

ÅRSMELDING
vestnorsk
FILMSENTER
2009



Innhold

ET STERKERE VESTLAND	3
SAMMENDRAG	4
OM VESTNORSK FILMSENTER	5
OVERSIKT OVER VIRKSOMHETEN	7
TILDELINGER KORTFILM OG DOKUMENTAR	8
TILDELINGER LANGFILM OG SERIER	14
PREMIERER	16
FESTIVALER	20
TILDELINGER BRANSJE	24
NETTVERK	30
WESTERN NORWAY FILM COMMISSION	32
NORDISK PANORAMA	34
STYRETS ÅRSBERETNING	36
REVISJONSBERETNING	37
ÅRSREGNSKAP	38
STYRET OG ADMINISTRASJON	43

Offentlige bidragsytere:
Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune,
Kultur- og kirke departementet, Sogn og Fjordane fylkeskommune,
Møre og Romsdal fylkeskommune, Rogaland fylkeskommune og
Stavanger kommune.

Andre støttespillere: Innovasjon Norge og Sparebanken Vest.

Et sterkere Vestland gjennom samarbeid

2009 var et år preget av et høyt aktivitetsnivå for Vestnorsk filmsenter og vi kan glede oss over mange gode prosjekter og et sterkt og levende filmmiljø på Vestlandet. Et samlet Vestland har lenge vært et mål for oss, og i 2009 ble det inngått formelle samarbeidsavtaler med Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal fylkeskommuner. Dette bidrar til å styrke kompetansen og samarbeidet i hele regionen. Samtidig er dette også viktig for å bøte på den stadig sterkere sentraliseringen av norsk filmbransje.

Vekst

Det ble gjennomført en kartlegging av filmmiljøet på Vestlandet i 2009, og resultatene fra denne undersøkelsen brukes som grunnlag for våre fremtidige handlingsplaner. Undersøkelsen viste en stor økning i antall selskaper og prosjekter på Vestlandet de siste årene. Da Vestnorsk filmsenter ble etablert i 1994 fantes det kun et fåtall selskaper som kunne sortere under begrepet "filmmaking" på Vestlandet – i dag finner vi 311 selskaper. Satsningen på film gjennom 15 år har gitt tydelige resultater. Vårt arbeid har primært vært rettet mot selskaper som har bygget seg opp på kort- og dokumentarfilm. Vi ser at profesjonelle produksjonsselskaper er dyktige til å skaffe midler fra andre steder enn statlig hold. Vi konstaterer imidlertid at kun seks prosent av de statlige tilskuddene går til utvikling og produksjon av film på Vestlandet. Det er grunn til å stille spørsmål ved en så sterk sentralisering som den vi ser i norsk filmbransje.

En sterkere prioritering av de regionale filmsentrene vil styrke hele filmbransjen. Det vil gi større profesjonalitet innenfor dokumentarfilmbransjen, som er sterk på Vestlandet, og som viser til gode resultater både nasjonalt og internasjonalt. Vi ser samtidig at det er et behov for å bygge opp miljø rundt produksjonen av lengre formater for å kunne få en bærekraftig kulturnæring innen filmfeltet på Vestlandet.

Internasjonale samarbeid – kompetanse- og kvalitetsheving

Vestnorsk filmsenter ønsker å satse mer på internasjonalt samarbeid. Vi vil bringe mer av Europa til Vestlandet, og mer av Vestlandet til Europa. Kulturdepartementet undertegnet 1. november 2009 en felles europeisk samproduksjonsavtale. Vestnorsk filmsenter skal, i samarbeid med Western Norway Film Commission, arbeide for å løfte prosjekter ut til internasjonale markeder, og senke terskelen for at prosjekter kan knytte til seg internasjonale samprodusenter, finansiering og distribusjon.

Vestnorsk filmsenter og Western Norway Film Commission er overbevist om at nye nettverk og kontakter gjennom dette internasjonale arbeidet, også vil slå positivt ut for filmkommisjonens fokus på å hente utenlandske produksjoner til innspilling på Vestlandet. Vestlandet er den foretrukne destinasjonen for utenlandske spillefilmer som gjør opptak i Norge, og behovet for sterke produsenter med internasjonal erfaring er økende.

Den internasjonale satsningen til Vestnorsk filmsenter er også en satsning på kvalitetsheving. I samarbeid med eQuinox Germany er siktemålet å sette nye kvalitetsstandarder for manusutvikling, og å tilføre nye nettverk til vestnorske manusforfattere og produsenter.

Vestnorsk filmsenter og Western Norway Film Commission tar sikte på å knytte til seg strategiske partnere for å støtte produsentene fra overgang fra novellefilm til spillefilm, og fra spillefilm til internasjonale samproduksjoner. Blant partnerne vi har etablert samarbeid med kan nevnes eQuinox Germany, samt Rotterdam Lab og Erich Pommer Institute. Gjennom Western Norway Film Commission er Vestnorsk filmsenter også knyttet til Scandinavian Locations, North Sea Screen Partnership, European Film Commissions Network og Association of Film Commissioners International.

Utvikling av langfilm og en jevnere kjønnsfordeling

Det er et uttalt mål å bedre kjønnsbalansen i norsk film. Gjennomsnittlig kvinneandel for tilskudd fra Vestnorsk filmsenter er 48 % innenfor kort- og dokumentarfilm. Mange av kvinnene som arbeider med film på Vestlandet har lang erfaring, men har likevel ikke tatt steget fra de korte til de lange formatene. Ettersom midlene fra KKD ikke kan brukes til lange formater har det vært avgjørende med støtte fra Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune og Sparebanken Vest for at Vestnorsk filmsenter har kunnet gi støtte til utvikling av tv-serier og langfilm der kvinner er tungt involvert. Midler gitt fra Vestnorsk filmsenter i utviklingsfasen til disse formatene ligger over målet om minst 40 prosent kvinnerepresentasjon i 2009. Det er derfor et tankekors at nettopp kort- og dokumentarfilm, der kvinneandelen i norsk film er sterk, får lite av den nasjonale filmpotten, og at Vestnorsk filmsenter som faktisk kan vise til gode tall når det gjelder kvinnerepresentasjon innenfor utvikling av langfilm, ikke får bruke midlene fra KKD til dette.

Talenter

Regjeringen har utarbeidet en handlingsplan for barn og unge, og den har et bredt fokus. Vestnorsk filmsenters ambisjon i denne sammenheng er å løfte unge talenter etter videregående skole til å møte det profesjonelle miljøet til gjensidig nytte og utvikling, og for å sikre fremtidig rekruttering av kompetente unge talenter. Dette er et arbeid vi ser frem til å komme i gang med i årene som kommer.

Til slutt vil jeg minne om at Vestnorsk filmsenter i 2010 arrangerer Nordens viktigste bransjefestival innen kort- og dokumentarfilm, Nordisk Panorama.

Vestnorsk filmsenter
Irmelin Nordahl
Daglig leder

1. SAMMENDRAG

Vestnorsk filmsenter AS ble etablert i 1994, eies av Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune og er en del av statens regionale virkemiddelapparat i filmpolitikken.

Kjernevirksomheten er å fremme filmproduksjonen på Vestlandet, forvalte tilskudd til kort- og dokumentarfilm i regionen og støtte utvikling av spillefilm og tv-serier (manus og pilot).

Vestnorsk filmsenter forvaltet i 2009 6,79 millioner fra Kultur- og Kirkedepartementet til kort- og dokumentarfilmformål samt til bransjehevende tiltak. Fra Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune og Sparebanken Vest ble det forvaltet 1,12 mill. kr til utvikling av langfilm og serier. Totalt mottok 60 prosjekter tilskudd, hvorav 11 langfilm/serie, 11 kortfilm, 37 dokumentar og ett nettprosjekt. 34 var utviklingsprosjekter, mens 26 fikk produksjonsstøtte.

I 2009 var det 19 premierer på filmer støttet av Vestnorsk filmsenter. Det ble gitt manusveiledning for 36 prosjekter. 29 av disse er gått videre til utvikling og produksjon. Profesjonell manusveiledning er en svært viktig oppgave for senteret, og et unikt tilbud for filmskapere på Vestlandet.

I 2009 rettet Vestnorsk filmsenter oppmerksomheten nordover, mot Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal. Det ble inngått avtaler om langsiktig samarbeid med begge disse fylkene. Det ble etablert avdelingskontor i Volda som åpnet 17. september i forbindelse med treff og seminar for filmbransjen i hele fylket.

På nasjonalt plan ble de regionale filmsentrene og fondene samlet i en felles organisasjon, FilmReg. Etableringen skjedde formelt i 2008, men i 2009 kom arbeidet i gang for alvor. FilmReg fungerer både som politisk organ og som base for samarbeidsprosjekter mellom organisasjonene. FilmReg leverte flere høringsuttalelser til statlige organer, representerte organisasjonene på Stortinget under budsjettbehandlingen og organiserte et felles kursprogram, med seks kurs i ulike landsdeler.

Vestnorsk filmsenter tok i 2009, sammen med Filmfondet FUZZ og Western Norway Film Commission, initiativ til en større kartleggingsundersøkelse av filmbransjen på Vestlandet. Målet med undersøkelsen var å få en bedre forståelse for filmnæringens virkemåte, rammebetingelser og støtteapparat. Undersøkelsen avdekket blant annet at filmbransjen på Vestlandet er i kraftig vekst, men at den også er sårbar og utsatt for konjunktursvingninger. Den viser også at den offentlige støtteandelen for spillefilmer er langt lavere på Vestlandet enn landsgjennomsnittet. Rapporten er et svært nyttig verktøy for det videre strategiske arbeidet for å kanalisere flere midler til produksjon av langfilm og serier til vestlandet.

Av faglige prosjekter er det to større tiltak som preget 2009. Det ene var eQuinox Germany 09 – 4. International Screenwriters' Workshop & Master Class i Balestrand og Bergen i april og mai. Dette arrangementet samlet talenter og internasjonale storheter i et intensivt skriveverksted. Det andre prosjektet var GAFFA, et mangeårig samarbeidsprosjekt mellom Vestnorsk filmsenter og BRAK, som gikk ut på å forene film- og musikkbransjen i Hordaland. Siste fase ble avsluttet i 2009, og resulterte i produksjon og lansering av to musikkvideoer.

Nordisk Panorama er den ubestridt viktigste møteplassen for den nordiske kort- og dokumentarfilmbransjen. I 2010 arrangeres festivalen i Bergen for tredje gang - denne gang med festivalsjef Elin Sander. Nordisk Panorama arrangeres av nettverksorganisasjonen Filmkontakt Nord i samarbeid med de nordiske filminstituttene og 5 faste arrangørbyer: Bergen, Århus, Oulu, Malmø og Reykjavik. Nordisk Panorama i Bergen organiseres av Vestnorsk filmsenter, og Bergen kommune har siden 2000 påtatt seg rollen som fast vertsby i Norge hvert 5. år.

2. OM VESTNORSK FILMSENTER

2.1 Visjon og formål

Vestnorsk filmsenter skal bidra til at det produseres film på Vestlandet som engasjerer og begeistrer publikum og som filmskaperne kan leve av. Vestnorsk filmsenter ivaretar filmpolitikken og filmsenterfunksjonen på Vestlandet og bidrar til at Vestlandet samles som egen filmregion. Vestnorsk filmsenter er den fremste bidragsyteren til utviklingen av filmbransjen på Vestlandet gjennom tilskudd, kompetanse og nettverk til filmskaperne som driver med profesjonell filmproduksjon.

2.2 Hovedmålgruppe

Hovedmålgruppen er alle profesjonelle filmskaperne som produserer på Vestlandet. I tillegg til å gi etablerte filmskaper mulighet til kompetanseheving, rettes det også tiltak mot nye talenter.

2.3 Andre mål og oppgaver

Vestnorsk filmsenter skal bidra til at kulturpolitiske målsettinger innen film innfris. Derav skapes eierfølelse i hele regionen hos fylker, kommuner og i bransjen. Samtalene skal skape forståelse og styrket legitimitet for vår regionale rolle og de oppgaver som ivaretas av Vestnorsk filmsenter.

Vestnorsk filmsenter skal gjennom ulike tiltak bidra til at bransjen som helhet stimuleres til en gunstig faglig og kunstnerisk utvikling. Senteret skal bidra til at regionens faglige og kunstneriske ressurser gis bedre muligheter for samarbeid seg i mellom.

Senteret er tillagt en koordineringsoppgave gjennom sin funksjon som kontaktpunkt for hele bransjen. Der det er naturlig kan det inngås samarbeidsavtaler på prosjektbasis der senteret er en aktiv part. Særlig vil dette gjelde offentlige eller private kunst- og kulturinstitusjoner i regionen.

Vestnorsk filmsenter skal ha oversikt over de sentrale ressurser som bransjen råder over. Både faglige, materielle, økonomiske og kunstneriske forhold innen regionens filmbransje vil kunne være gjenstand for ulike utviklingstiltak.

Vestnorsk filmsenter er samarbeidspartner innen dramaturgisk- og filmfaglig utvikling, produksjon, distribusjon, selskapsutvikling. Senteret tilbyr manusveiledning av alle formater og til prosjekter med eller uten produsent.

Vestnorsk filmsenter er en aktiv del av det filmfaglige nettverket i Norge. Spesielt gjelder dette Norsk Filminstitut og regionsentrene. Vestnorsk filmsenter er medlem av det nyetablerte FilmReg og har markert seg som en tydelig stemme i dette nettverket. Vestnorsk filmsenter skal jobbe aktivt for å fremme og tilrettelegge for kontakter innen det europeiske produksjons- og finansieringsapparatet.

Vestnorsk filmsenter arbeider langsiktig med å styrke satsningen på barn og unge innen audiovisuell produksjon og formidling.

2.4 Eierskap og finansiering

Vestnorsk filmsenter AS eies av Bergen kommune (50 %) og Hordaland fylkeskommune (50 %). Driften, finansieres av de fire vestlandsfylkene, samt Stavanger og Bergen kommune. Inntektene til bidrag og drift fordeler seg slik:

Bergen kommune	Kr 1 250 000
Hordaland fylkeskommune	Kr 971 000
Møre og Romsdal fylkeskommune	Kr 971 000
Rogaland fylkeskommune	Kr 50 000
Sogn og Fjordane fylkeskommune	Kr 300 000
Stavanger kommune	Kr 250 000

Senteret forvaltet kr 6 479 000 i 2009 fra Kulturdepartementet til bransjeutviklende tiltak og til kortfilm og dokumentar. Dette er en økning på 2 mill fra 2008.

Senteret forvaltet kr 1 120 000,- fra Sparebanken Vest (gavemidler fra Visjon Vest), Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune (regionalt utviklingsprogram) til manusutvikling for langfilm.

Bergen kommune	Kr 420 000
Hordaland fylkeskommune	Kr 350 000
Sparebanken Vest	Kr 350 000

Større prosjekter med ekstern finansiering

Kartleggingsrapporten "Vestlandets filmnæring – mellom nasjonsbygging og regional utvikling," finansiert av Bergen kommune, Film&Kino, Filmkraft Rogaland, Hordaland fylkeskommune, Innovasjon Norge, Møre og Romsdal fylkeskommune, Norsk Kulturforum, Norske Film- og TV-produsenters forening, Sogn og Fjordane fylkeskommune og Stavanger kommune.

eQuinox, workshop og masterclass, finansiert av NFI, Norsk Filmkommisjon, EUs mediaprogram, Filmförderung des Bundes, Screen Australia, FFA mfl.

Nordisk Panorama – 5 Cities Film Festival, finansiert av Bergen kommune, Film&Kino, NFI mfl. Dette er i hovedsak midler til festivalen i Bergen i 2010.

GAFFA fase 2, finansiert av Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune (RUP) og Innovasjon Norge. Flerårig prosjekt sluttført i 2008. Totalbudsjett kr 900 000.

2.5 Hvem kan søke støtte fra Vestnorsk filmsenter?

Alle profesjonelle filmskaperne som produserer i tilknytning til film- og videomiljøet på Vestlandet kan søke tilskudd. Med dette forstås en produksjon som produseres av et uavhengig audiovisuelt produksjonsselskap registrert på Vestlandet og med sitt hovedvirke på Vestlandet, med mulige unntak. Dog vil alle prosjekter bli vurdert individuelt i forhold til tematisk forankring i regionen.

2.6 Hva kan det søkes støtte til?

Statstilskuddet til Vestnorsk filmsenter skal nyttes til utvikling og produksjon av kort- og dokumentarfilmer og til bransjehevende tiltak. Siden 2009 er også barn og unge tatt inn som satsningsområde fra Kulturdepartementet. De statlige tilskuddsmidlene kan ikke nyttes til utvikling av langfilmer og tv-drama eller drift av selskapet. Til utvikling av langfilmer og tv-drama mottar Vestnorsk filmsenter midler fra Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune og Sparebanken Vest. Vestnorsk filmsenter følger forskriftene "Forskrift om tilskudd til audiovisuelle produksjoner".

VF gir støtte til alle typer kortfilm- og dokumentarfilmprosjekter. Det gis også tilskudd til manus- og prosjektutvikling av langfilm for kino og dramaserie for tv. Det gis særskilt oppmerksomhet mot prosjekter som retter seg mot barn og unge. Alle prosjektinnstillinger behandles og vedtas i styret for Vestnorsk filmsenter.

2.6.1. Manuskriptutviklingsstøtte.

Det gis støtte til utvikling av lange formater (spillefilm og serier), men ikke produksjonsstøtte. Med utgangspunkt i et skriftlig idéutkast eller synopsis kan man få støtte til å utarbeide et manuskript. I tillegg tilbys det manusveiledning av profesjonell dramaturg på alle formater.

2.6.2. Prosjektutviklingsstøtte

Med utgangspunkt i manuskript eller prosjektbeskrivelse kan det gis støtte til videreutvikling av et prosjekt fram til eventuell produksjonsbeslutning fattes. Utviklingstilskudd gis til prosjekter som er på et tidlig utviklingsstadium. Denne tilskuddsordningen skal utvikle prosjekter til et nivå hvor produsenter og finansører kan ta stilling til produksjon. Et utviklingsprosjekt er et selvstendig prosjekt som skal budsjetteres og beskrives uavhengig av produksjon. I særlige tilfeller gis det støtte til utvikling av novellefilm og animasjonsfilm.

2.6.3. Produksjonsstøtte for kortfilm og dokumentarfilm

Hel- eller delfinansiering av innspilling og ferdigstillelse av et prosjekt med utgangspunkt i søknad med manuskript, prosjektbeskrivelse og/eller pilot. Produksjonstilskudd er for prosjekter som er ferdig bearbeidet frem til produksjonsbeslutning. Søknader om produksjonstilskudd må sendes inn før opptaksstart.

2.6.4. Bransjeutviklende tiltak

Det gis støtte til bransjeutviklende tiltak og kompetanseutvikling, som reise støtte, seminarstøtte, deltakeravgift på kurs, rekrutteringsstipend /hospitering og andre tiltak som fremmer filmområdet i regionen. Prosjekter senteret har vært med å støtte og viktige europeiske kurs/workshops vil bli prioritert.

	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Antall søknader	96**	99**	80(102)**	90(123**)	93 (129 **)	104 (125**)
Samlet søknadsbeløp	14,4 mill	10,9 mill	10,8 mill	12,7 (inkl.1,5**)	20,2 (inkl.4,7 **)	17,5 (inkl. 2**)
Samlet tilskuddsbeløp	3,89 (4,72**)	3,5 (4,63**)	4,1 (**4,8)	4,6 (5,38**)	4,2 (5,4 **)	5,9 (7**)
Antall prosjekttilskudd (Totalt)	41 (51**)	51 (67**)	47 (**56)	46 (56 **)	42 (57 **)	60 (71**)
Antall produksjonstilskudd	23	25	28	33	24	26
Antall fullfinansierte filmer	0	0	2 (musikkvideo)	0	0	2
Antall ferdige filmer	38*	30*	21(*)	29 (*)	26	19

(* støtte til to workshoper på Mediaverkstedet i Bergen resulterte i 12 filmer i 2004, 3 i 2005, 6 i 2006 og 2 i 2007.

Tallet varierer pga. workshopenes innhold. Fra 2008 går MiB produksjoner ut av statistikken)

(** inkl. utviklingsstøtte til langfilm)

3. VIRKSOMHET

3.1. Tilskudd til film

Det kom inn totalt 125 søknader i 2009, fordelt på 104 kort- og dokumentarprosjekter og 21 langfilm og serier. Total søknadssum for disse prosjektene var på kr 17 504 818. En del søknader er levert uten søknadsbeløp, så det reelle søknadstallet er høyere.

Det ble gitt kr 7 044 000 i støtte til 60 filmprosjekter. 11 av prosjektene var langfilm/serie, 11 kortfilm, 37 dokumentar og ett nettprosjekt. Kr 2 770 000 av tildelingene gikk til prosjektutvikling, mens kr 4 274 000 gikk til produksjon.

3.1.1. Kortfilm og dokumentar

Det ble tildelt kr 5 924 000 til kortfilm og dokumentar, finansiert med tilskudd fra KKD. Disse midlene fordeles på produksjonstilskudd og manusutvikling. Tilskuddene fordelte seg slik:

	Antall			Beløp		
	Utvikling	Produksjon	sum	Utvikling	Produksjon	sum
Kortfilm	3	8	11	kr 185 000	kr 1 480 000	kr 1 665 000
Dokumentar	19	18	37	kr 1 415 000	kr 2 794 000	kr 4 209 000
Nettprosjekt	1		1	kr 50 000		kr 50 000
Totalt	23	26	49	kr 1 650 000	kr 4 274 000	kr 5 924 000

11 kortfilmer mottok til sammen kr 1 665 000, mens 37 dokumentarfilmer mottok til sammen kr 4 209 000. Tilskudd til utvikling kom på totalt kr 1 650 000, mens tilskudd til produksjon kom på totalt kr 4 274 000. To filmer, Brødre og Bilete av ein lyd, ble fullfinansiert av Vestnorsk filmsenter. Totalt ble det søkt om kr 15 482 818 til kort- og dokumentarfilm. Tilskuddene dekket altså 38 % av søknadssummene.

Totalbudsjett for produksjonene som fikk støtte var på kr 43 341 585. Dette gir en viss pekepinn på hvor stor andel av finansieringen Vestnorsk filmsenter står bak (13 %). De øvrige midlene skaffes fra private investorer og sponsorer, ulike fond, TV-stasjoner og produksjonsselskapenes egeninnsats. Ifølge kartleggingsundersøkelsen er egeninnsatsen for produksjon av kortfilm på Vestlandet 14 % i gjennomsnitt, for dokumentar 16,8 %. Tilsvarende tall for utvikling er 22 % og 34,7 %. Dette er tall som ofte underrapporteres i sluttregnskapene til prosjektene. Totalbudsjett for samtlige prosjekter som søkte støtte var kr 80 969 560.

Kjønnsfordelingen ved produksjon av kort- og dokumentarfilm på Vestlandet er jevn. En gjennomgang av manus, regi og produsentrollen på prosjektene viser at kvinneandelen er 48 %, fordelt på 56 % blant produsenter, 42 % av regissørene og 45 % av manusforfatterne.

3.1.2. Langfilm

Siden 2003 har Vestnorsk filmsenter gitt tilskudd til utvikling av langfilm og serier. Disse tilskuddene anses som svært viktig for etableringen av et miljø for langfilmproduksjon på Vestlandet. Det arbeides politisk for at Vestnorsk filmsenter også skal gi produksjonsmidler til langfilm, men foreløpig forvaltes de statlige midlene til dette formål av NFI. Tilskuddene til langfilm består av kulturmidler fra Bergen kommune, Hordaland fylkeskommunes regionale utviklingsprogram (RUP) og gavemidler fra Sparebanken Vest, Visjon Vest. Størrelsen på tilskuddene har variert fra år til år, i tråd med skiftende politiske regimer og økonomiske konjunkturer. Bergen kommune har totalt avsatt kr 2 240 000 i perioden 2002-2009, Sparebanken Vest kr 5 015 000 og Hordaland fylkeskommune, som bevilget for første gang i 2008, kr 600 000.

Det ble innvilget støtte til 11 prosjekter. Total søknadssum var kr 2 022 000, mens innvilget støtte var på kr 1 120 000. Tallene er ikke umiddelbart sammenlignbare, ettersom en del av tildelingene gjelder søknader fra 2008, mens en del av søknadene fra 2009 ikke behandles før i 2010. Det er en nedgang i antall søknader i forhold til 2008. Det er vanskelig å gi en entydig forklaring på nedgangen, men som tabellen viser er dette uforutsigbare midler, og langfilmproduksjon har en lang planleggingshorisont. Usikkerheten gjør at filmskapere trekker prosjektene sine eller vegrer seg mot å søke. Finanskrisen kan også ha spilt inn. Totalbudsjett for alle søknadene var på kr 4 520 002.

3.1.3. Veiledninger

Vestnorsk filmsenter tilbyr fri manusveiledning på bakgrunn av innsendt manus. Dette er et unikt tilbud som har stor betydning for filmskapere i regionen. Manusveiledningene gjøres mest mulig åpent og uformelt, for at filmskaperne skal kunne diskutere innholdet fritt uten å "pitche" det. Disse veiledningene fungerer både som kompetansehevingstiltak og kvalitetssikring av prosjekter før innsending av søknad og retter seg både mot unge filmskapere og mer erfarne som trenger input. For å få veiledning hos NFI må man vise til høy produksjon, noe som gjør at unge filmskapere effektivt hindres i å oppnå den kompetansen som setter dem i stand til å få veiledning. Dette tilbudet er derfor ganske unikt, og svært ønskelig blant filmskaperne.

Manuskonsulent er Kjersti Rasmussen.

I 2009 ble det gitt veiledning til 36 prosjekter. 26 av disse var fra Hordaland, 5 fra Rogaland, 2 fra Sogn og Fjordane og 2 fra Møre og Romsdal. Av disse er 7 prosjekter avsluttet, 2 er ferdig realisert og 27 er fortsatt i utvikling og produksjon. Dette er foreløpige tall, ettersom noen av prosjektene trenger tid på å utvikle seg frem til ferdig produksjonsøknad.

Langfilm og serier	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Sparebanken Vest		kr 1 000 000	kr 570 000	kr 1 000 000	kr 500 000	kr 1 000 000	kr 595 000	kr 350 000
Bergen kommune	kr 300 000	kr 500 000	kr 0	kr 300 000	kr 200 000	kr 200 000	kr 320 000	kr 420 000
Hordaland fylkeskommune	kr 0	kr 0	kr 0	kr 0	kr 0	kr 0	kr 250 000	kr 350 000
Totalt	kr 300 000	kr 1 500 000	kr 570 000	kr 1 300 000	kr 700 000	kr 1 200 000	kr 1 165 000	kr 1 120 000

Tildelinger, kortfilm og dokumentar

Prosjektutvikling	Produsent	Tildelt
Vilde og kreftmonsteret	Genesis Film	50 000
Borte Vekk	Sydvest Film	75 000
Sista bröllopet på jorden	BUG Revestreker AS	60 000
Her er jeg og skolen min	Semaforfilm	80 000
Flukten i Norge	Fenris Film	45 000
Kristina – Spanias norske prinsesse	MediaKey	50 000
Pirater	Flimmer Film	50 000
Beffen	Embla Film	135 000
Buenos Aires, Sangre Mia	Gerilja Stil Production	80 000
Georgian Cross	Piraya Film	80 000
Havets Sølv	Blåst Film	80 000
Mellom lefser og labber	Flimmer Film	70 000
Norsk Natur for Nordmenn?	Blåst Film as	75 000
Men nå er vi her	Agitator	75 000
The Gulabi Gang	Piraya Film	100 000
Torsdagsdansen	Iris Film	50 000
Bergen Brenner	Agitator as	75 000
Embla	Semaforfilm DA	80 000
Fata Morgana	Sydvest Film AS	60 000
I høyden på Eidemarken	Motiv film as	70 000
Menneske og maskin	Aldeles as	75 000
Kunsten å jodle	Flimmer Film AS	85 000
Stareville	Norwegians Pirates	50 000

Produksjonsstøtte	Produsent	Tildelt
Brødre	Alligator	170 000
Bilete av ein lyd	Alligator	150 000
Skrivesperre	Filmkollektivet	120 000
En solskinnshistorie	Yesbox Production	200 000
Støv på stiftet	Lasso Film	250 000
Sort Melk	Genesis Film	100 000
Forhandlinger	Kong Film AS	245 000
Et menneske	Influx productions	245 000
En moderne Spelemann	Iris Film	150 000
Gatejenta	Corax Film	100 000
Fargespill	Univisjon	100 000
Bjørnen Sover	Agitator	250 000
Diyarbekir	Sydvest Film	90 000
Europas Bakgård	Corax Film	150 000
Wenche	Mediacircus as	50 000
Folk ved fjorden	Øy-Film	200 000
Pirater	Flimmer Film	250 000
Fartein Valen	Mediacircus	180 000
Elequent Vandals	SAFT	180 000
Fortellinger om kjærlighet	Flimmer Film	90 000
Den umulige reisen*	Amehn Production	200 000
Lykkens ansikt	Corax Film	140 000
Amerikabrevet	Svekon film ANS	80 000
Den siste millionær	Lene Løtvedt as	270 000
Burma, Norway	Alligator	230 000
Strengt hemmelig – skuddene på Karl Marthinsen	Orvung Film as	84 000

* tidl. Helge krysser Sør Afrika

På friarferd i Volda

Filmbransjen er i ferd med å få fullføre i Volda. Onsdag åpna Vestnorsk Filmsenter kontor i sentrum, og torsdag var representantar frå to andre filmselskap på besøk for å fri til næringslivet.



«Sigmund Elias Høien fra Western Norway Film Commission, Arnefin Nordahl fra Vestnorsk Filmsenter og Lars L. Mørstøl fra Filmindustri Fuzz.

Sigmund Elias Høien fra Western Norway Film Commission står foran eit viktig publikum på Volda nasjonale. Det er førsteferd for aktører innan kulturarrangeringane på Sør-Samøien og i Nordfjord. Høien tykkjer på ein knapp, og på skjermen får vi ei rask skodeoperasjon på ein bil i hjertet i Austland. Filmen er tykka på klassisk. Den nye knappen har tykkjer på ein ei eksklusive bil ei ovn. Attaklees bandet om ei norske aktørar har sin egen opp for Norge som land. «Ser de samarbeidet spør kan. Det gjør publikum.

Film og teater
- Film skapar ein marknadseffekt. Filmt skapar reiselyst. Og tenner ligg seg på pengar på turistdane. Etter at Wollander-filmar var vit på TV har folk reist i koplet til Ystad i Sverige. Det er ein stad som lag på storleik med Øst og Volda. Folk står i kø for å kjøpe seg bustad der, fortel Høien.
- Film, teater og næring redde seg for det betyr for kvartals, sier Høien.

- Det er ei avgjensone for å lage ein god film, sier Lars L. Mørstøl fra Filmindustri Fuzz.
- Det er ei avgjensone for å lage ein god film, sier Lars L. Mørstøl fra Filmindustri Fuzz. No treng vi hjelp til å sprene dei gamle budskap til det private næringslivet.

Fuzz er eit stort selskap som skal frekke audiovisuell produksjon på Vestlandet. I fusjonen av å vere co-produsert investerer dei offentleg og private midlar i



TV-TUNG fra Berge

Bergenselskapet Mediocircus har tungt TV-prosjekt på gang for alle de store norske kanaler. - Ingen bakteid å drive fra Bergen, fastslår sjef og eier Eldar Nakken til BA.

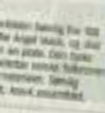
- For TV 2 har vi så en ny runde med «Sjakk». Det har nok vært vårt viktigste TV-prosjekt. I Bergen prøver vi også en interaktivt medier som fjernsyn, over nettskjerm. Det handler om hvordan vi bruker fjernsyn og hvordan vi i tillegg kan bruke det som en del av en TV 2-kanal. Det er et stort prosjekt, og det er viktig for oss å ha et godt samarbeid med de andre kanalene.

Mediocircus har tungt TV-prosjekt på gang for alle de store norske kanaler. - Ingen bakteid å drive fra Bergen, fastslår sjef og eier Eldar Nakken til BA.

«Ser de samarbeidet spør kan. Det gjør publikum.

RE. ANDERSEN 19 år gammel beredningsleder i en av de to nye busslinjer i A.S. Busser. Han er en av de mange som har kommet til Volda for å jobbe i den nye busslinjen.

Servig til Tyskland
SPILLER DEN ROLLE? Gjengen i den nye busslinjen i Volda er i ferd med å bli etablert. De to nye busslinjene er i ferd med å bli etablert. De to nye busslinjene er i ferd med å bli etablert.



Litteraturhus
BLIR FOLKEMØTE? - Litteraturhuset i Volda er i ferd med å bli etablert. Det er et stort prosjekt, og det er viktig for oss å ha et godt samarbeid med de andre kanalene.

Ciwan Haco - en anonym legende

Med 200.000 kroner i støtte fra Filmindustri Fuzz har Ciwan Haco fått hjelp til å lage sin nye film. Ciwan Haco er en anonym legende i filmbransjen. Han har laget flere filmer som har blitt populære i Norge og internasjonalt.



- Med 200.000 kroner i støtte fra Filmindustri Fuzz har Ciwan Haco fått hjelp til å lage sin nye film. Ciwan Haco er en anonym legende i filmbransjen. Han har laget flere filmer som har blitt populære i Norge og internasjonalt.



Zaradast Ahmed lager «Diyarbakir - mitt hjem» i Stavanger

Zaradast Ahmed lager «Diyarbakir - mitt hjem» i Stavanger. Ahmed er en flyktning fra Syria som har kommet til Norge og ønsker å lage en film som viser livet i Diyarbakir. Han har fått støtte fra Filmindustri Fuzz til å lage sin nye film.

Politikk
- Det er viktig for oss å ha et godt samarbeid med de andre kanalene. Det er et stort prosjekt, og det er viktig for oss å ha et godt samarbeid med de andre kanalene.

Mediocircus
- Det er viktig for oss å ha et godt samarbeid med de andre kanalene. Det er et stort prosjekt, og det er viktig for oss å ha et godt samarbeid med de andre kanalene.

Mediocircus
- Det er viktig for oss å ha et godt samarbeid med de andre kanalene. Det er et stort prosjekt, og det er viktig for oss å ha et godt samarbeid med de andre kanalene.

Prosjektutvikling

Kortfilm

Vilde og Kreftmonsteret

I "Vilde & Kreftmonsteret" overhører Vilde noen voksne på skolen si at "kreften har tatt livet av moren til Camilla" og dermed blir Vilde redd for "kreftmonsteret". Sammen med teddybjørnen Teddy legger Vilde ut på en fantasifull oppdagelsesreise delvis inn i kroppen for å finne ut hva kreftmonsteret egentlig er og hvordan hun, mamma, pappa og Teddy kan slippe unna.

Regi Skjalg Molvær

Manus Solveig Arnesen

Foto Linn Karen Frøland

Digitalt arbeid Skjalg Molvær

Produsent Genesis Film ved Solveig Arnesen

Borte Vekk

"Borte vekk" er en novellefilm om sorg og savn blant ungdommer, og hvordan det går an å bruke smerten til å komme videre i eget liv. Manuset skal utvikles videre for å komme nær prosessen og utviklingen til de to hovedkarakterene.

Regi og manus Vigdis Nielsen

Foto Tore Vollan

Produsent Sydvest Film ved Geir Netland

Sista bröllopet på Jorden

Animert kortfilm om individets plass i en global klimakatastrophe. Filmen handler om klimakrisen de fleste forskere i dag mener vi står foran om ikke altfor lenge, dersom menneskene ikke tar miljøproblemene på alvor.

Regi og manus Michael Axelsson

Animasjonsstudio BUG AS

Produsent BUG Revestrekker AS ved Thomas Berland og Magnus Thommassen

Dokumentar

Her er jeg og skolen min

Vi møter 10-åringer i fire ulike land: Marokko, Skottland, Finland og Norge. Barna har forskjellig bakgrunn, interesser og muligheter. En ting har de til felles, de går på skole.

Dokumentarserie.

Regi og manus Gunnbjørg Hage og Linda Hellevik

Foto Gunnbjørg Hage

Klipp Geir Kreken

Produsent Semaforfilm ved Gunnbjørg Hage og Linda Hellevik

Flukten i Norge

Flukten i Norge er en personlig dokumentar som skildrer Ruth Thomassens opplevelse av evakueringen av Finnmark i 1944, da tyskerne brente av jorden under tilbaketrekningen. Regissør Yvonne Thomassen er barnebarn av Ruth, som måtte flykte med mann og små barn og som vendte tilbake til ingenting og måtte starte forfra.

Regi og manus Yvonne Thomassen

Foto Gunnhild Oddsen

Dramaturg Aslaug Holm

Produsent Fenris Film as ved Tore Buvarp

Kristina – Spanias norske prinsesse

Dette er en historisk dokumentar om prinsesse Kristina fra Bergen som i 1258 giftet seg med en spansk prins fordi hennes far, Håkon Håkonsson, ønsket å skape gode forbindelser mellom det norske og spanske kongehus.

Regi og foto Ole Geir Herland

Produsent MediaKey ved Ole Geir Herland.

Pirater

Howdan er det å være på piratjakt i Aden-bukta? Og hva har en norsk fregatt egentlig der å gjøre? Flimmer Film følger den norske fregatten og mannskapet på tokt i et av verdens farligste farvatn.

Regi Øystein Bogen

Research og manus Eivind Tolås

Produsent Flimmer Film ved Lars Løge

Beffen

Linda Holmefjord (27) er kaptein og reder, riktignok på verdens minste ferge. I Bergen og store deler av verden er Beffen berømt og populær. Som styrmann og kaptein må hun ta seg av både fylliker og kongelige og manøvrere den lille fergen inne i det trange havnebassenget.

Regi, research og manus Anne Magnussen

Produsent er Embla Film ved Anne Magnussen

Buenos Aires, Sangre Mia

En film om Alberto Sanchez som for 30 år siden rømte fra militærdiktaturet i Argentina og bosatte seg i Norge, der han arbeidet som hjertekirurg.

Regi og manus Hildegunn Wærness og Iselin Åsedotter Strønen

Foto Hildegunn Wærness

Klipp Carl E. Johannessen og Hildegunn Wærness

Produsent Geriljastil Production ved Iselin Åsedotter Strønen

Produksjonskonsulenter Erlend Harr Eriksen og Carl E.

Johannessen

Georgian Cross

Piraya Film har de siste årene arbeidet målrettet for å belyse menneskerettighetssituasjonen i totalitære og autoritære land som Nord-Korea, Hviterussland og Kina. Georgian Cross tar for seg konflikten i Sør-Ossetia og Georgia i 2008 og er formet som en dyster roadmovie med sterke vitnesbyrd fra begge sider.

Regi og manus Andrei Nekrasov og Olga Konkskaya

Co-produsent Dreamscanner Olga Konkskaya

Klipp Erik Andersson, Olga Konkskaya og Andrei Nekrasov

Produsent Piraya Film ved Torstein Grude

Havets sølv

Silden er tilbake. Og det i ufattelige mengder. Bare eggene tilsvarer 3 ganger vekten av det norske folk. I februar hvert år blir havslettene utenfor Møre dekket av et flere meter tykt hvitt teppe av egg. Og alt dette begynner å klekke...

Regi og manus Are Pilskog

Produsent Blåst Film ved Are Pilskog

Mellom lefser og labber

Vi møter tre kvinneforeninger på tre ulike steder langs norskekysten, og blir med inn i et tilvære mellom sosialt samvær og samfunnsengasjement. De har ikke bare strikket og sladret, alle de hundretusener av kvinner som har vært aktive i foreningslivet. De har også engasjert seg politisk, kjempet for stemmerett, bygget den norske velferdsstaten og samlet inn enorme pengesummer til sosiale og humanitære formål.

Regi og manus Malin Kjellstadli Korsnes

Co-regi Hanne Jones og Marianne Lovise Strand

Konsulent Eivind Tolås

Produsent Flimmer Film ved Johnny Holmvåg

Norsk Natur for Nordmenn?

Wild X er et friluftsprosjekt under Antirasistisk Senter som har som formål å gi

minoritetsungdom i Oslo mestingsopplevelser og skape fellesskap gjennom forskjellige aktiviteter i den norske naturen. Senteret har en hytte i marka og arrangerer hver måned kano-, fiske-, jakt- og friluftsturer.

Regi og manus Sturla Pilskog og Sidse Larsen

Produsent Blåst Film ved Sturla Pilskog

Men nå er vi her

Den flerkulturelle trimgruppen "Godt helse, godt liv" holder til i Bergen og er ledet av den nå 75 år gamle sprekkingen Ruth Alværn. Kvinnene i denne gruppen er trippelt usynlige for samfunnet, de er eldre, de er kvinner og de er innvandrere.

Regi og manus Olaug Spissøy Kyvik

Produsent Agitator ved Elin Sander

The Gulabi Gang

The Gulabi Gang undersøker livene til en gruppe indiske kvinner (Dalitter) som lever i et tørt og støvete landskap i Uttar Pradesh regionen i Nord India. Kvinnene har en dynamisk leder og de viser sitt fellesskap ved å kle seg i en "gulabi" i sterk rosa farge. De prøver å reise seg i en ellers mannsdominert verden.

Regi og manus Laura Plotkin

Foto Any Black

Produsent Piraya Film ved Torstein Grude

Co-produsent Lola Films ved Laura Plotkin

Torsdagsdansen

En film om å være gammel og ha et bankende hjerte. Filmen finner sted på eldresenteret Kongensenteret i Kristiansand, hvor vi møter et utvalg av beboere som alle er ivrige dansere.

Regi og manus Kari Klyve Gulbrandsen og Anne Siri Nørstebø Walker

Produsent Iris Film ved Aili M. Hansen

Bergen Brenner

Pønken hadde en kort men eksplosiv levetid i Bergen på begynnelsen av 80-tallet og arven kan ses på flere områder selv 30 år senere. Filmen vil se nærmere på hvem de involverte var, hvorfor de ble "pønkere" og hvordan de har det med dette i dag. Filmen vil også undersøke hvilken relevans pønken har for dagens sosiale og kulturelle uttrykk hos unge og eldre.

Regi og manus Ole Egil Størkson

Produsent Agitator ved Elin Sander

Embla

15 år gamle Embla forlater familien, hjemmet, venner og ballettklassen i Bergen for å begynne på en av de hardeste utdanningene og karrierene en kan velge, den prestisjetunge Statens balletthøgskole i Oslo. Vi følger Embla i de tre tøffe årene med hard fysisk trening, store psykiske påkjenninger, hard konkurranse og nådeløse trenere.

Regi Gunnbjørg Hage og Linda Hellevik

Produsent Semaforfilm DA ved Gunnbjørg hage og Linda Hellevik

Fata Morgana

På eksporthavnen i Tanger vrir det av unge menn som prøver å kile seg fast under lastevognene for å komme med til Europa. Flere klarer å komme seg over. Mange blir rike. Men de fleste blir tatt av spansk politi og sendt tilbake til Tanger der de prøver på nytt. De fleste av dem blir værende i byen lengre enn planlagt og ender ofte opp som hjemløse tiggere. Alle har sin historie å fortelle og alle har samme mål: Å komme seg over Middelhavet, til Europa.

Regi Zaradasht Ahmed

Co-regi Jørgen Tjemsland

Foto Jørgen Tjemsland og Zaradasht Ahmed

Produsent Sydvest Film AS ved Geir Netland

I høyden på Eidemarken

Norge var et av de fattigste landene i Europa, og ble brått et av de rikeste – ikke minst takket være oljen i Nordsjøen. For de som var barn før 1960 er dagens nyrike samfunn nesten litt uvirkelig. En film om vår tids grådighetskultur sett fra en 90 år gammel manns ståsted.

Regi Svein-Erik Andersen

Manus Svein-Erik Andersen

Produsent Svein-Erik Andersen

Menneske og Maskin

En fabulerende undersøkelse av kjærlighetsforholdet mellom menneske og maskin slik det kommer til uttrykk blant utøverne av elektronisk musikk i Bergen. Et eksperimentelt portrett av artistene innen elektronisk musikk i Bergen.

Regi og manus Turid Rogne

Produsent Aldeles as ved Elisabeth Kleppe

Co-produsent Alligator ved Trude Refsahl

Kunsten å jodle

Det finnes dem som mener at jodling er litt rart. Noen ville attpåtil se på det som direkte uforståelig. Samtidig finnes det selvsagt andre, de som setter pris på jodling. Og så har vi dem som går litt lenger, de store jodleentusiastene. Vi møter Polkabjørn, 28 år gamle Bjørn Tomren, Norges kanskje fremste jodler.

Regi Eivind Tolås

Foto Christer Fasmer

Produsent Flimmer Film AS ved Johnny Holmvåg

Musikk Olav Øyehaug

Nettprosjekt

Stareville

Stareville er en ny interaktiv nettside for online produksjon av animasjonsfilm og retter seg mot underholdningskonsumenter på internett og mobil. Målgruppen er brukere mellom 12 og 24 år, men det er en målsetting å nå brukergrupper også utenfor dette segmentet.

Prosjektledelse, konseptutvikling, design og Flash-programmering ved Jarle Holmelid og Ivar Borthen.

Produksjonsstøtte

Kortfilm

Brødre

Filmen kretser rundt forholdet mellom to brødre, hvor lillebror konstant er ute etter storebrors bekreftelse. De havner i en dramatisk situasjon, hvor lillebror viser sin styrke.

Regi og manus Morten Evelid

Foto og klipp Sjur Aarthun

Produsent Alligator ved Trude Refsahl

Bilete av ein lyd

Dette er en film om en eksentrisk mann som leter etter lyden av snø som daler og lander. Han leter hele livet sitt med tilhørende mer moderne utstyr. Til slutt lykkes han og han faller død om. Hva var det han hørte?

Basert på en tekst av Kurt Johannessen

Regi og manus Hans Otto Nicolayssen

Foto og klipp Sjur Aarthun

Produsent Alligator ved Trude Refsahl

Skrivesperre

En svart komedie om den suksessfulle manusforfatteren Jan Thomas som forelsker seg i amatørskuespillerinnen Edel. Jan Thomas ønsker å skrive et skreddersydd manus til Edel, for å vinne hennes kjærlighet. Men skrivesperren har inntruffet.

Regi og manus Geir Henning Hopland

Fotograf Johan-Fredrik Bødtker

Klipp Carl E. Johannessen

Produsent er Filmkollektivet ved Erlend Harr Eriksen og Carl E. Johannessen

En Solskinshistorie

Vi følger Kaspers indre dilemma om å løsrive seg fra sin syke kjæreste til fordel for en friere tilværelse. De blir oppfordret til å ta en ferie sammen i håp om at det vil bedre forholdet deres. Kasper er lei av å gjøre alt på Susannes premisser og vet at ferien ikke kommer til å bedre tilværelsen deres, men bestemmer seg allikevel for å prøve.

Regi og manus Marius Soma

Produsent Yesbox Production ved Bøndik Heggen Strønstad

Produksjonsstøtte forts.

Støv på stiften

Filmen bygger videre på Janus, kortfilmvinneren i Grimstad 2008. Vi møter Janus hjemme, hvor han spiller vinyl på sin gamle platespiller og deler villig vekk historiene bak de gamle platene. Animasjon.
Regi, manus og klipp Linda Fagerli Sæthren
Manus Siri Røhr-Staff
Animatører Linda Fagerli Sæthren, Tuva Synnevåg og Svanhild Utne
Foto John Einar Larsen
Produsent Lasso Film ved Hans Lukas Hansen

Sort Melk

Sort Melk handler om menneskets søken etter opplevelse av mening. En sterk bildefortelling som åpner for publikums egne assosiasjoner, uten dialog. Animasjon.
Idé og manus Egil Paulsen
Regi Skjalg Molvær
Produsent Genesis Film ved Solveig Arnesen
Co-produsent er Vidvinkel Film

Forhandlinger

Geir og Tina er et umake par. Han er norsk, hun er russisk. Han er en middelaldrende ungkar med et høyst middels utseende, hun er ung og vakker. Likevel kommer Tina til Norge og de gifter seg. Gradvis blir Geirs forventninger om lykke snudd til angsten for å bli forlatt.
Filmen tar utgangspunkt i noe alle kan kjenne seg igjen i, behovene for trygghet og kjærlighet, men i denne filmen blir disse to behov spilt opp mot hverandre.
Manus Henning Rosenlund
Foto Jakob Ingimundarson
Produsent Kong Film AS ved Maria Ekerhovd

Et menneske

Om redselen for å være alene. Hvordan er det når noen har mistet det eneste mennesket som de virkelig elsker? Hvor tomt det kan være og hvor vanskelig det kan være å godta – og gå videre i sitt eget liv.
Regi og manus Ida Therese Grevstad
Foto Sjur Kristian Pollen
Produsent Influx productions ved Meghan Beaton
Co-produksjon Yesbox productions ved Bendik Strønstad

Dokumentar

En moderne spelemann

Andreas er en noe spesiell folkemusiker, han har egen manager, og image og profil er nøye planlagt. Hans klare mål er å leve av folkemusikken, noe som krever at han må tenke alternativt og finne sin egen nisje.
Regi Aili Maanum Hansen
Foto og klipp Silje Birknes
Produsent Iris Film ved Kari Klyve-Gulbrandsen

Gatejenta

Filmen følger 20 år gamle Maren fra Bergen det året hun arbeider med gatebarna i Bucuresti. Maren har ADHD, dårlige karakterer fra skolen, og problemer med autoriteter. Det er derfor hun forstår gatebarna i Romania så godt, og det er derfor hun har funnet et arbeid som hun mestrer bedre enn de fleste andre.
Regi og manus Marianne Sleire
Foto Laurentiu Calciu
Klipp Marianne Sleire og Laurentiu Calciu
Produsent Corax Film as ved Magne Helge Sleire og Ida Kleppe

Fargespill

"Fargespill" er et flerkulturelt kunstnerisk prosjekt der barn og unge fra over 20 land medvirker på scenen. Forestillingene bygger på musikk, sang og dans fra de ulike aktørenes hjemland, gjerne blandet med norsk folkemusikk og dans.
Regi Arnt Branseth
Foto og klipp Frode Ims
Produsent Univisjon ved May-Britt Skjelvik

Bjørnen sover

Denne dokumentarfilmen ønsker å vise de skjulte sider ved møtet mellom Islam og Vesten, sider som er kjent i den muslimske og arabiske verden. Filmen er både en avsløring av udemokratiske krefter og en hyllest til kunst og kulturelle forskjeller.
Regi Ole Christian Magnus
Manus Walid al-Kubaisi og Ole Christian Magnus
Foto Robert Reinlund
Konsulent Guro Giske
Produsent Agitator ved Elin Sander

Diyarbekir

Den kurdiske musikeren og det politiske ikonet Ciwan Haco har bodd 27 år i Europa, blant annet i Stavanger. Han inviteres til hjembyen etter 25 år i eksil – nærmere en million håpefulle tilhørere vekker en drøm hos Ciwan.
Regi og manus Zaradasht Ahmed
Foto Bo B. Randulff og Thomas Alf Larsen
Klipp Gary Cranner Dahle
Produsent er Sydvest Film ved Geir Netland

Europas Bakgård

I Moldova møter vi Eva, Katalina, Olga og Veronica. De er fire kvinner med fire svært ulike skjebner. De er alle ved en skillevei i livet, og skal ta valg som vil påvirke deres hverdag i lang tid framover. Dette gjør de både sårbare og sterke. Ved å bli kjent med disse kvinnene, blir vi kjent med hverdagen i Europas fattigste land.
Regi og manus Ida Kleppe
Produsent Corax Film ved Magne Helge Sleire.

Wenche

Roar Christiansen er fotograf i Bergens Tidende. Han fulgte aidsyke og sprøytenarkomane Wenche de 15 siste årene av livet hennes. I perioden fra 1989 til 2004 tok han flere hundre bilder av henne og for et av dem vant han portrettklassen i den prestisjetunge konkurransen 'Picture of the Year'. De fire siste årene av Wenches liv filmet og intervjuet han henne også jevnlig. På grunnlag av dette materialet vil Wenche få fortelle historien sin om et ødelagt liv som skal leves på en verdig måte.
Regi og klipp Sverre Galgum
Opphavsmann, fotograf og konsulent Roar Christiansen
Produsent Mediacircus ved Jo Torgersen og Eldar Nakken

Folk ved Fjorden

Øyvind Sandberg oppsøker den siste lokale bonden, den lokale handelsmannen, den siste lokale fiskeren og den siste lokale hjortejegeren på 83 år. Alle disse karakterene står i fare for å forsvinne og Øyvind vil fange dem på film før det er for sent.
Regi, manus og produksjon Øyvind Sandberg
Foto Øyvind Sandberg
Klipp Eirik Steffansen
Produsent Øy Film ved Jorunn Botne og Øyvind Sandberg

Pirater

Piratproblemet utenfor kysten av Somalia har eskalert det siste året. Flere land, inkludert Norge, har sendt militære skip til området for å beskytte handelsflåten. Filmskaperne følger den norske fregatten KNM Fritjof Nansen på oppdraget.
Regi og manus Øystein Bogen
Research Eivind Tolås
Foto Christer Fasmer
Produsent Flimmer Film ved Lars Løge

Fartein Valen

Historien om Fartein Valen er historien om den spede, beskjedne pietisten som nærmest mot sin vilje ble Norges fremste og mest urokkelige banebryter for modernistisk musikk. I dag er Valen svært anerkjent blant musikere, komponister og musikkvitere, men da han levde var han offer for ondskapsfull kritikk og ryktespredning som grenset mot personforfølgelse.

Regi og manus Karl Johan Paulsen

Foto Knut Ås

Produsent Mediacircus ved Jo Torgersen og Eldar Nakken

Elequent Vandals

13 internasjonalt kjente "street artists" er på besøk i Stavanger på NuArt Festival og maler byen! Selv om fenomenet har eksistert i over 40 år har de fleste dokumentarer tatt for seg vandalismeaspektet og debatten rundt kunst i det offentlige rom. Denne dokumentaren ønsker å gå et skritt videre og anerkjenne deres talent som kunstnere.

Regi, manus og foto Martin Hawkes

Produsent SAFT ved David Leader

Fortellinger om kjærlighet

Eldre mennesker forteller historier om kjærlighet.

Regi, manus og foto Hanne Jones og Eli Lea

Produsent Flimmer Film ved Hanne Jones

Den umulige Reisen (Tidl. Helge krysser Sør Afrika)

Eventyreren Helge Hjelland skal krysse Sør-Afrika på to av verdens heftigste rafting elver i sin oppblåsbare kajakk. Ingen har foretatt denne reisen før. Elvene renner gjennom et tverrsnitt av Sør-Afrikas kontrastfylte kultur og historie.

Regi, manus og klipp Geir Kreken

Foto Helge Hjelland

Musikk Eugene Guribye

Produsent Amehn Production ved Arild Mehn-Andersen

Lykkens Ansikt

Vi møter Hallgeir Berge som i 2004 var nær ved å bli drept i en trafikkulykke. Det er ikke lett å være atten år og gå fra å være pen, populær og på vei til jusstudiet, til en fremtid med ødelagt ansikt og nesten uten minner om livet som var før. På en reise til Mexico fant Hallgeir et samfunn som ikke hang seg opp i arr eller manglende nese. Da så Hallgeir det vakre i livet, han lærte å sette pris på både de små og store øyeblikkene.

Regi og manus Ida Kleppe

Foto og klipp Silje Birknes

Produsent Corax Film, ved Magne Sleire

Amerikabrevet

Filmens historie fortelles gjennom utdrag av brev fra dem som utvandret fra Norge til Amerika i perioden 1820-1920. Brevene skapte en drøm i folket vårt og de ansporet også stadig flere til å forlate gamlelandet. Gjennom bilder, brev og avisutklipp fra tiden da Amerikafeberen herjet over landet vårt, skal filmen illustrere et viktig kapittel i norsk historie.

Regi Sverre Sandberg.

Foto Sverre Sandberg.

Klipp Kristin Sandberg

Produsent Svekon Film ANS ved Kristin Sandberg og Sverre Sandberg

Den siste millionær

– historien om Hilmar Reksten

Hilmar Reksten var en skipsreder og forretningsmann som grenser opp til det fiksjonelle. Han var skruppelløs, egenrådig, eksentrisk og en spenglest kulturmesen. Hans livsløp følger eventyroppskriften; født i fattigdom og arbeidet seg opp – og etter at rikdommen og makten og æren svant, var det bare konkursen og skammen igjen.

Regi Lars Skorpen

Manus Hans Mjelva

Foto Lene Løtvedt, Lars Skorpen og Sinead Gilna

Klipp Sergio Ramirez

Lyd Øvind Rydland

Produsent Lene Løtvedt as

Burma, Norway

"Burma, Norway" er et portrett av en gruppe burmesere i Norge, i en tid der Burma kan være i ferd med å bevege seg i en ny retning.

Burma, Norway er en lavmælt, men nervepirrende film om ikke å vite, men likevel bygge livet sitt på at frihet og rettferdighet vil seire til slutt.

Regi Turid Rogne

Manus Turid Rogne

Produsent Trude Refsahl

Strengt hemmelig

– skuddene på Karl Marthinsen

Karl A. Marthinsen var sjef for det norske Statspolitiet og for Hirden, og ved siden av "politiminister" Jonas Lie, den farligste og mektigste innenfor NS-miljøet under den tyske okkupasjonen. Han ble likvidert av Hjemmefronten 8. februar 1945. Filmen tar for seg NS-regimets handlinger, sett gjennom Marthinsens liv.

Manus og regi Benedicte Orvung

Foto Tom Edvindsen

Produsent Orvung Film as ved Tom Edvindsen

Langfilm og serier

Bergen Kommune	Produsent	Tildelt
Quite	Kong Film	100 000
I Morgentåkedalen	Yesbox Production	65 000
Døden	Flimmer Film	100 000
Birger Bilberger	Nordisk Film	75 000
Gråsone	Agitator as	90 000
Sparebanken Vest		
Revestreker	Bug-Revestreker as	120 000
Norsk Arkitekturhistorie	Pandora Film as	120 000
Nasjonalparken	Nasjonalparken as/Neofilm	110 000
Hordaland Fylkeskommune		
Gellerskogen	Alligator Film as	125 000
Glemte helter	Flimmer Film	125 000
Dukken i taket	Knudsen & Streuber Film	90 000

Bergen kommune - kulturmidler

Quite

Tom Sanne har edle hensikter. Han vil gjerne gjøre en forskjell - se verden gjennom kamera, og formidle det på en human og innsiktsfull måte. Det er i hvert fall det han forteller seg selv - og andre. Men Tom Sanne er skrudd sammen som de fleste av oss. Han vil gjerne at verden ser ham også. I møte med en bransje som overlever på å synliggjøre all verdens viktige og uviktige produkter, møter han også sitt eget forfølgende overjeg.

Regi og manus Gunnar Vikene
Produsent Kong Film ved Maria Ekerhovd

I Morgentåkedalen

"I Morgentåkedalen" er en barnebok av Jan Deberitz. Den ble for første gang utgitt av Fabritius forlag i 1981, så i Bokklubben i 1983 og i fjor på Damm forlag i 2007. Aleksander Nordaas har fått opsjon på adaptasjon av boken "I Morgentåkedalen" til spillefilmmanus. Han har også vært i dialog med bokens illustratør, Ronald Jakobsen, om utvikling og videreføring av det visuelle uttrykket mot animasjon ved en eventuell produksjon. Filmen vil bygges ved og ta utgangspunkt i bokens handling og karakterer, samtidig som det vil måtte tillegges elementer og innhold for å strekke historien opp mot spillefilmlengde.

Regi og manus Aleksander Nordaas
Produsent Yesbox Production ved Bendik H. Strønstad

Døden

Døden er noe av det mest naturlige i våre liv. Filmskaperne ønsker å fortelle akkurat dette, i et respektfullt og samtidig tankevekkende perspektiv på de handlingsmønstre og forklaringsformer mennesket skaper i møte med døden. Serien "Døden" er inspirert av Eirik Newths barne- og ungdomsbok "Hvorfor dør vi?"

Regi og manus Eivind Tolås
Foto Christer Fasmer
Produsent Flimmer Film ved Lars Løge og Johnny Holmvåg

Birger bilberger

Serien om Birger bilberger tar utgangspunkt i Christian Bråtebakkens bøker med og om – Birger bilberger, som bor på Bryggen i Bergen. Teknikken vil være en blanding av live-action, scenografiske bordmodeller, greenscreen og CGI. Overdrevne sminke-effekter som øyebryn, ører haker, neser vil også kunne være en signatur for serien.

Manus og regi Margreth Bergheim
Foto Knut Aas
Teknisk leder BUG Michael Middeldton
Produsent Nordisk Film ved Berit Steen

Gråsone

Fiksjonsserie for store barn. De enkeltstående episodene har mysterier og uforklarlige hendelser som tema, i en hverdagslig setting.

Manus Kjersti Rasmussen etter en idé av Birgit Pihl
Regi er ved Kjersti Steinsbø
Produsent er Elin Andersson

SPV gavemidler - utviklingsmidler

Revestreker

Bjørn Rørviks bøker om Reven og den retthalete Grisen fører oss inn i et lekent og absurd univers. I filmen blir det tatt elementer fra tre av bøkene som blir vevet sammen til en ny historie. Fortellingen blir en roadmovie der Reven, Grisungen og Kua må hjelpe to villfarne Snøffelhøns (store fugler med snøffler i stedet for nebb) tilbake til hjemmet deres, havet. Hvis ikke de kommer frem i tide, dør de. Derved har vi en situasjon med rikelige muligheter for dramatik.

Regi Astrid Akra
Manus Eli Stangeland, Astrid Akra og Elsa Kvamme
Produsent BUG Revestreker as ved Thomas Berland og Eli Stangeland

Norsk Arkitekturhistorie

Historien til et hus er fortellingen om menneskene som har levd i det.

Norsk arkitekturhistorie er fortellingen om nordmennesenes liv. Fortellingen om arkitekturens historie er en fortelling om menneskehetens utvikling. Om hvordan nye behov skaper nye løsninger. Før var det viktigste at taket var tett og veggene holdt kulden ute. Men gikk gården bra, kunne man utvide våningshuset. I dag bygger vi signalbygg i Bjørvika og Alexandria.

Regi og manus Morten Offerdal

Produsent Pandora Film ved Morten Offerdal

Nasjonalparken

Nasjonalparken er først og fremst tenkt som en bredt anlagt, handlingsbasert familieserie. Den henter sine karakterer, tema og stofftilfang fra et vidstrakt spekter av aktiviteter knyttet til naturoppsyn, lokal næringsvirksomhet, ekstremisport og annen turisme i den spektakulære naturen i Indre Sogn. Hovedfokus er folk og virke i den særpregede bygda "Urda" (Veitastrand), midt i nasjonalparkens storslåtte brelandskap.

Manus Arthur Johansen

Produsent Nasjonalparken AS ved Aage Aaberge

Hordaland fylkeskommune – RUP

Glemte helter

Om avdøde nordmenn som har hatt en utrolig historie – personer som har utført handlinger som for en stund brakte dem til storhet og berømmelse, men som i dag er ukjent for de fleste. Dokumentarserie.

Regi Geir Kreken og Paulo Chavarria

Dramaturg Eivind Tolås

Produsent Johnny Holmvåg

Dukken i taket

Hovedpersonen Rebekka er på en reise tilbake i barndommens ferielandskap. En tilsynelatende idyll som ikke kan vare. For det skal komme til å gå et skred, og det er Rebekka som utløser det som skjer. Mellom en håndfull mennesker i en liten sørlandsby utspiller det seg et psykologisk drama. Basert på en bok av Ingvar Ambjørnsen.

Regi og manus Kjersti Steinsbø

Produsent Kristine Knudsen

Gellerskogen

Den hardt pressede naturfotografen Espen Gant slumper til å filme et bestialsk dobbeltdrap og prøver å vende situasjonen til sin fordel. Han vikler seg dermed inn i en virkelighet han ikke selv har herredømme over.

Regi og manus Pål Øie

Produsent Jan Aksel Angeltvedt

3.3 Premierer 2009

Kortfilm



Brødre

To brødre kommer over en ulykke og lillebror viser seg å være modigere enn storebror ante...



Produsent Alligator ved Trude Refsahl
Regi og manus Morten Evelid
Foto Johan Fredrik Bødtker
Klipp Frida Eggum Michalsen
Premiere: Sommerfilmfesten, Bergen
Kino
Filmfestivaler: Stavanger Kortfilmfestival



Consoul

Animasjon

Et manns liv fortalt i en 8-bits videospill grafikk. Game over og nytt brett. Hvor mange nivåer har en mann?
Produsent Alligator ved Trude Refsahl
Regi og manus Lasse Gjertsen
Animasjon Lasse Gjertsen og Trygve Knutsen



Premiere: Sommerfilmfesten, Bergen
Kino
Filmfestivaler:
Minimalen Short Film Festival, Trondheim
Bergen Animasjonsfestival
Fantastic Fest, Austin, USA
Ottawa International Animation Film Festival
FIA - Animation Festival Stockholm
Fredrikstad Animation Festival
Priser: Fredrikstad animasjonfestival.
Special mention



Kanada

Kanada handler om ungdommen Reza (17) som sitter i kirkeasyl. Reza må velge mellom å bli værende med broren eller flykte til friheten alene.



Produsent Milbros Studio og Shah Film
ved Alan R. Milligan og Shahrukh Kavousi
Manus og regi Shahrukh Kavousi
Foto Marius Matzow Gulbrandsen (FNF)
Klipp Astrid Skumsrud Johansen /
Shahrukh Kavousi

Premiere: Grimstad kortfilmfestival
Filmfestivaler: Grimstad kortfilmfestival
Palm Springs International Filmfestival
Exile Film Festival, Göteborg, Sweden



Daddys Girl

En jente må kvitte seg med kroppen til sin døde far. Hun har et tidspress fordi familien kommer på besøk. Den døde faren ligger i veien for henne uansett hvor hun går og forsinker hennes travle forberedelser. Hva skal hun gjøre?



Produsent Mediacircus Drama ved Cathrine Instebø Skarbøvik
Regi og manus Helen Komini Olsen
Foto Jens Ramborg
Klipp Thomas Trælnes

Premiere: Bergen Kino, juni
(Sommerfilmfesten)

Dokumentar



En plass for poesi

Tre unge musikere fra Haugesund har besøkt konsentrasjonsleiren Sachsenhausen i Tyskland sammen med KS-veteranen Stig Vanberg (88). Vanberg skrev dikt og brukte poesi for å overleve fangetilværelsen. I platestudio i Haugesund har de fire produsert lyrikk og musikk med utgangspunkt i krigspoesien.



Produsent Catapult Film ved Børge Solem og Karine Næss Frafjord
Regissør Karine Næss Frafjord
Manus Anette Storeide
Foto Børge Solem
Foto og klipp Steinar Sørensen

Premiere: NRK 15. juni (seertall 194 000)



Dødsmerkene i Karelen

Etter 63 år vender Wolfgang Windingstad tilbake til slagmarken i Karelen, hvor han i 1944 sammen med 200 andre nordmenn kjempet mot russerne. Han så de fleste av kameratene sine falle. Men hvorfor er det så vanskelig å få hjem levningene fra Russland?



Produsent VPB Media ved Vidar Trellevik
Manus Jostein Saakvitne
Regi og foto Arne Frank Solheim
Klipp Hasse Søderstrøm

Premiere: NRK Brennpunkt 24. februar (seertall 470 000)



Heimegutur

Heimegutur er en dokumentarfilm om Norges mest særegne rappgruppe; Side Brok fra Hovdebygda i Ørsta. Et portrett av et unikt hip-hop univers med fjell, fjord, råning, sprit, humor og ironi, men også ekte følelser og vennskap.



Produsent Aldeles Film ved Elisabeth Kleppe
Manus, regi, og foto Turid Rogne
Klipp Frida Eggum Michaelsen

Premiere: Dokumentarfilmfestivalen i Volda i april.
NRK 19. desember

Filmfestivaler: Åpningsfilm ved den Norske Dokumentarfilmfestivalen i Volda
Bergen Internasjonale Filmfestival



Fjord

FJORD er filmskaper Skule Eriksens kunstneriske fortolkning av landskapet i Nærøyfjorden. Han har nærmet seg dette verdensberømte landskapet med tålmodighet, undring og nysgjerrighet. Resultatet er en film basert på landskapets og årstidenes rytmer, uten dialog og kommentar.



Produsent Ibis Film ved Lisbeth Dreyer
Regi, manus, foto og klipp Skule Eriksen

Førpremiere: 20. mai Bergen Kino



Pirater

Produsent Flimmer Film ved Lars Løge og Eivind Tolaas.
Manus og regi Øystein Bogen.
Fotografer Christer Fasmer, Aage Aune, Lars Løge, Anne Dorthe Kalve, Øystein Mamen, Klipp Geir Ørnholt

Premiere: TV2 18.november (ca.500.000 seere)
Skal også vises på YLE Finland.



Mine dager

MINE DAGER er en dokumentarfilm hvor mennesker med livserfaring forteller om livets små og store øyeblikk. Filmen er satt sammen av 27 korte historier fortalt av 16 mennesker i alderen 82-101 år.

Produsent Flimmer Film v/ Hanne Jones
Manus/regi/foto Hanne Jones/Eli Lea

Premiere: 25. oktober BIFF



Et kongerike blir til

Hva er det med Avaldsnes? Andre plasser kan i enkelte tidsperioder oppvise like stor maktkonsentrasjon, men så flytter makten til et annet sted. På Avaldsnes ser vi en maktkonsentrasjon som gjentar seg over 3000 år, fra bronsealder til middelalder.

Produsent Kjp-Freelance v/Karl Johan Paulsen
Regi/foto Karl Johan Paulsen
Manus Per Chr. Magnus/Karl Johan Paulsen

Premiere TV2 27. desember



Fargespill

Ole Hamre, Sissel Saue og Hilde Sol Erdal startet i 2004 prosjektet Fargespill, en multietnisk forestilling der aktørene er barn og unge fra 19 forskjellige nasjoner. Vi følger flere av de som er med i den neste oppsetningen av Fargespill med bl.a. Ali i 20 årene fra Irak og Samura 9 år fra Burma.

Produsent Univisjon v/ May-Britt Skjelvik
Manus/Regi Arnt Brandseth
Foto Frode Ims

Premiere: TV2 27. desember 127.000 seere



Seilepresten

Kjell Svarstad har funnet igjen kallet sitt og gått fra å være en svært travel businessmann til å være en seilende prest langs kysten av Norge. Vi møter Kjell når han er prest i Undredal og forteller om livet som seilende prest og om det å ta nye valg i livet.

Produsent Alligator ved Trude Refsahl
Regi Hans Dragesund
Manus Håvard Nyhus
Foto Sjur Aarthun, Anne Dorthe Kalve, Anders Jørgensen og Njål Lambrechts
Klipp Frida Eggum Michaelsen

Premiere: TV2 5.april (seertall 85 000)

Serier



Med Bjarte på rette staden

TV-serie 8 episoder

En dokumentarserie om Den Nationale Scene, hvor over 140 mennesker jobber. Vi følger teaterets indre liv i en brytnings-tid mellom det tradisjonelle og det moderne. Bjarte Hjelmeland er teaterets nye sjef som følger i tunge forspor og har en stor oppgave foran seg.



Produsent Flimmer Film ved Lars Løge Regi/foto Christer Fasmer
Co regi Ida Kolstø

Premiere TV2 25.11.09 (253.000 seere)



High Hopes

Serie

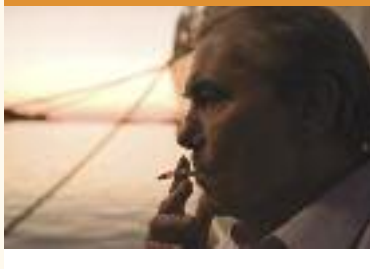
De er unge og de drømmer om å bli best, men kanskje kommer livet i veien for drømmen. High Hopes følger fem ungdommer fra Liverpool og fem fra Stavanger fra de er 15 til de blir 18 år.



Produsent Sydvest Film ved Geir Netland Regi og manus Vigdis Nielsen
Foto Gunhild Oddsen, Jah Jussah, Jane Farley og Yvonne Thomassen
Klipp Morten Rørvig

Premiere: NRK 31. oktober (seertall 50.000 seere 1. episode, 96.000 siste episode)

Langfilm



Jernanger

Spillefilm

Jernanger handler om Eivind, som ikke er redd for noen, unntatt kjærligheten. Han har bodd på båten sin som har lagt til havn i Stavanger i 30 år og blir nervøs når han hører at hans ungdoms kjærlighet er på vei fra Nord Norge. Samtidig mønstrer en ung mann på båten hans og utfordrer hans faste rutiner. I det hele tatt blir det for mye for Eivind, som bestemmer seg for å seile den skjeve skuten hjem til Nord-Norge. Dette blir en farlig ferd for både Eivind og hans nye båtsmann.



Produsent Kong Film ved Maria Ekerhovd Manus og regi Pål Jackman
Foto Jacob Ingimundarson
Klipp Mette Zeruneith og Erik Andersson

Premiere: Åpningsfilm Tromsø Internasjonale Filmfestival
Filmfestivaler: Tromsø International Film Festival, Norway
Sámi Film Festival, Kautokeino, Norway
Shanghai International Film Festival, China
Festroia International Film Festival
Films by the Sea, Vlissingen
Priser: Publikumsprisen TIFF



Vegas

Spillefilm

Du velger ikke familien din. Du velger vennene dine. Vegas er historien om Marianne, Thomas og Terje som alle ender opp i et akutt mottak for ungdom. De blir venner og finner på mye morsomt sammen. De har alle traumatiske forhistorier som kommer opp til overflaten underveis, uansett hvor mye de prøver å fortrenge det. Tilslutt får det katastrofale konsekvenser for dem alle.



Produsent CineNord og Kong Film ved Tanya Badendyck, Silje Hopland Eik og Maria Ekerhovd
Manus og regi Gunnar Vikene
Foto Marek Wieser
Klipp Jon Endre Mørk

Premiere: Kino premiere 25. september
Filmfestivaler: Roma Cinema Festival
Priser: Special Mention Roma Cinema Festival

Musikkvideo



Gaffa – 2 musikkvideoer

The Brimstone Solar Radiation Band – Sanctimonious High

Musikkvideo

Produsent Kamikaze Media og Appetite for Production: Svein Arne Bringsdal
Premiere: 13. februar



Datarock – Red

Musikkvideo

Produsent Alligator ved Trude Refsahl
Regi: Mats Andersen og Øysstein Fyxe
Premiere: 11. mars

FESTIVALER 2009 - et utvalg

Olav H. Hauge – Den andre mannen

Produsent Flimmer Film ved Johnny Holmvåg
Regissør Vigdis Nielsen

2009 St. Paul International Film Festival, USA

Bak lukkede dører

Produsent Yesbox Production ved Bendik Heggen Strønstad
Regissør Aleksander Nordaas

2008 Stavanger Short Film Festival
2008 WT Os International Film Festival
2009 Minimalen Short Film Festival, Trondheim
2009 Bruxelles International Festival of Fantasy, Thriller and Science Fiction Films
2009 Norwegian Short Film Festival, Grimstad
2009 Neuchâtel International Fantastic Film Festival, Switzerland
2009 Norwegian International Film Festival, Haugesund
2009 Fantastic Film festival, Lund, Sweden
2009 Fantastic Fest, Austin, Texas
2009 Nordisk Panorama 5 Cities Film Festival, Reykjavik
2009 Warszawa International Film Festival
2009 Leeds International Film Festival
2009 Trieste International Science Fiction Festival
2009 Leuven International Shortfilm Festival
Priser
2008 WT Os International Film Festival: Best Short Film
2008 Minimalen Short Film Festival, Trondheim: Best Nordic Short Film
2008 Minimalen Short Film Festival, Trondheim: Best Norwegian Short Film
Den er nylig solgt til TV2 (ikke vist ennå)

Yodok Stories

Produsent Piraya Film ved Torstein Grude
Regissør Andrzej Fidyk

2009 Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains, Geneva
2009 One World Film Festival, Prague
2009 Amnesty International Film Festival Movies That Matters, The Netherlands
2009 One World Film Festival, Romania
2009 African, Asian and Latin American Film Festival, Milano
2009 Belfast Film Festival
2009 Movies That Matter - Amnesty International Film Festival
2009 Beldocs, Beograd, Serbia
2009 Den norske dokumentarfilmfestivalen, Volda
2009 Tribeca Film Festival
2009 Doxa Documentary Film Festival, Vancouver
2009 Senza Frontieri - Without Borders Film Festival, Rome
2009 Jerusalem International Film Festival: In the Spirit of Freedom Award
2009 Holocaust and Genocide International Films, Melbourne, Australia
2009 Global Peace Film Festival, Orlando, USA
2009 Nordisk Panorama 5 Cities Film Festival, Reykjavik
2009 Oakland Int. Film Festival, USA
2009 Nagoya Refugee Film Festival, Japan
2009 Document 7 - Int'l Human Rights Film Festival Glasgow
2009 DMZ Docs, South Korea
2009 People in Peril, Bratislava
2009 Verzio Human Rights Documentary Film Festival, Budapest
2009 Sheffield Docu Fest, UK
2009 Århus filmfestival, Denmark
2009 Black Nights Film Festival, Estonia
2009 Plus Camerimage, Poland

Priser
2008 Planet Doc Review, Warsaw: Youth Jury Award
2008 Bergen International Film Festival: Youth Jury's Documentary Award
2009 Jerusalem International Film Festival: In the Spirit of Freedom Award

Belarusian Waltz

Produsent Piraya Film ved Torstein Grude
Regissør Andrzej Fidyk

2009 Amnesty International Film Festival, The Netherlands
2009 Nominated for the Emmy Award - News and Documentary Category

Forvarsel

Produsent Kong Film ved Maria Ekerhovd
Regissør Therese Jacobsen

2009 Minimalen Short Film Festival, Trondheim
2009 Neuchâtel International Fantastic Film Festival, Switzerland - Norwegian Focus

Ekornet

Produsent Alligator ved Trude Refsahl
Regissør Stian Forgaard

2009 Kristiansand Children's Film Festival
2009 Norwegian Short Film Festival, Grimstad: Honorary Mention, Film Critics' Jury
2009 Giffoni International Children's Film Festival, Italy
2009 Lucas International Children's Film Festival, Germany
2009 Norwegian International Film Festival Haugesund - Children's section
2009 Filmfest Eberswald, Germany
2009 Nordische Filmtage Lübeck

Priser
2008 Bergen International Film Festival: Best Short Film
2009 Norwegian Short Film Festival, Grimstad: Honorary Mention, Film Critics' Jury

Premiere

Produsent Synopsis Film ved Eirik Helda
Regissør Margret Bergheim

2009 Melbourne Queer Film Festival, Australia
2009 Identitites Queer Film Festival, Vienna

Metamorphose

Produsent Therese Jacobsen
Regissør Geir Hansteen Jørgensen

2009 International Film Festival Rotterdam
2009 Festival du Cinéma Nordique, Rouen, France

Plis

Produsent Sydvest Film as ved Geir Netland
Regissør Arild Østin Ommundsen

2009 Warszawa International Film Festival
2009 MedFilmFestival, Italy

Tørt og kjølig

Produsent Spillefilmselskapet Odin as ved Bjørn Arne Odden
Regissør Kristoffer Joner

2008 Norwegian Short Film Festival, Grimstad
2008 Palm Springs International Festival of Short Films
2008 The Norwegian International Film Festival Haugesund - Children's programme

2008 Stavanger Short Film Festival
2008 Strasbourg European Fantastic Film Festival
2008 Bergen International Film Festival
2008 Brest European Short Film Festival, France
2008 Science+Fiction, Trieste Italy
2009 Amsterdam Fantastic Film Festival
2009 CFC Worldwide Short Film Festival, Toronto
2009 Fantastic Fest, Austin, Texas
2009 Fantastic Festival, Austin, Texas, USA
Priser
2008 Strasbourg European Fantastic Film Festival: Youth Jury
Award for Best Short Film
2009 Amsterdam Fantastic Film Festival, The Netherlands:
Silver Méliès of the Imagine

Pioneren

2009 Open Cinema, St Petersburg, Russia
2009 Drama International Film Festival, Greece
2009 Interfilm - International Short Film Festival Berlin

Liten Knute

2009 Open Cinema, St Petersburg, Russia
2009 Circuito Off, Venezia, Italy
2009 Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg

Krokketmatchen

2009 Neuchâtel International Fantastic Film Festival,
Switzerland - Norwegian Focus

Eit flagrande mysterium

2009 Festival International du Film d'Environnement, France

Marionettes oppdagelser

2008 Bergen International Film Festival - Screened as Work In
Progress
2009 WT Os Internasjonale filmfestival
Priser
2009 WT Os Internasjonale filmfestival: Best Documentary
Film

Den gamle mannen

2008 Tromsø International Film Festival
2008 Anima Mundi, Sao Paulo & Rio de Janeiro, Brasil
2008 Stavanger Short Film Festival
2008 KLIK! Amsterdam Animation Festival
2008 Bergen International Film Festival



Pirayafilm kan vinne Emmy

Disabeth Wæver

NOMINERT: Dokumentarfilmen «Jøder i Norge» av Torstein Grude fra det stavangerbaserte produksjonselskapet Pirayafilms har vært nominert til Emmy.



ITENLANDS-Gjule er klar for utenlandsreise, senere alle som det kommer på DVD i Norge. Kjetil Johnsen / Prospektet

«Yodok Stories» og «Nord» til New York

Siri Holm Høiverson

STORT: «Yodok Stories» er den første norske dokumentarfilmen som vises på film.

«Yodok Stories» er den første norske dokumentarfilmen som vises på film. Den handler om livet til de som ble tvunget til å flykte fra Norge under andre verdenskrig. Filmen er produsert av Siri Holm Høiverson og viser hvordan de som ble tvunget til å flykte fra Norge under andre verdenskrig, og hvordan de har levd videre i USA og Mexico.

Stavanger-film på De Niro-festival

Siri Holm Høiverson

Siri Holm Høiverson har fått sin film «Yodok Stories» vist på De Niro-festivalen i New York. Dette er en stor prestisje for den norske filmen. Festivalen er en av de mest prestisjefulle i verden, og å være på programmet er en stor honorar for regissøren.



«Yodok Stories» er den første norske dokumentarfilmen som vises på film.

Bergensgrøss ut i VERDEN

«Skjult» er bare i startgropen. Nå starter utenlandsfremstøtet.

FALOEC

Den amerikanske distributoren Aker Dark Film arrangerer for første gang i Norge en filmfestival for utenlandske filmer. Festivalen er en del av en større utenlandsreise som inkluderer USA og Mexico. Dette er en viktig del av Bergensgrøss' strategi for å nå ut til et større internasjonalt publikum.

«Skjult» er bare i startgropen. Nå starter utenlandsfremstøtet. Dette er en viktig del av Bergensgrøss' strategi for å nå ut til et større internasjonalt publikum.

Opplæringsstøtte til filmsenter på Firda vgs og motar på Mo



Opplæringsstøtte til filmsenter på Firda vgs og motar på Mo.

Opplæringsstøtte til filmsenter på Firda vgs og motar på Mo. Dette er en viktig del av Bergensgrøss' strategi for å nå ut til et større internasjonalt publikum.

Ingen støt

Ingen støt. Dette er en viktig del av Bergensgrøss' strategi for å nå ut til et større internasjonalt publikum.



Vestnorsk Filmsenter

kultur og medier

Vil lage vikingdrama til 100 millioner



Vil lage vikingdrama til 100 millioner. Dette er en viktig del av Bergensgrøss' strategi for å nå ut til et større internasjonalt publikum.

Spesial til ungdom

Spesial til ungdom. Dette er en viktig del av Bergensgrøss' strategi for å nå ut til et større internasjonalt publikum.

Vestnorsk filmsenter i Møre og Romsdal Etablering med mange synergier



Vestnorsk Filmsenter

Vestnorsk filmsenter i Møre og Romsdal Etablering med mange synergier. Dette er en viktig del av Bergensgrøss' strategi for å nå ut til et større internasjonalt publikum.

Deler ut støtte første dag

Deler ut støtte første dag. Dette er en viktig del av Bergensgrøss' strategi for å nå ut til et større internasjonalt publikum.

3.5 BRANSJEUTVIKLENDE TILTAK

3.5.1. Festivaler

Den Norske Dokumentarfilmfestivalen

Volda, 21.-26. april

Den norske dokumentarfilmfestivalen er den eldste og eneste rene festival for dokumentarfilm i landet. Festivalen er et møtested for filmskapere, studenter, lokalbefolkning og andre filmentusiaster. Festivalen er bygget på et idealistisk og ikke-kommersielt prinsipp, det vil si at alle jobber gratis og ingen av filmskaperne krever betaling for å vise filmene sine. Årets festival satte særlig fokus på norsk og nordisk dokumentarfilm.

UNG FILM FESTIVAL

Bergen, 4.-6. september

Nyopprettet festival drevet av og for ungdom i alderen 13-25. Målet er å etablere en årlig filmfestival i Bergen for unge filmskapere. Festivalen fant sted for første gang i Åsane i september 2009 og inneholdt workshops og seminarer, samt et internasjonalt filmprogram.

BAF – Bergen animasjonsfestival

Bergen, 10.-13. september

BAF ble arrangert for 11. gang helgen 10-13 september på Cinemateket USF. Festivalen er en samlingsplass for nye retninger innen animasjon og er med på å skape interesse for animasjonsfilm, samt gi faglig input til bransjen. Seminarer og workshops rettet mot barn og ungdom er en sentral del av festivalen, samt eget barnefilmseminar.

Animation Volda

Volda, 17.-19. september

Liten, men internasjonalt kjent festival for animasjonsfilm i Volda, drevet av studenter og ledelsen ved høyskolen. I tillegg til filmvisninger ble det holdt bransjetreff og produsentseminar.

Stavanger Kortfilmfestival

Stavanger, 1.-3. oktober

For tredje året på rad ble Stavanger Kortfilmfestival avholdt, med lokale, nasjonale og internasjonale kortfilmer samt seminarer og foredrag om og med filmbransjen i Norge. I tillegg til Den Norske Filmfestivalen i Haugesund,

Nordisk Panorama

Reykjavik

Se eget avsnitt side 32

BIFF

Bergen, 21.-28. oktober

Bergen internasjonale filmfestival feiret tiårsjubileum i 2009, og kunne samtidig notere seg publikumsrekord med drøyt 44 000 besøkende. BIFF er en publikumsfestival med fokus på dokumentarfilm, og presenterer et bredt utvalg av dokumentarfilmer og seminarer i tillegg til spillefilm og kortfilm.

WT Os Internasjonale Filmfestival

Os, 31. oktober – 7. november

WT Os internasjonale filmfestival drives på frivillig basis av et entusiastisk filmmiljø i Os i Hordaland. Hovedmålet med festivalen er å "inspirere lidenskap og entusiasme for film, oppfordre og hjelpe unge, uetablerte filmskaperar, promotere kystkultur og kulturarv i Vestnoreg gjennom film, og fungere som ein møteplass og felles grunn for filmelskarar frå alle kår." WT-festivalen er en gratisfestival.

Q-film-festival

Sandane 16. – 20. november

Q-film-festival ble arrangert for syvende gang av medielinjen på Firda vidaregåande skule i Sandane i Sogn og Fjordane. Skolen har et sterkt og aktivt miljø rundt medielinjen og filmfestivalen er blitt en viktig del. I tillegg til å vise film arrangeres det fagdag og prisutdeling.

3.5.2. Kompetansehevende tiltak

3.5.2.1. REISESTØTTE

Anne Helene Søyseth, deltakelse ved utdanningsprogrammet EKTRAN, Andrzej Wajda Master School og Film Directing i Warszawa, med barnefilmprosjektet "Skyggeprinsessen".

Coriander Film, presentasjon av prosjektet "Revestreker" i "in project" under Cartoon Movie i Lyon, Frankrike. Cartoon Movie er et forum for distributører, investorer og produsenter av animert spillefilm og serier.

Anne Magnussen og Elin Sander, deltakelse på Sektormøte for Kultur og Opplevelse i Oslo. Arrangert av Innovasjon Norge.

Randi Førsum, Fridrik Thor Fridriksson og Nils Gaup, møtevirksomhet i forbindelse med utvikling av spillefilmprosjektet "Hemnen".

Morten Evelid, deltakelse i pitchkonkurranse under Stavanger Kortfilmfestival.

Olaug Spissøy Kyvik, deltakelse under Stavanger Kortfilmfestival med filmen "Hør, Sasha."

Yesbox Productions v/ Bendik Heggen Strønstad, deltakelse under Nordisk Panorama i Reykjavik med filmen "Bak lukkede dører" i programmet "New Nordic Voices."

Flimmer Film v/ Lars Løge, observatør under Nordisk Forum i Reykjavik med prosjektene "Pirater" og "New Page" og filmen "Den andre mannen".

Alligator v/ Trude Refsahl og Turid Rogne, observatør under Nordisk Forum med prosjektet "Burma."

Blåst Film as, (Are Pilskog, Sturla Pilskog og Sidsel Larsen), observatører på Nordisk Forum i Reykjavik med prosjektet "Norsk natur for nordmenn?"

Embla Film v/ Anne Magnussen, observatør under Nordisk Forum.

Are Pilskog, Blåstfilm, deltakelse ved "Festival international du film d'environnement" i Paris med dokumentaren "Flagrante Mysterium/A Bat Mystery."

Arild Mehn-Andersen, deltakelse ved seminaret "Utvikling av dokumentarfilm – for et internasjonalt marked" i Bergen med prosjektet "Spion i Hitlers Tyskland."

Stian Einar Forgaard og Ina Grevstad, deltakelse på kurset "North by MidVest – Fra papir til lerret", Stiklestad med kortfilmene "Et menneske" og "En sommer."

Jørn Kurt Bergo og Bendik Heggen Strønstad ("Kjøttår") og Morten Hølmebakk Evelid ("Brødre"), deltakelse ved "North by MidVest – Manuslag på Stiklestad."

Bendik Heggen Strønstad ("Skottehæren", "I morgentåkedalen" og "Silo") og Sturla Pilskog "norsk natur for nordmenn"), deltakelse ved kurs i Packaging, Tromsø.

Vidar Trellevik, deltakelse på Workshop, Digital Production Challenge i Zurich.

David Alræk, deltakelse på "Twelve for the Future – A Nordic Co-production Workshop" med prosjektet "Baklengs mot fremtiden."

Kari Klyve-Gulbrandsen, Olaug Spissøy Kyvik og Yvonne Thomassen, deltakelse ved kurset "Utvikling av en personlig fortellerstemme i dokumentarfilm" med prosjektene "Torsdagsdansen" og "Men nå er vi her" med "Flukten i Norge".

Elin Andersson, Editing With Final Cut Pro ved SAE Institute, Singapore.

3.5.2.2 STIPEND

Thomas Øyjordsbakken, hospiteringsstipend. Regiassistent for Geir Henning Hopland under innspilling av tv-serien "Buzz Aldrin" i Stavanger høsten 2009.

Stian Einar Forgaard, arbeidsstipend. Regiassistent hos Alligator Film på spillefilmen Nokas, regi: Erik Skjoldbærg i Stavanger, høsten 2009.

3.5.3. Kurs og seminarer

Kompetanseutvikling utgjør en sentral del av VFs virksomhet. 2009 var preget av to store prosjekter, nemlig workshop og masterklasse med den tyske stiftelsen eQuinox og etableringen av et regionalt samarbeid om kursvirksomheten.

eQuinox

eQuinox Germany ble stiftet i 2001 etter modell av Robert Redfords Sundance Institute's Writing Lab. Stiftelsen har som formål å gi nye impulser til tyske og internasjonale filmskapere gjennom workshops og masterklasser. Vestnorsk filmsenter og Western Norway Film Commission tok initiativ til et langsiktig samarbeid med eQuinox for å få internasjonale kapasiteter til Vestlandet og arrangere workshops og masterklasser på Vestlandet. Dette materialiserte seg i 4. Screenwriters' Workshop & Master Classes våren 2009 som en koproduksjon mellom eQuinox Germany, Vestnorsk filmsenter og West Norwegian Film Commission i samarbeid med Filmkraft Rogaland og Filmfondet FUZZ. Arrangementet mottok støtte av Norwegian Film Commission og Norsk Filminstitutt.

Workshop

26. april – 2. mai, Balestrand
Ti manusforfattere fra en rekke land fikk møte eQuinox sine rådgivere. Fra Vestlandet deltok Bobbie Peers med spillefilmprosjektet "Bergatt". De andre norske deltakerne var Trygve Allister Diesen og Cathinka Nicolaysen. Ellers medvirket Sophie Edelstein (AU), Philip Haucke (DE), Stefan Jäger (CH), Sylke Rene Meyer (DE), Emmamouil Oikonomou (GR), James Phelan (IE) og Abbie Spalen (IE). Veileder på workshopen var Simon Abey, Monica Boracco Borring, Ulf Breistrand, Claire Dobbin, Lisa Fruchtman, James Hart, Ana Sanz-Magallon, Susanne Schneider og Lorenzo Semple jr.

Master Class

3. – 4. mai, Bergen
Innledere: James V Hart, manusforfatter (Bram Stoker's Dracula)
Lisa Fruchtman, klipper (Apocalypse Now)
Visning av Bram Stoker's Dracula med introduksjon av manusforfatter James V Hart.
Deconstructing Dracula med James V Hart
What's The Story med Lisa Fruchtman
Masterklassen samlet rundt 100 deltakere.
Det ble arrangert en mottakelse for filmarbeidere og arrangører i forbindelse med masterklassen.

REGIONALT SAMARBEID

De regionale filmsentrene og Norsk Filminstitutt samarbeidet i 2009 om en serie kurs for profesjonelle filmskapere. Det var første gang et slikt samarbeid ble gjennomført i så stor skala, med hele seks kurs spredt over hele landet.

North by MidVest – Fra papir til lerret

1. – 3. september, Stiklestad nasjonale kultursenter
Målgruppe: kortfilmregissører.
Et samarbeid mellom Nordnorsk, Midtnorsk og Vestnorsk filmsenter
Kursholder: Ulf Breistrand, dramaturg, dramatiker og regissør.
Ved kortfilmproduksjon er manusforfatter og regissør ofte samme person. Når filmens manus er ferdig utviklet skal manusforfatteren over i regirollen. Det kan være en utfordring å skifte rolle i samme prosjekt og kun fokusere på regivalgene etter en lang manusfase. Kurset tok utgangspunkt i 6 prosjekter fra Nord-Norge, Vestlandet og Midt-Norge og det ble gitt veiledning for å gjøre kortfilmregissørene bevisste på sine regivalg.
Deltakere fra Vestlandet: Ina Grevstad med kortfilmen "Et menneske" og Stian Einar Forgaard med kortfilmen "En sommer".

North by MidVest – Manuslag på Stiklestad

10. – 12. november, Stiklestad nasjonale kultursenter
Målgruppe: manusforfattere
Et samarbeid mellom Nordnorsk, Midtnorsk og Vestnorsk filmsenter
Kursholder: Ulf Breistrand, dramaturg, dramatiker og regissør
Her ble det jobbet med 6 utvalgte kortfilmprosjekter med mål om produksjon i 2010. Kursdeltakerne ble bevisstgjort på hva de vil med prosjektet og hvordan fortellermåten speiler dette. Kurset tok utgangspunkt i karakteranalyse med vekt på de handlingsdrivende kreftene i en historie.
Deltakere fra Vestlandet: Jørn Kurt Bergo og Bendik Heggen Strønstad med manuset "Kjøttår" og Morten Hølmebakk Evelid med manuset "Brødre".

Kurs i Packaging

8. – 9. desember, Tromsø
Et samarbeid mellom Nordnorsk og Vestnorsk filmsenter
Målgruppe: Produsenter/regissører
Kursholdere: Knut A. Helgeland, grafisk designer, animatør og kreativ leder i Toxic AS
Helge Persen, designer, seniorrådgiver i Tank Design ("Mannen som elsket Yngve")
Kjetil Omberg, daglig leder i Euforia ("DødSnø")
Morten Daae, grafisk designer i Snitt Film
Grafisk design har tradisjonelt vært en liten post under markedsføringsbudsjettet. Men i dagens medieverden kan en

godt utviklet grafisk identitet være en avgjørende faktor for om produksjonen blir suksess eller flopp. Kurset gikk gjennom eksempler på bruk av design i film og fjernsyn og belyste designerens fagoppgaver i og rundt en produksjon, og hvordan man best kan utnytte dette.

Deltakere fra Vestlandet: Bendik Heggen Strønstad, Yesbox Productions med "Skottehæren", "I morgentåkedalen" og "Silo" og Sturla Pilskog, Blåst Film med "Norsk natur for nordmenn".

Utvikling av en personlig fortellerstemme i dokumentarfilm

17. – 18. oktober og 28 – 29. november, Tromsø

Et samarbeid mellom Nordnorsk og Vestnorsk filmsenter

Målgruppe: Dokumentarfilmregissører

Kursleder: Gunilla G. Bresky, produsent og regissør

Kurset hadde som mål å hjelpe filmregissørene til å finne "sin stemme" som filmskapere. Hvorfor er det slik at noen filmer har en så klar signatur at du uten videre kan se og kjenne hvem som har laget dem? Det er blitt laget mye film i grenselandet mellom dokumentar, reportasje og TV-journalistikk. En del regissører har lyst til å være mer modige og mer personlige enn dette.

Deltakere fra Vestlandet: Kari Klyve-Gulbrandsen med "Torsdagsdansen", Olaug Spissøy Kyvik med "Men nå er vi her", Malin Kjellstadli Korsnes med "Lefser og labber" og Yvonne Thomassen med "Flukten i Norge".

Produsentkurs

Molde 16. – 17. november og Bergen 7. – 8. desember

Vandrekurs, som også ble holdt i Trondheim og Alta.

Fortsetter i 2010.

Kursleder: Elin Sander

Målgruppe: Produksjonsassistenter, produksjonsledere etc.

Kurset ga deltakerne grunnleggende kunnskap i utarbeidelse av utviklings- og produksjonssøknader, med hovedvekt på kort- og dokumentarfilm, herunder kalkyle, finansieringsplan, dokumentasjon av egenkapital, likviditetsplan, fremdriftsplan, kontraktsinngåelser, rettighetsklarering/musikkrapportering, overenskomster og tilskuddsordninger.

Utvikling av dokumentarfilm – for et internasjonalt marked

Bergen, 20. – 21. oktober

Et samarbeid mellom Sørnorsk Filmsenter, Nordnorsk Filmsenter, Filmkraft Rogaland og Vestnorsk filmsenter

Kursledere: Bodil Cold-Ravnkilde, produsent, forfatter, konsulent ved DFI og NFI.

Anne Ljungmark, leder for BOOSTHBG, Sverige

Formålet med kurset var å gi regissøren og produsenten en bedre forståelse av hvordan de skal utvikle sitt prosjekt.

Kurset fokuserte på prosjektutvikling og

presentasjonsteknikker. Det er ytre et ønske fra veldig mange dokumentarfilmskapere om at de ønsker å lære mer om å spisse og fokusere prosjektet, slik at filmen fremstår klarere og det blir mulig å presentere den internasjonalt.

Deltakere fra Vestlandet: Arild Mehn-Andersen med "Spion i Hitlers Tyskland", Ingrid Halstensen og André Marton med

"Memorize this" og Lars Skorpen med "Hilmar Reksten".

Bergen Fem på Fire

5. – 11. januar, Bergen

Kursleder: Elsa Kvamme

Målgruppe: skuespillere

I Norge er det et stort antall freelanceskuespillere som, når de får utfordringer og regi, har et stort potensial på lerretet. Men når man er regissør med et filmprosjekt som skal castes, er man ofte prisgitt produsenter og agents forkjærlighet for "de kjente", noe som kan hindre nyrekruttering og overraskelser. Med utgangspunkt i dette inviterte Elsa Kvamme, i samarbeid med Vestnorsk filmsenter og Skuespillersentret i Oslo, til en workshop om karakterutvikling, med produksjon av en enkel showreel som resultat.

Å fange virkeligheten

Dokumentarfilmseminar under BIFF

21. – 22. oktober, Bergen

Et samarbeid mellom BIFF, Norsk filminstitutt og Vestnorsk filmsenter.

Målgruppe: Dokumentarfilmskapere, produsenter etc.

BIFF har som mål å være den nasjonale mønstringsarena for dokumentarfilm, både ved å presentere et bredt utvalg av dokumentarfilmer og gjennom seminarvirksomhet. Årets tema var dokumentarfilm som historiefortelling. BIFF inviterte en rekke dokumentarfilmskapere som har utmerket seg ved å lage spesielt severdige filmer og presenterte historier fra utlandet om hvordan ulike nasjoner satser på dokumentarfilm som medium.

Innledere: Tor Fosse (BIFF), Irmelin Nordahl (Vestnorsk filmsenter), Jostein Ryssevik (Ideas2evidence), Lars B. Løge (FUZZ), Monique Simard (National Film Board of Canada), Digna Sinke (The Netherlands Film Fund), Jesper Jack (Det Danske Filminstitut), Petter Wallace (NRK), Stig Andersen (NFI), Vebjørn Hagen (TV2), Doug Pray (regissør, "Art & Copy"), Mai Iskander (produsent, regissør, "Garbage Dreams"), Jim Browne (Tribeca Film Festival), Marijke Rawie (regissør og produsent, leder av ExpertDocs), Scot McFadyen (regissør, "Iron Maiden 666") og Bob Long.

Doc – Con 09

4. juni, Stavanger

Arrangert av SAFT Film ved David Leader i samarbeid med

Banger Film, Toronto og SF Kino Stavanger

Konferanse om musikkdokumentar, med utgangspunkt i

filmene "Global Metal" og "Iron Maiden: Flight 666". Formålet

med konferansen var å inspirere, utdanne og trekke sammen

film- og musikkbransjene i Rogaland.

Q-film fagdag

17. november, Sandane

I forbindelse med Q-filmfestivalen i Sandane ble det arrangert

fagdag, der Irmelin Nordahl deltok sammen med Trude

Refsahl, produsent i Alligator, som holdt foredrag der tema

var grøss.

Animation Volda

18. september, Volda

I forbindelse Animasjonsfestivalen ble det holdt et

bransjeseminar hvor hele filmbransjen i Møre og Romsdal var

invitert. Elin Sander holdt foredrag om produsentrollen.

3.5.4. Utredning

Kartlegging av Vestlandets filmnæring

Konsulentfirmaet ideas2evidence gjennomførte en større undersøkelse av filmnæringen på Vestlandet på oppdrag fra Vestnorsk filmsenter, Filmfondet Fuzz og Western Norway Film Commission. Rapporten "Vestlandets filmnæring – mellom nasjonsbygging og regional utvikling" ble lagt frem i oktober. Målet med undersøkelsen var å få en bedre forståelse for den regionale filmnæringens virkemåte, rammebetingelser og støtteapparat, samt å fremskaffe kunnskap om hvordan film i mange sjangre finansieres ut over det som var kjent mht offentlige finansieringsordninger. I tråd med de senere årenes konsolidering av Vestlandet som filmregion var det også interessant å se på forskjeller og likheter mellom de ulike fylkene og mellom de store byene og mer perifere strøk.

Undersøkelsen ble foretatt av Jostein Ryssevik, Martin Larsen Hirth og Ingrid Cecilia Holthe ved ideas2evidence. Den var finansiert av oppdragsgiverne i tillegg til Bergen kommune, Film&Kino, Filmkraft Rogaland, Hordaland fylkeskommune,

Innovasjon Norge, Møre og Romsdal Fylke, Norsk Kulturforum, Norske Film- og TV-produsenters forening, Sogn og Fjordane fylkeskommune og Stavanger kommune.

Noen hovedkonklusjoner:

- Mens film på statlig nivå først og fremst oppfattes som et virkemiddel i det norske nasjonsbyggingsprosjektet, handler lokal og regional filmpolitikk først og fremst om kultur- næringsutvikling.
- Filmnæringen på Vestlandet har vokst raskt de siste årene – betydelig raskere enn både landsgjennomsnittet og Oslo/Akershus. Næringen viser også tegn på konsolidering.
- Filmnæringen er rammet av finanskrisen, først og fremst fordi markedet for oppdrags- og til dels reklamefilm er blitt redusert, og fordi kampen om midlene fra private aktører har hardnet til.
- Blant produksjonsselskap med mer enn to ansatte sier over en tredjedel at de har redusert eller planlegger å redusere staben. Det samme antallet oppgir at de leier inn færre filmarbeidere på kortsiktige kontrakter. Hvert fjerde selskap oppgir likevel at de forventer en eller annen form for ekspansjon de neste tre årene.
- Vestlandets filmnæring har to geografiske tyngdepunkt, Bergen og Stavanger. Bergensregionen huser rundt halvparten av selskapene og rundt 80 prosent av produksjonen på Vestlandet
- Samlet omsetning i filmprosjekter i Hordaland var i 2008 på ca 132 mill, hvorav størsteparten i Bergen, mens tilsvarende omsetning i Rogaland var ca 20 mill.
- Det ble produsert og utviklet film for totalt kr 191 mill av produksjonsselskaper på Vestlandet, hvorav kr 162 mill i Hordaland.
- Norsk filminstituttets andel utgjorde vel 15 prosent av de samlede produksjonskostnadene og vel 14 prosent av utviklingskostnadene. Andelen var høyest for kortfilm og spillefilm hvor henholdsvis 38 og 29 prosent av produksjonskostnadene var innvilget fra Norsk filminstitutt.
- 6 prosent av Norsk filminstitutt sine samlede bevilgninger gikk til produksjoner av selskaper på Vestlandet.
- Den offentlige støtteandelen for spillefilmer under produksjon var 35 prosent, noe som er svært lavt sammenlignet med nasjonale tall (2006).
- Filmnæringen på Vestlandet er ung – flertallet av selskapene er under 10 år.
- Næringen består av noen få mellomstore produksjonsselskap og en stor underskog av mindre aktører, freelancere og tjenesteleverandører. Tre av fire selskap har ingen eller bare en ansatt. Mange av de mindre selskapene har ikke nok aktivitet til å gi et levebrød alene.
- 56 prosent av produksjonsmidlene og vel 60 prosent av utviklingsmidlene kom fra regionale kilder.
- Selskapene satset betydelige midler i utvikling og produksjon av filmprosjekter. Særlig var egenfinansieringsandelen høy innen utvikling av spillefilm (52 %) og dokumentarfilm (35 %).
- Fylkeskommunene på Vestlandet har hatt en betydelig og målrettet satsing på filmnæringen de siste årene, særlig i Rogaland og Hordaland. Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal har nylig inngått langsiktige samarbeidsavtaler med Vestnorsk filmsenter, Western Norway Film Commission og Filmfondet FUZZ.

3.5.5. Representasjon og nettverk

BRANSJETREFF

20. januar, Førde

I samarbeid med Kulturavdelingen i Sogn og Fjordane fylkeskommune ble det arrangert treff for bransjen i fylket. Møtet ble ledet av Irmelin Nordahl og Kjersti Rasmussen sammen med Anita Solbakken fra fylkeskommunen.

Sommerfilmfest 2009

4. juni, Bergen

Den tradisjonelle sommerfilmfesten ble arrangert den 4. juni, med filmvisning på Bergen Kino og fest i Nøsteboden.

Bransjetreff med Universitetet i Bergen

5. juni, Bergen

Visning av skolefilmene fra film- og tv-studiet ved Universitetet i Bergen for den lokale filmbransjen. Et møtested mellom studenter og profesjonelle filmskapere.

Åpning av Voldakontoret

17. september, Volda

I forbindelse med Animasjonsfestivalen og åpning av VF's kontor i Volda ble det arrangert bransjetreff og seminar for hele filmbransjen i Møre og Romsdal. Vestnorsk filmsenter holdt presentasjon og pressekonferanse.

NRKs eksterntredaksjon

11. november, Cinemateket USF

Elin Østraat, prosjektsjef i NRK med ansvar for infotainment, lettfakta, livssyn og natur møtte bransjen i Bergen, hvor hun informerte om den nye eksterntredaksjonen.

Informasjonsmøte om de nye forskriftene

17. desember, Cinemateket USF

Vestnorsk filmsenter i samarbeid med FUZZ og Norsk filminstitutt arrangerte informasjonsmøte om de nye forskriftene og underforskrifter om tilskudd til audiovisuelle produksjoner og gjennomgang av NFIs satsning på dataspill. Forskriftene trer i kraft 1. januar 2010.

REPRESENTASJON

Musikkmiljø møter filmmiljø,

28. mai, Landmark. Arrangert av BRAK

Treff med filmskapere og musikere med fokus på filmmusikk. Med Johan Modahl Leiva ("Mann Kvinne Kaffe") og Pål Øie ("Villmark", "Skjult").

Nordiske Mediedager, 7. mai, Grieghallen

Åpen sal for filmprodusenter. NRKs nye eksterntredaksjon presenterte seg for første gang offentlig.

Kulturnæring- "Cluster", 17. september, Høgskulen i Volda

Volda Kommune og Høgskulen i Volda arrangerte seminar for aktører innen kulturnæringene på Søre Sunnmøre og i Nordfjord. Målet var å samle sentrale aktører innen kulturnæringene i området for å stimulere til samarbeid og gjensidig utvikling. Vestnorsk filmsenter, Western Norway Film Commission og filmfondet FUZZ presenterte filmsatsningen i Møre og Romsdal fylke.

Vestnorsk filmsenter var representert på en rekke filmfestivaler: TIFF, Haugesund Filmfestival, Kortfilmfestivalen i Grimstad, BIFF, Animaton Volda, Den Norske Dokumentarfilmfestivalen i Volda, Stavanger Kortfilmfestival, samt Nordisk Panorama, som i 2009 var i Reykjavik.

FILMPOLITISKE MØTER

21. januar, Leikanger

Det ble arrangert møte med politikerne fra Sogn og Fjordane i Leikanger hvor styreleder, prosjektleder WNFC og daglig leder deltok.

20. mars, Volda. Møte med fylkespolitikere i Møre og Romsdal hvor også FUZZ og Western Norwegian Film Commission deltok. Rammene og innholdet for langsiktig samarbeid ble diskutert.

Den Norske Dokumentarfilmfestivalen i Volda, 22. til 25. april. Det ble holdt møter med lokal bransje og samarbeidspartnere i Møre og Romsdal.

Norsk kulturforums landskonferanse 2009

24.-25. september, Hotell Terminus i Bergen.

Årets konferanse tok utgangspunkt i den nasjonale kulturpolitikken – summen av kommunal, fylkeskommunal og statlig kulturpolitikk. Vestnorsk filmsenter og FUZZ presenterte for første gang den store kartleggingsundersøkelsen av filmnæringene.

Filmens Hus i Bergen, 26. mars. Møte med lokale produsenter, institusjoner og filmskapere om etablering av et Filmens Hus i Bergen. Ombyggingen av USF Verftet gir muligheter til å etablere en større samling av filmtilbudet på ett sted.

Kulturelt utviklingsprogram, 1. oktober. Bergen Hordaland fylkeskommune etablerte Kulturelt utviklingsprogram (KUP) i 2009 og inviterte kulturnæringene til informasjonsmøte.

15. oktober. Møte med fylkeskultursjefen Ingebjørg Erikstad, Lars Grøteide, Ove Eide, Margrethe Henden Aaraas, Grete Huus om forholdet mellom Vestnorsk filmsenter og Sogn og Fjordane fylkeskommune, tiltak og handlingsplaner.

15. oktober. Møte med Firda VGS om utvikling av miljø for filmproduksjon i Sogn og Fjordane, samt kurstilbud til lærere innen film og digitale medier.

Kulturminister Anniken Huitfeldt, 1. desember, Grieghallen Møte med kulturminister Anniken Huitfeldt for sentrale kulturaktører. De inviterte fikk anledning til å gi en kort presentasjon av sin virksomhet. Vestnorsk filmsenter presenterte seg i salen.

Kommunal- og regionalminister Liv Signe Navarsete, 1. desember, Hotel Neptun Debatt om Oslo-dominansen i Norge. Med sjefsredaktør i BT Trine Eilertsen, byrådsleder Monica Meland, leder i Bergen Næringsråd Eric Bøckmann, professor Frank Aarebrot.

Familie- og Kulturkomitéen, Stortinget FilmReg ved Vestnorsk filmsenter og FUZZ var til høring i Familie- og kulturkomitéen om statsbudsjettet for 2010 den 10. november.

I tillegg til politiske møter, har Vestnorsk filmsenter også levert skriftlige høringssvar til nasjonale myndigheter gjennom FilmReg. Dette gjelder "Underliggende forskrifter til forskrift om tilskudd til audiovisuelle produksjoner" og "Underliggende forskrift om tilskudd til manuskriptutvikling og utdanningsrettede tiltak" ved NFI og "Forskrift om tilskudd til utenlandske audiovisuelle produksjoner" ved KKD.

FAGLIGE MØTER

Møte om dokumentarfilm 12. mars med lokale produsenter og regissører. Målet for møtet var å sette søkelys på dokumentaren og hvordan den kan styrkes i fremtiden.

Lanseringsdag på NFI 18. mars. Norsk filminstitutt og Film&Kino inviterte til miniseminar om lansering.

Hemnen

I forbindelse med etablering av partnerskap for å få realisert spillefilmen "Hemnen" ble det gjennomført flere møter i løpet av 2009. Målet med partnerskapet er å gi Sogn Filmsenter forutsetninger og handlingsrom for å skaffe investorer og andre partnere til prosjektet, samt sikre fremdriften av arbeidet. Prosessen ledes av Randi Førund, Sogn Filmsenter, sammen med produsent Fridrik Thor Fridriksson og regissør Nils Gaup.

Jugene

11. august ble det holdt møte om prosjektet JUGENE i Ålesund i regi av Destinasjon Ålesund Sunnmøre, FUZZ, Vestnorsk filmsenter og Høgskulen i Volda.

Vestnorsk filmsenter hadde individuelle møter med filmskapere i Volda i perioden 16. - 19. september. Til stede på møtene var nyansatt prosjektordinator, Irene Aamaas Myklebust.

JURYARBEID

Veien til Forum

17. april ble det holdt dokumentarfilmpitch i forbindelse med workshopen "Veien til Forum" ved NFI. Irmelin Nordahl var representert i juryen som valgte ut kandidatene.

Stavanger Kommunes manusstipend

Kjersti Helen Rasmussen deltok i juryen for manusstipendet fra Stavanger kommune. Stipendet er på kr 50 000,-. Møtet fant sted 19. august i Stavanger.

Gullregnet

Vestnorsk filmsenter deltok i juryen for medielærernes filmkonkurranse "Gullregnet" 6. mai. Årets tema var dokumentarfilm, og vinnerfilmen var "Brutte løfter" av Erik Paulsen ved Garnes vidaregåande skule.

Volda

Daglig leder deltok i juryen under en pitchekonkurranse ved Den Norske Dokumentarfilmfestivalen i Volda fra 22. til 25. april. Øvrige jurymedlemmer var Stig Andersen (NFI), Peter Wallace (NRK) og Vebjørn Hagen (TV2). 2 prosjekter fikk støtte.

3.5.7. GAFFA

GAFFA – Godt Arbeid Forener Film Artist – var et samarbeidsprosjekt mellom Brak, Bergen Media By, Vestnorsk filmsenter og BIFF. Bakgrunnen for prosjektet var et ønske om å knytte film- og musikkbransjen i Bergensregionen tettere sammen. Til tross for kraftig vekst i begge miljøene de siste årene, har det vært relativt liten kontakt mellom dem, og GAFFA ble iverksatt som et tverrfaglig prosjekt som skulle bidra til samhandling, kompetanseheving og internasjonalisering av de to kulturnæringene. Prosjektet gikk fra 2007 til 2009. Det foreligger planer om videreføring.

Målsettinger:

- Videreutvikle samspill mellom film- og musikknæringen i Bergensregionen/Hordaland
- Profesjonalisering av småbedrifter innen musikk og film i Bergensregionen/Hordaland
- Nye tilskudd til film- og musikknæringen
- Internasjonalisering

Prosjektet hadde to faser. Første del av GAFFA (2007-8) var rettet inn mot kompetanseheving og satset bredt på kurs og workshops, særlig for musikkbransjen. Fase 2 (2009) var en produksjonsfase, der resultatene fra fase 1 ble satt ut i livet i form av to musikkvideoprojekt. Brak hadde det administrative ansvaret for Fase 1, med Eirik Heldal som prosjektleder. Vestnorsk filmsenter overtok det administrative ansvaret for prosjektet i fase 2, mens prosjektlederansvaret var delt mellom Vestnorsk filmsenter og Brak.

Styringsgruppe

- BIFF ved Tor Fosse
- Bergen Media By ved Torill Svege
- Brak ved Frøydis Moberg
- Vestnorsk filmsenter ved Irmelin Nordahl

Fase 2 var finansiert av Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune og Innovasjon Norge.

Oppsummerende GAFFA-samling

11. mars 2009

Seminar i Sardinien USF

Visning i Cinemateket USF

Arrangert av Brak og Vestnorsk filmsenter

Det ble holdt seminar og fest på Sardinien USF i forbindelse med slutføring av GAFFA, der de to produserte musikkvideoene ble vist. Innledninger ved Henning Warloe (Bergen kommune), Kjersti Vikør, Kjersti Steinsbø, Bobbie Peers, Fredrik Saroea (YAP Records), Trude Refsahl (Alligator Film), Jone Engelsvold, (Hordaland fylkeskommune), Per Mygland (MADE) m.fl.

Brimstone Solar Radiation Band: "Sanctimonous High"

Produsert av Kamikaze Media og Appetite for Production

Regi: Asle Birkeland

Datarock: "Give it up".

Produsert av Trude Refsahl, Alligator Film

Regi: Øystein Fyxe og Mats Andersen



3.6. NETTVERK OG UTADRETTET VIRKSOMHET

3.6.1. Samarbeid med andre organisasjoner

Vestnorsk filmsenter er et ressurs- og kompetansesenter for hele filmbransjen, og har følgelig en stor kontaktflate. Samarbeid med andre organisasjoner er utstrakt, ikke begrenset til filmbransjen. Organisasjoner i bransjen det ofte samarbeides med er Filmfondet FUZZ, BIFF, Cinemateket USF, Bergen Media By, Norsk Filmkommisjon, Bergen Kino og selvstendig Norsk Filminstitutt. De andre regionale filmsentrene i landet er også hyppige samarbeidspartnere, både gjennom FilmReg og enkeltvis. Særlig gjelder dette Filmkraft Rogaland, som har et til dels overlappende ansvarsområde med Vestnorsk filmsenter. Av utdanningsinstitusjoner er kontakten særlig tett med Universitetet i Bergen og Høgskolen i Volda, men det var også vært med Høgskolen i Bergen og Firda videregående skule. BRAK, som representerer en annen bransje, har hatt flere fellesprosjekt med Vestnorsk filmsenter i 2009.

FilmReg

FilmReg er en sammenslutning av de regionale filmsentrene og filmfond i landet. Den ble opprettet i 2008. Styreleder er Irmelin Nordahl, øvrige medlemmer er Svein Andersen (Filmcamp) og Lars Marøy (FUZZ). FilmReg har gjort det lettere for sentrene å informere om hverandres virksomhet og koordinere virksomheten bedre. Som felles interesseorganisasjon kan FilmReg gi en samlet stemme til regionene. Formålet er blant annet å fremme en nasjonal filmpolitikk som ivaretar regionenes interesser, bidrag og medvirkning i en samlet strategisk kultur- og næringspolitisk filmsatsning i hele Norge.

FilmReg hadde 5 møter i 2009.

14. januar. TIFF, Tromsø. Tema var kurs og seminarer 2009, regional database, den nye offentlighetsloven, forskriftene fra KKD, politikerseminar og barn og unge.

17. mars. NFI, Oslo. Tema var felles satsing på kursvirksomhet

9. juni. Kortfilmfestivalen i Grimstad. Tema var FilmRegs oppgaver, politikerseminar, antall filmsentre/fond, KKD søknad, representasjon ved medlemsmøter og styrerepresentasjon, Samarbeid med UPA og høring om forskrift til utenlandske produksjoner.

26. august. Filmfestivalen i Haugesund. Årsmøte.

22. oktober. BIFF, Bergen. Tema var seminar med NFIs filmkonsulenter i 2010, endringer i forskrifter, kartlegging av en nasjonal filmbransje og statsbudsjettet 2010.

FilmReg er høringsinstans overfor nasjonale myndigheter. I 2009 ble det avgitt høringsvar i følgende instanser og saker:

NFI: underliggende forskrifter til forskrift om tilskudd til audiovisuelle produksjoner

NFI: underliggende forskrift om tilskudd til manuskriptutvikling og utdanningsrettede tiltak

KKD: forskrift om tilskudd til utenlandske audiovisuelle produksjoner

Barn og unge

Bergen kommune har bedt Vestnorsk filmsenter om å være koordinerende enhet i forhold til barn og unge på filmområdet. Vestnorsk filmsenter innkalte en rekke aktører til møte. Alle kulturkontorene i Bergen var til stede, samt Bergen offentlig bibliotek, Den Kulturelle Skolesekken, Vestlandske Teatersenter, Barnas Hus og Mediaverkstedet i Bergen. Det ble

diskutert hvilken rolle Vestnorsk filmsenter skal ha, hva de enkelte gjør innenfor barn og unge og hvordan man skal samarbeide. Det er også holdt planleggingsmøte med Den Kulturelle Skolesekken for å drøfte videre samarbeid. I 2008 ble det initiert et samarbeid med Den Kulturelle Skolesekken om en serie kurs i ungdomsskoler og videregående skoler. Kursene ble gjennomført av filmskapere fra regionen og koordinert av Vestnorsk filmsenter og DKS i samarbeid. En del av kursene ble videreført i 2009 i regi av DKS.

3.6.2. Synlighet i offentligheten

Vestnorsk filmsenter retter seg primært mot profesjonelle filmarbeidere, og store deler av virksomheten er ikke synlig for den allmenne offentligheten. Men som pådriver for filmbransjen på Vestlandet er senteret godt kjent, og får jevnlig oppslag i lokal og regional presse. Det blir sendt ut pressemelding etter alle tildelinger, og disse gir som regel oppslag i lokale medier. I forbindelse med tildeling av langfilmmidler ble det innkalt til pressekonferanse i samarbeid med Sparebanken Vest og Bergen kommune, som var representert ved henholdsvis banksjef Gro Reppen og kulturbyråd Henning Warløe. Ofte fungerer tildelingene aktualiserende i mediene, ved at det blir oppslag om prosjekter som mottar støtte. Generelt får filmområdet god dekning, både kortfilm, dokumentar og langfilm, særlig i lokale medier. Vestnorsk filmsenters utvidelse nordover ble behørig dekket i pressen i nordfylkene. Det ble skrevet omfattende artikler om Vestnorsk filmsenter og filmbransjen i Samspill (Bergen Næringsråd) i magasinet spesialnummer om media- og kommunikasjonsbyen Bergen.

Det blir ikke ført statistikk over mediedekning tilknyttet Vestnorsk filmsenter, men et lite utvalg av avisoppslag i faksimiler i årsrapporten.

3.6.3. Filmskapere på vei

Siden starten i februar 1993 har Filmskapere på vei vært et visningsforum for lokale film- og videoproduksjoner. Visningene foregår en gang i måneden i Cinemateket. De annonseres bredt og er åpent for publikum. Filmskapere på vei gir publikum sjansen til å få med seg hva som rører seg i det lokale produksjonsmiljøet – alt fra amatørfilmer og enkle musikkvideoer til profesjonelt produserte kortfilmer og dokumentarfilmer. For filmskaperne er arrangementene en mulighet til å få vist sine verk for kollegaer og publikum – og til å få kommentarer, tilbakemelding, ris og ros. Arrangementene ledes av Vestnorsk filmsenter og avvikles av Sigurd Wiik ved Cinemateket USF.

3. februar

Drømmer og fritid. Regi: Gunnbjørg Hage og Linda Hellevik.

Dokumentarserie barn og unge

Fjellfykere. Regi: Aslak Danbolt. Dokumentar

Fars lille skatt. Regi: Ingvild Hellesøy. Animasjon kortfilm

Vel bekomme. Regi: Carl E. Johannessen. Kortfilm

Dødsmerkene i Karelen. Regi: Arne Frank Solheim.

Dokumentar

Stig Andersen (dokumentarfilmkonsulent), Maria Fuglevaag

Warsinski (dokumentarfilmkonsulent) og Ola Hunnes

(produksjonsrådgiver, dokumentarfilm) fra Norsk Filminstitutt var til stede.

3. mars

Nye musikkvideoer

Karin Park: Can't Stop Now. Regi: Mats & Fyxe.
Myrna Braza: Free As A Bird. Regi: Kristian Berg.
Julian Berntzen: Rocket Ship Love. Regi: Bobbie Peers.
Tonereise: Jesus gjør meg stille. Regi: Daniel Volle.
Ray Allen: Cold November. Regi: Daniel Volle.
Motion Picture Soundtrack: Departure. Regi: Grim Berge.
Pjusk: Flyktig. Regi: Grim Berge.
Sahg: Pyromancer. Regi: Asle Birkeland.
Arthur Reed: What The Devil Meant For Bad. Regi: Nima Taheri.
Freakshow: I'm Not You. Regi: Nima Taheri.
Mr. Smith: Fresh White T. Regi: Nima Taheri.
Arthur Reed: Drabant. Regi: Nima Taheri.
Tumchee feat Krystyles: Who I Am. Regi: Nima Taheri.
Svartediket: Svartediket. Regi: Anders Brekke Jørgensen.
Merethe Soltvedt: Illusjon. Regi: Lise Martine Halle.
Elin Sofye Rabbevg: Temptations. Regi: Benedicte Aurora Slensminde
En moderne spelemann. Regi: Aili Maanum Hansen.
Dokumentar

5. mai

Heimegutar. Regi: Turid Rogne. Dokumentar
Lars Vaular: Solbriller på. Musikkvideo.

2. juni

Kanada. Regi: Sharukh Kavousi. Kortfilm
Fjord. Regi: Skule Eriksen
Kalle Løchen fra Norsk Filminstitutt var til stede

4. august

Daddy's Girl. Regi: Helen Komini Olsen. Kortfilm.
Consoul. Regi: Lasse Gjertsen. Animasjon
Datarock: Give it up. Regi: Øystein Fyxe og Mats Andersen.
Musikkvideo
Fjorden XX. Langfilm (utdrag).
Ein moderne spelemann. Regi: Aili Maanum Hansen.
Dokumentar (utdrag)
Diyarbekir. Regi: Zaradasht Ahmed. Dokumentar (utdrag)
Det nye landet. Regi: Geir Hansteen Jørgensen. Dokumentar (utdrag)
Gatejenta. Regi: Marianne Sleire. Dokumentar (utdrag).
Seilepresten. Regi: Hans Dragesund. Dokumentar (utdrag).
Fjorden XY. Langfilm (utdrag).
Vennebyen. Regi: Morten Rougne. Animasjon (utdrag).
Russian Lessons. Regi: Andrei Nekrasov og Olga Konkskaya.
Dokumentar (utdrag).
Brødre. Regi: Morten Evelid. Kortfilm
Heimegutar. Regi: Turid Rogne. Dokumentar (utdrag).
Bjarte på rette staden. Regi: Christer Fasmer. Dokumentar (utdrag).
Lars Vaular: Solbriller på. Musikkvideo
Studentfilm-trailer UiB
Storm Studio – teaser

1. september

Presentasjon av dokumentarprosjekter ved Pandora Film.
Presentasjon av animasjonsprosjekter ved Eli Stangeland og Thomas Berland
Kaos i landsbyen (A Town Called Panic). Regi: Stéphane Aubier og Vincent Patar. Animasjon.

3. november

Filmer fra Nordisk Panorama 2009. Presentert av Elin Sander.
Anna. Regi: Rúnar Rúnarsson. Kortfilm
Between Dreams. Regi: Iris Olsson. Dokumentar.
Side By Side. Regi: Christian Sønderby Jepsen. Dokumentar
Alle Fugler. Regi: Sara Eliassen. Kortfilm

1. desember

Pirater. Regi: Øystein Bogen. Dokumentar (utdrag)
Europas Bakgård. Regi: Ida Kleppe. Dokumentar (utdrag)
Svingennissen. Regi: Geirdis Bjørlo. Animasjon/pilot.
Brødre. Regi: Morten Evelid. Kortfilm

3.6.4 Dusinet Fullt!

Den 12. juni under Kortfilmfestivalen i Grimstad ble dvd-en "Dusinet Fullt" lansert. Dette er en samling kortfilmer fra hele Norge som ikke kom med på NFI sin tradisjonelle Norsk Kort utgivelse under Kortfilmfestivalen. Det var første gang en slik samling ble laget. Utgivelsen var et samarbeid mellom Filmsentrene og NFI.

Filmer:

Fiin Argang, regi: Anette Ostrø
Ett liv, regi: Cecilie Owren
Pioneren, regi: Nils Børge T. Sandvik
Krokkettmatchen, regi: Bobbie Peers
Plis, regi: Arild Østin Ommundsen
Bak lukkede dører, regi: Aleksander Nordaas
Never Mind The Weather, regi: Paolo Chavarria
Flax, regi: Bård Ivar Engelsås
Parat, regi: Magne Pettersen
Syden, regi: Jøran Wærdahl
Opptur, regi: Ketil Høegh
Lille Frø, regi: Hanne Larsen

3.7 WESTERN NORWAY FILM COMMISSION

Western Norway Film Commission har tatt store steg i 2009.

En kritisk suksessfaktor for WNFC har siden oppstarten i 2003 vært å sikre tilstrekkelige økonomiske og administrative ressurser, og tilstrekkelig forutsigbarhet og planleggingshorisont til å gjennomføre prioriterte tiltak.

I 2009 har Vestlandsfylkene sikret en videreutvikling, forankring og finansiering av Western Norway Film Commission som gjør det mulig for WNFC å være en reell medspiller for internasjonale produsenter med filmprosjekter som kan gjennomføres på Vestlandet.

Fylkeskommunene Hordaland og Sogn og Fjordane har vært med på å styrke filmkommisjons-satsningen, og Møre og Romsdal fylke har valgt å tre inn i samarbeidet på lik linje med de andre Vestlandsfylkene. Dette har gitt WNFC mulighet til å ha en sterkere tilstedeværelse på de internasjonale markedene der nye filmprosjekter presenteres, og til å ha en tydeligere rolle som tilrettelegger for besøkende produksjoner.

WNFC skal være en kommersiell og koordinerende drivkraft i filmmiljøet på Vestlandet, og bidra til økt produksjonsvolum, nettverksbygging og internasjonalisering av den regionale bransjen.

Internasjonale filminnspillinger på Vestlandet gir både en positiv næringseffekt for tilstøtende næringer, tilfører internasjonale nettverk til lokale filmarbeidere, og markedsfører Vestlandet for et stort internasjonalt publikum.

Tysk storsatsning på Vestlandet

I 2009 har Vestlandet vært arena for den største utenlandske fjernsynssatsningen i Norge noensinne. "Liebe am Fjord"-filmene produseres av Studio Hamburg for ARD Das Erste. De første filmene ble spilt inn i Kalvåg i juni 2009. Filmene tilførte Kalvåg over 1000 overnatningsdøgn, og vil markedsføre Vestlandet som reisemål overfor til sammen 12 millioner tyskere når de får premiere i mars 2010.

"Liebe am Fjord"-satsningen vil fortsette i 2010, og med gode seertall på Das Erste i mars 2010 vil mange kommuner på Vestlandet kunne få besøk fra det tyske filmteamet i årene som kommer. Western Norway Film Commission bidro til å arrangere en befaringsstur fra Odda i sør til Nesset i nord i mars/april 2009 for Studio Hamburg, og bidro med lokal tilrettelegging i Kalvåg.

Produksjonshenvendelser og befaringssturer

Western Norway Film Commission gjennomførte befaringssturer for konkrete filmprosjekter fra en rekke internasjonale selskaper i 2009. Gjennom året har en rekke selskaper og location scouter blitt engasjert i location-opdrag fra WNFC.

se tabell nederst på siden

Tilrettelegging for produksjoner

WNFC har i 2009 formidlet lokal filmstab og lokalt filmutstyr til både norske og internasjonale filmproduksjoner. WNFC har bidratt til en kartlegging over filmbransjen på Vestlandet, som blir et viktig verktøy for å se behovene i bransjen.

Spisset markedsføring av Vestlandet

WNFC har i 2009 produsert nytt markedsføringsmaterieill, deriblant Location Showreel og VFX Showreel, med bidrag fra selskaper i alle Vestlandsfylkene. Showreelene vil tydeliggjøre mulighetene som finnes på Vestlandet, og være et viktig verktøy for å vise internasjonale produsenter at det er et spennende produksjonsmiljø i regionen.

I januar 2009 lanserte WNFC nye nettsider. Nettstedet rommer nå over 1000 enkeltsider, og presenterer Vestlandet som inngangsport til Norge. Informasjon om locations, scouting, finansiering, distribusjon, filmfestivaler, filmstab, filmutstyr med mer fra alle Vestlandsfylkene foreligger på sidene. Nettsidene har i november 2009 gjennomgått en rekke endringer som vil bli lansert mot slutten av året. Nettsidene er optimalisert for søkemotorer, og rangeres pr idag helt øverst på blant annet Google for en rekke sentrale søkeord. Dette gjør www.wnfc.no til en viktig ressurs for eksterne produsenter som vurderer Norge og regionen som innspillingssted og produksjonspartner.

WNFC har i 2009 gjennomført et markedsføringsløft for noen av de områdene der vi stiller sterkest: SnowLocation.com og Road Location.com er en målrettet satsning for å hente spillefilmer og reklamefilmer som ser etter sikre snøforhold eller spesielle bilveier. Dette er viktige forretningsområder for flere av filmselskapene på Vestlandet.

Filmkommisjonen har også gått inn i Scandinavian Locations - et samarbeide med de øvrige filmkommisjonene i Skandinavia - og sitter som nestleder i partnerskapet. Scandinavian Locations har i 2009 hatt annonse i Emmy-magasinet, og gjennomført et treff for internasjonale produsenter under filmfestivalen i Cannes.

Henvendelser	Norden	Storbritannia	Tyskland	Europa	USA	Asia	S. Amerika
Spillefilm	10	14	9	10	10	5	2
Reklamefilm	4	4	2	2	2	1	0
Fjernsynsproduksjon	0	4	2	4	2	2	0
Fotoreklame	4	4	0	2	0	0	0
Befaringssturer	Hordaland		Sogn og Fjordane		Møre og Romsdal		
Spillefilm	6		6		4		
Reklamefilm	1		1				
Fjernsynsproduksjon	1		1		1		

Nye nettverk lokalt og internasjonalt

WNFC sitter i referansegruppen for Interreg-finansierte North Sea Screen Partners, der Bergen Media By er partner fra norsk side. I partnerskapet sitter filmkommisjoner fra Skottland, England, Danmark, Tyskland og Nederland. Nettverket vil i de neste årene styrke WNFC sitt kontaktnettverk, samt styrke markedsføringen av regionen og den internasjonale tilstedeværelsen til WNFC.

En viktig oppgave for Western Norway Film Commission er å sikre Vestlandet et positivt omdømme som innspillingssted, og å sikre at Vestlandet griper de mulighetene til markedsføring og filmturisme som internasjonale innspillinger kan gi. For å integrere disse perspektivene i reiselivssatsningen er WNFC blitt med som partner i Norwegian Center of Expertise - Fjord Norway.

Film og reiseliv

WNFC deltok i september 2009 på reiselivskonferansen "From Location to Destination" som ble holdt i Ystad, Sverige. Konferansen samlet noen av de fremste ekspertene på filmturisme i verden, og gav konkrete retningslinjer for arbeidet med å videreutvikle Vestlandet som en filmvennlig region og som en filmdestinasjon.

Manglende insentiver

En siste kritisk suksessfaktor for Western Norway Film Commission er Vestlandets internasjonale konkurransevne som innspillingssted for spillefilmer med høyt budsjett. Å hente en filmproduksjon med store budsjetter til Vestlandet, kan sammenlignes med å hente større internasjonale idrettsarrangement til regionen. Det krever ressurser og attraktive insentiver.

En insentivordning på linje med andre land vi konkurrerer med (20 % refusjonsordning) vil sette oss i en betydelig bedret konkurransesituasjon for å hente store internasjonale filmproduksjoner til Vestlandet. Stortinget vedtok i 2006 at en insentivordning for utenlandsk filmproduksjon i Norge skulle bli innført. Sendrektigheten i å innføre ordningen har ført til at vi har mistet flere store filmprosjekter. Mangelen på refusjonsordning har også ført til at produksjoner som kommer hit, eksempelvis "Liebe am Fjord", i for liten grad benytter lokale produksjonsressurser og lokal stab.

En refusjonsordning vil øke de lokale bidragene i de produksjonene som finner veien hit, og senke terskelen betraktelig for å etablere filmbaserte selskaper og tjenestetilbydere utenfor de store byene på Vestlandet.

Støttespillere 2010

Møre og Romsdal fylke, Sogn & Fjordane fylkeskommune, Hordaland fylkeskommune

Andre samarbeidspartnere 2010

Association of Film Commissioners International, Bergen Media By, BIFF, Destinasjonsselskapene og reiselivslagene på Vestlandet, European Film Commission Network, Film Commission Norway, Filmfondet FUZZ, Fjord Norge, GRAFILL, Innovasjon Norge, North Sea Screen Partners, Norwegian Center of Expertise - Fjord Norway, Scandinavian Locations



Nordisk Panorama – 5 Cities Film Festival

I september 2010 vil Bergen for fjerde gang være vertskapsby for Nordisk Panorama 5 Cities Film Festival. Festivalen arrangeres av Filmkontakt Nord i samarbeid med 5 faste arrangørbyer: Bergen, Århus, Oulu, Malmø og Reykjavik. I Bergen er det Vestnorsk filmsenter som er lokal arrangør, og Elin Sander er engasjert som festivaldirektør.

Nordisk Panorama er den ubestridt viktigste møteplassen for den nordiske kort- og dokumentarfilmbransjen. Grunnsteinen i festivalen er konkurranseprogrammet, der det deles ut priser for beste film i klassene nordisk kortfilm og nordisk dokumentar, samt i klassen New Nordic Voices. I tillegg vises en rekke sideprogrammer, og det holdes mesterklasser, seminarer og debatter med søkelys på sentrale og tidsaktuelle temaer innen nordisk filmproduksjon. I sammenheng med filmfestivalen, arrangeres Nordisk Panorama Marked der et stort antall nordiske filmer presenteres for innkjøpere fra Norden og Europa, og representanter fra en rekke store internasjonale filmfestivaler. Det tredje arrangementet som er knyttet til Nordisk Panorama er Nordisk Forum for samfinansiering av dokumentarfilm, der finansierer fra de nordiske tv-kanalene, de nordiske filminstituttene og andre tilskuddsgivere vurderer nye nordiske dokumentarfilmprosjekter for innkjøp eller samfinansiering.

I løpet av 2009 har arbeidet med å finansiere festivalen fortsatt, etter å ha blitt påbegynt i 2009. Det er gitt tilskudd på ytterligere kr 180 000 til festivalen fra Film og Kino, kr 100 000 i driftsstøtte i tillegg til tidligere bevilgning på kr 600 000, og i tillegg 80 000 til tre konkrete prosjekter under festivalen. Det var søkt om til sammen kr 370 000, og vi vil fortsette å søke nasjonal finansiering i løpet av våren 2010.

Vi har hatt møte med Norsk Filminstitut om støtte til nordisk produsentsamling under Nordisk Panorama, og i januar 2010 er det bekreftet at NFI vil støtte dette arrangementet med ca 60 000 kroner.

Det ble også søkt om økning i støttebeløpet fra Bergen kommune for 2010. Kommunen har gitt kr 300 000 i driftsstøtte for 2009, og det var foreslått ytterligere kr 300 000 i 2010. Dette var mindre enn tidligere antydte, og det ble derfor søkt om en økning til kr 440 000 i 2010. Elin Sander deputerte for kulturkomiteen i oktober, og i det endelige budsjettet er Nordisk Panorama inne med et driftstilskudd på 440 000 kroner for 2010.

En søknad til Hordaland fylkeskommune om 300 000 kroner ble dessverre avslått høsten 2009, men vi vil sende ny søknad i 2010. På slutten av året ble det søkt om et mindre beløp fra den kulturelle skolesekken i Hordaland Fylke, denne er foreløpig ikke behandlet.

I juni 2009 gjennomførte Elin Sander og Irmelin Nordahl flere møter med potensielle samarbeidspartnere under kortfilmfestivalen i Grimstad, og disse vil bli fulgt opp i 2010. Under Haugesund filmfestival deltok begge på seminar arrangert av Film og kino ved Festivalutvalget.

Elin Sander har i 2009 sittet i styringsgruppen for Nordisk Panorama Reykjavik. Hun har deltatt på styremøter i Reykjavik i januar og i mai, hatt ytterligere et møte med festivalledelsen fra Malmø 2008, samt sittet i forhåndsjuryen for konkurranseprogrammet i Reykjavik. Påsyn og utvelgelse av filmer ble gjort i løpet av en 10-dagerssamling på Island i juli

2009. Under Nordisk Panorama i september, deltok Elin Sander, Irmelin Nordahl fra Vestnorsk filmsenter og Ådne Meling fra Bergen kommune på Nordisk Panorama Coordination Meeting. På møtet ble blant annet styringsgruppe for Bergen 2010 bestemt, og Ådne Meling foreslo Irmelin Nordahl som Bergen kommunes representant i styringsgruppen. I tillegg vil gruppen bestå av leder for Filmkontakt Nord, festivalsjef for Reykjavik 2009, festivalsjef for Århus 2011, og Norges representant i styret for Filmkontakt Nord.

I løpet av året har Elin Sander hatt oppfølgingsmøter med Bergen Kino og Scandic Hotell som hovedsamarbeidspartnere under festivalen. I tillegg har andre lokaliteter vært kontaktet med tanke på ulike arrangementer, som festivalkro og avslutningsseremoni. Det har vært arbeidet videre med ideer til seminarer og sideprogram, og dette vil fortsette utover i 2010. Festivalsjefen har deltatt på symposium ved UiB, og innledet samtaler om et samarbeidsprosjekt med dem under Nordisk Panorama.

I november 2009 ble det arrangert mini-panorama på Cinemateket, der noen av vinnerfilmene fra Reykjavik ble vist for lokalt publikum. Elin Sander orienterte om festivalen, og oppfordret publikum også til å melde seg som frivillige eller samarbeidspartnere for festivalen. Det var godt oppmøte og stor entusiasme hos publikum.

Det har blitt opprettet egen facebookgruppe for Nordisk Panorama Bergen 2010, med rundt 300 medlemmer så langt. I tillegg har festivalens hjemmesider blitt oppgradert og endret for Bergen, og de nye sidene vil bli publisert i begynnelsen av januar 2010. Av annet grafisk materiale har det blitt laget postkort og visittkort, samt annonser til kataloger for CopenhagenDox, Docpoint Helsinki og Tempo dokumentarfestival Stockholm.

Elin Sander har jobbet i 25 % stilling fra januar til oktober 2009, og deretter i 50 % stilling ut året. Hun går over i 100 % stilling fra 1. mai 2010. Elin Andersson har vært ansatt som festivalkoordinatør i 50 % stilling fra november 2009, og går over i 100 % stilling fra april 2010. Det vil i løpet av 2010 bli gjort flere ansettelser, for kortere eller lengre perioder. Dette gjelder blant annet filmtrafikkansvarlig, pressemedarbeider, gjestekoordinator og arrangementsansvarlig.

Hovedsamarbeidspartnere for Nordisk Panorama 2010 vil være Bergen kommune, Film og Kino, Filmkontakt Nord, Norsk Filminstitut, Bergen Kino og Scandic Hotell Bergen.

Vi ønsker at Nordisk Panorama 2010 i Bergen både i innhold, bredde, deltakerantall og publikumstilstrømming skal overgå de foregående, og dette vil kreve både tid, mannskap og ressurser. Vi mener at vi ved utgangen av 2009 er der vi skal være i forhold til tidsskjemaet, og er optimistiske med tanke på det arbeidet som gjenstår.

Støttespillere:

Bergen kommune, FILM&KINO, Filmkontakt Nord, Norsk Film Institut, Bergen Kino og Scandic Hotell Bergen.

«Vennebyen» ut i verden

Over 50 land er interessert i å kjøpe barne-TV-serien

I neste uke lanseres den bergensproduerte

FRIDA TEBBER / iStock by Getty Images

Vil lage regionalt mediesenter

Stor eieregnement etter filmkanskaper

Inngår samarbeid med Nyskolek filmstær



Et stort eieregnement er blitt etablert i Bergen og i Oslo.

Med et eieregnement som er etablert i Bergen og i Oslo, vil det bli lagt opp til et regionalt mediesenter i Bergen. Dette er et samarbeid mellom Nyskolek filmstær og et stort eieregnement som er etablert i Bergen og i Oslo.

Med et eieregnement som er etablert i Bergen og i Oslo, vil det bli lagt opp til et regionalt mediesenter i Bergen. Dette er et samarbeid mellom Nyskolek filmstær og et stort eieregnement som er etablert i Bergen og i Oslo.

Med et eieregnement som er etablert i Bergen og i Oslo, vil det bli lagt opp til et regionalt mediesenter i Bergen. Dette er et samarbeid mellom Nyskolek filmstær og et stort eieregnement som er etablert i Bergen og i Oslo.

Med et eieregnement som er etablert i Bergen og i Oslo, vil det bli lagt opp til et regionalt mediesenter i Bergen. Dette er et samarbeid mellom Nyskolek filmstær og et stort eieregnement som er etablert i Bergen og i Oslo.

Med et eieregnement som er etablert i Bergen og i Oslo, vil det bli lagt opp til et regionalt mediesenter i Bergen. Dette er et samarbeid mellom Nyskolek filmstær og et stort eieregnement som er etablert i Bergen og i Oslo.



En blå bil som er blitt kjøpt av et stort eieregnement som er etablert i Bergen og i Oslo.

En blå bil som er blitt kjøpt av et stort eieregnement som er etablert i Bergen og i Oslo.

En blå bil som er blitt kjøpt av et stort eieregnement som er etablert i Bergen og i Oslo.



Barne-TV-helt fra BRYGGE

Den populære barne-TV-serien «Vennebyen» er blitt kjøpt av et stort eieregnement som er etablert i Bergen og i Oslo. Dette er et samarbeid mellom Nyskolek filmstær og et stort eieregnement som er etablert i Bergen og i Oslo.

DØDSGRØSSER I LUSTER

Disse fikk støtte

Disse fikk støtte

Disse fikk støtte

Disse fikk støtte

Disse fikk støtte

Jeler ut millioner i støtte

Disse fikk støtte

Disse fikk støtte

Disse fikk støtte

Disse fikk støtte

Disse fikk støtte

Ungdomsfilm med musikk fra Bergen

Ungdomsfilm med musikk fra Bergen

Ungdomsfilm med musikk fra Bergen

Ungdomsfilm med musikk fra Bergen

Ungdomsfilm med musikk fra Bergen

Ungdomsfilm med musikk fra Bergen

Ungdomsfilm med musikk fra Bergen

Mangler ikke dyktige folk

Mangler ikke dyktige folk

Mangler ikke dyktige folk

Mangler ikke dyktige folk

Mangler ikke dyktige folk

Bergen taper millioner på Varg Veum i Oslo

Bergen taper millioner på Varg Veum i Oslo

Bergen taper millioner på Varg Veum i Oslo

Bergen taper millioner på Varg Veum i Oslo

Bergen taper millioner på Varg Veum i Oslo

KULTUR



Bergen er filmhovedstaden

Bergen er filmhovedstaden

Overlater saken til Fuzz

Overlater saken til Fuzz

Greit for Staalesen

Greit for Staalesen

STYRETS ÅRSBERETNING FOR REGNSKAPSÅRET 2009**1. Styrets sammensetning**

Styret har bestått av følgende:

Styreleder: Kristian B. Jørgensen
Styremedlem: Aud Søilen
Styremedlem: Vigdis Nielsen t.o.m juni, Lisbeth Dreyer
Styremedlem: Audun Hasti
Styremedlem: Jan Aksel Angeltvædt
Styremedlem: Sissel Knutsen Hegdal

Det har vært avholdt 7 ordinære styremøter i perioden.

2. Selskapets stilling og resultat av virksomheten

Vestnorsk filmsenter AS har som målsetting å være den fremste bidragsyteren til utviklingen av filmbransjen på Vestlandet gjennom tilskudd, kompetanse og nettverk til filmskapere som driver med profesjonell produksjon av kort-, dokumentar- og animasjonsfilm.

Selskapet er lokalisert i Bergen med virksomhet på Vestlandet og forvalter statlige midler til produksjon av kort- og dokumentarfilm. Selskapet forvalter disse midlene på grunnlag av søknader fra filmskapere på Vestlandet. Selskapet fungerer også som forvalter av kommunal, fylkeskommunal og ikke-offentlig støtte til bransjeutviklende tiltak og utvikling av lengre formater.

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskap og balanse for regnskapsåret 2009 med tilhørende noter et rettviseende bilde av selskapets resultat og stilling. Styret foreslår at de fremlagte regnskaper fastsettes som selskapets resultatregnskap og balanse. Utover det som fremgår av årsoppgjøret, kjenner ikke styret til forhold av spesiell art som er av interesse for å bedømme selskapet. Regnskapet viser et overskudd på kr. 206 811,-. Overskuddet tilføres selskapets egenkapital. Styret vurderer til enhver tid størrelsen på egenkapitalen i forhold til kravene i aksjelovens bestemmelser om forsvarlig drift.

Etter utgangen av regnskapsåret har det ikke inntruffet forhold som det ikke er tatt hensyn til i årsoppgjøret og som er viktig for å bedømme selskapets resultat og stilling. Forutsetning om fortsatt drift er lagt til grunn.

3. Arbeidsmiljø

Ved regnskapsårets slutt hadde Vestnorsk filmsenter 4 ansatte som utgjorde 3,5 årsverk. I tillegg hadde avdelingen West Norway Film Commission 1 ansatt i ett årsverk og Nordisk Panorama 2 ansatte i ett årsverk. Arbeidsmiljøet i bedriften anses som tilfredsstillende, og det er ikke blitt iverksatt spesielle tiltak på dette området i regnskapsåret 2009. Selskapet forurenser ikke det ytre miljøet.

4. Finansiell risiko

Selskapet er ikke eksponert for endringer i valutakurser. Selskapet har ingen eksponering i rentenivået da selskapet ikke har gjeld utenom kortsiktig leverandørgjeld.

5. Kredittisiko

Risiko for at motparter ikke har økonomisk evne til å oppfylle sine forpliktelser anses som lav, da det historisk sett har vært lite tap på fordringer.

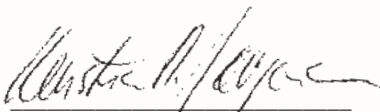
6. Likviditetsrisiko

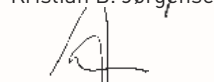
Selskapet vurderer likviditeten i selskapet som god, og det er ikke besluttet å innføre tiltak som endrer likviditetsrisiko.


7. Likestilling

Selskapet har som policy at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn. Ved regnskapsårets slutt var seks av de ansatte kvinner og én mann. Tre av styrets seks faste medlemmer var kvinner.

Bergen, den 11. februar 2010

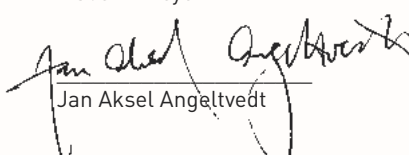

Kristian B. Jørgensen, Styreleder


Audun Leiv Hasti


Aud Søilen


Sissel Knutsen Hegdal


Lisbeth Dreyer


Jan Aksel Angeltvædt

**Til generalforsamlingen i
Vestnorsk Filmsenter AS****REVISJONSBERETNING FOR 2009**

Vi har revidert årsregnskapet for Vestnorsk Filmsenter AS for regnskapsåret 2009, som viser et overskudd på kr 206 812. Vi har også revidert opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger. Regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge er anvendt ved utarbeidelsen av regnskapet. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av selskapets styre og daglig leder. Vår oppgave er å uttale oss om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens krav.

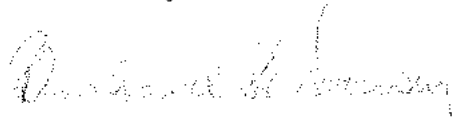
Vi har utført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder revisjonsstandarder vedtatt av Den norske Revisorforening. Revisjonsstandardene krever at vi planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke innholder vesentlig feilinformasjon. Revisjon omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimater, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjon også en gjennomgåelse av selskapets formuesforvaltning og regnskaps- og intern kontroll-systemer. Vi mener at vår revisjon gir et forsvarlig grunnlag for vår uttalelse.

Vi mener at

- ☒ årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets økonomiske stilling 31. desember 2009 og av resultatet i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapsskikk i Norge
- ☒ ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge
- ☒ opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Bergen, 11. februar 2010

Inter Revisjon AS



Bernhard Kr Sørensen
statsautorisert revisor

Vestnorsk Filmsenter AS

Resultatregnskap

DRIFTSINNTEKTER OG -KOSTNADER	Note	2009	2008
Annen inntekt		56 086	26 284
Tilskudd til film		7 599 000	6 649 000
Drifts- og andre tilskudd		<u>5 032 514</u>	<u>3 369 212</u>
Sum driftsinntekter		<u>12 687 600</u>	<u>10 044 496</u>
Innvilget filmstøtte		7 599 000	6 649 000
Andre prosjektkostnader		683 421	318 260
Lønnskostnader m.m.	1, 2	2 517 774	1 782 053
Ordinære avskrivninger	3	15 000	17 646
Annen driftskostnad	1	<u>1 840 341</u>	<u>1 282 916</u>
Sum driftskostnader		<u>12 655 536</u>	<u>10 049 875</u>
Driftsresultat		<u>32 064</u>	<u>-5 379</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Renteinntekt		174 907	268 917
Annen finansinntekt		104	412
Rentekostnad		21	42
Annen finanskostnad		<u>242</u>	<u>480</u>
Resultat av finansposter		<u>174 748</u>	<u>268 806</u>
Årsoverskudd		<u>206 812</u>	<u>263 428</u>
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		<u>206 812</u>	<u>263 428</u>
Sum overføringer		<u>206 812</u>	<u>263 428</u>

Vestnorsk Filmsenter AS

Balanse

EIENDELER	Note	2009	2008
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	3	<u>0</u>	<u>15 000</u>
Sum varige driftsmidler		<u>0</u>	<u>15 000</u>
SUM ANLEGGSMIDLER		<u>0</u>	<u>15 000</u>
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer		3 452 222	1 197 812
Andre fordringer		<u>65 532</u>	<u>23 086</u>
Sum fordringer		<u>3 517 754</u>	<u>1 220 898</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	<u>4 259 776</u>	<u>3 554 920</u>
SUM OMLØPSMIDLER		<u>7 777 530</u>	<u>4 775 818</u>
SUM EIENDELER		<u>7 777 530</u>	<u>4 790 818</u>

Vestnorsk Filmsenter AS

Balanse

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2009	2008
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital (50 aksjer á kr 2000)	4, 5	<u>100 000</u>	<u>100 000</u>
Sum innskutt egenkapital		<u>100 000</u>	<u>100 000</u>
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	5	<u>798 205</u>	<u>591 393</u>
Sum opptjent egenkapital		<u>798 205</u>	<u>591 393</u>
SUM EGENKAPITAL		<u>898 205</u>	<u>691 393</u>
GJELD			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		187 066	42 569
Innvilget ikke utbetalt filmstøtte		4 944 459	3 312 992
Skatetrekk og annen offentlig gjeld		196 259	127 837
Annen kortsiktig gjeld		<u>1 551 542</u>	<u>616 028</u>
Sum kortsiktig gjeld		<u>6 879 326</u>	<u>4 099 425</u>
SUM GJELD		<u>6 879 326</u>	<u>4 099 425</u>
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		<u>7 777 530</u>	<u>4 790 818</u>

Bergen, 03.02.2010

Aud Sæilen
Styremedlem

Jan Aksel Angeltvedt
Styremedlem

Audun Leiv Hasti
Styremedlem

Kristian B. Jørgensen
Styrets leder

Sissel Knutsen Hegdal
Styremedlem

Lisbeth Dreyer
Styremedlem

Vestnorsk Filmsenter AS

Noter til årsregnskapet for 2009

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er utarbeidet i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak. Det er ingen endringer i regnskapsprinsipper i forhold til årsregnskapet for 2008.

Mottatt tilskudd og gitt støtte

Tilskudd inntektsføres ved mottak av midler. Søknader om støtte blir kostnadsført ved innvilgelse. Innvilget, ikke utbetalt støtte er bokført som gjeld.

Vurdering og klassifisering av balanseposter generelt

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Anleggsmidler som har begrenset økonomisk levetid, skal avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidler skal nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som forventes å ikke være forbigående. Nedskrivningen skal reverseres i den utstrekning grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er tilstede.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Gjeld vurderes til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer vurderes til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringer.

Skatt

Selskapet er ikke skattepliktig for sin virksomhet.

Note 1 – Lønn, godtgjørelser, lån m.v. til ansatte og tillitsvalgte

Lønnskostnader består av:

	2009	2008
Lønn og feriepenger	1 957 834	1 394 379
Styrehonorar	105 000	105 000
Arbeidsgiveravgift	296 011	219 491
Pensjonskostnader	28 777	26 674
Andre ytelser	130 152	36 509
Sum	2 517 774	1 782 053
Gjennomsnittlig antall årsverk	5,5	3

Lønn og annen godtgjørelse til daglig leder utgjør kr 621 382.

Det er utbetalt kr 105 000 i styrehonorar til selskapets styre.

Det er kostnadsført honorar til revisor med kr 18 000 for revisjon og kr 7 350 for andre tjenester.

Note 2 – Obligatorisk tjenstepensjon

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon, og har etablert innskuddsbasert pensjonsordning som tilfredsstiller kravene i loven.

Note 3 – Anleggsmidler

	Driftsløsøre, inventar o.l.
Anskaffelseskost pr. 1.1	92 855
Anskaffelseskost pr. 31.12	92 855
Akkumulerte avskrivninger	92 855
Bokført verdi pr. 31.12	0
Årets avskrivninger	15 000

Note 4 – Spesifikasjon av aksjekapital og aksjonærer

Selskapets aksjekapital er kr 100 000. Aksjekapitalen består av 50 aksjer pålydende kr 2 000.

Pr. 31.12. hadde selskapet følgende aksjonærer:

Navn	Antall aksjer	Eierandel
Hordaland Fylkeskommune	25 aksjer	50 %
Bergen Kommune	25 aksjer	50 %
Sum	50 aksjer	100 %

Note 5 – Endring i egenkapital

	Aksjekapital	Annen opptjent egenkapital	Sum
Egenkapital 01.01	100 000	591 393	691 393
Årsresultat		206 812	206 812
Egenkapital 31.12	100 000	798 205	898 205

Note 6 – Bundne midler

I posten bankinnskudd inngår bundne bankinnskudd med kr 105 655.



Grafisk design: Ab OVO Kåre Thomsen

vestnorsk FILMSENTER

Vestnorsk Filmsenter
Georgernes Verft 12
5011 Bergen

Tlf: 55 56 09 05
post@vestnorskfilm.no
www.vestnorskfilm.no



andre støttespillere:

