovd	15000
Road Movie	Zarepta Film AS	5000
Fordi jeg elsker deg	Gine Therese Grønner as v/ Gine Therese Grønner	25000

Tildeling og kjønnsfordeling

Maksimal poengsum, total	128
Poengsum kvinnenandel	60
Prosentandel, kvinner SNITT	47
Poengandel menn	68
Manus, kjønnsfordeling:	
Prosentandel kvinner	49
Regi, kjønnsfordeling:	
Prosentandel kvinner	40
Produsent, kjønnsfordelig	
Prosentandel kvinner	48

Vil på innsiden av unge hjerter



DOKUMENTARSKAPERE: Rapperen Devere Ogungboro fra Liverpool forteller livlig til kamera. De som ser på er, fra venstre, produsent Geir Netland, regissør Jah Jussah, konsulent Bob Long, regissør Jane Farley, co-produsent Lynne Harwood, produksjonsleder Stephen Barr, serieregissør Vigdis Nielsen, regissør Yvonne Thomassen og regissør og produksjonsleder Gunhild Oddsen.

– 16-17-åringene som filmes i Liverpool, virker mer modne enn deltakerne fra Stavanger og Sandnes. Men jeg skulle ønske de var som ungdom i Norge, sier dokumentarfilmskaper Bob Long.

STAVANGER 2008

Kristin Aalen tekst
Erik Holsvik foto

PÅ BESØK: – Vi får bekreftet at ungdommene kommer fra svært forskjellige byer, sier idéskaper og regissør Vigdis Nielsen.

En gruppe unge og voksne fra Liverpool er på besøk i Stavanger. De deltar – foran eller bak kamera – i 2008-prosjektet «High hopes».

I går møttes co-produsent First take fra Liverpool og pro-

ducent selskapet Sydvest Film fra Stavanger for å se gjennom opptakene som er gjort til nå.

Da Aftenbladet traff dem, kikket de på 17-åringen Devere Ogungboro. Han er en ung liverpudlianer som snakker ivrig fra filmduken og forteller om minimotorsykkelen han mekker på.

TALENTFULL: – Devere rapper. Hans drøm er å bli mc-musiker. Han er skikkelig talentfull. Mange vet om ham allerede, sier regissør Jah Jussah fra Liverpool.

– Devere forteller godt om seg selv. Han prater mye om at han er redd for å bli banket opp på gata. Broren hans ble skutt i et gjengoppgjør for noen år siden. Moren hans er med i «Mothers against guns», legger Nielsen til.

Den erfarne dokumentarfilmskaperen Bob Long er hyret inn som konsulent for prosjektet. Hva synes han om opptakene?

– Det er ennå for tidlig å si, men jeg tror det skal lykkes å komme på innsiden av hodene til de unge, sier Long.

Flere deltakere er slike som

HIGH HOPES

2008-PROSJEKT: Fem 16-18-åringere fra Stavanger og Sandnes og fem fra Liverpool forteller om sitt liv og sine drømmer. Opptakene starter i fjor. Skal bli til åtte 25 minutters dokumentarprogram.

ITV2: Serien blir produsert av Sydvest Film AS og skal sendes i TV2 i 2008. Prosjektet arbeider med å få ITV Granada til å vise serien.

REGISSØR: Vigdis Nielsen er hovedansvarlig for prosjektet.

PARTNER: Co-produsent First Take gjør opptakene i Liverpool.

BUDSJETT: 9 millioner kroner, to av disse gitt av Stavanger 2008, ca. 600.000 kroner fra Liverpool 2008.

MANGLER: Ca. 3 millioner kroner.

du kan bli redd for hvis du møter dem på gata, mener filmskaperne. Men gjennom filmingen blir de kjent med dem og ser at de slett ikke er «fæl ungdom».

HARDERE: – Men jeg synes nok de britiske deltakerne virker hardere og mer modne. Det er dessverre ikke positivt ment. De fleste foreldre ville ønsket at de var som de norske ungdommene, fortsetter Long.

Straks blir det fart i samtalen mellom filmskaperne:

– Felles for de unge er at alle har en sterk drøm for sin egen framtid. De tror at hvis de jobber hardt, vil de lykkes i å virkeliggjøre drømmen, sier co-produsent Lynne Harwood.

– Men de norske er litt latere, sier Geir Netland, leder av Sydvest Film.

– Hva er det vanskeligste med prosjektet?

– Å få de unge til å filme selv. Det minner dem for mye om en lekse. Først da vi satte sammen biter til PR-snutter for prosjektet, så de at dette skal bli en film om dem selv. Det hjalp, sier regissør Jane Farley.

– Så nå må vi jobbe hardt fram til nyttår for å få inn nok materiale. Det skal gå, sier Nielsen.

kristin.aalen@aftenbladet.no

3.2.1 Kortfilmer og dokumentarfilmer støttet av Vestnorsk Filmsenter 2007

Utviklingsstøtte 2007

Den andre mannen

I 2008 er det 100 år siden dikteren Olav H. Hauge ble født og denne filmen vil ikke bare gjøre oss kjent med Olav H. Hauge som litterær skikkelse, men fremheve mennesket og livet han levde – på godt og ondt. Olav H. Hauge er oversatt til nær 30 språk og regnes som en av de viktigste norske lyrikerne.

*Produsent Flimmer Film ved Christer Fasmer
Regi / Manus Vigdis Nielsen
Foto Tore Vollan*

Diyarbekir – mitt hjem

Ciwan Haco har levd et fredelig og anonymt liv i Stavanger og Gävle i Sverige, der han nå bor sammen med sin islandske kone og barn. De færreste vet at han er en svært berømt musiker og folkehelt i hjemlandet Kurdistan. Som en del av Tyrkias demokratisering er det innført frigjørende reformer når det gjelder kurdernes kulturelle rettigheter. Haco blir invitert til å holde konsert på nasjonaldagen etter 26 år.

*Produsent Sydvest Film ved Geir Netland
Regi Zaradasht Ahmed*

Drømmer og fritid

Dokumentarserien på fem episoder, hver på ti minutt, skal handle om barn som deltar i fritidsaktiviteter og drømmene deres. Barna har ulik bakgrunn, ulike interesser og ulike mål. De har en ting felles – de ønsker å delta, få til ting, mestre – og de drømmer.

*Produsent SemaforFilm ved Gunnbjørg Haga og Linda Hellevik
Regi / Manus Gunnbjørg Haga og Linda Hellevik*

Drømmen om å fly

Tidligere machomann og SAS pilot Otto Baste kjemper en kamp mot beinmargskreften, men nekter å gi opp sin drøm om å drive luftspport. Luftfotograf Fridtjov Konglevoll reiser verden rundt sammen med Otto, og i tillegg til å fly sammen blir de også nære venner. I januar 2007 skjer den tragiske hendelsen at Konglevoll dør i en mikroflyulykke og i julen 2007 dør Otto Baste. Tilbake sitter Thor Morten Trå med over 400 timer unikt råmateriale og vil lage en positiv film om å leve med sykdommen som forhåpentligvis kan være med på å fjerne tabuer som spesielt menn har i forhold til kreft.

*Produsent Norsk Dokumentarfilm ved Thor Morten Trå
Regi Thor Morten Trå
Foto Fridtjov Konglevoll*

Dødsmerkene i Karelen

25. juni 1944 skjedde det største enkeltstående norske krigstapet på land under hele 2. verdenskrig. Mer enn 140 norske soldater i tysk tjeneste ble drept på slagmarken i Karelen. Først etter over 60 år med fortieelse og skam kan de pårørende nå få levningene hjem og svar på alt det de ikke kunne tidligere.

*Produsent VPB Media ved Vidar Trellevik
Regi Vidar Trellevik
Manus Jostein Saakvitne*

Greaseball

Dokumentarfilmen følger et billøp fra Nord- til Sør Amerika hvor alle bilene til deltakerne, deriblant Willy Nelsons, kjører på fritureolje. Det er en markering for å vise hvor langt man kommer på alternativt brennstoff.

*Produsent Flimmer Film ved Lars Løge og co produsent
Mediamente ved Torstein Nybø
Regi / Manus Viveca Mellegard*

Nduta Times

Dokumentaren tar for seg det håpløse livet som flyktning i leiren Nduta i Tanzania og hvordan leirens avis gir dem håp om frigjøring gjennom en fri presse. Filmen skal vise et menneskelig katastrofeområde på en poetisk, drømmende og ikke-verbal måte.

*Produsent Piraya Film ved Torstein Grude
Regi / Manus Torstein Grude*

Norge blir til

I 2004 får stedet Avaldsnes, sammen med Eidsvoll, anerkjennelse og status som tusenårssted. Den strategiske beliggenheten ved Karmsundet sies å være hovedårsaken til at Avaldsnes var et maktsenter i 3000 år. Dokumentaren vil belyse Avaldsnes – Europas glemte maktsenter.

*Produsent KJP-Freelance ved Karl Johan Paulsen
Regi / Manus Karl Johan Paulsen*

The Cut

Dokumentarfilmen vil belyse en meget skadelig og dessverre svært utbredt praksis i Norge og Europa, så vel som i Afrika: kjønnslemlestelse av små barn. Tilnærmingen til dette prosjektet har som mål å skape forståelse for hva dette er og bygge ned mytene om hva det ikke er.

*Produsent Linda May Kallestein ans
Manus / Regi Linda May Kallestein*

Produksjonsstøtte 2007

Den grusomste reisen

Den norske eventyreren Helge Hjelland har reist ned Nigerfloden i en gummibåt. Denne filmen tar for seg videodagboken til Helge Hjelland, når han som første menneske i verden forserer Nigerfloden - fra dens kilde og 4000 km til utløpet i havet.

*Produsent Ahmen Productions ved Arild Mehn-Andersen
Regi Geir Kreken og Fridtjov Konglevoll
Foto Helge Hjelland og Arild Mehn-Andersen*

Draumen om Fusa

Hva skjer når en ung mann utnevner seg selv til konge over hjembygden og attpåtil krever at lokalbefolkningen skal ta han seriøst? Slikt blir det bråk av.

*Produsent Piraya Film AS ved Stian Indrevoll
Regi Berit Rødstøl
Foto Thomas Løkkeberg og Ketil A. Thune*

Draumen

Ingrid-Merethe Berget sin store drøm er å komme inn på Statens Teaterhøyskole og få jobbe som skuespiller på teateret. Men hvor langt kan en komme i Norge når en sitter i rullestol og er blind?

*Produsent Corax Film ved Magne Helge Sleire
Regi / Manus Ida Kleppe og Marianne Sleire*

En plass for poesi

At det oppsto vakker poesi i konsentrasjonsleirene er ukjent for de fleste. Den tidligere fangen Stig Vanberg (88) tar med seg tre unge musikere fra Haugesund og Bergen tilbake til Sachsenhausen for å overlevere sin historie og diktene hans medfanger skrev. Møtet utvikler seg til et musikalsk og poetisk samarbeid på tvers av generasjoner.

*Produsent Catapult Film ved Karine Næss Frafjord
Regi Karine Næss Frafjord*

Eit flagrande mysterium

Folk flest tror flaggermusene holder til i mørke grotter. Men det er bare funnet noen få slike tilfeller i Norge. Om sommeren finner noen ly i husvegger og tak, men der hører de ikke hjemme. Hvor flaggermusene virkelig holder til har faktisk vært en gåte fram til dags dato.

*Produsent Pilskog Film ved Are Pilskog
Regi / Manus / Foto Are Pilskog*

Fengslet i Peru

3. mai 1999 blir Tove Johansen fra Bergen tatt med 8 kilo kokain innkøpt i ullklær på flyplassen i Lima, og får en dom på 15 år uten mulighet for prøveløslatelse. Norge og Peru har ingen utleveringsavtale. Anne Gullbjørg følger henne over flere år i kvinnefengselet St. Monica, til hun kommer ut.

*Produsent Screenstories ved Elisabeth Sjaastad
Regi / Manus Anne Gullbjørg Digranes*

5 Grøss fra Vestlandet

Med en region fylt av tungt regn, kristen pietisme og lidenskap i mange variasjoner ligger grøsset nært opp til vestlandskulturen. Fem regissører ble invitert av Alligator Film til å lage 5 kortfilmer som viste deres verste mareritt.

*Produsent Alligator Film ved Maria Ekerhovd
Regi Pål Jackman "Du skal få en dag i morgen", Bobbie Peers "Down Under", Marius Soma "Audition", Therese Jacobsen "Nain", Susanne Falkum Løvik "Oppvåkningen"
Manus Kjersti Helen Rasmussen, Pia Noreger, Pål Jackman og Bobbie Peers
Foto Jacob Ingimundarson, Harald Pålggaard.*

Fars lille skatt

Fars lille skatt er en 5 minutters animasjonsfilm i South Park stil som handler om en kaptein som nekter å forlate sitt synkende skip selv om hans familie trygler ham om det.

*Frøken Hellesøy Film ved Ingvild Hellesøy
Regi / Animasjon Ingvild Hellesøy*

Forvarsel

Sommer på en campingplass på Vestlandet. Leha er 9 år og leker gjemsel med mamma i skogen men finner henne ikke. Hun graver frem en død kvinnearm i vannkanten og får et astmaanfall. Når hun våkner er armen vekk. 14 år etterpå lever Leha et anonymt liv preget av traumer og drømmeaktige visjoner.

*Produsent Kong Film ved Maria Ekerhovd
Regi Therese Jacobsen
Manus Kjersti Helen Rasmussen
Foto Daniel Voldheim*

Filmklubben

Filmklubben er en dokumentarfilm der 4 jenter i alderen 10 til 11 år gjennom to år har lært å lage sine egne filmer. Dokumentaren skal gi et unikt møte med unge jenter som lager sine egne filmer og viser at de er fremtidens digitale filmskapere.

*Produsent Meyer Film ved Eirik Meyer Amundsen
Regi / Manus Geir Hørnes og Kari Birkeland*

Gunnar Goes God

"Gunnar goes God" tar utgangspunkt i den personlige opplevelsen og behovet for noe større enn en selv er filmens hovedtema og dette utforskes fra et koptisk kloster i ørkenen utenfor Kairo. Hensikten er å kunne si noe universelt om fenomener som opptar svært mange mennesker.

*Produsent Filmkollektivet ved Elin Sander
Regi / Manus Gunnar Hall Jensen
Foto Zulfikar Fahmy*

Produksjonsstøtte 2007 forts.

Heimegutar

Møt de usannsynlige rapperne i Side Brok. Gjennom å lage rapmusikk på sin egen dialekt har de blitt en av de mest selgende rapgruppene i Norge. De kommer ikke fra noen urban ghetto, tvert i mot har de vokst opp mellom Ivar Aasens bakker og berg i Ørsta på Sunnmøre.

Produsent Aldeles ved Elisabeth Kleppe
Regi Turid Rogne

Hjerteviskelær

Femåringen Aurora blir hentet som planlagt i barnehagen av en taxisjåfør. Aurora er en åpen jente og deler sine opplevelser og viser hva hun har i sekken sin.

Produsent Shahfilm ved Shahrokh Kavousi
Regi / Manus / Foto Shahrokh Kavousi

Krokketmatchen

Krokketmatchen utspiller seg i en absurd forvrengning av vår samtid. Neandertalere er klodens herskende folk, og det finnes bare ett eksemplar av mennesket (Homo sapiens) igjen. Han heter Ørjan og er i form av sin status blitt en kjendis.

Kong Film as ved Maria Ekerhovd
Regi / Manus Bobbie Peers
Foto Jacob Ingimundarson

Mot alle odds

Helge Furnes driver den siste veiløse gården i Bolstafjorden i Vaksdal i Hordaland. Med utsyn over den berømte laksefjorden har han, sammen med konen Kirsti, skapt sitt eget lille paradys.

Produsent Helge Haukeland ans ved Helge Haukeland
og co-produsent Karine Huseby
Regi Helge og Per Nikolai Haukeland
Manus Karine Huseby og Per Nikolai Haukeland

Premieren

Historien handler om en eldre kvinne som for første gang får muligheten til å velge kjærligheten. Handlingen utspiller seg i Hardanger i epleblomstringstiden, der en gift kvinne på 70 år får invitasjon til en operapremiere i Oslo.

Produsent Synopsis Film ved Eirik Heldal
Regi Margret Bergheim
Manus Cecilie de Lange
Foto Marius Johansen Hansen

Tanakh Bibelen al-Quran

Prosjektet skal i en veldig konkret forstand filmatisere Bibelen og Koranen, hver for seg, side for side. Filmen består av en hebraisk utgave av den jødiske bibelen Tanach, en norsk utgave av det kristne nye Testamentet og en arabisk utgave av Koranen.

Produsent Enkeltmannsforetaket Ole M. Vevle ved Ingvild Hellesøy
Regi Ole M. Vevle
Foto Morten Skallerud

Fable of the Leaf

Et løvblad på ett gammelt tre svaier værbitte gjennom årets sesonger og funderer over livets evige kretsløp og den uunngåelige døden.

Ahmen Productions ved Arild Mehn-Andersen
Regi / 3D animasjon Paulo Chavarría Serrano

Vitenskapelig Poesi

Prosjektet inneholder 6 eksperimentelle kortfilmer som kan beskrives noe midt mellom kort fiksjonsfilm, kreativ dokumentarfilm, performance og billedkunst. Filmene kretser rundt tema "liv" og har titlene "Uten Pust", "Andre Samtale", "Auge", "Lys fra Munn", "Samtale ved Vann" og "Ferd".

Produsent Piraya Film ved Bjarte Mørner Tveit
Regi Kurt Johannessen
Foto Anne Dorthe Kalve

Åtte Korte

Vinteren 2006 inviterte Fargefilm og Blå as i samarbeid med Stavanger2008 til en nasjonal manuskonkurranse for kortfilm. Manusene skulle fritt og uten sjangerkrav utforske Stavanger 2008s visjon: Open Port. En jury valgte ut 8 manus som gikk videre til lokale produksjonsselskap.

Hovedprodusent er Blå Mediamentor as ved Dag Vidar Haugen og Finn Skoglund

Tittel	Manus	Lokal produsent
"Plis"	Terje Torkildsen og Eigil Jansen	Sydvest Film
"Ekornet"	Stian Einar Forgaard	Alligator Film
"Pioneren"	Nick Hegreberg og Nils B. Sandvik	Sydvest Film
"Regnbuen har alle farger bortsett fra sort"	Kim Atle Hansen	Synopsis Film
"Stort og Svart"	Nils Johan Lund	Alligator Film
"Statuer drømmer ikke"	Vegard S. Amundsen	Blå ved Dag V. Haugen
"Turbo XZ 2000"	Ingunn Andreassen	
"En nøkkel"	Linda May Kallestein	

Kopistøtte 2007

Fordi jeg elsker deg

"Fordi jeg elsker deg" ble ferdigstilt som arbeidskopi tidligere i år og vist under BIFF. Der vant den for beste kortfilm. Men filmen mangler vesentlig etterarbeid som det knappe budsjettet ikke tillot. Musikk, lyd og lys er ikke ferdigstilt.

Produsent Gine Therese Grønner
Regi / Manus Gine Therese Grønner

Roadmovie

Kortfilmen mottok etterarbeidsstøtte til filmkopi, teksten kopi på engelsk og digibeta kopi. Med lun humor utforsker «Road Movie» den tynne grensen mellom fantasi og virkelighet.

Produsent Zarepta Film AS ved Siv Aksnes
og Niels Peter Hærem
Regi / Manus Siv Aksnes

Sniffer

Gullpalmevinneren mottok støttet til DVD lansering. "Sniffer" ble den første enkeltstående kortfilmen gitt ut på egen DVD.

Produsent DreamFactory ved Maria Ekerhovd
Manus / Regi Bobbie Peers
Foto Jacob Ingimundarson

Grøssleverandører fra vest

5 GRØSS

I en region full av tungt regn, pietisme og lidenskap er det grobunn for grøsseren. Dette mener fem regissører fra vest som viser sine filmer under Kortfilmfestivalen i Grimstad i natt. BT presenterer de fem.



NAVN: Bobbie Peers
ALDER: 32
UTDANNELSE: London Int. Film School
FILMER SÅ LANGE: Sniffler, Spanskeflamn, Down Under
SIV. STATUS: Samboer

Hvordan var det å lage en sjangerkortfilm?
– Uvant å tenke sjanger når jeg jobber. Men absolutt en utfordring, og en lærerik opplevelse.

Hører grøsseren til blant dine favorittfilmsjangere?
– Jeg så en del grøssere da jeg var i tenårene. Da gikk det i filmer som: Evil Dead, Nightmare on Elm Street, Fredag 13., Omen, Exorcisten osv.

Hvordan angrep du oppgaven? Laget du manus selv?
– Jeg liker å skrive, og manus tok jeg meg av selv. Det var gøy å skrive, spesielt siden jeg hadde historien jeg ville fortelle helt

klart for meg. Jeg slapp å sitte å knobe og lete etter en slutt. Det var en gøy luksus.

Hva er planene dine fremover?
– Jeg skal lage novellefilm i september. Evolusjonen tok for 25.000 år siden en litt annen retning og neandertaleme døde ikke ut. Vi mennesker har siden delt jorden med neandertaleme. Menneskene er på randen av utsluktelse.

Hva er regissørdømmen din?
– Å kunne leve av å lage kortfilm.

Blir du værende i Bergen? Hvis ja, hvorfor?
– Jeg blir værende i Bergen. Filmo-

miljøet er gnistrende og fullt av liv og pågangsmot. Det er inspirerende å lage film i Bergen.

Nevn tre favorittregissører
– Wim Wenders, Wes Anderson og Coen Brødrene.

Tre favorittfilmer uansett nasjonalitet?
– Paris, Texas. The royal tenenbaums. Barton Fink

Tre norske favorittfilmer?
– Orions Belte, Den brysomme mannen, Flåklypa.

ASTRID KOLEBJØRNSEN

- Bruk sjansene!

- Bergen har nå en unik sjanse til å etablere et skikkelig spillefilmiljø i byen. Bruk den, oppfordrer Ulrik Imtiaz Rolfsen.

«Bitre Blomster»-regissøren reagerer på at BA i mandagens avis skreiv at han ikke var fornøyd med den bergenske filmstaben.
– Alle dem som jobbet på «Bitre Blomster» hadde definitivt mål. Vi måtte ikke betale ut noen. Utfordringen var å finne dem vi ønsket opp med, for det var så få kvalifiserte folk i Bergen da vi startet. Noe som ikke er så rart, siden det kan ha blitt laget to spillefilmer her de siste 15 årene. Derfor måtte vi også importere en del folk fra Oslo.

- Foenget ditt er?
– At gjestene alle Yarg Vest-filmene får mange lokale filmarbeidere en unik spillefilmdanning. Disse må byen ta vare på. Da må det lages flere spillefilmer i Bergen. Og oftere. I Oslo lages det film konstantlig. Derfor har folk der mye mer erfaring, sier Rolfsen til BA.

Han understreker at han er imponert over med innstillingen i Bergen.

– Jeg kommer gjerne tilbake for å lage flere filmer. Har allerede prøvet med akkurat i Bergen om noen reklamefilmprosjekter.

– Frykter du kritikkerne i noen?

– Jeg er spent på hva folk som elsker Gunnars bokar vil mene. For vi har tatt oss friheter i forhold til romanen, sier Rolfsen.

FRANK JOHNSEN
fank.johnsen@ba.no



MULIGHETER: Lokale filmarbeidere regissør Ulrik Imtiaz Rolfsen.

Proff filmsatsing

Seks filmselskap i Bergen er invitert inn i næringslivsvarmen for å få etablert en mer profesjonell filmbransje i byen og regionen.

Filmforum Vest er et nystartet samarbeidsprosjekt mellom Vestnorsk Filmseminar og Connect Vest, som holder hus i Høyteknologisenteret. Hovedformålet er å fremme vekstelskap innen filmbransjen, samt bidra til samarbeid mellom filmsektoren og lokalt næringsliv.

Blant 13 søkere får seks selskap være med videre i prosessen. De er Bergen Filmstiftning, Corax Video-produksjon, Pro, Filmmor Film, Måke Musik og Kong Film.

I første omgang blir det en...



ANNELIN NORDMARK

Målet er at næringslivet skal få lyst til å investere i nye spillefilmprosjekter. I tillegg må filmbransjen bli mer profesjonell i hele sin tankegang.
– Vi skal øke produktiviteten på alle filmformater – kortfilm, dokumentarfilm, spillefilm – i Bergen.
– Da er det helt essensielt å bygge opp et lokalt produktionsmiljø som arbeider tett



GLADE VINNERE: Til daglig jobber Stian Einar Forgaard (tv.) og Nils Johan Lund i Bergens Tidende Scenario. Nå har de laget hvert sitt vinnermanus til Kortfilmer for kulturfestivalen Stavanger.

Kollegaer og vinnere av hver sine filmmanus

– Begge jobber med reklamefilm i BT. Begge er blant de åtte som har laget vinnermanus til kort-filmer for kulturfestivalen Stavanger. Ingen av dem visste at den andre vant.

ASTRID KOLEBJØRNSEN
JAN M. JULIEN (Foto)

Stian Einar Forgaard (33) og Nils Johan Lund (32) jobber begge i Bergens Tidende Scenario til å lage både TV-grafikk og reklamefilmer. N...

var å lage et kortfilmmanus med maksimum åtte minutter og uten sjangerkrav, utfordring. Stavanger 2008s visjon: Open Port, enten visjonen nå ble tolket på engelsk eller nynorsk...
– To fra BT. Har dere samarbeidet eller?
– Langt fra, forsikrer de lykkelige vinnere.
Riktig nok sitter de to tett på jobben, og så gode venner er de at de oppfordret hverandre til å sende inn manus til konkurransen. Men så var det sjekkene.
– Vi ble jo en...

– Jeg fikk inspirasjon til filmene da jeg hørte en radiodokumentar om unger med fedre i fengsel. Det var knallterkt. Jeg gikk på manus da konkurransesvekket ble utlyst. Den kom som et lot seg godt bruke til min visjon også, sier Stian, regissøren som allerede har fått en prestisjereklamefilm for betno.

Stort og svart
Nils Johan Lunds historie hand...

sør og å ha med seg sine egne samarbeidspartnere, har Nils Johan gått fra seg manus uten foringer.
– Men det hadde jo vært kjekt å ta region og sier han.

Knallhard konkurranse
Det var knallhard konkurranse om å være blant de heldige til vurdering. Juryen har bestått av den danske dramaturgen Karsten Bonnen Kask, Dag Vikstrøm og...

er uteblir?
som fremdeles
poesi, noveller.

gen har pekt på
kenes fokus i
liktes av kam
gjennom forlag
khandelkjedenes
til tross for at
kulle sikre bok
zarte forpliktelser
tulle litteraturen.
du på fremtiden
usje?
så pessimistisk.
Bare forfatter
Jeg tror det fin
menjen til å sk
ordninger som
sajonen.

3.3 Premierer og festivaler i 2007

5 grøss fra Vestlandet – Produsent Alligator Film Kortfilm

Fem regissører ble invitert av Alligator Film til å lage 5 kortfilmer som viser deres verste mareritt.

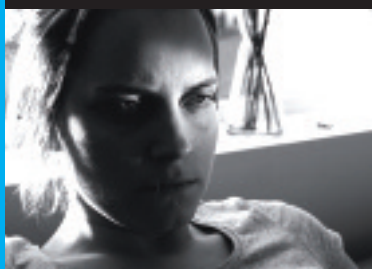


Down Under

En nattevakt leter etter sin kollega på patologisk institutt. En mann sitter naken og redd i lik kjelleren og venter...

*Produsent Maria Ekerhovd
Regi og manus Bobbie Peers
Foto Jacob Ingimundarson*

*2007 Kortfilmfestivalen i Grimstad, spesialprogram
2007 Den Norske Filmfestivalen i Haugesund, spesial program – utvisning
2007 Premiere på kino 3.november i Tromsø, Trondheim, Oslo, Stavanger og Bergen*



Du skal få en dag i morgen

En mor og hennes kolikkbarn er alene i en leilighet. Barnet gråter uavbrutt. Plutselig blir det helt stille.

*Produsent Maria Ekerhovd
Regi Pål Jackman
Manus Pia Noreger og Pål Jackman
Foto Jakob Ingimundarson*

*2007 Kortfilmfestivalen i Grimstad, spesialprogram
2007 Den Norske Filmfestivalen i Haugesund, spesial program – utvisning
2007 Premiere på kino 3.november i Tromsø, Trondheim, Oslo, Stavanger og Bergen*



Naïn

En kristen menighet prøver å frelse Emelin sin sjel, men hun vegrer seg. Livredd flykter hun fra sine fosterforeldre inn i skogen.

*Produsent Maria Ekerhovd
Regi Therese Jacobsen
Manus Kjersti Helen Rasmussen
Foto Harald Paalgard*

*2007 Kortfilmfestivalen i Grimstad, spesialprogram
2007 Den Norske Filmfestivalen i Haugesund, spesial program – utvisning
2007 Premiere på kino 3.november i Tromsø, Trondheim, Oslo, Stavanger og Bergen*

Deltok på Nordisk Panorama, Oulu 2007

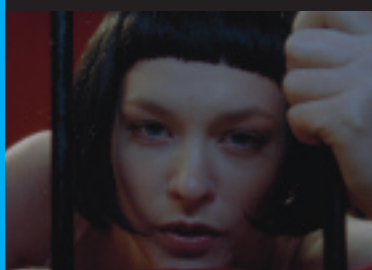


Oppvåkningen

Marius gruer seg til operasjonen. Anestesi sykepleieren Anna har jobbet dobbel vakt og burde egentlig gått hjem. Operasjonen blir et mareritt for dem begge.

*Produsent Maria Ekerhovd
Regi Susanne Falkum Løvik
Manus Kjersti Helen Rasmussen
Foto Jacob Ingimundarson*

*2007 Kortfilmfestivalen i Grimstad, spesialprogram
2007 Den Norske Filmfestivalen i Haugesund, spesial program – utvisning
2007 Premiere på kino 3.november i Tromsø, Trondheim, Oslo, Stavanger og Bergen*



Audition

En ung jente forbereder seg til en film audition. Men hun blir tildelt en helt annen rolle. En rolle som blir hennes siste...

*Produsent Maria Ekerhovd
Regi Marius Soma
Manus Kjersti Rasmussen
Foto Jacob Ingimundarson*

*2007 Kortfilmfestivalen i Grimstad, spesialprogram
2007 Den Norske Filmfestivalen i Haugesund, spesial program – utvisning
2007 Premiere på kino 3.november i Tromsø, Trondheim, Oslo, Stavanger og Bergen*



Bo Jo Cie Kochom (Fordi jeg elsker deg) Kortfilm

Under et kafebesøk med barnebarnet på juleaften blir bestefar Andrej konfrontert med hans svik av familien for lenge siden. Han ønsker forsoning og blir oppfordret av families yngste medlem.

Produsent / manus / regi Gine Therese Grønner
Foto Anne Dorthe Kalve

2007 Bergen Internasjonale Filmfestival, Norsk Kortfilmpris



Metamorphosis Kortfilm

En ung og romantisk kjærlighet, så skifter plutselig den romantiske opplevelsen og forfallet blir synlig. Hvordan forandrer man dette øyeblikket?

Produsent Apecosmonautene ved Therese Jacobsen
Regi / manus Geir Hansteen Jörgensen
Foto Johan Fredrik Bødtker

2007 Bergen kino, Oslo kino og Klingenberg
2007 Den Kulturelle skolesekken
2007 Trunk/The Nordic Art Video Festival



One Road Kortfilm

En soldat søker nærhet og menneskelig kontakt med sine kvinnelige og mannlige fanger. Han oppdager at han ikke har medmenneskelighet.

Produsent Punch Productions ved Torfinn Nag
Manus / Regi Torfinn Nag
Foto Martin Hawkes

2007 Den Norske Internasjonale Filmfestivalen i Haugesund
2007 Stavanger Kortfilmfestival



Stikk Kortfilm for barn og unge

Alexander er 13 og blir mobbet hele tiden. En dag begynner en ny gutt i klassen og uante muligheter åpner seg.

Produsent Sydvest Film ved Geir Netland
Manus / Regi Vigdis Nielsen
Foto Tore Volla

2007 Kristiansand Internasjonale Barnefilm Festival
2007 Den Norske Internasjonale Filmfestivalen i Haugesund
2007 Stavanger Kortfilmfestival
2007 Children Filmfestival of Madrid

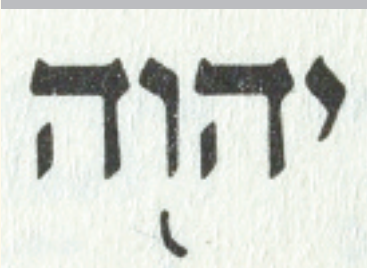


Spandexmann Kortfilm

Ved 35 års alderen jobber Ben fremdeles som avisbud. Når han forbereder seg på en jubileumsfest, finner han noe i fortiden som kommer til å forandre på fremtiden.

Produsent Alligator Film ved Maria Ekerhovd
Manus / Regi Bobbie Peers
Foto Jakob Ingimundarson

2007 Tromsø Internasjonale Filmfestival
2007 Minimalen Kortfilmfestival, Trondheim
2007 Sao Paulo Int'l Short Film Festival
2007 Stavanger Kortfilmfestival
2007 Nordisk Panorama, Oulu
2007 Stockholm International Film Festival
2007 Gijón Film Festival, Spain
2007 Kortfilmfestivalen i Grimstad



Tanakh Bibelen al-Quran Kortfilm

3000 år etter de første bibelske skrifter viser denne filmen en komplett versjon av den Jødiske Bibelen, den Kristne Bibelen og den Arabiske Koranen. Ingenting er lagt til eller tatt vekk.

Enkeltmannsforetaket Ole Mads Sirks Vevle ved Ingvild Hellesøy
Manus / Regi Ole Mads Sirks Vevle
Foto Morten Skallerud

2007 Bergen Internasjonale Filmfestival



Premieren *Kortfilm*

Historien handler om en eldre kvinne som for første gang får muligheten til å velge kjærligheten. Handlingen utspiller seg i Hardanger i epleblomstringstiden der en gift kvinne på 70 år får invitasjon til en operapremiere i Oslo.

Produsent Eirik Heldal, Synopsis Film ans Regi Margret Bergheim Manus Cecilie de Lange Foto Marius Johansen Hansen

2007 Oslo Gay and Lesbian Film Festival, Norway



Belarusian Waltz *Dokumentar*

I Belarus slår det totalitære styre ned på all opposisjon. Performanceartisten Alexander Pushkin er en av de få som ikke er redd. Han stunter protester med stor risiko, men ikke uten humor.

Produsent Piraya Film ved Torstein Grude Regi Andrzej Fidyk Foto Adam Frêæko

2007 Prix Europa, Potsdam, Germany 2007 Bergen Internasjonale Filmfestival 2007 Prix Arte - nominee, European Film Academy Awards, Berlin, Germany



MannKvinneKaffe *Kinodokumentar*

Fellini og fotball, Gradisca og Volpina, mamma sine gutter, hjemløse hunder, machomenn og sterke kvinner. Milano, Roma, Venecia. En norsk mann reiser gjennom sitt barndoms Italia på let etter sin egen plass i verden.

Produsent Filmkollektivet ved Elin Sander Manus / Regi Carl E. Johannessen Foto Erlend Haarr Eriksson, Carl E. Johannessen

2007 DokFest München - Out of competition 2007 Den Norske Internasjonale Filmfestivalen i Haugesund 2007 Norsk kino premiere 9. november



Den grusomste reisen *Dokumentar*

Den norske eventyreren Helge Hjelland har reist ned Nigerfloden i en gummibåt. Denne filmen tar for seg videodagboken til Helge Hjelland, når han som første menneske i verden forserer Nigerfloden - fra dens kilde og 4000 km til utløpet i havet.

Produsent Ahmen Production ved Arild Mehn-Andersen og Fridtjov Konglevoll Regi Geir Kreken og Fridtjov Konglevoll Manus Arild Mehn-Andersen Foto Helge Hjelland og Arild Mehn-Andersen

2007 Bergen Internasjonale Filmfestival 2007 TV2 den 19. Desember - seertall 366 000



Varg Veum - Bitre Blomster *Spillefilm (bransjeutviklende tiltak)*

Når fireårige Camilla, datteren til en fremstående politiker meldes savnet, trekkes privatetterforsker Varg Veum nærmest ved en tilfeldighet inn i saken. Det er nemlig ikke bare datteren til politikeren Vibeke Farang som er savnet. Også elskeren hennes, Karsten Aslaksen er som sunket i jorden.

Produsent Miso Film, SF Norge ved Jonas Allen Regi Ulrik Imtiaz Rølfesen Manus Thomas Moldestad Foto Gaute Gunnari

2007 Norsk kino premiere 28. september



Konsert for tre hester i to takter *Dokumentar*

Gunnar Mikkelsen var en vellykket skipsmekler, men en krise i livet gjorde ham til kirketjener og en lidenskapelig samler av alt mulig, særlig gamle båtmotorer. En dag får han høre at den første båten som gikk med motor i Sognefjorden er funnet utenfor Lærdal. Den motoren vil Gunnar høre lyden av.

Produsent Øy Film ved Øyvind Sandberg Regi, Manus, Foto Øyvind Sandberg

2007 NRK 17. september



Draumen om Fusa *Dokumentar*

Hva skjer når en ung mann utnevner seg selv til konge over hjembygden og attpåtil krever at lokalbefolkningen skal ta han seriøst? Slikt blir det bråk av.

*Produsent Piraya Film ved Stian Indrevoll
Regi Berit Rødstøl
Foto Thomas Løkkeberg og Ketil A.Thune*

2007 Den Norske Dokumentarfilmfestivalen



Draumen *Dokumentar*

Vi følger Ingrid-Merethe fra forberedelse til søknad og opptaksprøve ved Statens Teaterhøgskule. Det er hennes store drøm å komme inn på Statens Teaterhøgskole og bli skuespiller. Men hvor store håp og muligheter er det for dette i Norge for Ingrid – Merethe, som er blind og sitter i rullestol?

*Produsent Corax Film Magne Helge Sleire
Regi / Manus / Foto Ida Kleppe og Marianne Sleire*

2007 TV2 26.november



1/2 demon, 1/2 engel *Dokumentar*

En kaotisk roadmovie som følger Enkeltmannsforetaket Ole Mads Vevle og hans band på turné til Nord-Norge for å kapre sjeler.

*Produsent Filmkollektivet og
Feber Film ved Elin Sander.
Regi / Manus Ole Mads Vevle*

2007 Bergen Internasjonale Filmfestival



Lykke til Pappa *Kortfilm*

Erlend er 9 år og på besøk hos pappa. I løpet av noen dager skal kjærligheten mellom far og sønn settes på prøve. "Lykke, til pappa" er en dramatisk og vakker fortelling der realisme og illusjon, glede og fortvilelse går hånd i hånd.

*Produsent Filmkollektivet ved Elin Sander
Regi / Manus Stian Forgård
Foto Anne Dorthe Kalve*

2007 Nordisk Panorama

2007 Bergen Internasjonale Filmfestival

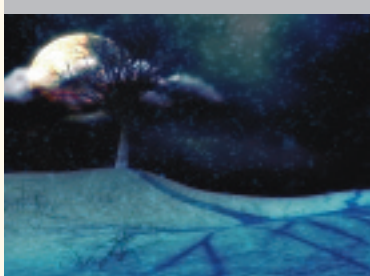


Fengslet i Peru *Dokumentar*

3. mai 1999 blir Tove Johansen fra Bergen tatt med 8 kilo kokain innkøkt i ullklær på flyplassen i Lima, og får en dom på 15 år uten mulighet for prøveløslatelse. Norge og Peru har ingen utleveringsavtale. Anne Gullbjørg følger henne over flere år i kvinnefengselet St. Monica, til hun kommer ut.

*Produsent: Screen Stories
ved Elisabeth O. Sjaastad
Manus/Regi/Foto: Anne Gullbjørg Digranes*

2007 TV2 1. oktober 529.000 seere



Fable of the leaf *Kortfilm – 3D animasjon*

Et løvblad på et gammelt tre svaier værbitte gjennom årets sesonger, og funderer over livets evige kretsløp og den unngåelige døden.

*Produsent Ahmen Production
ved Arild Mehn Andersen
Regi / Manus / Animasjon Paulo Chavarría
Serrano*

2007 Bergen Kino

2007 Kortfilmfestivalen i Grimstad

2007 Kino visninger i Sør Amerika



Vitenskapelig poesi: Fyrste Minne & Andre Samtale *Kortfilm*

Disse filmene er de to første av 6 filmer som blir ferdig i serien "Vitenskapelig Poesi". "Andre Samtale" er en lavmælt, eksperimentell dokumentarfilm skutt på varmesøkende kamera. "Første Minne" er en insisterende film med portretter av mennesker under vann.

*Produsent Piraya Film ved Bjarte Mørner Tveit
Regi Kurt Johannessen
Foto Anne Dorthe Kalve*

2007 Bergen Kunst Museum – utstilling



Siste sommer på Hekkingen *Dokumentar*

I 40 år har Kjell Fjørtoft hatt øya Hekkingen i Troms som sin skrivestue. Her har han lagt grunnlaget for hele sin store produksjon av dokumentarfilmer og dokumentarbøker.

*Produsent Ibis Film ved Lisbeth Dreyer
Regi Skule Eriksen*

*2007 Tromsø Internasjonale Filmfestival
2007 NRK 22. januar, 485.000 seere*



Filmklubben *Dokumentar*

Filmklubben er en dokumentarserie der 4 jenter i alderen 10 til 11 år gjennom to år har lært å lage sine egne filmer. Dokumentaren skal gi et unikt møte med unge jenter som lager sine egne filmer og viser at de er fremtidens digitale filmskapere.

*Produsent Meyer Film ved Eirik Meyer Amundsen
Regi Geir Hørnes og Eirik Meyer Amundsen
Manus Kari Birkeland og Geir Hørnes*

2007 TV2 3. og 10. juni



Hjerteviskelær *Kortfilm*

Femåringen Aurora blir hentet som planlagt i barnehagen av en taxisjåfør. Aurora er en åpen jente og deler sine opplevelser og viser hva hun har i sekken sin.

*Produsent Shahfilm ved Shahrokh Kavousi
Regi / Manus / Foto Shahrokh Kavousi*

*2007 Kortfilmfestivalen i Grimstad
2007 Film fra Sør*



Krigens stesønn *Dokumentar*

Petter Kahrs ble født i 1944 som sønn av stornazisten og frontkjemperen Sophus Kahrs, som flyktet til Argentina etter krigen. Petter og hans mor fulgte etter Sophus til Argentina men Petters store drøm var å returnere til Norge, noe han tilslutt gjorde, men døde kort tid etter.

*Produsent Motlys ved Sigve Endresen
Regi Ørjan Karlsen*

2007 TV 2 19.mars



On a Tightrope *Dokumentar*

Denne filmen følger fire barn på et offentlig barnehjem som er under opplæring i den urgamle Uyghur tradisjonen Dawaz, å gå på line. Den muslimske Uyghur befolkningen i Xinjiang provinsen i Kina blir systematisk undertrykt og minst 10 000 er fengslet og flere hundre henrettet.

*Produsent Piraya Film ved Torstein Grude
Manus / Regi / Foto Petr Lom*

2007 Norsk kinopremiere mars

Festivaldeltakelse 2007 - utvalg



Road Movie

Kortfilm

Produsent Zarepta Film AS ved Siv Aksnes og Niels Peter Hærem
Regi / Manus Siv Aksnes

2007 13th International Short Film Festival in Bristol
2007 Tinklai Film Festival, Lithuania

Sniffer

Kortfilm

Produsent Dream Factory ved Maria Ekerhovd
Manus / Regi Bobbie Peers
Foto Jacob Ingimundarson

2007 Flickerfest, Sydney, Australia
2007 Clermont-Ferrand International Short Film Festival
2007 Regard sur le Court Métrage, Saguenay, Quebec
2007 Istanbul Film Festival, Turkey
2007 Miami Int'l Film Festival
2007 Reus Short Film Festival, Spain
2007 Mar del Plata Film Festival, Argentina
2007 Hong Kong Int'l Short Film Festival
2007 Festival du Film Nordique, Rouen
2007 Uruguay Int'l Film Festival
2007 Mediterranean Festival of New Film Makers, Greece
2007 Aspen ShortsFest, USA
2007 Brussels International Festival of Fantastic,
Thriller and Science-Fiction Film
2007 Granada Film Festival, Spain
2007 Minimalen Short Film Festival, Trondheim
2007 The Underground Film Festival, New York
2007 Bucharesti International Film Festival, Rumenia
2007 New European Film Festival of Vitoria-Gasteiz, Spain
2007 Almeria en Corto, Spain
2007 Warszawa Short Film Festival
2007 Seattle International Film Festival, USA
2007 American Cinemateque Hollywood - June series
2007 Signes de Nuit, Paris
2007 World Wide Short Film Festival, Toronto,
Canada - Panorama programme
2007 Cinema Jove, Spain
2007 Karlovy Vary Int'l Film Festival, Czech Republic
2007 Maremetraggio, Trieste, Italy
2007 Silhouette Film Festival, France
2007 Lund Fantastic Film Festival - Award Winner programme, Sweden
2007 MECAL - Norwegian retrospective, Barcelona, Spain
2007 Drama International Short Film Festival, Greece
2007 Calgary Int'l Film Festival
2007 Fantastic Fest, Austin, USA
2007 Imago Film Festival, Portugal
2007 Les Films du Delta, France
2007 Curtocircuito Int'l Short Film Festival, Spania
2007 Court Métrange Festival, Rennes, France
2007 Cucalorus Film Festival, North Carolina, USA

2007 Leeds International Film Festival, UK
2007 Malaga Fantastic Film Festival
2007 Badalona Int'l Short Film Festival, Spain
2007 Leuven Int'l Short Film Festival, Belgium

On a Tightrope

Dokumentar

Produsent Piraya Film ved Torstein Grude
Manus / Regi / Foto Petr Lom

2007 Göteborg Film Festival
2007 ZagrebDox
2007 One World Human Rights Film Festival, Prague
2007 EuroDok, European Documentary Film Festival, Oslo, Norway
2007 Cleveland Int'l Film Festival
2007 DocAviv, Tel Aviv Int'l Documentary Film Festival
2007 Chicago Documentary Film Festival
2007 Philadelphia Film Festival, USA
2007 Kontakt - Ukrainian Documentary Film Festival - Norwegian special
2007 Minneapolis St. Paul International Film Festival
2007 Norwegian Documentary Film Festival Volda
2007 Maryland Int'l Film Festival, USA
2007 Pärnu International Film Festival, Estonia
2007 Golden Apricot, Yerevan Int'l Film Festival, Armenia
2007 Dokufest Prizren, Kosova
2007 Flahertiana, Perm, Russia
2007 DOCNZ, New Zealand
2007 Taiwan Int'l Ethnographic Film Festival
2007 Perspektive - Nürnberger Filmfestival der Menschenrechte
2007 Document 5- International Human Rights
Documentary Film Festival, Scotland
2007 Mostra São Paulo Int'l Film Festival Brazil
2007 Astra Filmfest, Romania
2007 United Nations Association Film Festival, Stanford, USA

Kabal i Hjerter

Dokumentar

Produsent Øy Film ved Øyvind Sandberg
Manus / Regi Øyvind Sandberg

2007 Doc Point, Helsinki
2007 DocsBarcelona, Spain
2007 Thessaloniki Documentary Festival
2007 Kontakt - Ukrainian Documentary Film Festival
2007 Krakow Int'l Short Film Festival
2007 Pärnu Int. Documentary and Anthropology Film Festival, Estonia
2007 Flahertiana Int'l Documentary Film Festival, Russia
2007 DOCNZ, New Zealand
2007 Nordische Filmtage Lübeck, Germany
2007 Leeds International Film Festival, UK
2007 Watch Doc's Human rights in Film Festival

Canis Lux

Kortfilm

Produsent Leader Film ved David Leader
Manus / Regi David Leader

2007 Kortfilmfestivalen i Stavanger

Krigshelt i utakt

Dokumentar

Produsent Frameline Film ved Bente Olav
Manus / Regi Ingerid Hagen, Jon Jerstad

2007 Kortfilmfestivalen i Grimstad

Forts. neste side

Festivaldeltakelse 2007 forts.

Villsauen, reven og kjærligheten

Dokumentar

Produsent *Embla Film* ved *Anne Magnussen*
Manus / Regi *Anne Magnussen*

2007 The Baltimore Women's Film Festival 2007

2007 DOCSDF 2007, Mexico City, Official Selection of the DOCSDF

2007 2nd International Documentary Film Festival of Mexico City

2007 Matsalu International Nature Film Festival, Lihula (Estonia)

2007 Eco-Etno-Folk Film Festival 2007, Slatioara (Romania)

2007 Ecofilm Festival 2007, Rhodes (Greece)

2007 Int'l. Wlodimiers Puchalski Nature Film Festival 2007, Lodz (Poland)

2007 EnviroFilm, Banska Bystrica (Slovakia) Prisvinner

2007 5th Annual DocuFest

Sykkel

Kortfilm

Produsent *Filmkollektivet* ved *Elin Sander*
Manus / Regi *Erlend Harr Eriksen*

2007 Uppsala International Short Film Festival

Ribozyme

Musikkvideo

Produsent *Synopsis Film* ved *Eirik Heldal*
Regi *Marius Soma*

2007 Kortfilmfestivalen i Grimstad

Siste sommer på Hekkingen

Dokumentar

Produsent *Ibis Film as* ved *Lisbeth Dreyer*
Regi *Skule Eriksen*

2007 Tromsø Internasjonale Filmfestival

2007 NRK den 22.januar, 485.000 seere

Stikk

Kortfilm for barn og unge

Produsent *Sydvest Film* ved *Geir Netland*
Manus / Regi *Vigdis Nielsen*
Foto *Tore Vollan*

2007 Kristiansand Internasjonale Barnefilm Festival

2007 Den Norske Internasjonale Filmfestivalen i Haugesund

2007 Stavanger Kortfilmfestival

2007 Children Filmfestival of Madrid

3.4 Priser 2007

Kabal i Hjerter Øy Film

2007 Kontakt - Ukrainian Documentary Film Festival: Grand Prix

2007 Gullruten Award for Best Documentary for television

2007 Krakow Int'l Short Film Festival: Honorary Mention

2007 Pärnu Int. Documentary and Anthropology Film Festival: Honorary mention from the Jury

On a Tightrope Piraya Film

2007 Chicago Int'l Documentary Festival (Grand Prix)

2007 Astra Film Festival, Romania - (Grand Prix winner)

Spandexmann og Nain Alligator Film

2007 Kortfilmfestivalen i Grimstad. Kostyme designer *Jorunn Maria Djømme* og Scenograf *Guri Gæver* vant Norsk Filmforbunds fagpris under Kortfilmfestivalen -07 for sitt arbeid på filmene *Spandexman* og *Naïn*.

Bo Jo Cie Kochem Gine Therese Grønner

2007 Bergen Internasjonale Filmfestival, pris for beste kortfilm

Stålgangen Alligator Film

2007 Kosmorama vant pitchekonkurransen for langfilm og mottok 100 000 til utvikling.

Stikk Sydvest Film

2007 Stavanger kortfilmfestival, Beste skuespiller - *Gisle André Viste Bøe*

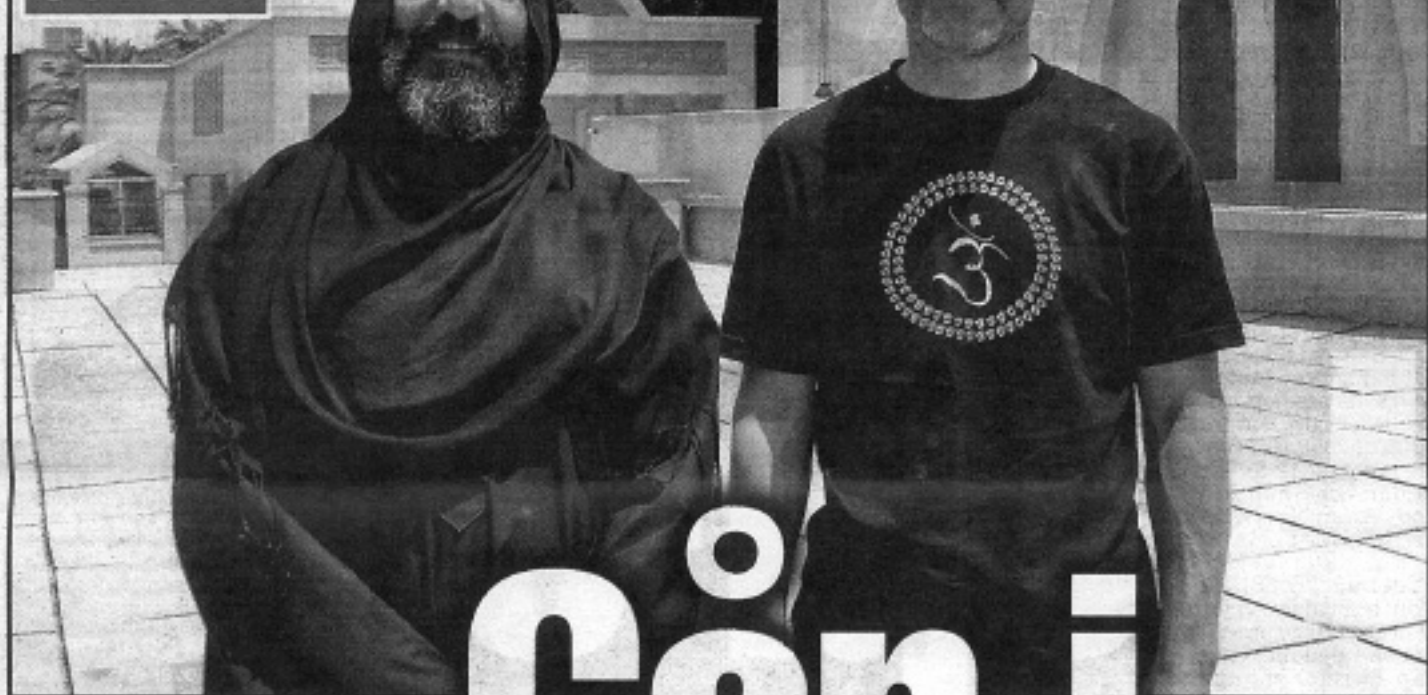
Sniffer Dream Factory

2007 Fantastisk Filmfest i Lund, 'Den Gyldne Méliès'

2007 Imago Filmfestival, Portugal; The Jury's award

2007 Babalona International Short Filmfestival, Spain; Venus de Babalona (Best Short)

Ny film
fra Hall
Jensen



Bergenseren Gunnar Hall Jensen skal flytte inn i verdens eldste kloster en måned i høst. Slikt blir det kinafilm av, «Gunnar Goes God».

I går fikk produsenten Filmkollektivet i Vaskerelevn 350 000 kroner fra Vestnorsk Filmsenter til det ambisiøse filmprosjektet, som har et totalbudsjett på 3,1 millioner kroner.

– Vi var nede i Egypt i mai for å lage en liten pilot. Til høsten drar vi fire stykker til klosteret utenfor Kairo for å lage filmen, sier produsent Elin Sander til BA.

TENKER UTLANDET

For noen år siden laget Hall Jensen kinodokumentaren «Gunnar goes Comfortable», som

Går i kloster

I EGYPT: Gunnar Hall Jensen ble tatt vel imot av prestene i St. Macarius-klosteret i fjor. Nå blir det kinafilm.
FOTO: FILMKOLLEKTIVET

fikk mye oppmerksomhet. Dette blir en slags utadventd oppfølger.

– Den forrige filmen slutter med at Gunnar slår gresset. «Gunnar goes God» starter med at han slår gresset. Spørsmålet her er: Hva er det som skjer med religionene? Filmen blir også veldig personlig.

– Dette er et spesielt kloster?

– Ja. St. Macarius er et koptisk-kristent kloster og verdens eldste. Bygget 300 år etter Kristus. Klosteret er åpent for mennesker fra alle religioner og et perfekt eksempel på at religionsutøvelsen fungerer.

– Munkene og prestene er positive til filmideen. De prak-

tiserer en ren kjærlighet til mennesker og Gud, samtidig som verden utenfor går av hengslene.

De søker tilbake til kjernen, sier Sander.

Hall Jensen skal leve på munkenes premisser i filmperioden, uten å bli like ekstrem som de munkene som lever i isolasjon i små huler i ti år i ørkenen.

– Kun menn får bo i klosteret, så jeg får bare komme på besøk når vi skal filme. Jeg skal på egen hånd møte egyptiske og muslimske kvinner for å finne ut av livet deres. Det blir også en del av filmen, sier Sander.

NRK har allerede kjøpt visningsrett til filmen. Men det skal også lages en kinoversjon.

” Spørsmålet her er: Hva er det som skjer med religionene?

ELIN SANDER, produsent

– Støtten fra Vestnorsk Filmsenter betyr at filmen blir noe av, men vi er ikke fullfinansiert. Noen trinn er igjen.

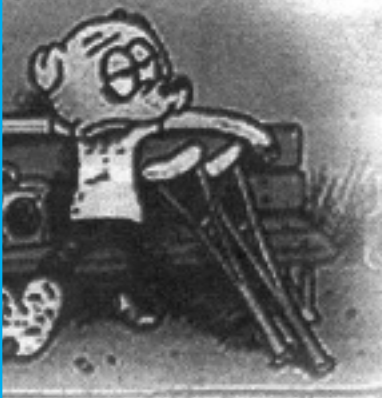
– Har dere tro på utenlandsk interesse?

– Ja. Derfor blir alt språket i filmen på engelsk. Munkene, som stort sett er høyt utdannede, kommer fra hele verden. Språket der er engelsk. Religion er blitt noe folk er mer og mer opptatt av, mener produsenten.

Gunnar Hall Jensen har i mellomtiden laget en stor TV-serie, «Å herre Gud!», som omhandler de ulike religionene i verden.

Den er filmet i både Nepal og India, New York og Los Angeles. De fem episodene skal vises på TV 2 i løpet av året.

FRANK JOHNSEN
TK 55 23 5145



3.5 Langfilmer og serier støttet av Vestnorsk Filmsenter 2007

Vestnorsk Filmsenter støtter utviklingen av lange formater med tilskudd fra Sparebanken Vest og Bergen kommune. Denne støtten stimulerer og danner grunnlaget for den profesjonelle bransjen. De årlige tilskuddene til Vestnorsk Filmsenter har variert i størrelse og det er viktig å understreke at filmskaperne ønsker en mer forutsigbar utviklingsstøtte for lange formater i regionen. Vestnorsk Filmsenter fungerer som forvalter av kommunal, fylkeskommunal og ikke-offentlig støtte til utvikling av lengre format og innehar derfor en viktig rolle for profesjonelle filmskaperne i regionen.

3.5.1 Sparebanken Vest gavemidler

Vestnorsk Filmsenter startet i mai 2003 et samarbeid med Sparebanken Vest. Dette samarbeidet består i at Sparebanken Vest har frigjort kr. 4,07 millioner kroner til utvikling av langfilm og serier, (unntaksvis til kort-/novelle- og dokumentarfilm på kino) i perioden 2003-2007. Vestnorsk Filmsenter innstiller hvilke prosjekt som støttes. I 2007 var bevilgningen på kr. 1.000.000, og følgende prosjekter mottok støtte:

Birger Bilberger

Serie (barn 3-8 år)

Bøkene om Birger Bilberger er skrevet av Christian Bråtebekken og handler om Birger som bor på bryggen i Bergen, hvor det skjer mystiske ting.

Produsent Nordisk Film Berit Steen

Manus / Regi Christian Bråtebekken og Margareth Bergheim

Broen

Spillefilm

I en bro langt ute i havgapet på Vestlandet skjuler det seg en hemmelighet. Hundre ulovlige innvandrere har gjort "Broen" til sitt siste tilholdssted på flukt fra norske myndigheter og gjemmer seg inne i selve broen. Historien fokuserer på en ung søskenflokk fra Makedonia som har bodd 5 år i asyl i Norge, men som nå har fått avslag på sin søknad om opphold.

Produsent Filmkollektivet ved Elin Sander

Manus / Regi Carl Eugen Johannesen

Det nye landet

Serie

Dette er en serie på 5 episoder om norsk innvandringshistorie som skal se på ulike sider ved innvandringen i Norge de siste 50 årene.

Produsent Pandora Film ved Jarle Holmelid

Manus / Regi Morten Offerdal

Forlat oss vår skyld

Novellefilm – Fuzz grøss

Tre italienske blackmetal fans burde lært seg kartlesning og havner ikke i Bergen, men på et heller sekterisk og ubehagelig ungdomskollektiv "in the middle of no(r)way". Dette går til å begynne med de italienske norgesvennene hus forbi og ubehaget kommer snikende ettersom leirens ritualer utspiller seg.

Produsent Flimmer Film ved Lars Løge

Manus / Regi Kjersti Steinsbø

Familien Bergs Erfaringer

Novellefilm – Fuzz grøss

Familien Bergs Erfaringer er en film om en kjernefamilie som legger ut på biltur en tidlig høst. Etter et stopp underveis, der mor og far har vært borte fra bilen i en kort stund, er de to små barna forsvunnet. Letingen fører til et lite hus i skogen, som eies av en svært ensom mann.

Produsent Alligator Film ved Jan Aksel Angeltvedt

Manus / Regi Pål Øie

5 grøss fra Vestlandet

Kortfilm – Fuzz grøss

Fem korte grøss er et prosjekt hvor regissørene fikk i oppdrag om å lage sitt verste mareritt. Resultatet ble fem veldig forskjellige kortfilmer som viser bredde i tolkningen av grøssersjangeren. De ble vist som eget program på kino i Bergen, Oslo, Trondheim, Stavanger og Tromsø.

Produsent Alligator Film ved Maria Ekerhovd

Regi Susanne Falkum Løvik, Marius Soma, Pål Jackman, Bobbie Peers og Therese Jacobsen

Jupiters Budbringer

Spillefilm – barn og unge

"Jupiters Budbringer" er en ungdomsfilm om miljøkriminalitet og svik som finner sted i en liten bygd ved Nærøfjorden. Dette er en spenningsfilm som i tillegg til krimplottet også viser den spesielle relasjonen hovedpersonene Åshild har til naturen. Åshild er nettopp fylt 14 år og møter puberteten uten sin mor, som døde i sykdom for et år siden.

Produsent Corax Film ved Magne Sleire

**Manus Kjersti Helen Rasmussen og Marianne Sleire
Regi Marianne Sleire**

Mellom Himmel og Hav

Serie

Vi følger den profilerte meteorologen og værkjendisen Siri Kalvig på reise gjennom hele Norge, der hun er klimapredikant og vekker folks engasjement for miljøet. Det store spørsmålet er; hva må til for at klimaendringene kan reduseres, og hva kan vi selv bidra med?

Produsent Sydvest Film as ved Geir Netland

**Manus Nils Sandvik og Terje Torkildsen
Regi Nils Sandvik**

Mira B

Spillefilm barn og unge

Dette er en film om 17 år gamle Miras jakt på sin ukjente far. Moren nekter å fortelle henne hvem faren er. Det Mira ikke vet er at moren ikke er sikker på hvem faren er. Moren forlater Mira alene hjemme når hun får et oppdrag som operasangerinne i Venezia. Mira finner et gammelt bilde på loftet og jakten er i gang.

Produsent Zarepta Film as ved Nils Petter Hærem og Siv Aksnes

Manus / Regi Siv Aksnes

08.17

Spillefilm

"08:17" er en fiksjonsfilm med utgangspunkt i Nokas ranet, et av Norgeshistoriens mest brutale ran. Vi følger ni menneskeskjebner i timene før ranet og inn i de første 17 minuttene av ransforløpet. Tre politimenn, tre ranere og tre sivile.

**Produsent Alligator Film ved Jan Aksel Angeltvedt
Manus Christoffer Grøndahl
Regi Erik Skjoldbjærg**

3.5.2 Bergen Kommune næringsmidler

Bergen Kommune har avsatt midler til utvikling av langfilm siden 2003. I denne perioden har Bergen Kommune frigjort kr. 1.400.000 til utvikling av langfilm og serier. Vestnorsk Filmsenter innstiller hvilke prosjekt som støttes. I tillegg har Bergen Kommune gitt direkte støtte til enkelte langfilmer.

I 2007 var bevilgningen på kr. 200 000, og disse mottok støtte:

Den siste millionær – historien om Hilmar Reksten"

Serie

Dette er en dokumentar tv-serie på til sammen 90 minutter om Hilmar Rekstens liv; som far, venn, outsider og skipsreder.

**Produsent Lene Løtvedt as ved Lene Løtvedt
Manus Hans Mjelva
Regi Lars Skorpen**

Døden

Serie

Døden er inspirert av Eirik Newths barne- og ungdomsbok: "Hvorfor dør vi?". Døden er noe av det mest naturlige i våre liv. Det er dette filmskaperne ønsker å fortelle, i et respektfullt og samtidig tankevekkende perspektiv på de handlingsmønstrene og forklaringsformer mennesket skaper i møte med døden.

**Produsent Flimmer Film ved Lars Løge og Johnny Holmvåg
Manus / Regi Eivind Tolås**

Klar til Strid

Serie

Alle gutter og menn, samt alle jenter fra høsten 2006, som er eller har passert 18 år, har opplevd å få innkallelse til sesjon dumpet i postkassen. Dette er en TV-serie om tilstanden på Verneverket, og historien om deres hverdag.

**Produsent Alligator Film ved Bjørn Arne Odden
Manus Lasse Johannessen**

3.6 Bransjeutviklende tiltak støttet av Vestnorsk Filmsenter i 2007

Vestnorsk Filmsenter skal stimulere bransjen til kunstnerisk og faglig utvikling. Behovene hos nye og etablerte filmskapere er ofte svært varierte, og Vestnorsk Filmsenter har som oppgave å sikre en best mulig kompetanseheving for de ulike utøverne. Senteret ønsker å bidra til filmskaperens muligheter for å knytte kontakter i inn- og utland. Bransjen står foran omfattende endringer i alle ledd i verdikjeden. Det er økte krav til produsenter i forhold til markedsforståelse, lansering og internasjonal distribusjon. Manusforfattere og regissører har et økende behov for manusveiledning i tillegg til støtte. Vestnorsk Filmsenter skal bidra til å styrke den nasjonale filmpolitikken også i form av kompetansehevende tiltak.

Vestnorsk Filmsenter var med å støtte markeringen av Vestlandske kortfilmer under Kortfilmfestivalen i Grimstad, arrangerte et kurs i økonomistyring for produsenter, avviklet Filmskapere på vei (reisestøtte for filmskapere i regionen) og bidro med fast støttebeløp til Mediaverkstedet i Bergen. VF har lagt ned et betydelig arbeid med å profesjonalisere utvalgte filmselskap ved å tilby dem kompetanse innen lansering og salg. Hovedformålet er å fremme selskap innen filmbransjen samt bidra til samhandling mellom filmbransjen og regionalt næringsliv.

Vestnorsk Filmsenter mottar støtte til bransjeutviklende tiltak fra Stavanger kommune, Bergen kommune, Rogaland Fylkeskommune, Hordaland Fylkeskommune, Kulturdepartementet og andre. Vestnorsk Filmsenter bevilget totalt kr. 403.072,- til bransjeutviklende tiltak i 2007 fra KD.

Aktører i den regionale film- og fjernsynsbransjen har mulighet til å søke støtte hos Vestnorsk Filmsenter. Eksempler på dette er tilskudd til kurs, reiser, hospitering, festivaler, bransjeseminarer etc. Total søkesum på alle søknadene var kr. 650 686,-. Av de 19 innvilgende søknadene var det blant annet 4 festivalstøtter, 2 deltakeravgifter og 7 reisestøtter innvilget.

De som mottok støtte var:

Mediaverkstedet i Bergen (MiB)

MiB arrangerte to workshops fordelt på vår- og høstsemesteret, og for andre året på rad presenterte de Samtidsvideomønstring med debatt, visninger og visuell performance kunst.

MIB – 30 ÅRS JUBILEUM

Mediaverkstedet i Bergen er Norges eldste medieverksted og feiret sitt 30 års jubileum i 2007. Siden 1977 har MiB hatt som formål å skape et aktivt miljø hvor det produseres fri, kunstnerisk video og å fremme interesse og forståelse for levende bilder. Jubileet gikk av stabelen den 15. til 17. november.

Som en del av feiringen utlyste MIB en filmmanuskonkurranse hvor vinnermanuset vil bli produsert i løpet av 2008. Manusforfatter får være med på produksjonen av filmen. I forbindelse med 30-årsjubileum ble det også gitt støtte til en kreativ film av høy kvalitet om MiBs virksomhet gjennom 30 år.

Den Norske Dokumentarfilmfestivalen

Den Norske Dokumentarfilmfestivalen startet opp i 1997, og har siden vokst seg større og større for hvert år. I 2007 ble festivalen arrangert for tiende gang. Studenter ved Høgskolen i Volda står bak festivalen, med god støtte fra andre sponsorer og lokale krefter.

Embla Film AS

Anne Magnussen var eneste utvalgte norske deltaker på produsentkurset EAVE 2007. Hun deltok med dokumentarfilmen "Mannen som kunne 75 språk" som tidligere har mottatt utviklingsstøtte fra Vestnorsk Filmsenter.

Aldeles AS

Aldeles deltok på EDNs "Twelve for the Future" med prosjektet "Heimegutar". "Twelve for the Future" er en prosjektbasert workshop for unge dokumentarfilmprodusenter og regissører i Norden, med spesielt fokus på presentasjon og finansiering.

BEK- Stiftelsen Bergen Senter for elektronisk kunst

Piksel er en ukeslang workshop som årlig samler elektronisk videokunstnere fra mer enn ti europeiske land. Workshopen avholdes årlig i Bergen og har som formål å fremme elektronisk kunst.

Flimmer Film AS

Reisestøtte til deltakelse på "Future TV" konferanse i Oslo i mai. Dette er en større konferanse om fremtidens distribusjon av TV-innhold.

Produsentkompetanse / økonomi-kurs

Kurset er en praktisk tilnærming til økonomiarbeidet i filmproduksjon, grunnleggende innføring i søknadsprosedyrer for film, gjennomgang av budsjett og både praktiske eksempler og maler til videre bruk etterpå. Det var 30 deltakere på dagskurset.

Cinemateket

"Filmskapere på vei" blir holdt første torsdag i måneden på Cinemateket. "Filmskapere på vei" ble arrangert 7 ganger og tilsammen 24 filmer ble vist. Det var et gjennomsnitt på 60 publikummere pr. visning. Da Bergen kino nektet oppsett på den kontroversielle dokumentaren Pornostjerne, distribuert av bergensbaserte Coriander, valgte Vestnorsk Filmsenter å vise filmen med regissør, John Sullivan tilstede på Filmskapere på vei. Anne Gullbjørg Digranes ble også invitert til visningen av "Fengselet i Peru".

Alligator Film

Spillefilmprosjektet "Stålgangen", som er i utvikling med støtte fra Vestnorsk Filmsenter, har blitt tatt ut til å delta på en manusutviklingsworkshop i Ungarn, kalt Katapult European Script Workshop. Kurset er del av MEDIA+ utviklingsprogrammet, og har høy prestisje med et antall realisert prosjekter fra rundt om i Europa.

Bransjeseminar i samarbeid med BIFF

Seminalet "RED Alert : RED Digital Camera versus 35mm" tok for seg det helt nye kamera og den digitale revolusjonen. RED kamera nummer 44 landet natt til mandag 15. oktober og det ble gjort parallelle testopptak med både RED og 35mm i og utenfor Bergen. Straks opptakene var ferdige ble materialet sendt for konvertering, fremkalling, lyssetting, fargelegging og redigering. Visning av materiale og gjennomgang av dette skjedde under BIFF på Magnus Barfot sal 2, mandag 22.oktober.

Stavanger Kortfilmfestival

Festivalen ønsker å skape en årlig kortfilmfestival i Stavanger for å styrke kortfilmmiljøet på Vestlandet. Festivalen vil med dette skape en møteplass hvor nye filmskapere kan møte erfarne filmskapere. Det ble også avholdt et filmseminar på dagtid hvor VF holdt et innlegg.

Reisestøtte til deltakere på Nordisk Panorama

VPB Media deltok med dokumentarfilmen "Dødsmerkene i Karelen" på Nordisk Forum.

Filmkollektivet deltok med kortfilmen "Lykke til, Pappa" som er med i programmet New Nordic Vision.

Flimmer Film deltok med prosjektet "Greaseball" på Nordisk Forum.

Vestlandsstevne under WT OS Internasjonale Filmfestival

Vestlandsstevnet retter seg mot barn og unge under OS Filmfestival. De ble utfordret i en film og videolek. Det rettes søkelys mot barn og unge på Vestlandet og på kystkulturen og kulturminner.

Oppdragsmodellering av det norske filmmarkedet

Pricewaterhouse Coopers AS har på oppdrag fra Filmfondet FUZZ AS, Innovasjon Norge, Stiftelsen Cultiva, Filmkraft Rogaland AS, Midtnorsk filmfond AS, Filmcamp Målselv AS og Vestnorsk filmsenter AS simulert det norske filmmarkedet med tanke på risiko og avkastningsmuligheter på investert egenkapital. Vestnorsk Filmsenters forutsetning var at dokumentarfilmen også ble en del av undersøkelsen.

Reisestøtte til European Project Fair Riga, Latvia oktober 2007

Mediaverkstedet deltok på EU programmet European Project Fair. For MiBs langsiktige planer om å utføre prosjekter på et internasjonalt nivå er dette programmet en viktig brikke.

STORM - Enkeltmannsforetaket Ole Mads Sirks Vevle

Lydverket "Storm" av Chris Watson / Benny Nilsen og Vevles nyeste film "Tanakh Bibelen al-Quran" ble vist på Bergen Kino tirsdag den 4. desember. "Storm" er et lydverk utelukkende bestående av dokumentariske opptak av kraftige stormer som har herjet på begge sider av Nordsjøen. Chris Watson er en internasjonal anerkjent lyddesigner og har blant annet hatt lyden på flere av David Attenborough's filmer.



3.6.1 KURS & SEMINARER 2007

FILMSKAPERE PÅ VEI

Siden starten i februar 1993 har VF og Cinemateket USF vært et visningsforum for lokale film- og videoproduksjoner.

Visningene foregår første torsdag i måneden og er gratis for alle. Den annonseres i avisen og er et åpent tilbud for publikum. Filmskapere på vei gir publikum sjansen til å få med seg hva som rører seg i det lokale produksjonsmiljøet – alt fra amatørfilmer og enkle musikkvideoer på mini-DV til profesjonelt produserte kortfilmer og dokumentarfilmer. For filmskaperne er disse arrangementene en mulighet til å få vist sine verk for kollegaer og publikum – og til å få kommentarer, tilbakemelding, ris og ros. Vestnorsk Filmsenter er programleder ved Filmskapere på vei sine arrangementer. Anslagsvis har publikumstallet vært på ca. 60 pr. visning, hvilket viser at arrangementet er populært.

Regissør John Sullivan var tilstede på visningen av "Pornostjerne" den 12. april.

Regissør Anne Gullbjørg Digranes var tilstede under visning av "Fengselet i Peru" den 3. mai.

Filmfondets kortfilmkonsulent Kalle Løchen og koordinator ved fondet Arve Figenschow gjestet Filmskapere på vei i september og filmskaperne i salen fikk høre om søknadsprosessen for kortfilmer og fikk muligheten til å ta en prat med dem etterpå.

Det var Nordisk premiere på lydverket "STORM" av BJ Nilsen og Chris Watson den 4. desember på Bergen Kino, med visning av kortfilmen "Tanakh Bibelen al-Quran" (regi, Ole Mads Sirks Vevle). "STORM" består av opptak fra kraftige stormer som har herjet på begge sider av Nordsjøen. Som publikummer blir du ført med på en reise gjennom rå kystnatur og inn i stormens innerste sirkel. Kortfilmen "Tanakh Bibelen al-Quran" er en filmatisering av den jødiske bibelen, den kristne bibelen og den muslimske koranen.

I forkant av Filmskapere på vei den 6. desember var Sidsel Hellebø-Hansson, leder for Media Desk Norge på besøk. Hun informerte om de ulike tilskuddsordningene i EUs MEDIA-program og svarte på spørsmål fra salen.

Mediaverkstedet 30 års jubileum

Norges eldste medieverksted feiret jubileum 15. - 17. november. Programmet inneholdt et bredt spekter av videokunst, kunstnerprat, filmvisninger, audiovisuelle konserter med indie- og elektroartister. Det beste fra MIB over 30 år ble presentert som egen visning.

Produsentkompetanse / økonomikurs

Kurset inneholdt en praktisk tilnærming til økonomiarbeidet i filmproduksjon, grunnleggende innføring i søknadsprosedyrer for film, gjennomgang av budsjett og både praktiske eksempler og maler til videre bruk etterpå. Deltakerne ble gitt grunnleggende kunnskap i utarbeidelse av utviklings- og produksjonssøknader, med hovedvekt på kort- og dokumentarfilm. På dagskurset deltok 30 produsenter og filmskapere, og kursleder Elin Sander holdt i etterkant egne møter med fire av produksjonsselskapene som deltok.

GAFFA

GAFFA er et samarbeidsprosjekt mellom BRAK, Bergen Media by, Vestnorsk Filmsenter og BIFF. Prosjektet er støttet av Bergen Kommune, Hordaland Fylkeskommune og Innovasjon Norge.

Torsdag den 22. november 2007 på Landmark, ble GAFFA 2008 presentert for musikk- og filmbransjen. Prosjektleder Eirik Heldal og daglig leder på Brak, Frøydis Moberg svarte på spørsmål og informerte om de forskjellige fasene i prosjektet. Det ble gjensyn med vestlandets vildeste musikkvideoer gjennom tidene og lett bevertning.

Det var innlegg ved Fredrik Saroea fra Datarock, Alf Dyblie som er musikkprodusent på NRK og Sverre Vedal som er programsjef på The Voice TV.

3.6.2 FAGLIGE MØTER & REPRESENTASJON 2007

Bransjetreff i Stavanger

1. kvartal ble det arrangert åpent møte på Tou Scene med lokale filmskapere, Stavanger Kommune, Rogaland Fylkeskommune og Filmkraft, ledet av daglig leder i VF. Vestnorsk Filmsenter presenterte sine visjoner for fremtiden på Vestlandet og sitt manuskonsulentarbeid i Stavanger.

Kortfilmfestivalen i Stavanger

Vestnorsk Filmsenter deltok og holdt innlegg for kommende og etablert bransje i Stavanger. Festivalen ble arrangert for første gang og ønsker å styrke kortfilm miljøet på Vestlandet. Festivalen vil skape en møteplass hvor nye filmskapere kan møte erfarne filmskapere og dele erfaringer. Vestnorsk Filmsenter var representert i juryen som valgte ut beste kortfilm og beste skuespiller.

Den Norske Filmfestivalen i Haugesund

Vestnorsk Filmsenter tok initiativ til at det ble etablert et nasjonalt/regionalt forum med fokus på regionenes fremtid i løpet av et felles todagers møte. Det ble besluttet å holde tre møter i 2007: 18. september i Oslo, 17. oktober under BIFF i Bergen og et siste møte sammen med det nye interimsstyret.

I tillegg hadde Filmkraft Rogaland og Vestnorsk Filmsenter felles markering med fokus på kortfilmen, og arrangerte filmtreff på Filmbåten "M/S Sandnes" og utevisning med "5 grøss".

Nasjonalt og regionalt filmforum og filmråd

Vestnorsk Filmsenter var en av initiativtakerne til at det ble etablert et formelt samarbeid mellom de regionale filmsentrene og fokus på regionenes fremtid. Norsk Filmutvikling, Filmskolen i Lillehammer og alle Filmsentrene i Norge samlet seg i Bergen i juni for å snakke om fremtiden for en felles kompetanse og talentutvikling i Norge. Formålet med samarbeidet er tydeligere målretting og bedre utnyttelse av de samlede ressursene. Det ble avholdt et møte til i 2007 den 22. august under filmfestivalen i Haugesund. Kalle Løchen var invitert som gjest for å utveksle tanker om talentutvikling i Norge. Det videre arbeidet består i å kartlegge de eksisterende ressursene i regionene for å skape gode fremtidsplaner.

Faglige forum

- Produsentforum – Et nytt forum for produsenter i 2007

I januar tok Vestnorsk Filmsenter initiativet til et forum for produsentene i Bergen for å samle aktørene og diskutere dagens situasjon og fremtiden for filmbransjen i regionen. Dette forumet har en faglig del i sosiale omgivelser og saker blir tatt opp ved henvendelse. Selve arrangementet går på rundgang hos de forskjellige produksjonselskapene og ble holdt 3 ganger i 2007; i februar ble forumet holdt hos Filmmø Film, i mars hos Alligator Film og i august hos Pixel Park.

- Manus og regiforum

Første samling med forumet ble holdt i mars på Vestnorsk Filmsenter, hvor manusforfattere og regissører ble invitert for å snakke om sine behov og vilkår som skapere av fiksjonsfilm på Vestlandet.

Etter møter med aktører i Rogaland vil et lignende tiltak etableres i Stavanger.

Kortfilmfestivalen i Grimstad: Norsk Filmfond inviterte til møte om forskriftene

Norsk filmfond inviterte filmsentrene til møte under festivalen for å revidere og diskutere forskriftene for audiovisuelle produksjoner. Dette arbeidet fortsatte i hele 2007.

TIFF - Filmpolitisk konferanse

Filmsentre og fond var samlet til konferansen "Regional og internasjonal filmproduksjon – felles utfordring i den nasjonale filmpolitikken". I Filmmeldingen sier regjeringen at den både vil reorganisere og styrke norsk filmpolitikk gjennom å ta hele landet i bruk. Det skal satses sterkere på regional filmutvikling og trekke internasjonale filmproduksjoner til Norge. Økt regional og internasjonal filmproduksjon vil styrke norsk film og få stor betydning for den samlede utvikling av norsk filmbransje. Er "systemene", virkemidlene og strategiene på plass? Er Norge klar for en reell regionalisering - og internasjonalisering - av filmbransjen, selv om det kan være store gevinster å hente? Hvilke muligheter og utfordringer står vi overfor?

"Åtte Korte" Kulturbyfilmene i Stavanger

Manuskonkurransen "8 korte" i regi av Blå as ble annonsert i slutten av 2006 med tema "Open Port". Juryen bestående av Vestnorsk Filmsenter, Filmkraft Rogaland, Kirsten Bonnen Rask og Dag Vidar Haugen fra Blå tok fatt på de 105 innsendte manusene. I april samlet de sine vurderinger i Stavanger og valgte ut 8 kortfilmmanus som alle mottok 25 000,- for sine vinnermanus.

Forankringskonferanse, Bergen kommunes handlingsplan for kulturnæringene

Handlingsplan for kulturnæringene i Bergen 2008-2011 ble lagt frem av Kulturbyråd Henning Warloe som hadde inviterte kulturarbeidere, næringsaktører, politikere og byråkrater til forankringskonferanse på Sardinien.

Stavanger Kommune Manuskonkurranse

Vestnorsk Filmsenter var representert i juryen som valgte ut vinneren av Stavanger Kommunes Manusstipend.



Vil gi nye artister videohjelp

I 2004 fikk fem artister midler til å lage musikkvideo. Neste år kan fire artister få samme muligheten – og 450.000 kroner til gjennomføring.



GARFA
HILDE NORDAHL
www.garfa.no

Hensikten med prosjektet, som fikk navnet Garfa, var – den gang som nå – å videreutvikle samarbeidet mellom musikk- og filmbransjen. Prosjektet skulle dessuten eke kompetansen og styrken i de kompetansene som jobber innen film og musikk på Vestlandet, samt hjelpe artister med å nå ut til flere. Også utenfor Norge.

Musikkvideoene til Andreas Segrov Band, Eivind Torheim, Ephemera, First Cut og Sgt. Petter nådde imidlertid aldri stort lenger enn til premievisningen under BIFF 2004. Det vil styringsgruppen bestående av BRÅK, BIFF, Vestnorsk Filmsenter og Bergen Media By rette på denne gangen. – Det var brillante videoer, men de går ikke av seg selv, påpeker prosjektleder Eirik Heddal.

Må være lønseringsklar
Årsaken var både manglende planlegging av markedsføring og distribusjon, samt at artistene ikke sto foran en lønseringsmøner han og BRÅK-leder Trond Moberg.

Derfor retter Garfa 2007/2008 seg i første omgang mot management, plateselskaper og andre bedrifter som jobber med artister. De tilbys et kurs som strekker seg

KUNNSKAP OG PENSER: Kursing og 450.000 kroner til musikkvideoproduksjon er hva Garfa 2007/2008 ønsker å gi musikkaktører på Vestlandet, men forløpning mangler de ferdigheter, mener Eirik Heddal er likevel optimist.

Fakta
GARFA
■ Garfa ble etablert som et pilotprosjekt i 2004.
■ Hensikten var å profilere film- og musikkmiljøet på Vestlandet.
■ Bak Garfa står Bergens Rookakolere (BRÅK), Bergen Internasjonale Filmfestival (BIFF), Bergen Media By og Vestnorsk Filmsenter.

over fire måneder – fra januar til april – med workshops og foredrag. Andre musikkaktører kan være med, men kursen retter seg først og fremst mot management eller plateselskaper som har en lønseringsklar artist. Og det er bare de som kan søke om å få bil en av de fire utvalgte som får gjennomført produksjon av en musikkvideo med Garfa-støtte, og påfølgende distribusjon

og markedsføring, verdt 450.000 kroner.
Mangler finansieringen
Disse fire utvalgte får premie under BIFF 2008, forutsatt at finansieringen kommer på plass. For det er omstøt mye som mangler. Faktisk rubbel og bit.
– Målet er å gi 250.000 kroner til produksjon, og 200.000 til gjennomføring av distribusjons-

planer, slik at de fire prosjektene får 450.000 kroner hver, sier en optimistisk Moberg. Både Sunn og Heddal har stor tro på at finansieringen vil være i boks innen Garfa-kursene er avsluttet i april.
– Vi har ikke begynt å kalsvete ennå, og om det skulle skjedd seg er kursene vi tilbyr usikkert å gå på, mener Eirik Heddal og Trond Moberg.

Regissøren Gunnar Vikene håper å kunne begynne innspillingen av «Vegas» i midten av mars neste år.



IRMELIN NORDAHL

Delte ut 620 000

Vestnorsk Filmsenter delte i går ut 620 000 kroner til nye filmprosjekter i Bergen.

Søknadsbunken er stor. Tidligere fikk vi mest søknader på vårparten. Nå fordeles det jevnt over hele året, sier leder Irmelin Nordahl til BA.

NEANDERTALERE

Maria Ekerhovd fikk 200 000 kroner til Bobbie Peers' nye kortfilm «Krokettmaten» – en absurd historie om en verden styrt av neandertalere.

Dokumentarfilmen «Drømmen om å fly» fikk 150 000 kroner i prosjektutviklingsstøtte. Her følger vi SAS-piloten og machomannen Ottar Bastaa mot

Himmelfall-regissør med ny film fra Bergen

I høst begynner Gunnar Vikene jakten på

spillefilmkonsulenten Torun Lian blitt hyret inn

«Ve...
me...
jent...
beh...
me...
t...
ikke...
hver...
etter...
liver...
venns...
en...
forsøk...
Mar...
Vikene...
siste...
r

Filmstipend til naturfotograf

HAREID. Are Pilskog fra Hjørungavåg fekk nyleg tildelt eit filmstipend på 50 000 kroner frå Vestnorsk Filmsenter til arbeid med ein naturdokumentar om flaggermus.

« Dette tilskotet er ei annerkjenning av arbeidet mitt og det bekreftar at eg har gjort mykje rett. I tillegg er det ekstra kjekt at dette er eit filmstipend og at det blir delt ut av personar som kan film, fortel hovudpersonen sjølv. I filmen «Eit flagrande mysterium» er det derimot flaggermus som spelar hovudrolle.

I samarbeid med biolog Tore Michalsen frå Tromsø har Pilskog følgd dei små musene på nært hald i forskningsprosjektet. Han finne ut kvifor dei er så held seg. Filmen er i ferd av å bli laga. Den vil sjøs, til



Naturfotograf Are Pilskog har fått tildelt 50 000 kroner i stipend frå Vestnorsk Filmsenter. - Ei annerkjenning av arbeidet mitt, meiner han.

...sine ting og han har visjonar om å lage ei naturdokumentar. I tillegg har ein spel- Irmelin Nordahl frå Vestnorsk Filmsenter.

ONSDAG 17. JANUAR 2007

Kreftsyke Fjørtofts TESTAMENT

TROMSØ (VG) – Jeg tror ikke man skal kalle det min epilog. Men kanskje begynnelsen på en epilog?

Av JON SELÅS

Forfatteren, journalisten, fotografen, TV-mannen og debattanten Kjell Fjørtoft (76) smiler smått.

Her i Tromsø har det så vidt vært tyvstart på årets filmfestival. «Siste sommer på Hekkingen» heter filmen, der dokumentarfilmskaperen Skule Eriksen fulgte veteranen på hans siste sommer på naturperlen Hekkingen, 800 mål vill og vakker og uberørt øynatur på nordspissen av Senja.

Et fantastisk sted som Fjørtoft overtok i 1966. 40 års tilbaketrekking og inspirasjon og omsorg og undring og kjærlighet.

- Der har jeg opplevd så mye! Og nå er jeg ikke i tvil: Alt det jeg har gjort - film, TV, bøker - har jeg i bunn og grunn hentet fra Hekkingen.

Åpen om kreften

Men nå er det altså slutt. Den elskelige, stridbare kulturbereren er syk.

Han fikk en nokså alvorlig kreftdiagnose for fire år siden.

Og av og til går kreftene ved til bare å fortsette å leve.

- Jeg snakker åpent om det. Det gjør det enklere for meg. Så kan jeg si at i dag er en god dag, sier Fjørtoft, med en lite glass sprudlende vin i neven.

Det var vanskelig å selge Hekkingen. Men tiden var inne. Jens P. Heyerdahl og dotre har overtatt - uten at Fjørtoft nevner navn. Men han konstaterer:

Bokmanus

- Jeg vet de som overtar har midler. Og at de vil forbli trofaste mot det vesentlige: At Hekkingen er landskapsvernområde av ypperste slag. Og

at de vil sørge for at det blir tatt vare på. På beste vis.

Om filmen - som vises på NRK 1 22. januar - sier han:

- Kanskje er det et slags testamente. Og kanskje et øyeblikksbilde. Men jeg har stridd mine strider, sagt mye og vært oppi så mangt. Kan hende er det verd å minne om det, en gang til.

Men Kjell Fjørtoft har ikke lagt inn årene helt: Et bokmanus sysles det med. Eller kanskje ikke. For det «magiske 18» er nådd, også for antall bøker fra hans hånd: 18 bøker, 18 TV-programmer for NRK, 18 dokumentarfilmer.

E-post: jon.selas@vg.no



TYVSTARTET FESTIVALEN: Kjell Fjørtoft not et glass vin i Tromsø i går. Foto: JON SELÅS

FRISØR: Nick Hegreberg (i stolen) og Eigil Jansen i salongen til Jarl Roalkvam (bak stolen).

Manusforfattere får 50.000 til å utvikle tv-serie

Her besøker Nick Hegreberg og Eigil Jansen den forrekkte hjernefrisøren Jarl Roalkvam som opptakt til tv-serie de vil lage.

Den Dagene med Anders Mjåge tar

STIPEND: Hegreberg og Jansen ble tildelt det første stipendet for lokale manusforfattere i går. De får 50 000 kroner til vi-

dereutvikling av en tv-serie i åtte avsnitt, «Lauritz & Sønn». Oppføreren i Stavanger, Leif Johan Sevland, sto for utdelingen av stipendet på Kulturbørsen, som arrangeres i Skopemkomplekset.

Året er 1978. Åstedet er en tradisjonell herrefrisør av den gamle typen, som ligger i et trehus i Pedersgaten i Stavanger sentrum.

Her befinner vi oss sammen med berbermester Lauritz (Lauz) og hans lærlingssønn Harald (Harry). Dagene er lange, krønlene få, og verden

utenfor blir stadig mer kompleks og uforståelig, spesielt for Lauz.

SALONG: Silk starter idéskrivelsen til de to manusforfatterne. Aftenbladet møter Hegreberg og Jansen hos berberfrisøren Jarl Roalkvam i Klankenberggata i Stavanger. Og det kan bli en frisørsalong av omtrent samme type som vi får møte i tv-serien.

- Vi får så 50 000 kroner i en kritisk periode av utviklingen av idéen. Med disse pengene kan vi lage et opti-

«Lauritz & Sønn» kan bli tv-serie i åtte avsnitt fra Stavanger.

mak utkast og dermed stå sterkere når prosjektet skal finansieres, sier Hegreberg og Jansen.

ERFARING: Ingen av de to er nybaccare i laget. Jansen har blant annet drevet Stavanger Friteater og svart med på manuset til spillefilmen

«Mongoland». Hegreberg har sålt bak flere kortfilmer, og skriver nå på to langfilmanus. Blant annet sammen med Bobby Peers.

Stipendkomiteen har foretningstaler til at samarbeidet mellom Hegreberg og Jansen kan utvikles til noe nytt og egenartet. Historien, karakterene og spilletid vil gi ubegrenset rom for å gripe fatt i mange ulike situasjoner og problemstillinger i regionen, heter det i juryens begrunnelse.

den.dagene@stovanger.no

KULTURBØRSEN

NAR: I går lag idag.

HVØR: Skansenbygget i Stavanger.

HAR: Nytt befestet der ulike virksomheter kan bli kjent med kreative nettinger som ikke er med for å ta sjanser i utvikling av produkter og systemer.

I DAG: Digitale Dager på BI i Stavanger.

NVEN: Næringsforeningen i Stavanger regjeres samarbeider med Rogaland fylkeskommune, Filmkraft Rogaland og Noroff-instituttet.

3.7 FORHOLDET TIL ANDRE ORGANISASJONER, SAMARBEIDSPARTNERE OG INTERNASJONALE MARKEDER 2007

VF ser det som svært sentralt å kunne bruke administrative ressurser på å stimulere produsentene til å finne co-finansieringspartnere og/eller co-produsenter. Eksempel på slik ressursbruk er at VF aktivt har deltatt med et eller flere prosjekter på Nordisk Forum for samfinansiering av dokumentarfilm, hvor nesten samtlige nordiske TV-kanaler og filmfinansinstitusjoner deltar. (Dette arrangeres hvert år i tilknytning til Nordisk Panorama.) Dette er en satsing vi vil følge opp også de nærmeste årene, og søke å bygge ut til også å omfatte det øvrige europeiske nettverket av regionale og nasjonale filminstitusjoner og TV-kanaler.

Produsenter fra regionen har også vært representert flere ganger på FORUM i Amsterdam, hvor produsenter søker om å komme med for å presentere sine prosjekter overfor et internasjonalt panel av finansierer og commissioningeditors for TV. Som ledd i arbeidet med å stifte flere nyttige kontakter i utlandet og å promotere det Vestlandske filmmiljøet internasjonalt, er det bidratt med noe støtte til vestlendinger som har deltatt på det Media-støttede europeiske produsentkurset EAVE (European AudioVisual Entrepreneurs) og andre nyttige steder.

Vestnorsk Filmsenter har i løpet av 2007 vært involvert i de nasjonale arbeidsgruppene som har jobbet med filmmeldingen "Veiviseren" og vært en av initiativtakerne til et regionalt samarbeid om nasjonal kompetanseutvikling. VF samarbeidet med flere aktører for å øke kompetansen i regionen og synliggjøre bransjens ståsted.

Filmforum Vest

Filmforum Vest er et nystartet samarbeidsprosjekt mellom Vestnorsk Filmsenter og CONNECT Vest Norge, en non-profit medlemsforening som hjelper entreprenører og vekstselskaper ved å koble dem mot kompetanse og kapital. Filmforum Vest gir lokale filmproduksjonsselskap forretningsmessig kompetanseheving og anledning til å presentere sitt selskap og sine prosjekter for næringslivet. Selskapene som kvalifiserte seg for deltagelse fikk rådgivningstjenester til en verdi av rundt kr. 50-80.000 og fikk presentere sitt selskap på et partnerforum overfor regionalt næringsliv. Formålet med Filmforum Vest er å fremme vekst i filmbransjen og å fremme samarbeid/samhandling mellom filmbransjen og regionalt næringsliv. Filmforum Vest er en todelt prosess hvor deltagelse på CONNECT Springbrett er første steg og presentasjon på partnerforum andre steg.

Steg 1 – Springbrett

CONNECT Springbrett ble avholdt 25. og 26. oktober for de filmproduksjonsselskapene som hadde kvalifisert seg for deltagelse i prosessen. CONNECT Springbrett er en arena hvor selskapet presenterer forretningskonsept, produkter og vekststrategier overfor et ekspertpanel på 4 – 6 personer. På bakgrunn av selskapets forretningsplan og en 15 minutters presentasjon, ga ekspertpanelet tilbakemelding på selskapspresentasjon og på utfordringer som selskapet ønsket tilbakemelding/ rådgivning på.

Steg 2 – Filmforum Vest

Filmforum Vest ble arrangert første gang 14. november på

Magnus Barfot Kinosenter i Bergen. Seks filmselskap, som alle har vært gjennom CONNECT Springbrett, presenterte seg overfor 65 deltagere fra næringsliv, investormiljø, virke-middelapparat og bransjen selv.

Selskapene som deltok var Flimmer Film, Corax, Frø Film og Media, Make Music, Bergen Filmutvikling Produksjon og Kong Film. Selskapene holdt en 15 - 20 minutters presentasjon av selskapet og utvalgte produksjoner.

Mediaverkstedet i Bergen – MIB 30 år

Fra og med 1998 har VF av Bergen Kommune fått et ansvar for videreføring av det årlige tilskuddet til Mediaverkstedet i Bergen (MIB). Dette forholdet har blitt nedfelt i en intensjonsavtale mellom partene. Dette betyr at kommunen bevilger kr. 100.000,- årlig til Vestnorsk Filmsenter som er øremerket MIB og som VF står ansvarlig for i forhold til MiB. Avtalen forutsetter også at VF gjennom kvartalsvise møter med MiB skal være med å veilede deres utvikling.

Mediaverkstedet gjennomførte følgende kurs, workshops og arrangement:

Dokumentarworkshop med kursholder Sharhok Karvousi
Kurs i manus. Kursholder Kelly Davis
Samtidsvideomønstring 2007- Kunst i Badet og på Landmark.
Manuskonkurranse; vinnermanus blir produsert av medlemmene.
DVD kurs; innføring i DVD Studio Pro
Animasjonskurs: cutouts og stop motion. Over 2 helger
ProVox filmkurs for ungdom.
30 års jubileum; workshop, kurs og arrangementer
Den Kulturelle Skolesekken; 40 skoleelever lærte å redigere kortfilmer.
Studio MIB; et tv-program kurs hvor deltakerne får opplæring i flerkamera og reportasje.

Mediaverkstedet i Bergen arrangerer i forbindelse med BIFF en kortfilmkonkurranse som heter MinuttBIFFen. Vinnerfilmen vil bli en del av kortfilmprogrammet til BIFF og får være med i BIFFs kortfilmkonkurranse, hvor vinneren tildeles 25 000 kr.

Filmreg 2007

FilmReg vokste frem fra et ønske om å fremme en nasjonal filmpolitikk som inkluderer og ivaretar regionenes interesser, ressursmessige bidrag og medvirkning i en samlet strategisk kultur- og næringspolitisk filmsatsing i hele Norge. FilmRegs mål er å representere de regionale filmsentra og filmfonds felles interesser overfor nasjonale politikere, myndigheter og institusjoner. FilmReg ønsker å jobbe for å øke regional og nasjonal satsing på filmproduksjon, og som kunstart og kulturbasert næringsvirksomhet.

Det første møte ble arrangert den 17. oktober under Bergen Internasjonale Filmfestival. Her var de fremtidige medlemmene fra de regionale Filmsentrene og Fondene samlet, samt Filmforbundet og Produsentforeningen. Neste møte ble lagt til Tromsø Internasjonale Filmfestival i januar 2008

BIFF

Vestnorsk Filmsenter samarbeidet med festivalen rundt kortfilmprogrammet og visninger av Vestlandsfilmer. Seminaret "RED Alert: RED Digital Camera versus 35mm" ble støttet av Vestnorsk Filmsenter og satte fokus på den digitale revolusjonen innen kamerautstyr. Dette var første gang et Red Digital Camera var i Norge og testoptakene ble gjennomført på Vestlandet.

Høringssvar i samarbeid med Filmsentrene og Fondene

Vestnorsk Filmsenter har vært med på tre høringssvar i samarbeid med Filmsentrene, Filmfondene, Produsentforeningen og Filmforbundet, høringssvar Allmennkringkastingsplakat for NRK, Høringssvar angående de nye retningslinjene for tildeling/bruk av filmmidlene og innspill til interimsstyret.

Den kulturelle skolesekken

Vestnorsk Filmsenter og Hordaland Fylkeskommune samarbeider rundt den kulturelle skolesekken. Prosjektets hovedmålsetting er at elever skal få se et utvalg av nyere fiksjonskortfilmer produsert av filmskapere på Vestlandet. Filmpakken er skreddersydd i samarbeid med Vestnorsk Filmsenter, har en varighet på ca 45 min og består av: Digre daier – Gunnar Vikene, Siste hus – Pål Øie, Metamorfose – Geir Hansteen Jørgensen, Na'in – Therese Jacobsen, Audition – Marius Soma, Sniffer – Bobby Peers. Prosjektet når nærmere 9500 elever.

Innovasjon Norge

Vestnorsk Filmsenter holdt foredrag om filmsatsningen på Vestlandet for Innovasjon Norge den 19. september.

Jury Sparebanken Vest

Ved å dele ut Sparebanken Vest kunstnerstipend ønsker Sparebanken Vest å stimulere til ytterligere vekst innen kunst og kultur på Vestlandet. Vestnorsk Filmsenter satt i juryen for kunstnerstipend i kategorien "ord".

Kartlegging av bransjen

Vestnorsk Filmsenter har deltatt på tre møter vedrørende kartlegging av kulturnæringen i Hordaland, hvor media/film, design og musikk inngår. Dette er et samarbeidsprosjekt mellom Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune og Innovasjon Norge.

Location Haugalandet – et samarbeid på Vestlandet

Vestnorsk Filmsenter satt i referansegruppen sammen med blant annet Western Norwegian Filmcommison og Filmkraft Rogaland. Prosjektet hadde første møte den 16.mars og skal bidra til å etablere nasjonal og internasjonal film- og tv produksjon i Haugalandet. Målsetningen er at regionen blir valgt som innspillingsområde og at det stimuleres til regional næringsvirksomhet med store kunstneriske, kulturelle og næringsmessige ringvirkninger i regionen. Hordaland Vekst IKS har prosjektansvar for Location Haugalandet.



STYRETS ÅRSBERETNING FOR REGNSKAPSÅRET 2007

1. Styrets sammensetning

Styret har bestått av følgende:

Styreleder:	Kristian B. Jørgensen
Styremedlem:	Bente Krokeide
Styremedlem:	Kristian Stangebye t.o.m. 26.6.07. Vigdis Nielsen
Styremedlem:	Audun Hasti
Styremedlem:	Jan Aksel Angeltvedt
Styremedlem:	Torstein T. Solberg

Det har vært avholdt 8 ordinære styremøter i perioden.

2. Selskapets stilling og resultat av virksomheten

Vestnorsk filmsenter AS har som målsetting å være den fremste bidragsyteren til utviklingen av filmbransjen på Vestlandet gjennom tilskudd, kompetanse og nettverk til filmskapere som driver med profesjonell produksjon av kort-, dokumentar- og animasjonsfilm.

Selskapet er lokalisert i Bergen med virksomhet på Vestlandet og forvalter statlige midler til produksjon av kort- og dokumentarfilm. Selskapet forvalter disse midlene på grunnlag av søknader fra filmskapere på Vestlandet. Selskapet fungerer også som forvalter av kommunal, fylkeskommunal og ikke-offentlig støtte til bransjeutviklende tiltak og utvikling av lengre formater.

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskap og balanse for regnskapsåret 2007 med tilhørende noter et rettviseende bilde av selskapets resultat og stilling. Styret foreslår at de fremlagte regnskaper fastsettes som selskapets resultatregnskap og balanse.

Utover det som fremgår av årsoppgjøret, kjenner ikke styret til forhold av spesiell art som er av interesse for å bedømme selskapet.

Regnskapet viser et overskudd på kr. 50.746,-. Overskuddet tilføres selskapets egenkapital.

Etter utgangen av regnskapsåret har det ikke inntruffet forhold som det ikke er tatt hensyn til i årsoppgjøret og som er viktig for å bedømme selskapets resultat og stilling. Forutsetning om fortsatt drift er lagt til grunn.

3. Arbeidsmiljø

Ved regnskapsårets slutt hadde selskapet 3 ansatte. Arbeidsmiljøet i bedriften anses som tilfredsstillende, og det er ikke blitt iverksatt spesielle tiltak på dette området i regnskapsåret 2007. Selskapet forurenser ikke det ytre miljøet.

4. Finansiell risiko

Selskapet er ikke eksponert for endringer i valutakurser. Selskapet har ingen eksponering i rentenivået da selskapet ikke har gjeld utenom kortsiktig leverandørgjeld.

5. Kredittisiko

Risiko for at motparter ikke har økonomisk evne til å oppfylle sine forpliktelser anses som lav, da det historisk sett har vært lite tap på fordringer.

6. Likviditetsrisiko


Selskapet vurderer likviditeten i selskapet som god, og det er ikke besluttet å innføre tiltak som endrer likviditetsrisiko.

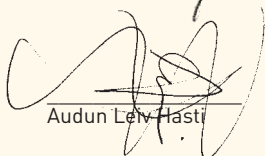
7. Likestilling

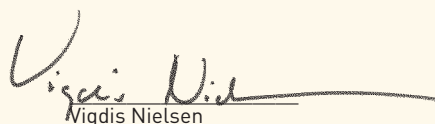
Selskapet har som policy at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn. Ved regnskapsårets slutt var 100 % av de ansatte kvinner. Fire av styrets seks faste medlemmer var menn.

Bergen, den 8. februar 2008

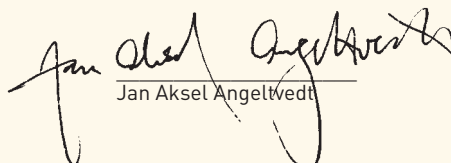

Kristian B. Jørgensen, Styreleder


Torstein T. Solberg


Audun Lerv Hasti


Vigdis Nielsen


Bente Krokeide


Jan Aksel Angeltvedt

5. ADMINISTRASJON OG STYRE

4.1 ADMINISTRASJON 2007

Administrasjonen har bestått av daglig leder Irmelin Nordahl som startet på senteret 1.1.2007, samt Gry Elise Skjæveland - som fra 1.1.2007 startet å arbeide i 100 % stilling for Vestnorsk Filmsenter, mot tidligere 70 %.

Kjersti Rasmussen fortsatte sitt engasjement som manuskonsulent med spesielt fokus på Stavanger, i 25 % stilling. Engasjementet medførte at Rasmussen jobbet i Stavanger ca. en uke pr. måned pr. semester.

4.2 STYRETS MEDLEMMER 2007

Styret har i perioden bestått av følgende personer: Styreleder Kristian B. Jørgensen (Bergen Kommune), nestleder Bente Krokeide (Hordaland Fylkeskommune), Audun Hasti (Kulturdepartementet), Torstein Tvedt Solberg (Stavanger Kommune), Kristian Stangebye t.o.m. 26.6.07. Vigdis Nielsen (Norsk Filmforbund) og Jan Aksel Angeltvedt (Produsentforeningen).

Hordaland fylkeskommune og Bergen kommune har et særskilt ansvar for at de statlige overføringer til regionen blir forvaltet i henhold til de krav til oppfølgingskriterier, økonomiforvaltning, kontroll og rapportering som årlig blir trukket opp i tilsagnsbrevet om det statlige tilskuddet til Vestnorsk Filmsenter as.

Daglig leder og styret har i perioden iverksatt tiltak for å sikre at Vestnorsk Filmsenter følger opp de krav til administrasjon og forvaltning som Kultur- og kirke departementet krever.



Grafisk design: Ab OVO Kåre Thomsen

vestnorsk FILMSENTER

Vestnorsk Filmsenter
Georgernes Verft 12
5011 Bergen

Tlf: 55 56 09 05
post@vestnorskfilm.no
www.vestnorskfilm.no



BERGEN KOMMUNE



HORDALAND
FYLKESKOMMUNE



KULTUR- OG KIRKEDEPARTEMENTET



ROGALAND
FYLKESKOMMUNE



STAVANGER KOMMUNE

andre støttespillere:

