

ÅRSMELDING  
**vestnorsk**  
FILMSENTER  
2010



## Innhold

Forord.....	2
1. SAMMENDRAG .....	4
2. OM VESTNORSK FILMSENTER 2010.....	5
2.1 Visjon og formål .....	5
2.2 Hovedmålgruppe.....	5
2.3 Andre mål og oppgaver .....	5
2.4 Eierskap og finansiering .....	5
2.5 Hvem kan søke støtte fra Vestnorsk filmsenter? .....	5
2.5. Hva kan det søkes støtte til? .....	5
2.6 Behandling av søknader.....	6
3. VIRKSOMHET .....	7
3.1. Tilskudd til film .....	7
Tildelinger, kortfilm og dokumentar .....	8
Prosjektutvikling .....	9
Kortfilm .....	9
Dokumentar .....	9
Produksjonsstøtte .....	11
Kortfilm .....	11
Dokumentarfilm.....	12
Prosjektutvikling .....	14
Langfilm og serier .....	14
3.3 PREMIERER 2010 .....	16
3.4 FESTIVALDELTAELSE (Utvalg) .....	20
3.5 BRANSJEUTVIKLENDE TILTAK.....	24
Festivaler .....	24
Stipend og reisestøtte m.v. ....	24
Kurs og seminarer .....	25
Vestlandstreffet .....	26
Dokumentarkonventet .....	27
Unge talenter .....	28
Utredning .....	28
3.6 REPRESENTASJON, NETTVERK OG FORMIDLING.....	32
Representasjon.....	32
Nettverk.....	34
Formidling .....	35
3.7 WESTERN NORWAY FILM COMMISSION .....	38
3.8 NORDISK PANORAMA BERGEN 2010.....	42
Styrets Årsberetning .....	46
Revisors beretning.....	47
Resultatregnskap .....	48
Balanse .....	49
Noter .....	50
5. STYRET OG ADMINISTRASJON .....	55

### Offentlige bidragsytere:

Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune, Kulturdepartementet, Sogn og Fjordane fylkeskommune, Møre og Romsdal fylkeskommune og Stavanger kommune.

Andre støttespillere: Innovasjon Norge, Norsk filminstitutt, Film&Kino og Visjon Vest – Allmennyttige midler fra Sparebanken Vest.

## Lidenskap og levevei – mellom nasjonsbygging og regional utvikling

I løpet av de siste årene har Vestnorsk filmsenter arbeidet for å skaffe et overblikk over tilstanden i filmbransjen. Vi har gjennomført en større kartleggingsundersøkelse rettet mot filmselskap og filmarbeidere på Vestlandet med fokus på kompetanse og kompetansebehov i filmbransjen, bransjens samarbeid med utdanningssystemet og spørsmål knyttet til blant annet om internasjonalisering. Tiden er nå moden for å iverksette tiltak på bakgrunn av disse undersøkelsene. Undersøkelsene viser en klar tendens: Filmbransjen på Vestlandet har vært gjennom en fase av konsolidering og profesjonalisering. Dette bekreftes også av en fersk rapport gjennomført av Bergen kommune i 2010, hvor et eget filmutvalg har utført en evaluering av filmområdet som trekker noen av de samme konklusjonene.

### Det faktiske fagmiljøet

De siste årene har en sett en økt prioritering av film og en markant opptrapping av statlige bevilgninger til filmområdet. Et viktig mål i den nasjonale filmpolitikken er "et mangfold i uttrykksform, produksjonskostnad og målgrupper, basert på sterke filmmiljøer i alle landsdeler". Regional filmsatsning har de siste årene blitt et tema i den norske filmpolitikken, og Kulturløftet II slår fast at det skal satses på filmmiljøer i regionene. Likevel utgjør de samlede statlige bevilgningene til filmformål i regionene bare en liten del av den nasjonale satsningen på film. Dette til tross for at det er en uttalt politisk målsetning at det nå skal satses på vekst i filmmiljøene utenfor det sentrale Østlandet. Departementet og Stortinget har behov for å finne fram til kriterier for å bidra til at midlene som skal fordeles til de regionale filmsentrene skjer på så forutsigbare og rettferdige premisser som mulig. Vestnorsk filmsenter mener det aller viktigste kriteriet bør være det faktiske fagmiljøet manifestert gjennom antallet film- og TV-arbeidere i regionen, bredden i fagfunksjoner som finnes i regionen, antall produksjonsselskap og erfaring og kompetanse i regionen ift produksjon av kort-, dokumentar, animasjon, TV-drama og kinofilm. En nasjonal filmpolitikk trenger vekstsentra for film utenfor de sentrale østlandsstrøk. Erfaringer fra Sverige viser at styrking av et utfordrer miljø har umiddelbar positiv effekt, både på kvaliteten og mengden filmer som produseres. Vestlandet, med bergensregionen som drivkraft, har alle forutsetninger for å være et slikt utfordrer miljø.

### Styrking av Vestnorsk filmsenters filmsatsninger

Vestnorsk filmsenter er svært positivt innstilt til at Bergen kommune nå har lagt fram en innstilling på filmområdet, der bransjen selv har bidratt ved å foreta en vurdering av kommunes virkemidler for filmproduksjon. Vestnorsk filmsenter er Bergen kommunes viktigste verktøy innen filmfeltet, og de fleste tiltak utvalget foreslår ønskes gjennomført av senteret. Utvalgets arbeid viser at dersom regionens filmnæring skal styrkes, er det nødvendig med en vesentlig satsning på Vestnorsk filmsenter, noe som også innebærer en substansiell økning av midlene senteret disponerer.

Utvalget mener at Vestnorsk filmsenter bør ha en vekst på anslagsvis 12 millioner kroner i forhold til midlene de disponerer i dag.

Gjennom høy kvalitet, gode arbeidsforhold, gode støtteordninger og filmer som gjør seg bemerket skal Vestlandet være en attraktiv nasjonal og internasjonal aktør for filmproduksjon.

Filmproduksjon er en kompleks prosess som krever ulike typer spesialkompetanse og som bringer sammen aktører og selskaper i kortere perioder på tvers av kommuner og fylkesgrenser. En av oppgavene for Vestnorsk filmsenter er blant annet å formidle kontakt mellom de ulike delene av bransjen – både geografisk og faglig. I tillegg er bransjeutvikling og utvikling av talenter viktige utfordringer både i Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal. Vi ønsker å prioritere dette arbeidet i de kommende år.

### Visjon Kort

Produksjonen av kortfilm har gått ned i de senere årene. Dette har mange årsaker, men en av dem er nok at kortfilm er et foretrukket medium for unge filmskapere. Når bransjen domineres av etablerte aktører vil interessen for dette formatet naturlig nok synke. Vi mener at kortfilmen fortjener et videre liv, av mange grunner. For det første er kortfilmen et kunstnerisk viktig format med lange tradisjoner i Norge. For det andre er kortfilmen velegnet til eksperimentering, og vil være til hjelp for uetablerte filmskapere til å sette seg inn i det filmatiske håndverket. For det tredje egner kortfilmen seg godt til nye medier og plattformer. Vi har derfor satt i gang prosjektet Visjon Kort for å fremme kortfilmen i regionen. Visjon Kort var opprinnelig navnet på et utvalg som Vestnorsk filmsenter nedsatte i 2010 for å gjøre opp status for kortfilmen på Vestlandet og foreslå tiltak for å bedre situasjonen. Prosjektet vil ta utgangspunkt i utvalgets analyse og anbefalinger, blant annet ved å initiere "kortfilmpakker" der det inviteres til deltakelse på forskjellige måter. Vestnorsk filmsenter tar på seg en kurator-rolle etter modell av kulturbyfilmene i 2000.

### Kompetansesenter for distribusjon av dokumentarfilm

Dokumentarfilmmiljøet i regionen er allerede sterkt, og dokumentaren er en av produksjonsformene som sysselsetter flest filmarbeidere på Vestlandet. En kompetansekartlegging fra 2010 viser at hele 58,1% av selskapene innen filmnæringen i Hordaland er engasjert i produksjon av dokumentarfilm. Selskapene i regionen har høy kompetanse og medarbeidere med lang erfaring innenfor ulike fagfunksjoner. Selskapene er små, ofte en til to ansatte, likevel er kvaliteten på filmene høy, og miljøet har over lengre tid hatt stor kunstnerisk fremgang. Filmformen utgjør på denne måten en styrke for regionen, som det bør satses videre på.

Potensialet for distribusjon av dokumentarfilm er mye større enn bare visning på fjernsyn. Distribusjon av dokumentarfilm er derfor et viktig punkt i innstillingen fra filmutvalget. Det er viktig at offentligheten har god tilgang på filmene vi produserer og økt bruk og kjennskap til filmene kan åpne for nye finansieringsmuligheter. En styrking av distribusjonsarbeidet vil gi økt bruk og salg av filmene både nasjonalt og internasjonalt. Det kreves stor kompetanse for å

distribuere film, og markedet er i stadig endring. Produksjonsmiljøet som består av mindre selskaper, vil ikke hver for seg kunne drive et effektivt og lønnsomt distribusjonsarbeid. En samlet innsats gjennom et distribusjonscenter vil derfor være en god investering for bransjen som helhet.

Film er en internasjonal næring. Skal den vestlandske filmnæringen lykkes, må den nå ut til internasjonale markeder og den må knytte relasjoner til internasjonale filmmiljøer. Den viktigste grunnen til ikke å engasjere seg i internasjonalt arbeid, er mangel på tid og ressurser i følge svar på undersøkelsen foretatt av Vestnorsk filmsenter til filmbransjen på Vestlandet. Mangel på kontakter og nettverk og mangel på kunnskap og kompetanse, oppgis som svært viktig av de spurte. Norden er uten tvil det viktigste geografiske området for det internasjonale arbeidet som de vestlandske filmmiljøene driver. To av tre filmskapere som har solgt film til utlandet i løpet av de tre siste årene, har solgt til våre nærmeste naboland.

Det er også en etterspørsel etter kompetanseheving på ikke-filmfaglige områder som salg, distribusjon og markedsføring. Bransjen står overfor formidable utfordringer når det gjelder digital distribusjon.

### TalentVest (profesjonell utvikling)

"Talent Vest" er et nytt tiltak i regi av Vestnorsk filmsenter som skal stimulere til nytenking og risikovilje, løfte opp talenter og prosjekter, og belønne kreativitet. Talent Vest" er et trinnsvis utviklingsprogram og vil være en målrettet satsing på utvikling av profesjonelle filmskapere i regionen. Utviklingsprogrammet bør være individrettet og på et høyt profesjonelt nivå.

Vestnorsk filmsenter har i nært samarbeid med Høgskulen i Volda, Kunsthøyskolen i Bergen, Høgskolen i Bergen, Mediesenteret ved Firda Videregående Skule og Universitetet i Bergen gjennomført en kartlegging av lærernes filmkompetanse, hvilken formidlingskompetanse filmkunstnerne og filmarbeiderne på Vestlandet selv besitter og hva som gjøres i vår region for å gi barn og unge tilgang på gode filmopplevelser i skolene i dag. Det finnes mye nytt talent og engasjement i regionen som har sitt utspring fra de ulike utdanningsinstitusjonene på Vestlandet. Utfordringen er å beholde de nye talentene i regionen, ettersom mange flytter fra regionen etter å ha prøvd å etablere seg. Det er derfor viktig å både skape et kreativt miljø og kontinuitet i arbeid. Kartleggingen av filmmiljøet på Vestlandet avdekker også samarbeidsrelasjon til ressurser utenfor bransjen, hovedsakelig utdanningsinstitusjoner. Så mange som 80 prosent oppgir at de samarbeider med institusjoner for høyere utdanning, de fleste av dem gjør dette fordi de synes det er motiverende. Undersøkelsen viser også at det skulle være mulig å opprette videre samarbeid mellom utdanning og filmbransje.

Vestnorsk filmsenter  
Irmelin Nordahl  
Leder

# 1. SAMMENDRAG

Vestnorsk filmsenter ble etablert i 1994 og har vært virksomt fra årsskiftet 1995. Vestnorsk filmsenter eies av Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune og er en del av statens og regions virkemiddelapparat i filmpolitikken. Kjernevirksomheten er å forvalte tilskudd til kortfilm og dokumentarfilm i regionen og til utvikling av spillefilm og tv-serier, samt andre tiltak for å fremme filmproduksjonen på Vestlandet.

I 2010 forvaltet Vestnorsk filmsenter kr 7 294 000 fra Kulturdepartementet til kort- og dokumentarfilmformål og til bransjehevende tiltak, og kr 1 300 000 fra Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune og Visjon Vest – Allmenntilleggs midler fra Sparebanken Vest, til utvikling av langfilm og serier. 61 prosjekter mottok tilskudd, hvorav 12 langfilm/serier, 11 kortfilmer og 38 dokumentarer. 40 var utviklingsprosjekter, mens 24 fikk produksjonsstøtte. Antall søknader var 143, en klar økning fra 2009. Det var 17 premierer på filmer støttet av Vestnorsk filmsenter i 2010. Det ble gitt manusveiledning for 50 prosjekter, hvorav 21 er gått videre til produksjon. Profesjonell manusveiledning er en svært viktig oppgave for senteret, og et unikt tilbud for filmskapere på Vestlandet.

I 2009 ble det inngått forpliktende samarbeidsavtaler med Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal, og det ble etablert avdelingskontor i Volda. I 2010 ble samarbeidet konsolidert, med flere større prosjekter i nordfylkene – blant annet Vestlandstreffet, Kreative Volda og en undersøkelse av formidlingskompetanse blant lærere og filmarbeidere. Talentutvikling blant ungdom er gitt høy prioritet for å sikre rekruttering til bransjen. Fem prosjekter ble igangsatt i 2010 med støtte fra Film & Kino, i hovedsak knyttet til kompetanseheving. Prosjektene er generelt praktisk rettet, knyttet til produksjon så vel som formidling av film. I forlengelsen av "Handlingsplan for filmsatsning på barn og unge 2009 – 2011" ble det igangsatt en stor undersøkelse av kompetansen blant lærere og filmskapere.

I april ble Vestlandstreffet, et treff for hele miljøet av filmarbeidere, på tvers av selskaper, sjangre og fylkesgrenser, arrangert for første gang. Over 100 deltakere deltok på 40 arrangement over tre dager i Florø i Sunnfjord. Vestlandstreffet var en stor suksess og skal bli et årlig arrangement, ambulerende mellom Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal.

Dokumentarkonventet var et bransjetreff etter modell av det årlige TV- og dramakonventet som ble gjennomført på Solstrand i desember. Dette var første gang bransjen var samlet utenfor festivaler, markeder og premierer. Hensikten var å sette mål for hva norsk dokumentarfilm skal utrette i nær fremtid, og skape bedre forutsetninger for å lage dokumentarfilm i Norge. Konventet var et samarbeid mellom Vestnorsk filmsenter og Norske Film og TV-produsenters forening, med støtte fra Norsk filminstitutt, Norsk filmforbund, FRITT ORD, Fuzz, Western Norway Film Commission, Innovasjon Norge, TV 2, NRK og TVNorge.

Nordisk Panorama er den ubestridt viktigste møteplassen for den nordiske kort- og dokumentarfilmbransjen. Festivalen, som i tillegg til konkurranseprogrammet har en rekke sideprogrammer, masterklasser, seminarer og debatter, ble arrangert i Bergen i perioden 24.-29. september. 63 visninger med til sammen 112 filmer for et publikum som rundet 5000 i antall tilsier at festivalen var en suksess. Mer enn 700 bransjefolk fra 20 land var samlet, deriblant filmskapere, representanter for festivaler, distribusjonsselskap og tv-kanaler. Nordisk Panorama arrangeres hvert år av Filmkontakt Nord i samarbeid med de nordiske filminstituttene og ambulerer mellom de 5 faste byene Bergen, Århus, Oulu, Malmø og Reykjavik. I Bergen er det Vestnorsk filmsenter som er lokal arrangør med Bergen kommune og Film&Kino som sentrale støttespillere.



## 2. OM VESTNORSK FILMSENTER 2010

### 2.1 Visjon og formål

Vestnorsk filmsenter skal bidra til at det produseres film på Vestlandet som engasjerer og begeistrer publikum og som filmskaperne kan leve av. Vestnorsk filmsenter ivaretar filmpolitikken og filmsenterfunksjonen på Vestlandet og bidrar til at Vestlandet samles som egen filmregion. Vestnorsk filmsenter er den fremste bidragsyteren til utviklingen av filmbransjen på Vestlandet gjennom tilskudd, kompetanse og nettverk til filmskaperne som driver med profesjonell filmproduksjon.

### 2.2 Hovedmålgruppe

Alle profesjonelle filmskaperne som produserer på Vestlandet.

### 2.3 Andre mål og oppgaver

Vestnorsk filmsenter skal bidra til at kulturpolitiske målsettinger innen film innfris. For å kunne gjennomføre dette, må vi skape eierfølelse i hele regionen hos fylker, kommuner og i bransjen.

Vestnorsk filmsenter skal gjennom ulike tiltak bidra til at bransjen som helhet stimuleres til en gunstig faglig og kunstnerisk utvikling. Senteret skal bidra til at regionens faglige og kunstneriske ressurser gis bedre muligheter for samarbeid seg i mellom.

Senteret er tillagt en koordineringsoppgave gjennom sin funksjon som kontaktpunkt for hele bransjen. Der det er naturlig kan det inngås samarbeidsavtaler på prosjektbasis der senteret er en aktiv part. Særlig vil dette gjelde offentlige eller private kunst- og kulturinstitusjoner i regionen.

Vestnorsk filmsenter skal ha oversikt over de ressurser som bransjen råder over. Både faglige, materielle, økonomiske og kunstneriske forhold innen regionens filmbransje vil kunne være gjenstand for ulike utviklingstiltak.

Vestnorsk filmsenter er samarbeidspartner innen filmfaglig utvikling, produksjon, distribusjon, selskapsutvikling og dramaturgisk utvikling. Senteret tilbyr manusveiledning av alle formater og til prosjekter med eller uten produsent.

Vestnorsk filmsenter er en aktiv del av det filmfaglige nettverket i Norge. Spesielt gjelder dette Norsk Filminstitutt og regionsentrene. Vestnorsk filmsenter er medlem av FilmReg og har markert seg som en tydelig stemme i dette nettverket. Vestnorsk filmsenter skal jobbe aktivt for å fremme og tilrettelegge for kontakter innen det europeiske produksjons- og finansieringsapparatet.

Vestnorsk filmsenter arbeider langsiktig med å styrke satsningen på unge talenter innen audiovisuell produksjon og formidling.

### 2.4 Eierskap og finansiering

Vestnorsk filmsenter AS eies av Bergen kommune (50 %) og Hordaland fylkeskommune (50 %). Driften finansieres av Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal fylkeskommuner, samt Stavanger og Bergen kommune. Rogaland fylkeskommune har tidligere bidratt, men trakk seg ut av samarbeidet i forbindelse med opprettelsen av Filmkraft Rogaland. Stavanger kommune har trukket seg ut med virkning fra 2011. Inntektene fordeler seg slik:

Bergen kommune	Kr 1 300 000
Stavanger kommune	Kr 250 000
Hordaland fylkeskommune	Kr 1 000 000
Sogn og Fjordane fylkeskommune	Kr 300 000
Møre og Romsdal fylkeskommune	Kr 970 000

Senteret forvaltet kr 7 229 000, + 65 000 (ekstraveilgning) i 2010 fra Kulturdepartementet til bransjeutviklende tiltak og til kortfilm og dokumentar.

Senteret forvaltet kr 1 300 000,- fra Visjon Vest – Allmen-nyttige midler fra Sparebanken Vest, Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune til manusutvikling for langfilm.

Bergen kommune	Kr 600 000
Hordaland fylkeskommune	Kr 350 000
Visjon Vest	Kr 350 000

I tillegg ble kr 230 000 av midlene fra 2009 fordelt på nytt på grunn av ikke-realisererte prosjekter.

### Større prosjekter med ekstern finansiering

**Unge talenter.** Fem prosjekter finansiert av Film&Kino. De enkelte prosjektene var delfinansiert av involverte fylker, kommuner, utdanningsinstitusjoner og Norsk Filminstitutt.

**Nordisk Panorama** – 5 Cities Film Festival, finansiert av Bergen kommune, Film&Kino, Norsk Filminstitutt, Innovasjon Norge mfl.

**Vestlandstreffet**, finansiert av Vestnorsk filmsenter, Western Norway Film Commission, Filmfondet FUZZ, Sparebanken Sogn og Fjordane, Florø 150 år, Sunnfjord 2020 og Innovasjon Norge.

**Dokumentarkonventet**, finansiert av Vestnorsk filmsenter, Norske Film og TV-produsenters forening, Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune, Innovasjon Norge, Fritt Ord, Norsk Filminstitutt, Norsk filmforbund, Filmfondet FUZZ og Western Norway Film Commission samt medvirkende tv-kanaler: NRK, TV 2 og TVNorge.

### 2.5 Hvem kan søke støtte fra Vestnorsk filmsenter?

Alle profesjonelle filmskaperne som produserer i tilknytning til film- og videomiljøet på Vestlandet kan søke tilskudd. Med dette forstås en produksjon som produseres av et uavhengig audiovisuelt produksjonsselskap registrert på Vestlandet og med sitt hovedvirke på Vestlandet, med mulige unntak. Dog vil alle prosjekter bli vurdert individuelt i forhold til tematisk forankring i regionen.

### 2.5. Hva kan det søkes støtte til?

Statstilskuddet til Vestnorsk filmsenter skal nyttes til utvikling og produksjon av kort- og dokumentarfilmer og til bransjehevende tiltak. Siden 2008 er også unge talenter tatt inn som satsningsområde. De statlige tilskuddsmidlene kan ikke nyttes til utvikling av langfilmer og tv-drama eller drift av selskapet. Til dette formålet mottar Vestnorsk filmsenter midler fra Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune og Visjon Vest – Allmenntillegte midler fra Sparebanken Vest. Vestnorsk filmsenter følger forskriftene "Forskrift om tilskudd til audiovisuelle produksjoner".

Vestnorsk filmsenter gir støtte til alle typer kortfilm- og dokumentarfilmprosjekter. Det gis også tilskudd til manus- og prosjektutvikling av langfilm, dramaserier og tv-serier. Det gis særskilt oppmerksomhet mot prosjekter som retter seg mot barn og unge.

### Manuskriptutviklingsstøtte

Det gis støtte til utvikling av lange formater (spillefilm og serier), men ikke produksjonsstøtte. Med utgangspunkt i et skriftlig idéutkast eller synopsis kan man få støtte til å utarbeide et manuskript. I tillegg tilbys det manusveiledning av profesjonell dramaturg på alle formater. Dette innebærer ingen økonomisk støtte.

### Prosjektutviklingsstøtte

Med utgangspunkt i manuskript eller prosjektbeskrivelse kan det gis støtte til videreutvikling av et prosjekt fram til eventuell produksjonsbeslutning fattes. Utviklingstilskudd gis til prosjekter som er på et tidlig utviklingsstadium. Denne tilskuddsordningen skal utvikle prosjekter til et nivå hvor produsenter og finansierer kan ta stilling til produksjon. Et utviklingsprosjekt er et selvstendig prosjekt som skal budsjetteres og beskrives uavhengig av produksjon. I særlige tilfeller gis det støtte til utvikling av novellefilm og animasjonsfilm.

## OM VESTNORSK FILMSENTER forts.

### Prosjektutviklingsstøtte forts.

Hel- eller delfinansiering av innspilling og ferdigstillelse av et prosjekt med utgangspunkt i søknad med manuskript, prosjektbeskrivelse og/eller pilot. Produksjonstilskudd er for prosjekter som er ferdig bearbeidet frem til produksjonsbeslutning. Søknader om produksjonstilskudd må sendes inn før opptaksstart.

### Bransjeutviklende tiltak

Det gis støtte til bransjeutviklende tiltak og kompetanseutvikling, som reise støtte, seminarstøtte, deltakeravgift på kurs, rekrutteringsstipend/hospitering og andre tiltak som fremmer filmområdet i regionen. Prosjekter vi har vært med å støtte og viktige europeiske kurs/workshops vil prioriteres.

## 2.6 Behandling av søknader

Tilskudd gis etter søknad. Det er normalt 6 søknadsfrister i året for kort- og dokumentarprosjekter og 2 frister for langfilm. Disse kunngjøres på Vestnorsk filmsenters nettsider. Det er 4-6 ukers behandlingstid på innsendte søknader. Administrasjonen innstiller til styret. Endelig vedtak om støtte gjøres av styret.

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Antall søknader	96**	99**	80(102)**	90(123**)	93 (129 **)	104 (125**)	100 (143**)
Samlet søknadsbeløp	14,4 mill	10,9 mill	10,8 mill	12,7 (inkl.1,5**)	20,2 (inkl.4,7 **)	17,5 (inkl. 2**)	18,8 (inkl. 3,9**)
Samlet tilskuddsbeløp	3.89 (4,72**)	3,5 (4,63**)	4,1 (**4,8)	4,6 (5,38**)	4,2 (5,4 **)	5,9 (7**)	7,1 (8,3**)
Antall projekttilskudd (Totalt)	41 (51**)	51 (67**)	47 (**56)	46 (56 **)	42 (57 **)	60 (71**)	52 (64**)
Antall produksjonstilskudd	23	25	28	33	24	26	24
Antall fullfinansierte filmer	0	0	2 (musikkvideo)	0	0	2	1
Antall ferdige filmer	38*	30*	21(*)	29 (*)	26	19	17

(\* støtte til to workshoper på Mediaverkstedet i Bergen resulterte i 12 filmer i 2004, 3 i 2005, 6 i 2006 og 2 i 2007.

Tallet varierer pga. workshopenes innhold. Fra 2008 går MiB produksjoner ut av statistikken)

(\*\* inkl. utviklingsstøtte til langfilm)

Kjønnsfordeling				
Andel kvinner	2007	2008	2009	2010
Manus	47 %	36 %	45 %	39 %
Regi	40 %	35 %	42 %	36 %
Produsent	48 %	33 %	56 %	41 %
Snitt	47 %	35 %	48 %	39 %

## 3. VIRKSOMHET

### 3.1. Tilskudd til film

Det kom inn totalt 143 søknader i 2010, fordelt på 100 kort- og dokumentarprosjekter og 43 langfilm og serier. Total søknadssum for disse prosjektene var på kr 18 828 333. Noen søknader er levert uten søknadsbeløp, så det reelle søknadstallet er høyere.

Det ble gitt kr 8 555 000 i støtte til 61 filmprosjekter. 12 av prosjektene var langfilm/serie, 11 kortfilm og 38 dokumentar. Kr 3 955 000 av tildelingene gikk til prosjektutvikling, mens kr 4 600 000 gikk til produksjon.

#### Kortfilm og dokumentar

Det ble tildelt kr 7 090 000 til kortfilm og dokumentar, finansiert med tilskudd fra Kulturdepartementet. Disse midlene fordeles på utviklings- og produksjonstilskudd. Tilskuddene fordelte seg slik:

	Antall			Beløp		Sum
	Utvikling	Produksjon	Prosjekt	Utvikling	Produksjon	
Kortfilm	3	9	*11	kr 240 000	kr 1 775 000	kr 2 015 000
Dokumentar	25	15	*38	kr 2 250 000	kr 2 825 000	kr 5 075 000
Totalt	28	24	49	kr 2 490 000	kr 4 600 000	kr 7 090 000

\* Ett kortfilmprosjekt og to dokumentarprosjekt mottok tilskudd til både utvikling og produksjon.

11 kortfilmer mottok til sammen kr 2 015 000, mens 38 dokumentarfilmer mottok til sammen kr 5 075 000. Tilskudd til utvikling kom på totalt kr 2 490 000, mens tilskudd til produksjon kom på totalt kr 4 600 000. Ett prosjekt, Krigens pris, ble videreutviklet til en serie og fikk også tilskudd fra langfilmmidlene.

Totalt ble det søkt om kr 14 940 392 til kort- og dokumentarfilm. Tilskuddene dekket altså 47 % av søknadssummene, en merkbar økning (fra 38 %) i forhold til 2009. Økningen skyldes bl.a. høyere kvalitet på søknadene, noe som henger sammen med økt satsning på veiledninger i forkant av innlevering.

Totalbudsjett for produksjonene som fikk støtte var på kr 36 566 981. Dette gir en viss pekepinn på hvor stor andel av finansieringen Vestnorsk filmsenter står bak (12 %). De øvrige midlene skaffes fra ulike offentlige og private fond, TV-stasjoner, næringsliv og produksjonsselskaperens egeninnsats. Totalbudsjett for samtlige prosjekter som søkte støtte var kr 81 624 196.

Kjønnsfordelingen ved produksjon av kort- og dokumentarfilm på Vestlandet er relativt jevn. En gjennomgang av manus, regi og produsentrollen på prosjektene viser at kvinneandelen er 39 %, fordelt på 41 % blant produsenter, 36 % av regissørene og 39 % av manusforfatterne. Innen langfilm er kvinneandelen 44 %, fordelt på 42 % blant produsenter, 42 % av regissørene og 50 % av manusforfatterne.

#### Langfilm og serier

Siden 2003 har Vestnorsk filmsenter gitt tilskudd til utvikling av langfilm og serier. Disse tilskuddene anses som svært viktig for etableringen av et miljø for langfilmproduksjon på Vestlandet. Det arbeides for at Vestnorsk filmsenter også skal gi produksjonsmidler til langfilm, men foreløpig forvaltes de statlige midlene til dette formål av NFI. Tilskuddene til langfilm består av kulturmidler fra Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune og gavemidler fra Sparebanken Vest, Visjon Vest. Størrelsen på tilskuddene har variert fra år til år, i tråd med skiftende politiske regimer og økonomiske konjunkturer. Bergen kommune har totalt avsatt kr 2 840 000 i perioden, Visjon Vest – Allmenntilrette midler fra Sparebanken Vest kr 5 300 000 og Hordaland fylkeskommune, som bevilget for første gang i 2008, kr 950 000.

Det kom inn 43 søknader i 2010, en klar økning i forhold til tidligere år. Det ble innvilget støtte til 12 prosjekter. Søknadssum for disse prosjektene var totalt kr 3 887 941, mens innvilget støtte var på kr 1 465 000 (37 %). En del av søknadene er fortsatt under behandling, og en av tildelingene var søkt om i 2009, så tallene er ikke direkte sammenlignbare. Men de gir en pekepinn. Totalbudsjett for søknadene var kr 14 618 370.

#### Veiledninger

Vestnorsk filmsenter tilbyr fri manusveiledning på bakgrunn av innsendt manus. Dette er et unikt tilbud som har stor betydning for filmskapere i regionen. Manusveiledningene gjøres mest mulig åpent og uformelt, for at filmskaperne skal kunne diskutere innholdet fritt uten å "pitche" det. Disse veiledningene fungerer både som kompetansehevingstiltak og kvalitetssikring av prosjekter før innsending av søknad, og har trolig ført til at det gis relativt sett flere tilsagn på søknader enn tidligere. Veiledningene retter seg både mot uetablerte filmskapere og mer erfarne som trenger input. For å få veiledning hos NFI må man vise til høy produksjon, noe som gjør at uerfarne filmskapere effektivt hindres i å oppnå den kompetansen som setter dem i stand til å få veiledning. Dette tilbudet er derfor ganske unikt, og svært populært blant filmskaperne.

Manuskonsulent er Kjersti Rasmussen.

I 2010 ble det gitt 76 veiledninger til 50 prosjekter. 40 av prosjektene var basert i Hordaland, 2 i Rogaland, 3 i Sogn og Fjordane, 4 i Møre og Romsdal og ett i Oslo. Av disse har 21 gått videre med søknad om tilskudd. Dette er foreløpige tall, ettersom mange av prosjektene trenger tid på å utvikle seg frem til ferdig søknad.

Langfilm og serier	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Sparebanken Vest		kr 1 000 000	kr 570 000	kr 1 000 000	kr 500 000	kr 1 000 000	kr 595 000	kr 350 000	kr 350 000
Bergen Kommune	kr 300 000	kr 500 000	kr 0	kr 300 000	kr 200 000	kr 200 000	kr 320 000	kr 420 000	kr 600 000
Hordaland Fylke	kr 0	kr 0	kr 0	kr 0	kr 0	kr 0	kr 250 000	kr 350 000	kr 350 000
Totalt	kr 300 000	kr 1 500 000	kr 570 000	kr 1 300 000	kr 700 000	kr 1 200 000	kr 1 165 000	kr 1 120 000	kr 1 235 000

## Tildelinger, kortfilm og dokumentar

Prosjektutvikling kortfilm	Produsent	Tildelt
Farukhs mynt	Kong Film	75 000
Tvilsomt som Fanden	Nordisk Film	95 000
The Lonely Catwalk	Lassofilm	70 000
Prosjektutvikling dokumentarfilm		
Frikar	Iris Film	50 000
Høyanger – livet etter Fundo	Alligator	95 000
Forløp	Filmkollektivet	130 000
Jan Eggum - trubadur og hverdagsfilosof	Gaia Studio	80 000
Mannen som kunne 75 språk	Embla	80 000
...men nå er vi her	Agitator	75 000
Originalen	Mariann Bjelle	49 000
Å være god	Pandora	150 000
I Have a Dream	Agitator	65 000
De hjemkomne/Krigens pris	Flimmer film	150 000
Gunnar goes on a Happy Bus	Agitator	80 000
Familiebildet	Alligator	60 000
Kompakt og magnetisk	Lassofilm	80 000
Alenebarna	Semaforfilm	45 000
Tvillingsøstre	Moment TV	48 000
Hjemkomsten	Made Productions	100 000
Den gyldne edderkoppen	Knudsen & Streuber	85 000
Den fredelige reisen	Amehn Production	80 000
Lyset og det ubeskrivelige	Mediacircus	70 000
Kampen om Hardanger	Phantomfilm	75 000
Gerhard Armauer Hansen	Mediakey	50 000
Farlig fedreland	Mediacircus TV	98 000
Gaven	Semaforfilm	55 000
Framtidens Norge	Pandora Film	200 000
Laiv	Relevant Film	200 000
Produksjonsstøtte kortfilm		
Kjøttår	Yesbox Productions	270 000
En Sommer/Midsommernattens skygge	Phantomfilm	130 000
Hjerte av is	Feber Film	50 000
Viagra Falls	Kvaal Productions	200 000
Gratulerer	Genesis Film	150 000
Farukhs mynt	Kong Film	350 000
Hapless Heart Ålesund	Sætre Film	175 000
Fyrbøteren	Genesis Film	150 000
Kakerlakken med den Stygge Jakken	Lassofilm	300 000
Produksjonsstøtte dokumentarfilm		
Russian Lessons	Piraya Film	180 000
Horisont	Ibis Film	180 000
Kristina – Spanias norske prinsesse	Mediakey	130 000
Da skogen ble litt mørkere	Blåstfilm	230 000
Baklengs mot fremtiden	Flimmer Film	200 000
Her er jeg og skolen min	Semaforfilm	200 000
En diamant for Afrika/En dråpe luksus	Magnus Film & Tekst	80 000
Vinterlys ( tidl. Mot vinter)	Ibis Film	200 000
Vi som strikker landet	Flimmer Film	250 000
Kunsten å jodle	Flimmer Film	250 000
Fiskarbonden Erik	Corax Film	100 000
Familiebildet	Alligator	150 000
Krigens Pris	Flimmer Film	250 000
The Gulabi gang / Pink uprising	Piraya Film	200 000
Forløp	Filmkollektivet	225 000

# Prosjektutvikling

## Kortfilm

### Farukhs mynt

Filmen handler om Farukh, en 50 år gammel mann fra Kabul som har bodd på asylmottak i Norge i 7 år. Han prøver å se lyst på tilværelsen, til tross for at han selv har mistet alle sine nærmeste i flukten fra Afghanistan. Farukh bærer med seg en mynt han fikk av sin bestefar da han var en liten gutt. Gjennom hele sin oppvekst har Farukh hørt bestefaren fortelle fantastiske og mirakuløse historier om mynten og dens krefter. Vil mynten kunne hjelpe Farukh?

Regi Susanne Falkum Løvik

Manus Kjersti Rasmussen og Susanne Falkum Løvik

Produsent Kong Film ved Maria Ekerhovd

### Tvilsomt som Fanden

Satirisk animasjonskortfilmserie med en sterk lokal forankring i det vestnorske kultur-, idretts- og politiske liv. Inspirert av VGs "Fanthomas".

Produsent Nordisk Film ved Berit Steen

### The Lonely Catwalk

En dokumentarisk og undrende reise i kvinnerollen og kvinneskikkelsen gjennom tidene, om hvordan det er å være kvinne i dag, spesielt på mannsdominerte områder. Hva er medfødt og hva blir skapt? En film som diskuterer, men ikke konkluderer, og skal oppfordre til diskusjon rundt temaet. Regissøren ønsker å utforske femininet, seksualitet, makt, myter og diskriminering.

Regi Martine Grande

Produsent LassoFilm ved Martine Grande og Linda Fagerli Sæthren

## Dokumentar

### Frikar

"Frikar" er en dokumentarfilm om det norske dansekompaniet Frikar, som skaper nye trender med tradisjonell norsk lausdans. Det neste målet deres er å slå gjennom internasjonalt. De drømmer om å turnere rundt i Europa med store forestillinger, à la Riverdance. Vil de lykkes?

Manus og regi er Silje Birknes

Produsent Iris Film ved Aili Maanum Hansen

### Høyanger – livet etter Fundo

Innerst i en vakker fjordarm i Ytre Sogn ligger Høyanger. Industristedet kan nesten minne om en forvillet sørlandsby der det ligger for seg selv mellom høye fjell og endeløse øde skogsområder. Tidlig på 1900-tallet anla Sam Eide, Norsk Hydros store far, steder som Høyanger, Rjukan og Odda, hvor ville fosser skulle temmes og generere elektrisk strøm. Sammen med en rekke slike industristeder var Høyanger en avgjørende forutsetning for utviklingen av en moderne velferdsstat i Norge utover på 1900-tallet

Regi Hans Dragesund

Produsent Alligator ved Trude Refsahl

### Forløp

En poetisk beskrivelse av transformasjonen av Marineholmen, et ærverdig industriområde i Bergen. Området hadde sin forrige storhetstid på 1970- og 80-tallet, og var en viktig arbeidsplass for mange i Bergen. Filmen er en stilisert skildring av rivingen av skipsbyggerhallen ved Mjellem og Karlens verft, og den påfølgende oppføringen av en moderne utdanningsinstitusjon. Den blir produsert som en timelapse-dokumentar, med en frekvens på ca 1 bilde pr. minutt døgnet rundt i de to og et halvt årene rive- og byggeprosessen pågår.

Regi Erlend Haarr Eriksson

Produsent Filmkollektivet ved Erlend Haarr Eriksson

### Jan Eggum - trubadur og hverdagsfilosof

Den profilerte visekunstneren Jan Eggum har en karriere som strekker seg over nesten 40 år. Eggum er en reflektert og skarp observatør med et budskap som når flere generasjoner. Han har en unik evne til å sette personlige og samfunnsmessige situasjoner på dagsorden. Filmen følger ham fra den tidligste skrivestuen til konserter og opptredener alene, med Gitarkameratene eller Filharmonien.

Regi Ida Kleppe

Manus Arthur Sørenssen og Ida Kleppe

Produsent Gaia Studio ved Rune Vindenes

### Mannen som kunne 75 språk

Georg Sauerwein (1831-1904) fra Tyskland var en rebell og et språkgeni som ikke ville bindes til det vitenskapelige miljøet, men bruke kunnskapene sine ute i det virkelige livet. I løpet av hans levetid ble Tyskland samlet til ett rike. Over hele Europa ble nasjoner samlet i større stater, noe som fikk katastrofale følger for små folk med urgamle språk. Sauerwein ble sterkt kritisert for sitt engasjement for retten til at alle skulle få snakke og skrive sitt morsmål. Han fant etter hvert sitt fristed på Dovre. Norge hadde en fri presse, og dermed kunne han fortsette kampen fra Norge.

Manus og regi Anne Magnussen og Igor Devold

Produsent Embla Film ved Trude Refsahl

### ...men nå er vi her

Den flerkulturelle trimgruppen "God helse, godt liv" holder til i Bergen og er ledet av den 76 år gamle sprekkingen Ruth Alværn. Kvinnene i denne gruppen er trippelt usynlige; de er eldre, de er kvinner og de fleste har innvandrerbakgrunn. Mange har en dramatisk fortid, og flere har flyktet fra krig, politisk forfølgelse eller dyp nød i hjemlandet. Men i trimgruppen har de fokus på nåtid, og kulturelle, sosiale og religiøse ulikheter viskes ut en gang i uken.

Regi Olaug Spissøy Kyvik

Produsent Agitator ved Elin Sander

### Originalen

Et poetisk personportrett om det forgjengelige. I bygdenorge så vel som i byene har vi et forhold til originalene. Vi skaper myter rundt dem, ler av dem, snakker om dem og holder likevel avstand til dem. Likevel har vi en skjult beundring for originalens evne til å ta egne valg og gjøre det vi andre bare drømmer om.

Regi Mariann Bjelle

Produsent Mariann Bjelle

### Å være god

En serie om Norges bistandshistorie, fra Marshallhjelpmottaker til verdensledende giver. Vi får høre historiene til hjelperne, de som ble hjulpet, og de som opplevde på kroppen når hjelpen ødela mer enn den skapte. På et felt som i media er preget av enten suksesshistorier fra journalister sponset av bistandsorganisasjoner eller skrekkreportasjer om de spektakulære feilgrepene, vil "Å være god" stille de bakenforliggende spørsmålene om forholdene mellom rike og fattige land og gi bakgrunnskunnskap til den viktige bistandsdebatten.

Manus og regi Lars Petter Gallefoss og Geir Rommetveit

Produsent Morten Offerdal

### I have a dream

Millioner av barn lever hver dag i fattigdom, på flukt, uten foreldre, uten grunnleggende helsetjenester eller rettigheter og med grusomme opplevelser fra krig, konflikter og naturkatastrofer. Dette er historiene til dem som har mistet



alt, men som likevel reiser seg igjen. Hva drømmer de om? Hvilken fremtid ser de? Gjennom animasjonen viskes tradisjonelle forestillinger om forskjeller ut, det skapes en gjenkjennelighet og fokuset blir en holdning til livet

Manus og regi Trine V. Håbjørg

Animasjon Bjarte Agdestein og Øyvind Tangseth

Produsent Elin Sander

### De hjemkomne/Krigens pris

Hva tenker de hjemkomne soldatene om operasjonen i Afghanistan? Hvordan opplever de å komme hjem og hvordan tar samfunnet imot dem? Har de samme tanker om deres oppdrag nå som da de dro? Og det finnes dem som aldri kom hjem.

Regi Odd Isungset

Foto Christer Fasmer og Aage Aune

Produsent Flimmer Film ved Lars Løge

### Gunnar goes on a Happy Bus

Film nummer tre i rekken av "Gunnar Goes"-serien, hvor Gunnar Hall Jensen ser nærmere på lykke. Hvordan opplever vi lykke? Kan vi måle lykke og er lykke en lik tilstand for alle? Hvorfor har ikke Norge verdens lykkeligste befolkning? Vi møter bussjåfører fra ulike land, da de har en unik posisjon for å betrakte de brede massene av folk.

Manus og regi Gunnar Hall Jensen

Produsent Agitator ved Elin Sander

### Familiebildet

Personlig dokumentar om regissørens bestemor som bor i Alta. Hun ønsker å oppfylle den 91 år gamle bestemorens siste ønske: å få samholdet tilbake i familien. Bestemorens dramatiske opplevelser under 2. verdenskrig blir et bakteppe for historien. Hun var mor til tre da hun en sen vinterkveld fikk beskjed: Hun og familien måtte forlate hjemmet sitt. Alternativet var døden.

Manus og regi Yvonne Thomassen

Produsent Alligator ved Trude Refsahl

### Kompakt og magnetisk

Med en stor dose humor vil denne dokumentarfilmen foreta et nostalgisk tilbakeblikk med kassetten i hovedrollen. Filmen vil utforske hva kassetten har betydd og hvordan den har farget livet til de som opplevde 80-tallet. De færreste av oss savner den, men de fleste har mange gode minner – kanskje ispedd en liten dose forlegenhet.

Regi Linda Fagerli Sæthren

Produsent Lassofilm ved Turid Rogne

### Alenebarna

Alenebarna handler om mindreårige som kommer alene til Norge. I løpet 2010 regner IMDI å bosette 1600 barn og unge flyktningebarn i Norge. Filmen følger tre barn, hvordan de har det på mottaket, i fosterhjem og i nyetablerte familier. Målgruppen for filmen er barn fra 6 til 12 år.

Regi Linda Hellevik og Gunnbjørg Hage

Produsent Semaforfilm ved Linda Hellevik og Gunnbjørg Hage

### Tvillingsøstre

Mia og Alexandra er eneggede tvillinger født i Kina, men vokser opp i hver sin verdensdel. En i Norge, en i USA. Hvordan kunne Mia og Alexandra havne på hvert sitt kontinent? Hvilke valg gjorde foreldrene? Hvorfor ønsket kinesiske myndigheter å skjule dette? En personlig historie som samtidig forteller om arv og miljø, barndom og identitet.

Regi Mona Friis Bertheussen

Produsent Moment TV AS ved Mona Friis Bertheussen

### Hjemkomsten

Etter flere år som klatrenomade returnerer det unge klatreikonet Magnus Midtbø fra Bergen til sitt hjemland. Han vil etablere en av verdens hardeste klatreturer og legger ut på en

oppdagelsestur langs norskekysten. En dokumentar med høy produksjonsverdi og nærvær av filmatisk og kunstnerisk verdi der naturen, mennesket og klatringen til enhver tid er i fokus.

Manus og regi Turid Rogne

Produsent Made Productions ved Christian Berglund Jensen

### Den gyldne edderkopp

Dramadokumentar om den norske skuespilleren Kirsten Heiberg, som var stjerne i tysk film i årene 1938-45. Filmens tema er: Kan en kunstner leve ut sin drøm ved å fornekte virkeligheten? Eller mer generelt: Har kunstnere et politisk og moralsk ansvar i samfunnet? Historien om Kirsten Heiberg fortelles subjektivt gjennom Lars Mjøen, nevø av Kirsten Heiberg. Lars Mjøen er komedieskuespiller, kjent fra en rekke serier på norsk TV, og sønn av Else Heiberg, Kirstens søster. Else var også skuespiller, aktiv i motstandsbevegelsen mot den tyske okkupasjonen av Norge.

Regi Knut Erik Jensen

Manus Bjørn-Erik Hanssen

Produsent Knudsen & Streuber ved Kristine Knudsen

### Den fredelige reisen

Del av en serie med eventyreren Helge Hjelland som skal reise den 2800 km lange elven Eufrat. Elven starter ved kilden i det kurdiske Tyrkia, flyter gjennom Syria og Irak, hvor den møter Tigris og renner ut i Persiabukten som Shatt al-Arab. Filmen skal ikke nødvendigvis ta for seg krig, selv om området forbindes med dette, men snarere være et vindu inn i en verden som er ukjent, fremmed og sortmalt for folk flest. Prosjektet lages av grunnstammen som sto bak dokumentarfilmene "Den grusomste reisen" og "Den umulige reisen".

Regi Arild Mehn-Andersen

Manus Helge Hjelland og Arild Mehn-Andersen

Produsent Amehn Production ved Arild Mehn-Andersen

### Lyset og det ubeskrivelige

Dokumentar om maleren Lars Hertervig. Bergen var en etablert handels- og kulturby som det fremadstrebbende stavangerborgerskap misunnte på midten av 1800-tallet. Stavanger var på fremmarsj, mye takket være sildefisket og en voksende handelsflåte. Utover 1800-tallet bygde Stavanger opp Norges nest største handelsflåte med 650 skip. Borgerne ble selvbevisste; igjen skuet de mot Bergen som hadde frambrakt I.C. Dahl. Som ut av intet dukket den unge, fattige og talentfulle Lars Hertervig opp.

Manus og regi Karl Johan Paulsen

Produsent Mediacircus as og KJP-Freelance ved Eldar Nakken

### Kampen om Hardanger

Filmskaper Vigdis Nielsen vil med denne dokumentarfilmen komme nær innpå noen av de sentrale motstanderne av kraftlinjeutbyggingen. Hvorfor betyr denne naturen så mye for disse ildsjelene og hvorfor vekker denne saken så stort engasjement? Hva er det egentlig som står på spill, og hvor langt er de villig til å gå for å stoppe utbyggingen?

Regi og foto Vigdis Nielsen

Manus Vigdis Nielsen

Produsent Phantomfilm ved Geir Netland

### Gerhard Armauer Hansen – bergenslegen som oppdaget leprabasillen

Mediakey ønsker å fortelle historien om Norges mest berømte lege – bergenseren Gerhard Armauer Hansen – som i sitt laboratorium på Kalfaret i Bergen i 1873 oppdaget leprabasillen. Armauer Hansen og hans viktige oppdagelse er lite kjent i Norge, men har hatt enorm betydning for bekjempelsen av lepra og andre smittsomme sykdommer verden over.

Manus og regi Ole Geir Herland

Foto og redigering Ole Vidar Søviknes

Produsent Mediakey as ved Ole Geir Herland



## Farlig fedreland

Norge er velsignet med en dramatisk og vakker natur. Havområdene, kystlinjen, slettene, fjordlandskapet, elvedalene og fjellheimen utgjør et geografisk mangfold få andre land kan vise til. Men den norske naturen er også lunefull, uforutsigbar og farlig. De som har bosatt seg i dette landskapet har lært å leve med uforutsigbare og mektige naturkrefter. Gjennom fire episoder vil "Farlig fedreland" tegne et portrett av Norge ved å se på de sterke naturkreftene, og hvordan de preger oss som bor her.

Regi Turid Rogne

Manus og research Jarle Holmelid

Produsent Mediacircus TV ved Eldar Nakken

## Gaven

Vi gir hverandre gaver for å overraske, gi omsorg, oppnå noe, trøste, bygge vennskap, si omforlatelse, få en gave tilbake, lette vår samvittighet. Hva forteller gaven om giveren? Semafor utforsker gavens plass i sosialt liv ved å filme fem barn som skal gi en gave. Filmen skal handle om gaven, ikke som ting, men som tanke, hjertevarme og forventning. Gavens symbolverdi, som lim i et omskiftelig, moderne samfunn.

Regi Linda Hellevik og Gunnbjørg Hage

Manus Linda Hellevik og Gunnbjørg Hage

Produsent Semaforfilm ved Linda Hellevik og Gunnbjørg Hage

## Framtidens Norge

Global oppvarming er en realitet. Bruken av fossilt brensel til transport og energiforsyning kan ikke fortsette som i dag. Likevel viser beregninger at forbruket av fossilt brensel øker, og at norske husholdninger bruker stadig mer energi. Hvor langt er vi kommet teknologisk og hva kan vi gjøre i praksis? Norge baserer allerede store deler av kraftproduksjonen på en fornybar energikilde – vannkraft. Men i den norske naturen finnes muligheter for andre fornybare energikilder. Vi er allerede i gang med å utnytte noen av disse, mens det foreligger spennende planer for å utnytte andre. Dokumentarserien Framtidens Norge forteller underholdende om fascinerende teknologi og hvordan vi sammen kommer til å lykkes med hovedbudskapet i dokumentarserien at "Det lønner seg å redde jorden."

Regi Lars Petter Gallefoss

Manus Lasse Johannessen og Geir Rommetveit.

Produsent Pandora Film ved Morten Offerdal

## Laiv

Laiv er en fritidsaktivitet som stadig blir flere nordmenns lidenskap. Dette er et bredt og planlagt improvisasjons-teater som søker å levendegjøre et fantasisamfunn over et avgrenset tidsrom i avgrensede omgivelser. Deltakerne får tildelt roller som de skal gå inn i og leve i så lenge spillet varer. De spiller fysisk sine roller, uten publikum til stede. Det finnes ingen replikker eller manus, så deltakerne må selv finne på disse. Produksjonen følger flere personer som er lidenskapelig opptatt av laiv, og vi vil få et innblikk i laiv-miljøet. En vil finne ut hvorfor mennesker har valgt å engasjere seg i denne fritidsinteressen.

Manus og regi Mari Finnestad

Fotograf Svein Roger Ivarsen

Produsent Relevant Film ved Svein Roger Ivarsen og Hilde Nerland

## Produksjonsstøtte

### Kortfilm

#### Kjøttår

Ungdomsfilm om Jon 14 år og hans første møte med skam. Han møter venner og kjente i etterkant av en hendelse som ved første øyekast ikke er så lett å se den følelsesmessige rekkevidden av. Jon opplever å bli sviktet av dem som burde ta vare på ham. Han føler seg avvist og alene med skammen. Faren som kunne følt seg sviktet er personen som nå stiller opp og vet hva sønnen sliter med.

Regi Lise Marie Gamlem

Manus Jørn Kurt Bergo

Produsent Yesbox Productions AS ved Bendik Heggen Strønstad

#### En sommer/ Midtsommernattens skygge

En 9 år gammel gutt mister sin beste venninne i en ulykke. Hvordan går livet videre etter en slik opplevelse? Hovedpersonen går gjennom ulike faser i sorgprosessen, og preges av fortregning og vanskeligheter med å akseptere tapet. En historie som skal sette søkelyset på barn som opplever det traumatisk det er å miste en de er glad i.

Regi Stian Einar Forgaard

Produsent er Phantomfilm as ved Geir Netland

#### Hjerte av is

Basert på en traumatisk hendelse i regissørens barndom som gjorde "hertet hans til is". Filmen består av ett enkelt utsnitt av et sentrert hjerte laget av is.

Regi Anders Brekke Jørgensen

Produsent er Fredrik Dale

#### Viagra Falls

Historien om den gamle mannen og hans amorøse kone. Problemet oppstår med hans manglende potens. Andre film i en trilogi om den gamle mannen.

Manus og regi Gustav Kvaal

Produsent Hans Petter Kvaal

#### Gratulerer

Vi møter to eldre mennesker som bor på institusjon. Til tross for at Agnes er rammet av slag og har mistet det meste av taleevnen, oppstår en spesiell kontakt og tiltrekning mellom henne og Erik. Sykepleieren Hanne gjør sitt beste for å beskytte Agnes fra Eriks tilnærmelser uten å oppfatte Agnes ønsker om nærhet med Erik. Pleieren har gode intensjoner, men er ikke i stand til å forholde seg til de eldre som hele mennesker og forstå deres ønsker og behov.

Manus og regi Thomas Alf Larsen

Foto Trond Høines

Produsent Solveig Arnesen

#### Farukhs mynt

Filmen handler om afghaneren Farukh, som har vært lenge på asylmottak. Som alle andre venter han på en positiv behandling av søknad om oppholdstillatelse. Men i motsetning til de fleste andre har Farukh en urokkelig tro på det gode, både i menneskene rundt seg og i skjebnen som venter. Farukh har en mynt som han tror har magiske evner til å forutse skjebnen. Hans tro gir ham en sterk overlevelsessevne og blir avgjørende for valgene han tar når livet står på spill.

Regi Susanne Falkum Løvik

Manus Kjersti Rasmussen

Produsent Kong Film ved Maria Ekerhovd

forts. neste side

## Hapless Heart Ålesund

En ung jente ligger i koma etter å ha sprunget ut i gaten og blitt truffet av en bil. Bilens sjåfør, en suksessfull men bitter kvinne, drar til sykehuset hvor jenten ligger. Der oppdager kvinnen at jentens far er kjæresten som bedro henne og knuste hennes hjerte mange år tidligere. En av fem kortfilmer som spilles inn i fem byer i Europa, blant annet London og Berlin.

Regi er ved Espen Solberg.

Manus Alexander Billington

Produsent Sætre Film ved Linda Sætre

## Fyrbøteren

Filmen handler om det å være innestengt og hvordan vi alle er del av et maskineri enten på arbeid eller som en del av samfunnet. Istedenfor å bryte ut, søker hovedkarakteren seg innover i sitt mentale rom og landskap. Det er en film om de store eksistensielle spørsmål og har tematiske fellestrekk med "Sort Melk". Genesis Film og Christer Bjørnø-Husa ønsker med "Fyrbøteren" å være blant de første i Norge som produserer en kortfilm i 3D.

Regi Christer Bjørnø-Husa

Foto Kai Miedendorp

Illustrasjoner Egil Paulsen

Produsent Genesis Film as ved Solveig Arnesen

## Kakerlakken med den Stygge Jakken...og hodet fullt av Triste Tanker

Kakerlakken med den Stygge Jakken...og hodet fullt av Triste Tanker er historien om det lille kakerlakk-barnet Kakerlakken som lider av høst- og vinterdepresjon. Temaet depresjon er kanskje et av vårt samfunns siste tabuer, spesielt når det gjelder barn og depresjon. Allikevel blir stadig flere barn og unge rammet av denne formen for sykdom, enten selv eller gjennom venner og familie.

Regi Martine Grande

Produsent Lassofilm ved Martine Grande og Linda Fagerli Sæthren

## Dokumentarfilm

### Russian Lessons

De to regissørene Olga Konkaya og Andrei Nekrasov dokumenterte krigen i Georgia høsten 2008 fra hver sin side av frontlinjen. Olga fulgte de russiske soldatene inn i krigen fra nord og snakket med befolkningen i Sør-Ossetia som var motivert for separatisme med Russland i ryggen. Andrei fikk sterke vitnesbyrd fra georgiere i landet for øvrig og avdekker hvordan det russiske propaganda-apparatet på effektivt vis klarte å lure verdens presse og opinion til å tro at Georgia var den aggressive part i konflikten.

Regi Olga Konkaya og Andrei Nekrasov.

Foto Trond Tønder, Varlam Karchkhadze, Davit Asatiani.

Produsent Piraya Film ved Torstein Grude og Olga Konkaya.

### Horisont

Andre del av en trilogi om kystlandskap der Fjord (2009) fra Nærøyfjorden utgjør første del. Horisont skal handle om det horisontale landskapet. Opptakene konsentreres om to områder, Lista i Vest - Agder og jærlandskapet i Rogaland. Her er det åpne kystlandskapet i fokus, med sine fyrtykker, fugleflokker, skip, bølger, beitende dyr, steingjerder og åkre. Gjennom bilder, rytme, lyd og musikk trer vi inn i tidløse subjektive rom i landskapet.

Regi Skule Eriksen

Produsent Ibis Film AS ved Lisbeth Dreyer

## Kristina – Spanias norske prinsesse

Prinsesse Kristina, datter av Kong Håkon Håkonsson, la i 1257 ut på en over 5 måneder lang tur gjennom Europa for å gifte seg med prins Felipe av Spania. Kristinas liv som spansk prinsesse varte bare i 4 år. Hun døde i Sevilla i 1262 og ble balsamert og senere begravd i landsbyen Covarrubias. Filmen tar for seg Kristinas reise gjennom Europa og hennes ekteskap med Middelalderen som bakgrunn. Vi skal også møte mennesker i dag som jobber for å få bygget kapellet til henne ære.

Regi Ole Geir Herland

Manus Ole Geir Herland

Produsent Mediakey as ved Ole Geir Herland

## Da skogen ble litt mørkere

Tre unge gutter med minoritetsbakgrunn vil prøve å bli jegere. De blir med i Wild X, et friluftstiltak for urban ungdom i flerkulturelle miljøer. Her får de mulighet til å ta del i det Norge som finnes utenfor Oslo. De skal lære å håndtere våpen, fiske, grave snøhule og bestige Norges høyeste fjell. En viktig del av filmen blir å vise kontrastene mellom bytilværelsen og erfaringene på en ny arena i det norske samfunnet. Filmen skal bryte ned noen fordommer og stereotype bilder av innvandremiljøene.

Foto og regi Sidse Tørstholm Larsen og Sturla Pilskog

Produsent Blåstfilm ved Sturla Pilskog

## Baklengs mot fremtiden

Det lille stedet Järna, 30 minutter sør for Stockholm i Sverige, blir ofte kalt antroposofiens hjerte. Her lever 8000 innbyggerne etter den østerrikske filosofen og vitenskapsmannen Rudolf Steiners filosofi. I Järna tror de at kosmiske krefter påvirker livet ditt. Her finner du hellige vannkilder i skogen og fem meter høye silkeengler kan dukke opp på de grønne slettene rundt landsbyen. Vi følger Peder (18), en ung mann med mye humor, ungdommelig undring og skepsis. Han er ikke like begeistret for all spiritualiteten i Järna.

Regi David Alræk

Foto Heidi Klokk

Produsent Flimmer Film ved Johnny Holmvåg

## Her er jeg og skolen min

Hvordan opplever barn skolehverdagen sin? Om to 11-årige jenter, om fremtidshåp og skolehverdag i Marokko og Norge. Doha drømmer om å bli pilot. På skolen arbeider hun flittig, målbevisst, forbereder seg godt til tester, men opplever kanskje at samfunnets forventninger rykker nærmere? Ingvild vil bli kjendis, en drøm hun deler med halvparten av klassekameratene. På skolen lærer hun naturvett, spikke kniv, lage pinnebrød og brenne bål. Men hva skal hun bruke det til?

Manus og regi Linda Hellevik og Gunnbjørg Hage

Produsent Linda Hellevik og Gunnbjørg Hage

## En diamant for Afrika/ En dråpe luksus

Veksten i en veldedighetsindustri som retter sin energi og givervilje mot "de fattige i Afrika" er et slående trekk i samtiden og den har også nådd Norge. Dette skjer til tross for at de fleste land i Afrika de siste årene har gjennomlevd en rivende økonomisk vekst. Omverdenens vane med å se kontinentet som om det befinner seg i permanent krise er nå Afrikas største problem, mener mange afrikanske politikere, forskere og internasjonale eksperter. For fattige land i Afrika innebærer dette at det finnes et stadig økende antall mennesker som ikke bare taler deres sak, men som også forteller om hvor enkelt det er å løse deres problemer.

Regi Per Christian Magnus

Produsent Per Christian Magnus

Co-produsent Anne Marie Groth

## Vinterlys ( tidl. Mot vinter)

Tredje del av en trilogi om norske landskap, der den første Fjord handler om fjordlandskap og den andre, Horisont, handler om landskapene på Jæren og Lista. Som erstatning for den tradisjonelle filmfortellingen står "stemningen", en billedstil, rytme og form som bringer oss inn i et eget univers og lar oss bli der til filmen er over. Filmen er lett og melodios i formen, den er en hyllest til hverdagsmenneskene og det fantastiske landskapet i Nordland.

Manus og regi Skule Eriksen  
Produsent Lisbeth Dreyer

## Vi som strikker landet

Historien om hvordan gamle damer med strikkepinner lapper sammen velferds-Norge. Vi følger to utrydningstruede kvinneforeninger på to ulike steder i landet, og ser hvordan de tross gikt og høy alder kjemper for å kunne fortsette med dugnadsarbeidet. De sliter med rekrutteringen, men har ikke tenkt å gi seg - ikke så lenge de kan bake lefser eller strikke labber. De har ikke bare strikket og sladret, alle de hundretusen av kvinnene som har vært aktive i foreningslivet. De har også engasjert seg politisk, kjempet for stemmerett, vært med å bygget opp den norske velferdsstaten og samlet inn enorme pengesummer til sosiale og humanitære formål.

Regi Malin Korsnes

Produsent Flimmer Film ved Johnny Holmvåg

## Kunsten å jodle

Det finnes dem som mener at jodling er litt rart. En del vil kanskje uttrykke at det er direkte uforståelig. Samtidig finnes andre som setter pris på jodling. Og så har vi dem som går litt lenger, de store jodleentusiastene. Den unge kraftjodleren Bjørn Tomren, alias Polkabjørn, er en av disse. Vi får se hvordan lidenskapen begynner og vi blir med på veien mot de ultimative jodleopplevelsene og de største jodlehelte.

Regi Eivind Tolås

Foto Christer Fasmer

Produsent Flimmer Film ved Johnny Holmvåg

## Fiskarbonden Erik

For noen tiår siden var fiskerbonde en svært vanlig yrkestittel langs av store deler av kystnorge. I dag er det svært få som kan smykke seg med denne tittelen. Erik Riisnes, som er bosatt i Masfjorden et stykke innenfor oljeraffineriet på Mongstad driver et lite småbruk med sau og melkeproduksjon. I tillegg driver han yrkesfiske med sin 27 fots sjark. Erik er en av de siste fiskerbøndene som driver på denne spesielle måten.

Regi og foto Magne Helge Sleire

Manus Marianne Sleire

Produsent Corax Film ved Magne Helge Sleire

## Familiebildet

Familiebildet er en personlig dokumentar om regissør Yvonne Thomassen sin bestemor, hennes egen søken etter sin identitet og hennes streben etter å oppfylle bestemorens siste ønske: å samle familien. Det er taushet i familien og de er ikke lenger en samlet familie. Yvonne undrer seg over hvorfor det er slik, og ønsker å komme til bunns i dette. Hun har utformet dokumentaren som en reise i familiens historie fram til det å forsøke å samle familien til et siste familiefotografi.

Regi Yvonne Thomassen

Manus Yvonne Thomassen

Foto Olaug Spissøy Kyvik

Produsent Alligator as ved Trude Refsahl og Elisabeth Kleppe

## Krigens Pris

I 2011 er det ti år siden de første norske soldatene kom til Afghanistan. I ti år har Norge deltatt i en væpnet konflikt i en helt annen del av verden. Nordmenn flest vet lite om hva som foregår i Afghanistan, selv om ni norske menn har mistet livet så langt. Informasjonen vi får er ofte kun basert på forsvarrets egne bilder, og på uttalelser fra forsvarrets talsmenn. Dokumentarserien "Krigens Pris" stiller de vesentlige spørsmålene ved et av de mest kontroversielle politiske tema i vår samtid, og forteller den usminkede historien om Norges engasjement i Afghanistan. Ambisjonen er å skape en journalistisk og filmatisk sterk serie om den største og mest omfattende operasjonen norske styrker har deltatt i siden annen verdenskrig.

Regi Øystein Bogen, Odd Isungset og Fredrik Græsvik

Foto Christer Fasmer og Aage Aune

Produsent Flimmer Film ved Lars Løge

## The Gulabi gang / Pink uprising

Selv om kastesystemet i India offisielt ble avskaffet allerede i 1950, lever det i beste velgående og det kan virke som denne segregeringen er umulig å bli kvitt. I delstaten Uttar Pradesh finnes det derimot en kime til revolusjon. På tross av massiv motstand og gjentatte forsøk på knebling har Sampat Pal, en kvinne på 50 år, startet en borgervernsgruppe for kvinner. Gruppen lyder navnet "The Gulabi Gang." Gulabi betyr rosa, og de ikler seg rosa sarier og har alltid med seg rosa trestokker som de bruker til å forsvare seg med. Gulabi Gang har blitt et møtested for de undertrykte kvinnene hvor de kan få snakket om sine problemer, hvor de kan få utdanning og innføring i menneskerettigheter og kvinnesak. I tillegg kan de med gjengen i ryggen hamle opp med de som skaper problemer i livet deres.

Regi Nishtha Jain

Foto Deepti Gupta

Produsent Piraya Film ved Torstein Grude

## Forløp

En poetisk beskrivelse av transformasjonen av Marineholmen. Filmen er en stilisert skildring av rivingen av skipsbyggerhallen ved Mjellem og Karlsten verft, og den påfølgende oppføringen av en moderne utdanningsinstitusjon. Den blir produsert som en timelapse-dokumentar, med en frekvens på ca 1 bilde pr. minutt døgnet rundt i de to og et halvt årene rive- og byggeprosessen pågår.

Regi: Erlend Haarr Eriksson

Produsent: Filmkollektivet ved Erlend Haarr Eriksson

# Prosjektutvikling

## Langfilm og serier

Prosjektutvikling	Produsent	Tildelt
<b>Bergen kommune - kulturmidler</b>		
The Sixth Door	Kong Film	130 000
Damsgårdsveien	Nordisk Film & TV	100 000
Dit pepper ´n gror	Informatica	80 000
Krigens Pris	Flimmer Film	150 000
I morgon er det måndag	Kong Film	140 000
<b>Visjon Vest – Allmenntillegte midler fra Sparebanken Vest*</b>		
Skottehæren	Frost Media og Yesbox Productions	130 000
Orville og Otto	Mediacircus Drama	130 000
Gråsoner	Agitator	105 000
To liv	Helgeland Film	25 000
Hemnen	Sogn Filmsenter	125 000
<b>Hordaland fylkeskommune - RUP</b>		
Lensmann	Mediacircus	150 000
To liv	Kong Film	50 000
Sundbåten syver	Mediacircus	150 000

\*Kr 230 000 av tilskuddet er overført fra ikke-realisererte prosjekter fra 2009.

### The Sixth Door

12 år gamle Alice havner på barnepsykiatrisk klinikk etter å ha mistet moren sin i en bilulykke. Alice kranglet med moren idet bilulykken skjedde og føler sterk skyld for morens død. Hun har sluttet å kommunisere med omverdenen, men på klinikken kommer hun i kontakt med en annen verden. Gjennom å løse oppgaver, gåter og mysterier i denne verdenen hjelper hun de andre barna på klinikken. Hun klarer imidlertid ikke å hjelpe seg selv. The Sixth Door skal bli en familiefilm, sofistikert nok for voksne, men med en klassisk og tydelig historie for barn fra 11 år og oppover.

Manus Hana Cielova

Produsent Kong Film ved Maria Ekerhovd

### Damsgårdsveien

Serien skal vise et stykke samtidshistorie fra en bydel i Bergen med stolte arbeider- og skipsbyggingstradisjoner. Et mangfold av små og store virksomheter eksisterer side om side, slik det har gjort i flere tiår. Samtidig er bydelen i enorm forandring med en gryende ombygging og omregulering til boligbygg og nye næringsarealer. Denne brytningen mellom det nye og gamle gir en nerve til gaten i dag som kommer til å være historie om få år. Vi blir kjent med restauranteier Anita, brukthandler Geir, husbåtbeboer Tone og utbygger Knut Hermann. De har alle både små og store drømmer og planer, men de har også den felles skjebne at de er og kommer til å bli påvirket av store omveltninger i lokalmiljøet.

Regi Margret Bergheim

Produsent Nordisk Film ved Berit Steen

### Dit pepper ´n gror - med MAMA KIBANDA i Afrika

TV-serie om journalist og fotograf Eli Grønsdal, som lever i en stråhytte i en liten landsby på Zanzibar. De innfødte kaller henne "Mama Kibanda" – moren til det lille huset. Eli har bodd sammen med masaiene i Masailand, skremt tyver i Nairobis mørke bakgater og vært på khatseremoni i Addis Abeba. Med sin åpne natur, ydmykhet, men samtidig stahet har Grønsdal opparbeidet seg tilgang til miljøer som for de fleste er lukket. På denne måten har hun fått inngående kjennskap til afrikansk kultur og leveste.

Regi Eli Gunnvor Grønsdal

Produsent Informatica ved Berit Steen

### Krigens pris

I 2011 er det ti år siden de første norske soldatene kom til Afghanistan. Nordmenn flest vet lite om hva som foregår i Afghanistan, selv om ni norske menn har mistet livet så langt. Informasjonen vi får er ofte kun basert på forsvarrets egne bilder, og på uttalelser fra forsvarrets talsmenn. Dokumentarserien "Krigens Pris" stiller de vesentlige spørsmålene ved et av de mest kontroversielle politiske tema i vår samtid, og forteller den usminkede historien om Norges engasjement i Afghanistan. Ambisjonen er å skape en journalistisk og filmatisk sterk serie om den største og mest omfattende operasjonen norske styrker har deltatt i siden annen verdenskrig.

Regi Øystein Bogen, Odd Isungset, Fredrik Græsvis

Produsent Flimmer Film ved Lars Løge

## I morgon er det måndag

Vi følger møbelhandler Lunde fra Åsane på hans reise til Sverige for å kidnappe IKEA gründer Ivar Kamprad. Møbel-Lunde har måttet stenge dørene som følge av IKEAS inntog i Åsane. Det som opprinnelig er et hevtokt utvikler seg annerledes underveis. Underliggende handler historien om tap og konstruksjon av identitet. Det er en rørende, morsom og poetisk historie.

Manus Gunnar Vikene etter en roman av Frode Grytten  
Produsent Kong Film ved Maria Ekerhovd

## Skottehæren – Sinclair

Skottehæren – Sinclair handler om den skotske leiehæren som i 1612 marsjerte gjennom Norge, fra Åndalsnes over Lesja og ned Gudbrandsdalen på vei mot Sverige på oppdrag fra den svenske kongen. Vi blir kjent med skottene som selvsikre, seiersvante krigere og følger dem i den stadig tøffere kampen mot den norske bondemilitsen. Det er harde kår for norske bønder på denne tiden, men mot en felles fiende reiser de seg sammen og former en slagkraftig hær. På kløktig vis overfaller de skottene med den autoritære lensmannen Lars Hågå i spissen og vinner en overbevisende seier.

Manus Eirik Ildahl  
Produsent Bendik Heggen Strønstad og Eirik Vaage

## Orville og Otto

Animert TV-serie for de aller yngste. Serien handler om det merkelige vennskapet mellom hornugla Orville og tusenbeinet Otto. Vi følger den usannsynlige duoen som etter et tilfeldig møte må samarbeide for å overleve farene som truer i den store, mørke Trollskogen. I dette universet finner vi alt fra små rampete skogsgnomer, til eldgamle og skyhøye troll.

Regi Muhundan Bala  
Produsent Mediacircus Drama ved Jo Torgersen

## Gråsone

Gråsone er en fiksjonsserie i 6 episoder med mysterier og uforklarlige hendelser som tema. Gråsone formidler spenning, mystikk og kjærligheten til å utforske og undersøke, til gutter og jenter i alderen 8-12 år. Ved å ta opp overnaturlige fenomener vil serien dessuten også åpne for barnas mulighet til å stille spørsmål og filosofere over hvorfor ting egentlig er som de er. I Gråsone er ingenting umulig så lenge man er villig til å utvide sin forståelseshorisont. Omgivelsene i serien er kjente norske forhold, og hver episode tar opp universelle spørsmål og tema som frykt, ensomhet, angst, grådighet etc. Episodene skal ikke være typiske grøssere med uhygge som hovedmål, men ha en lettere og til tider komisk atmosfære og vise hovedfigurer som er trygge og selvsikre, selv om det de opplever er uforklarlig.

Regi Kjersti Steinsbø  
Manus Kjersti Helen Rasmussen  
Fotograf Anna Myking  
Produsent Agitator ved Elin Andersson

## Hemnen

Dette er historien om Gunnhild fra Vik i Sogn som ble gift med kong Magnus Berføtt (1073-1103). I kjølvannet av kjærlighetshistorien mellom Gunnhild og Magnus kommer den intense maktkampen om tronen for en dag. Gunnhild var en sterk kvinne – brukt i et spill i kampen om tronen som utvikler seg til en intens maktkamp mellom henne, den mektige jarlen og fosterfar/onkel. Filmen har stor fokus på nordisk middelalderhistorie og har et bredt internasjonalt nedslagsfelt.

Regi Nils Gaup  
Manus Randi Førstund  
Produsent: Fridrik Thor Fridriksson/Sogn Filmsenter

## Lensmann

I den lille bygda Håvik utenfor Bergen ligger Norges kanskje aller minste lensmannskontor. Av en eller annen grunn har det lille kontoret til lensmann Gjest Lindemann overlevd alle omstrukturerings- og rasjonaliseringsreformer. Lindemann mistenker noen for å ha glemt ham, og ingenting hadde vært bedre. Han gjør alt for å unngå å bli lagt merke til, han gjør alt for å unngå forfremmelse til Bergen, han vil bare leve et bedagelig liv i fred og ro i hjembygda han elsker. Men fred og ro er det siste han får. Serien er tenkt i 12 episoder á 45 min.

Manus Lasse Nederhoed og Jørn Kurt Berge  
Utviklingsregissør Geir Henning Hopland  
Produsent Mediacircus ved Eldar Nakken

## Sundbåten Syver

Sundbåten Syver og Sommermysteriet er en spenningsserie for barn. Serien handler om den sjarmerende Sundbåten Syver og alle de morsomme vennene hans. De bor i en liten havneby der alt kan skje. Denne sommeren er Syver mesterdetektiv, og han hjelper førskolejenta Anne med å finne igjen lekene hennes. Serien er basert på barnebøkene om Sundbåten Syver som er skapt av Elin Kanck Lorentzen og Sidsel Sæterøy. Sundbåten er forøvrig en folkekjær og helt ekte passasjerbåt, som alltid har gått i rute mellom øyene i Kristiansund. Bøkene om Syver er elsket av mange tusen barnefamilier og boka "Syver og Beatrice" var hovedbok i Bokklubbens Barn august 2009.

Regi Helen Komini Olsen  
Manus Elin Kanck Lorentzen og Helen Komini Olsen  
Produsent Mediacircus ved Eldar Nakken



## 3.3 Premierer 2010



### Russian Lessons

Russian Lessons er en poetisk dokumentarfilm som avdekker noen av forberedelsene til og de faktiske krigshandlinger som foregikk i Georgia i august og september 2008. Filmskaperne Andrei Nekrasov og Olga Konkaya var selv vitner til krigens grusomheter. Filmen følger deres personlige reise gjennom en gripende dokumentar.



Produsent Torstein Grude, Piraya Film og Olga Konkaya, Dreamscanner  
Regi Olga Konkaya og Andrei Nekrasov  
Foto Trond Tønder, Varlam Karchkhadze, Davit Asatiani  
Verdenspremiere 26. januar (Sundance Film Festival)  
Europapremiere februar (Rotterdam filmfestival)  
Vist på georgisk TV i 2009 og estisk tv i 2010.  
Aktivistvisninger i Hviterusland.



### Veien til Diyarbekir

Den kurdiske musikeren Ciwan Haco lever et stille og rolig liv i småbyen Gävle i Sverige. Der er det få som er klar over hans status som folkehelt og superstjerne i hjemlandet. Som en kurdisk Bob Dylan synger han tekster som maner til fred og forståelse.



Produsent Geir Netland, Phantomfilm  
Manus, foto og regi Zaradasht Ahmed  
Klipp Eva Hillstrøm  
Premiere: 23. oktober (BIFF)  
Vist TV2 18. desember 2010 (seertall 20.000),  
og SVT 18. mars 2011

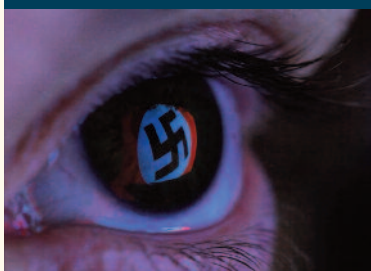


### Gratulerer

Erik og Agnes bor på samme sykehjem. Til tross for at Agnes har mistet taleevnen oppstår en spesiell tiltrekning mellom dem. Sykepleieren Hanne gjør sitt beste for å beskytte Agnes fra Eriks tilnærmelser uten å oppfatte Agnes ønsker om nærhet med Erik.



Regi Tomas Alf Larsen  
Produsent Solveig Arnesen, Genesis Film  
Manus Tomas Alf Larsen  
Foto Trond Høines  
Premiere 19. august, Filmfestivalen i Haugesund



### Strengt Hemmelig

Alle familier har sine hemmeligheter, men familien Marthinsens dypt begravde hemmelighet er mer dramatisk enn de fleste andres. Ingen fortalte barnebarna at bestefars bror, Karl Marthinsen, var en av de mektigste mennene i det okkuperte Norge under annen verdenskrig.



Regi Benedicte Maria Orvung  
Produsent Tom Edvindsen, Benedicte Orvung og Svein Rune Nyland  
Foto Tom Edvindsen og Kjell Vassdal  
Kinopremiere 8. februar 2010  
Vist NRK1 8. mai (seertall 487 000), NRK1  
19. desember, NRK2 20. desember



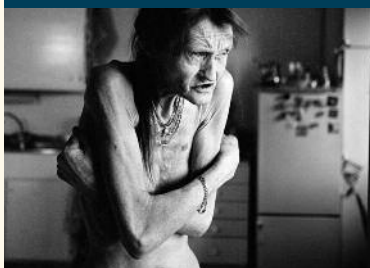


### Fartein Valen

Fartein Valen er et portrett av en stor kunstner som på tross av at han er en av Norges største komponister gjennom tidene, fortsatt er et relativt ukjent navn blant nordmenn flest. Filmen følger Valens liv og dweler ved all motstanden hans musikk ble møtt med, spesielt i 1930-årene.



Regi Karl Johan Paulsen  
Produsent Eldar Nakken og Jo Torgersen  
Manus Karl Johan Paulsen  
Fotograf Knut Ås  
Premiere 23. august, Filmfestivalen i Haugesund



### Jeg vil takke livet

Roar Christiansen har fulgt en narkoman kvinne i 15 år. Tusenvis av fotografier og timevis med film har blitt til en sterk historie om en kvinne som ikke har noen grunn til å takke livet. I en håpløs kamp mot HIV og rus river hun i stykker alle menneskelige relasjoner, og til slutt er fotografen hennes eneste venn.



Regi Roar Christiansen, Sverre Galgum  
Produsent Jo Torgersen  
Manus Sverre Galgum  
Foto Roar Christiansen  
Klipp Sverre Galgum  
Premiere 18.6.2010, Kortfilmfestivalen i Grimstad  
Vist TV 2, 11. november 2010.  
(seertall ca. 270 000)



### Shattered Apples

En jente jobber på en eplefabrikk, hvor effektiviteten er viktigere enn at menneskene trives. Hun sliter med å glemme noe fra fortiden. En dag opplever hun noe som gjør at hun tar et grep for å forandre livet sitt, men virker det?



Manus og regi Ina Therese Grevstad  
Foto Sjur Pollen  
Produsent Meghan Beaton og Bendik Heggen  
Strønstad

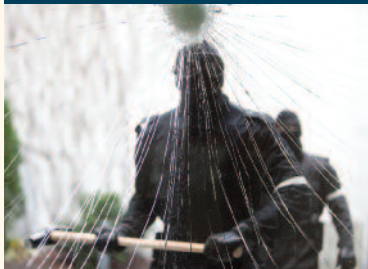


### En dråpe luksus?

En dråpe luksus gir oss et innblikk i hvordan bistand blandes med økonomiske interesser og profileringsmessige hensyn. Den veldedige stiftelsen VOSS og det kommersielle selskapet med samme navn er tett forbundet, og det er ikke alltid like lett å se hvilke interesser som styrer.



Regi Per Christian Magnus  
Produsent Per Christian Magnus  
Co-produsent Anne Marie Groth  
Vist TV 2 mandag 4.oktober (seertall 250 000).

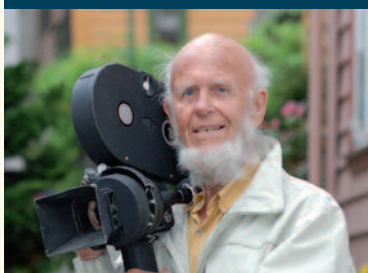


## NOKAS

Den 5. april 2004 litt før kl 8, inntok 11 bevæpnede menn Stavanger. Formålet var å rane tellesentralen til Norsk Kontantservice. Etter planen skulle ranet kun ta 8 minutter, og ranerne skulle komme seg unna før politiet rakk å handle. Det endte fryktelig galt.



Regi Erik Skjoldbjærg  
Produsent Jan Aksel Angeltvedt, Alligator Film  
Manus Christopher Grøndahl  
Kinopremiere 1. oktober  
Besøktall 250.000



## Stunden kommer kanskje aldri tilbake

Et filmportrett av regissørens foreldre, med særlig vekt på faren, Håkon Sandberg, og hans arbeid med "Anno filmene". Det ble laget 11 årskavalkader fra Bergen i perioden 1960 til 1992.



Regi Øyvind Sandberg  
Produsent Øy-Film  
Premiere 22. oktober (BIFF)

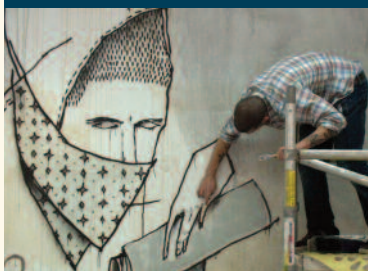


## En moderne spelemann

Fellesspilleren Andreas Ljones har en ekstrem lidenskap for folkemusikken og å formidle den til et nytt publikum. Filmen tar oss med på en reise i moderne folkemusikk, og vi får innblikk i Andreas sin eksperimentering som ikke går uten kritikk fra det tradisjonsbundne miljøet.



Regi Aili Maanum Hansen  
Etterarbeidsregi Silje Birknes  
Produsent Iris Film  
Premiere 29. april (dokumentarfilmfestivalen i Volda)  
Vist TV2 17. mai



## Eloquent Vandals

Filmen skildrer NUART Festivalen 2009 i Stavanger, som vier gater og plasser til verdens ypperste street art-kunstnere fra hele verden. Gjennom intervjuer med kjente artister får vi innblikk i en ny og fantastisk kunstart. NUART festivalen i Stavanger er gatekunstens svar på filmfestivalen i Cannes!



Regi Martin Hawkes  
Produsent David Leader, SAFT FILM  
Premiere 17. mars, Oslo (Eurodok)



## Kjøttår

Jon dummer seg ut ovenfor sine nærmeste. I møte med hverdagen søker han aksept, men ingen vil eller tør ta del i hans indre problemer.



Regi Lisa Marie Gamlem  
Manus Jørn Kurt Bergo  
Produsent Bendik Heggen Strønstad, Yesbox  
Førpremiere 2. november



### Det nye landet

Dokumentarserie i 5 deler om Norges moderne innvandringshistorie. Det begynte med unge menn lokket til Europa av høye lønninger. 600 pakistanere i Oslos gater skapte panikk både i folket og i regjeringskvartalet. I dag er både norsk industri og norsk helsevesen totalt avhengig av innvandrere.



Regi Lars Petter Gallefoss  
Manus Nedim Dizdarevic, Carolina Maira Johansen, John-Kaare Hoversholm  
Produsent Pandora Film ved Morten Offerdal  
Vist NRK 12. januar  
Seertall: Premiere 570.000, Totalt 5.290.000

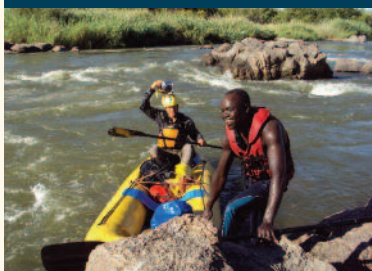


### Gunnar Goes God

Oppfølgeren til "Gunnar Goes Comfortable" som gikk på kino i 2003, og som hadde stor internasjonal festivaldistribusjon. Nå drar regissøren til verdens eldste kloster, i ørkenen utenfor Kairo på jakt etter meningen med det hele.



Regi Gunnar Hall Jensen  
Produsent Agitator ved Elin Sander  
Manus Gunnar Hall Jensen og Elin Sander  
Førpremiere 4. mai  
Premiere 2011

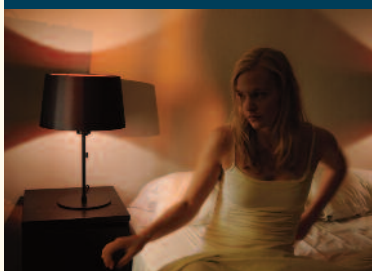


### Den umulige reisen

Eventyreren Helge Hjelland skal krysse det afrikanske kontinentet i en kano. Med seg på reisen får han med seg Joseph, en illegal flyktning fra Sør Sudan. Sammen reiser de gjennom et Sør Afrika som strever med å komme seg ut fra skyggene av apartheid.



Regi Arild Mehn-Andersen  
Produsent Arild Mehn-Andersen  
Premiere 21. mai  
Vist TV2 30. mai  
Seertall 213.000



### En solskinnshistorie

En solskinnshistorie er en kort og følelsessterk historie om Kasper, som lever sammen med sin kronisk syke kjæreste. Han ønsker å løsrive seg fra situasjonen for å kunne nyte et friere liv. Rammen rundt dette fortettede drama er et univers der solen er borte, og det regner kontinuerlig.



Regi Marius Soma  
Produsent Yesbox Productions ved Bendik Heggen Strønstad  
Førpremiere 2. november

## 3.4 Festival deltakelse (utvalg)

### Veien til Diyarbekir

2010 Bergen International Film Festival  
2010 MEDIMED – Sitges, Barcelona  
Priser  
Special mentioning, Ahmed Attia Award for the Dialogue of Cultures 2010, MEDIMED

### Gratulerer

2010 Den norske filmfestivalen i Haugesund, 19. august  
2010 KORT på KinoKino i Sandnes desember 2010

### Strengt Hemmelig

2010 Den norske dokumentarfilmfestivalen i Volda  
2010 Amandusfestivalen, Lillehammer  
2010 Honnywood, Nordkapp  
2010 Femmina internasjonale filmfestival, Verdal  
2010 Nordische Filmtage Lübeck  
2010 Idfa, International Documentary Film Festival, Amsterdam

### Daddy's Girl

2010 Minimalen Short Film Festival, Trondheim  
2010 Pouchon International Fantastic Film Festival, Korea  
2010 Odense International Film Festival, Denmark  
2010 Nordisk Panorama - Five Cities Film Festival, Bergen  
2010 Shnit International Short Film Festival, Sveits  
2010 LausanneShort Film Night, Sveits  
Priser  
2010 Minimalen Short Film Festival, Trondheim: Best Fiction Film

### Fartein Valen

2010 Den Norske Filmfestival, Haugesund  
2010 Bergen International Film Festival  
2010 Nordische Filmtage Lübeck

### Jeg vil takke livet

2010 Norwegian Short Film Festival, Grimstad  
2010 Bergen International Film Festival (BIFF)  
Priser  
2010 Norwegian Short Film Festival, Grimstad: Honorary Mention

### En dråpe luksus

2010 BIFF 22. Oktober

### Heimegutar

2010 New York Independent International Film Festival, New York / Los Angeles  
2010 Nordic Lights Film Festival, Minneapolis  
2011 Nordic Lights Film Festival, Seattle  
Priser  
2010 International Hip Hop Documentary, NYIFF.

### Russian Lessons

2010 Sundance Film Festival, USA (verdenspremiere)  
2010 Rotterdam Film Festival (europapremiere)  
2010 One World International Human Rights Film Festival, Praha  
2010 Tampere Film Festival, Finland  
2010 Hong Kong International Film Festival  
2010 Signes de Nuit Film Festival, Paris  
2010 San Francisco Int. Film Festival, USA  
2010 Kortfilmfestivalen i Grimstad  
2010 Internationale Münchner Filmwochen  
2010 Ischia Film Festival, Italy  
2010 New Zealand Intl Film Festival  
2010 Era New Horizons Intl Film Festival, Wrocław, Polen  
2010 Melbourne Intl Film Festival, Australia  
2010 Aye Aye Film Festival, Nancy-Lorraine, Frankrike  
2010 Baltic Sea Documentary Forum, Latvia  
2010 DMZ DOCS, Korea  
2010 Nordisk Panorama, Bergen  
2010 Vancouver Intl Film Festival, Canada  
2010 Intl Human Rights Film Festival, Albania  
2010 doctlisboa, Portugal  
2010 Prix Europa, Berlin  
2010 Dok Leipzig  
2010 Kaohsiung Film Festival, Taiwan  
2010 Sheffield Doc/Fest, UK  
2010 CPH:DOX, Danmark  
2010 Leeds International Film Festival  
2010 One World Bratislava, Slovakia  
2010 Rencontres Intl du documentaire de Montréal, Canada  
2010 Scanorama, Litauen  
2010 Ronda International Film Festival, Spania  
2011 Tromsø internasjonale filmfestival  
Priser  
2010 Gullstolen for beste dokumentar, Kortfilmfestivalen, Grimstad, Norge  
2010 Nominasjon: Amanda for beste dokumentar, Norge  
2010 Nominasjon: Prix Europa

### Eloquent Vandals

2010 Premiere 17. mars, Eurodok, Oslo  
2010 Hovfestivalen  
2010 Stroke02 Art Fair, München

### Den umulige reisen

2010 Fjellfilmfestivalen, Jotunheimen  
2010 Bergen Internasjonale Film Festival  
2010 WT Festivalen, Os  
Priser  
WT Award, OS

### Olav H Hauge: Den andre mannen

2010 FIFA International Festival of Film on Art, Montreal, Canada

### Fars lille skatt (2008)

2010 Minimalen, Trondheim



**Liten Knute (2008)**

2010 IMAGINE - Amsterdam Fantastic Film Festival  
2010 BEFilm The Underground Film Festival, NY, USA  
2010 Nordic Lights Film Festival, Minneapolis  
Priser  
2010 Nordic Lights Film Festival,  
Minneapolis: Jury Choice Awards

**Europas bakgård**

2010 The Norwegian Documentary Film Festival, Volda,  
Norway  
2010 WT Os International Film Festival, Norway

**Consoul**

2010 SubZeroFilmFest, New York  
2010 Art Court Video, Arles, Frankrike  
2010 Scanorama, Litauen  
2010 Tallinn Black Nights Film Festival  
- Animated Dreams, Estland  
2010 The Norwegian Filmfestival in Delft, Nederland

**Marionettens oppdagelser (2008)**

2010 The Norwegian Documentary Film Festival, Volda  
2010 Prix Europa, Berlin  
2010 DOC NYC, New York's Documentary Film Festival, USA

**Fjord**

2010 Minneapolis St Paul International Film Festival  
2010 Cinemambiente, Torino  
2010 Matsalu Nature Film Festival, Estland  
2010 FIFE - Ile-de-France,  
Environmental International Film Festival  
2010 Kathmandu International Mountain Film Festival, Nepal

**Jernanger**

2010 International Film Festival Prague, Tsjekkia  
2010 Funchal International Film Festival, Portugal  
Priser  
2010 Funchal International Film Festival,  
Madeira, Portugal: beste skuespiller (Bjørn Sundquist)

**Vegas**

2010 Göteborg International Film Festival  
2010 European Youth Film Festival Flanders  
2010 BUFF Film Festival, Malmö  
2010 CPH pix, Danmark  
Priser:  
2010 BUFF Film Festival:  
Svenska kyrkans pris, beste ungdomsfilm

**Yodok Stories**

2010 Victoria Film Festival, Canada  
2010 Thessaloniki International Documentary Film Festival  
2010 Polish Film Festival, Los Angeles, USA  
2010 Brisbane Underground Film Festival  
2010 The Art of the Document Festival, Warszawa

**Forvarsel**

2010 X\_Science Fantasy Film festival, Genova, Italia

**5 grøss (2007)**

2010 Scanorama, Litauen

**Oppvåkningen (2007)**

2010 Kinofilm Short Film Festival, Manchester, UK

**Naïn (2007)**

2010 Kinofilm Short Film Festival, Manchester



# Penger og Liv til bergensk film

**Fem langfilmprojekter og syv TV-serier utvikles fra Bergen, foreløpig uten statslig støtte. Liv Ullmann spiller i ett av prosjektene som ble lansert i går.**

**LARS HOLZEN UDEN**  
larsu@bt.no

I går fikk Bergens filmmiljø 1,5 millioner kroner til å utvikle fem langfilmer og syv TV-serier. Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune og Sparebanken Vest står bak spleislaget. Vestnorsk filmsenter har fordelt pengene på tolv ulike prosjekter. De fleste av dem er helt i startfasen.

**Liv i Lebensborn**  
Liv Ullmann skal være med i 40-års filmen. Filmen forteller historien om en fotograf, Katrine, som lever et tilsynelatent harmonisk liv i Bergen sammen med mann, barn og sin voksne mor. En dag får hun imidlertid vite en opprivende hemmelighet om sin fortid, som smur opp ned på hele tilværelsen.

Hun blir bedt om å vitne i en rettsak, men hun har imidlertid en annen hemmelighet hun har jobbet for å holde skjult som da kan komme for dagen.

Filmene tar for seg blant annet skjebnen til de tyske Lebensborn-barna. Liv Ullmann skal alltså ta på rollen som moren Åse.

Vi har en intensjonsavtale med berne. Kontraktforhandlingene gjenstår, men i prinsipet har hun takket ja, sier produsent Axel Heideglund i Heideglund film.

**Ser bilder hos Grytten**  
Regissør Gunnar Vikene er en av



**DELTAER:** Liv Ullmann er med i «Liv i», ett av prosjektene som ble lansert i går. FOTO: MORTEN HOUM, SCAPPA

dem som mottar støtte. Den skal brukes til et filmprosjekt som bygger på en uferdig bok av forfatter Frode Grytten.

Jeg er fryktelig glad i alt han skriver, sier Vikene. Han skriver veldig filmatisk, men samtidig har jeg ikke lest noe av ham som har vært såpass strengt oppbygd på et umiddelbart

kanne bygges om til film, sier han.

– 200 millioner i omsetning. Han sier at det kan være vanskelig å finne tid og penger til å gjennomføre arbeidet med forarbeidet.

– Er forprosjektet godt nok, får du det finansiert. Problemet er å komme så langt at du får et

prosjekt. De pengene er vanskelig å få has på. Derfor er denne typen spørsmål så viktig, sier Vikene.

Han regner med at de siste 10-15 årene er seks spillefilmer helt og holdent utvidet og produsert fra Bergen, og alle har fått utviklingsmidler gjennom Vestnorsk Filmsenter.

■ Himmelfalls

- Villmaro
- Skjells
- Jernangere
- Vegas
- Nokas

**– Nyttet ikke med satri**  
Problemet er at Kulturministeren ikke gir støtte til filmene til utvikling av lang – kun kortfilm – og dokumentar.

**De store finansistene** har stått i, og te klingsmidde.

**Leder i V** imatin No frustret: «Delingen i Filmistitutet – En v midlene i ti Vestlar present av Departemen innflytelse som har i for å bli de sam like for: er i vår er deti Oslo, si Den av de i gen k samty på fev Harald a vis t er høyt – I over n fi fork skal m Det van og i s liti



– No er så stor en funksjoner på både under og i skil-reviderte forre alternativt i det og fylkes-arkiv og sabb og miljøer med skolen, som er i det med spekulat muligheter på Firda vgs.

## Gunnar Vikene: Vurderer å gi seg som filmregissør



**KAN GISEG** Gunnar Vikene vil skrive filmmanus i tiden fremover. Her sammen med byråd Harald Victor Hove (LH). FOTO: ARNE REISDAL

TV 2 leter etter nye prosjekter som kan løse «Folkene». De inviterer produsent og film bistøtte til et nytt prosjekt som skal gjøres i perioden som skal gjøres i Vestnorsk Filmsenter.

## Her er prosjektene som får støtte:

- Langfilmer**
- **HEMEN**  
Regi: Nils Gaup  
En film om den sterke kvinnen Gunhild fra Vik i Sogn, som ble gift med kong Magnus Berftøtt (1073-1103), og var sentral i maktkampen om tronen.  
Tidelt: 125.000 fra Sparebanken Vest
  - **I MORGON ER DET MÅNDAG**  
Regi og manus: Gunnar Vikene, etter en bok av Frode Grytten. Mytterhandlert Ludvig fra Åsane er blitt ukjent i Europa. Han reiser derfor til Sverige for å kinnape litagrunderen Ingvar Kamprad, men henrettet blir ikke helt som planlagt. Romanen til Frode Grytten planlegges utgitt neste år.  
Tidelt: 140.000 fra Bergen kommune
  - **SIXTH DOOR**  
Produent: Maria Skerhovd  
Vi møter den 12 år gamle Alice, som mister moren sin i en ulykke i 1945.  
Tidelt: 130.000 fra Bergen kommune
  - **SKOTTEHÆREN – SINCLAIR**  
Produent: Bendik H. Strånsdahl, Erik Vaage  
Historien om den skotske leiligheten som i 1612 marsjerte gjennom fra Andønes ved Gudbrandsdalen på vei mot Sverige, men som ble brutt skattet ned av norsk bondemot på Øtta.  
Tidelt: 130.000 fra Sparebanken Vest
  - **TO LIV**  
Regi: Georg Maas  
Fotografen Katrine lever et bekymringsfritt liv i Bergen da hun på ublite innesluttet av fortiden. Hun må vitne i en opprivende rettsak og setter med det samme sitt eget liv potensielt i fare.  
Tidelt: 25.000 fra Sparebanken Vest, 50.000 fra Hordaland fylkeskommune
  - **DIT PEPPER'N GRØR – MED MAMA KIBANDA I AFRIKA**  
Regi og produsent: Eli Gunnvor Grønvald  
Den søker i hyperaktive bergenser Grønvald er både foran og bak kamera på en innførsel tur til Afrika, Grønvald er selv delvis bosatt i en liten stråstytte i K...
  - **«GIR GRYTTEN LIV»**  
Produent: Frank Johansen  
En slags «X-Files» eller «Twilight Zone» for barn 18-12-årsalder. Skal presentere historier med uforklarte hendelser som tema. Målet skal ikke være å forklare alt, men å stimulere til å stille spørsmål om hvorfor ting er som de er.  
Tidelt: 105.000 fra Sparebanken Vest
  - **DAMSGÅRDVEIEN** – fra brukthandelens via husholdnings til utbyggeren – og vier hvordan de påvirket og påvirkes av utviklingen rundt seg.  
Tidelt: 100.000 fra Bergen kommune
  - **«DØN STILLE KRIGEN»**  
Regi: Øystein Nogen  
Ny utgått dokumentarfilmserie om hvorfor Norge er i Afghanistan, hva vi har oppnådd og til hvilken pris, med den erfarte utenriksreporteren Øystein Nogen, fikk overrett problemene med finansieringen i høst, er nå i rute igjen, forventet TV-premiere i november 2012.  
Tidelt: 150.000 fra Bergen kommune
  - **«OSLONEN»**  
Regi: Kjersti Steinhøj  
En slags «X-Files» eller «Twilight Zone» for barn 18-12-årsalder. Skal presentere historier med uforklarte hendelser som tema. Målet skal ikke være å forklare alt, men å stimulere til å stille spørsmål om hvorfor ting er som de er.  
Tidelt: 105.000 fra Sparebanken Vest

## PULSEN kroner: 2,3 millioner til to Bergens-produksjoner



Produktene som får gjennomgang på pulsen er: «Kriser» og «Kriser». «Kriser» er en dokumentarfilm som tar for seg hvordan Bergen har vært gjennom kriser i etterkrigstiden. Den er produsert av «Kriser» og «Kriser». «Kriser» er en dokumentarfilm som tar for seg hvordan Bergen har vært gjennom kriser i etterkrigstiden. Den er produsert av «Kriser» og «Kriser».

## Gir Grytten liv

Gunnar Vikene skal skrive filmmanus til Frode Grytten «I morgon er det måndag». Men hans dager som regissør kan være talte. Vikene nam på karer. Men regissørkarrieren kan være over. A regissøren en film betyr mye arbeid over lang tid, gjerne halv år eller en år. Vikene har vært på arbeid på lang tid, gjerne halv år eller en år. Vikene har vært på arbeid på lang tid, gjerne halv år eller en år.

## Historisk krigsdrama

Forholdet mellom skotter og nordmenn trekkes frem i bryet. Hermod Hove hermod.hove@ba.no. Det er Frost Media med Erik Vagso som står bak «Skottehæren – Sinclair».

## Barn i problemer

Det bergenske filmmiljøet jobber med et nytt prosjekt som tar for seg barns problemer. «Vegas» fikk ros for å ha nærmere 10 millioner kroner i støtte.

## Filmiskopere uten skripesperre

Idébrøke, en forenkelse i Pippi Langstrømpe og et skråblikk på det norske filmmiljøet er hovedingrediensene i novellefilmene «Skripesperre», som spilles inn i disse dager.

Produktene som får gjennomgang på pulsen er: «Kriser» og «Kriser». «Kriser» er en dokumentarfilm som tar for seg hvordan Bergen har vært gjennom kriser i etterkrigstiden. Den er produsert av «Kriser» og «Kriser».

## Filmmillioner til Bergen

Produktene som får gjennomgang på pulsen er: «Kriser» og «Kriser». «Kriser» er en dokumentarfilm som tar for seg hvordan Bergen har vært gjennom kriser i etterkrigstiden. Den er produsert av «Kriser» og «Kriser».



# Filmkjærleik ved fjorden

## Hun løfter frem den hemmelige historien

Historien om Karl Marthinsen var fortiet både i familien og norskeshistorien. Grandniesen Benedicte Orving forteller den for å vise konsekvensene av nazisme og krig.



**BRITT SØRHEIM**  
RUNE SVENJEN (DØD)  
1943-1945

— For meg har «Strengt hemmelig» hele tiden vært en politisk film. Gjennom Karl Marthinssens gjerninger vil jeg vise hvordan nazismen fungerte. Jeg ville undersøke de norske nazistenes beveggrunner, hva som skjedde og hvorfor, sier Orving.

**Oppdaget ved tilfældighet**

«Strengt hemmelig» har premiere i dag, nøyaktlig 65 år etter at Karl Marthinsen ble skutt av Hjemmefronten etter ordre fra Jens Chr. Hauge.

Samtidig er det 15 år siden regissøren oppdaget sin tilknytning til den mektlige og fryktede sjefen for Statspolitiet. Hun gikk på filmskole i Sverige, og leste om saken i svenske aviser, der den ble omtalt på 50-årsdagen for likvidasjonen. Orving begynte å lete i bakgrunnen og fikk etter hvert bekreftet at han var den onkel Karl hun hadde hørt ble drept under krigen. Og som man ikke snakket om.

Med to fotografier og et klipp fra Filmavisen som utgangspunkt begynte hun det meste som regelgraverarbeidet.

Filmaviskippet fikk hun tilsendt fra NRK. Det er fra Karl Marthinssens begravelse.

— Det var da jeg først tok hvilken posisjon han hadde, og at dette var norskeshistorie. Men først

da jeg kom inn i arkivene og leste hans egne ord, fikk jeg fornemmelsen av en karakter, og hvor hardt han var. Det var da jeg fant ut at han etter hvert begynte å minne mer og mer om sin bror, min bestefar.

Benedicte vokste til dels opp hos bestefaren i Mehmann. Men først nå, i arbeidet med filmen, fikk hun vite at også han hadde vært medlem av NS.

— Tatt i betraktning det skambelagte og smertefulle i historien da ruller ut; angret du noen gang på det du hadde satt i gang?

— Aldri slik at jeg sa det blir ikke noen film. Men jeg har hatt mange diskusjoner med meg selv, og skal ikke legge skjul på at det har vært vanskelig og utfordrende.

**Forteller om represalier**

Benedicte Orving forteller om en lang prosess for å få så vel nær familie som motstandsfolk og historikere i tale.

— Det tok tid å formidle agendaen min — at jeg ønsket å tegne et bilde av hvordan situasjonen var under krigen. Gjennombruddet kom da jeg fikk innpass hos historikerne.

— Du intervjuer et par gammelnazister, som er overraskende ivrige. Hvordan fant du frem til dem og fikk dem i tale?

— Min kollega Svein Rune Nyfjord hadde nettopp laget en TV-serie om Quisling, og hadde et stort kildemateriale som jeg fikk del i. Jeg snakket med langt flere gammelnazister enn dem som er med i filmen, men valgte to som er veldig ulike. Utgangspunktet var at de måtte forsvere seg. Jeg tror ikke de var vant til det.

**Drømen om ein vestlandsk versjon av «Himmelblå» og fleire vestlandsk dialekter på film kan verte røyndom dersom Vestnorsk Filmsenter får det som dei vil.**

— Då og var ung, var alle stjerne- menne på tv og kino frå Oslo. Dette har heldigvis endra seg, og eg trur me kjem til å sjå enda fleire stemmer og dialekter frå Vestlandet på skjermene i framtida, seier dagleg leiar av Vestnorsk Filmsenter, Irmelin Nordahl, på klingande bergensisk.

For filmmiljøet på Vestlandet går spennande tider i møte. Møre og Romsdal fylkeskommune og Sogn og Fjordane fylkeskommune har nettopp innlagt eit samarbeid med Vestnorsk Filmsenter i Bergen. Fylkeskommunane skal støtte filmsenteret med høvesvis 1.750.000 kroner og 300.000 kroner i året dei neste tre åra. Og no skal Vestnorsk Filmsenter etablere eit avdelingskontor i Volda.

— Dette er eit vinn-vinn-samarbeid, seier Arvid Blindheim, kultursjef i Møre og Romsdal og initiativtakar til det nye avdelingskontoret i Volda. Blindheim meiner film har vorte ein viktig arena for å skape næringsutvikling, og høper at film frå vest vil gje positive ringverknadar for både lokal sysselsetjing og reiselivsbransjen.

— Målet med samarbeidet er at det skal kunne gå an å bu og livnære seg som filmskapar på Vestlandet, seier kultursjefen i fylket. Det høier også Irmelin Nordahl ved Vestnorsk Filmsenter på, og trur samarbeidet vil gje det mogleg for filmmiljøet i vest å vekse.

Det allerede eksisterande filmmiljøet knytt opp mot Høgskulen i Volda kjem til å



Kalvig i Sogn og Fjordane har i år store vertskap for den beste drama-produksjonen «Sjue am Fjørde». FOTO: UNGDOM EIDE HJØGE, WARC

me kan no ha visjonar for arbeidstidlegare. Men det av at dei som sit i ret som vil tek denne med i rekneskytke tiskotet til Vestn- senter no som Møre dal og Sogn og Fjor- dalen med i samarbeid fylkeskon alleire involvert i ret som eigar saman ge kommune.

Nordahl, opplys grunnen til at Kog- er med i samarbeid filmmiljøet i Stav- omegn alleire stå på egne bein.



«Strengt hemmelig» har Kinopremiere i dag.

## Sannhetssøken som gjør inntrykk

**film dokumentar**

«Strengt hemmelig» regiss: Benedicte Orving  
95 min, 152 min

**1 2 3 4 5 6**

Starkt om ulysseleg familieh- melighet

«Strengt hemmelig» forener norskeshistorie og familie- sjøkk på en dramatisk måte. Nærmost ved en tilfældighet oppdaget Benedicte Orving for noen år siden at hennes grandonkel hadde vært en av landets mektligste og mest fryktede nazister. Han endte sin karriere som generalma- jor og sjef for det forlatte Statspolitiet og hirden, men

ble likvidert av folk fra Hjem- metforsvaret i et minnerår før krigens slutt.

Karl A. Marthinsen, av en person i filmen omtalt som «en farlig, skånende styrt», er ikke et navn folk flest forberede seg med. Selv i åttebudsverket «Norge i krig», som er et utvalgt og brutale personene bare nevnt noen få ganger.

Men han var like dyktig som han var skånende, og hans arbeid, han ofret gladelig lover og forordninger for å få fortært sannheter ut av krig, han gjennomførte så å si dødsstraff i Norge, sto helt sentralt i jødeperfora-

sjonen og var innstilt på at de 350.000 utvalgte og godt bevopnede tyske soldatene som sto i landet da Tysklands nederlag virket uunngåelig, skulle kjempe på norsk jord til siste mann.

Ikke til å undres over at hans etterkommere og nære slektninger i låst fortiet denne «innsatsen». Benedicte Orvinss sannhetssøken blir en tung vandring gjennom familiehistorie og nasjonal krigshistorie. Hun kombinerer utstrakt bruk av autentisk film og lydmaterialie med intervjuer med gjenværende familiemedlemmer, hjem- mefrontsmenn, torturfor-

og hvilken «moralisk styrke» nettopp det gal.

Benedicte Orving går nesten selv inn i historien, og gjør det i en personlig bevisning under mottoet «Jeg vil vite, jeg vil forstå».

Med det som rettesnor styrer hun også framgjennom. Hun lar seg forskrekket, men lar intervjuobjektene få tale ulimotsagt og viser forståelse for dem i familien som ikke har ønsket å fortelle. Det styrker fremstillingen og leverer den fra et privat korstog til en allmenngyldig fortelling om hva et menneske kan være i stand til å gjøre mot andre. Selv om mye av nazistenes

ugjerninger tidligere er beskrevet i detalj, virker filmen likevel skremmende. Gjennom den personlige fortellingen kommer all så ubehagelig nær.

Samtidig er måten hun bruker seg selv på og de stardige «bidene» som dukker opp i det granstående øyet som går gjennom hele filmen, ikke uproblematiske. Bruken av «øyet» blir direkte, maniert, og filmen hadde blitt noe innsamling. Men jeg tror at uten Orvinss personlige blikk på historien, ville dette blitt en annen og langt mindre interessant film.

JAN H. LANDRO

## Film & Kino satsar 175.000 kr på prosjektet film i skulen: Samarbeid mellom Vestnorsk Filmsenter og Høgskulen i Volda

Film & Kino gir 175.000 kr til eit prosjekt som skal utvikle filmformidling til barn og unge. Utviklingsprosjektet ber namnet «Ut- utvikling av kompetanse- miljøet for filmformidling av film for barn og unge», og er eit samarbeid mellom Vest- norsk filmsenter og utdan- ningsinstitusjonane Høg- skulen i Volda, mediesente- det Firda vidaregåande skule, Kunsthøgskulen i Volda og Høgskulen i Ber- gen.

— Det er for å nå dette målet at ein no set i gang det nyskapande utvik- lingsprosjektet med mål om kompetan- sesenter for bruk av film i skulen. Avdeling for mediefag ved Høgskulen i Volda ønskar også å utvikle eit modulbasert system for pedagogisk etterutdanning av film- kunstnarar og lærarar.

— Første fase som denne støtta går til handlar om å kartlegge kompetansen på Vestlandet, både blant medielararar og filmkunst- narar. Så vil utviklinga av tilbodet følgje, basert på kva behov ein kjem fram til i kartlegginga, forklar- er Myklebust, og legg til at ein då må søkje ny støtte.

Ho fortel at kartleggingsarbeidet vil ta til ganske snart, men når ei eventuell oppbygging av tilbodet vil skjje, kan ho ikkje seie per i dag.

— Finst der liknande prosjekt an- andre stader i landet de kan hente er- faringar frå?

— Vi kallar det ikkje eit pilotpro- sjekt, men det framstår nærast som det, seier Myklebust. Prosjektet har bakgrunn i den nye handlings-



planen for filmsatsing på barn og unge.

— Er der utdanningsinstitusjonar som er særskild godt skodde med kompetanse?

— Det er ikkje tilfeldig at det er tett dialog mellom den nye Volda- avdelinga og Høgskulen i Volda, seier Øvrelied Steen.

## Skjult: Pål Øie skal avsløre hemmeligheten bak en god skrekkefilm. Her på settet til «Skjult»

**Skjult**

«Strengt hemmelig» regiss: Benedicte Orving  
95 min, 152 min

**1 2 3 4 5 6**

Starkt om ulysseleg familieh- melighet

«Strengt hemmelig» forener norskeshistorie og familie- sjøkk på en dramatisk måte. Nærmost ved en tilfældighet oppdaget Benedicte Orving for noen år siden at hennes grandonkel hadde vært en av landets mektligste og mest fryktede nazister. Han endte sin karriere som generalma- jor og sjef for det forlatte Statspolitiet og hirden, men

ble likvidert av folk fra Hjem- metforsvaret i et minnerår før krigens slutt.

Karl A. Marthinsen, av en person i filmen omtalt som «en farlig, skånende styrt», er ikke et navn folk flest forberede seg med. Selv i åttebudsverket «Norge i krig», som er et utvalgt og brutale personene bare nevnt noen få ganger.

Men han var like dyktig som han var skånende, og hans arbeid, han ofret gladelig lover og forordninger for å få fortært sannheter ut av krig, han gjennomførte så å si dødsstraff i Norge, sto helt sentralt i jødeperfora-

sjonen og var innstilt på at de 350.000 utvalgte og godt bevopnede tyske soldatene som sto i landet da Tysklands nederlag virket uunngåelig, skulle kjempe på norsk jord til siste mann.

Ikke til å undres over at hans etterkommere og nære slektninger i låst fortiet denne «innsatsen». Benedicte Orvinss sannhetssøken blir en tung vandring gjennom familiehistorie og nasjonal krigshistorie. Hun kombinerer utstrakt bruk av autentisk film og lydmaterialie med intervjuer med gjenværende familiemedlemmer, hjem- mefrontsmenn, torturfor-

og hvilken «moralisk styrke» nettopp det gal.

Benedicte Orving går nesten selv inn i historien, og gjør det i en personlig bevisning under mottoet «Jeg vil vite, jeg vil forstå».

Med det som rettesnor styrer hun også framgjennom. Hun lar seg forskrekket, men lar intervjuobjektene få tale ulimotsagt og viser forståelse for dem i familien som ikke har ønsket å fortelle. Det styrker fremstillingen og leverer den fra et privat korstog til en allmenngyldig fortelling om hva et menneske kan være i stand til å gjøre mot andre. Selv om mye av nazistenes

ugjerninger tidligere er beskrevet i detalj, virker filmen likevel skremmende. Gjennom den personlige fortellingen kommer all så ubehagelig nær.

Samtidig er måten hun bruker seg selv på og de stardige «bidene» som dukker opp i det granstående øyet som går gjennom hele filmen, ikke uproblematiske. Bruken av «øyet» blir direkte, maniert, og filmen hadde blitt noe innsamling. Men jeg tror at uten Orvinss personlige blikk på historien, ville dette blitt en annen og langt mindre interessant film.

JAN H. LANDRO

grosserhistoriene som mange har sans for.

— Du holder på å jobbe med nye grosserprosjekter?

— Jeg skriver på flere manus parallelt nå, blant annet en slags sjangermessig forlengelse av «Skjult», som heller mer mot thrillerformatet. Den har arbeidstitelen «Link».

— Selvfølgelig med Kristoffer Jøner i hovedrollen?

— Det får vi nå se på, men vi snakker sammen, sier Øie.

**STORT PROGRAM:** Ung Film har mye på programmet, ikke bare grosserlekasjoner. Festivalen, som retter seg mot aldersgruppen 13-25 år, vil trolig presentere 45 kortfilmer på Verftet.

— Vi skal ha en stor premie- re i Rakeriet på den timelige skidokumentaren «Se vest», av bergensregissøren Andreas Johannessen. Her følger han seks skjulkjører over en periode på ett år. En flott film fra et stort talent, mener kreativ leder Ole Morten Algerøy.



## 3.5 BRANSJEUTVIKLENDE TILTAK

Vestnorsk filmsenter gir tilskudd til ulike bransjeutviklende tiltak som reisestøtte, seminarstøtte, deltakeravgift på kurs, rekrutteringsstipend/hospitering og andre tiltak som fremmer filmområdet i regionen. En del mindre og uavhengige festivaler mottar tilskudd, mens større festivaler som BIFF og Kortfilmfestivalen i Grimstad støttes i form av seminarer og bransjetreff. I tillegg arrangerer Vestnorsk filmsenter egne kurs og konferanser, ofte i samarbeid med andre aktører i feltet.

### Festivaler

KORT – Stavanger kortfilmfestival	8.-11. september	20 000
Dokumentarfilmfestival i Volda	28. april – 2. mai	20 000
Ung Film, Bergen	2.-5. september	25 000

### KORT – Stavanger kortfilmfestival, 2. til 4. desember

Festivalen ble arrangert for fjerde gang, har skiftet navn til KORT og flyttet til KINOKINO i Sandnes. Det ble vist lokale, nasjonale og internasjonale kortfilmer, holdt foredrag og masterclass. Vestnorsk filmsenter var invitert som del av pitche-panelet.

### Stipend, reisestøtte etc.

Navn	Prosjekt	Type	Type støtte	Sted
Olaug Spissøy Kyvik	Berlinale Talent Campus	Treff	Reisestøtte	Berlin
Bendik H. Strønstad	Berlinale Talent Campus	Treff	Reisestøtte	Berlin
Johnny Holmvåg	12 for the Future	Workshop	Reisestøtte	Helsinki
Yvonne Thomassen	manuskurs med Robert McKee	Kurs	Reisestøtte	London
Karl Johan Paulsen	Cinarchea 2010	Festival	Reisestøtte	Kiel
Vigdis Nielsen	FIFA International Festival of Film on Art	Festival	Reisestøtte	Canada
Hildegunn Wærness	Doin' it lowbudget, NFI	Seminar	Reisestøtte	Oslo
Einar Loftesnes	Doin' it lowbudget, NFI	Seminar	Reisestøtte	Oslo
Turid Rogne	Hospitering under innspilling av NOKAS	Innspilling	Reisestøtte	Stavanger
Gunnar Hall Jensen	Førpremiere på "Gunnar goes God"	Visning	Reisestøtte	Bergen
Bjarte Mørner Tveit	INPUT	Festival	Reisestøtte	Budapest
Kjersti Steinsbø	Screenwriting from life part 2, NFI	Kurs	Reisestøtte	Oslo
Kjersti Rasmussen	Screenwriting from life part 2, NFI	Kurs	Reisestøtte	Oslo
Olaug Spissøy Kyvik	The Director's Journey, den Danske filmskole	Kurs	Reisestøtte	København
Christer Fasmer	Workshop og masterclass med Phillip Bloom,	Kurs	Reisestøtte	Oslo
Helen K Olsen	lansering av Kort09, kortfilmfestivalen i Grimstad	Festival	Reisestøtte	Grimstad
Cinemateket USF	Kortfilmfestivalen i Grimstad	Festival	Reisestøtte	Grimstad
Are Pilskog	Wildscreen festival	Festival	Reisestøtte	Bristol
Olaug Spissøy Kyvik	Seminar og Masterclass ved den Danske filmskole	Seminar	Reisestøtte	København
Yvonne Thomassen	Seminar og Masterclass ved den Danske filmskole	Seminar	Reisestøtte	København
Mediacircus	Jeg vil takke livet	Festival	Visning	Grimstad
Mediacircus	Fartein Valen	Festival	Visning	Haugesund
Ida Kleppe	Final Cut Pro	Kurs	Kursavgift	Bergen
Daniel Volle	Hospitering ved filmen "Hjelp vi er russ"	Innspilling	Stipend	Sogndal
Ingrid Saltvedt	Industrial Animation, AnimationVolda	Seminar	Reisestøtte	Volda
Svein Mikael Ruud	Industrial Animation, AnimationVolda	Seminar	Reisestøtte	Volda

### Dokumentarfilmfestival i Volda 28. april til 2. mai

Årets festival hadde særlig fokus på norsk dokumentarfilm. Den norske dokumentarfilmfestivalen er den eldste og eneste rene dokumentarfilmfestivalen av sitt slag i landet og skal være et møtested for filmskapere, studenter, lokalbefolkning og andre filmentusiaster. Over 70 filmer, debatter og foredrag, pitcheforum og –workshop samt sosialt samvær.

### UngFilm 2010

Festivalen UngFilm ble arrangert for andre gang på Kulturhuset USF 2. – 5. september. UngFilm fokuserer på unge talenter og filmskapere fra hele verden og arrangeres på frivillig basis av unge mennesker fra 16 til 25 år. Store deler av publikumsarealet på USF ble tatt i bruk til seminarer, filmsvisninger, café og workshops. Den profesjonelle bransjen holdt foredrag og hadde workshops som en del av festivalen. Festivalen var støttet av Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune, Film&Kino og Utenriksdepartementet.

## Kurs og seminarer

### **Nordiske Mediedager, Bergen 7. mai**

Vestnorsk filmsenter og Filmkraft Rogaland inviterte i samarbeid med Nordiske Mediedager til faglig påfyll fredag 7. mai. Utvalgte deltakere kunne velge blant sesjonene denne dagen. Målgruppen var produsenter og filmskapere med fokus på tv.

Deltakere: Torfinn Nag, Muhundan Bala, Trond Sigvaldsen, Erlend Bjelland, Trude Refsahl, Andrea Friestad Nyland, Berit Steen, Egil Sundal, Line Ørnes Søndergaard, Anne Magnussen.

Program

Tim Crescenti: suksessfulle tv-underholdningsformater fra 70-tallet til i dag

Christian Printzell Halvorsen: Finns metode

Jonathan Marks: Fakta og fantasi i sosiale medier

Monika Blikås, Håvard Jenssen, Lars Monsen, Erik Normann:

Lars Monsen uten grenser

Øyvind Solstad, Morten Jacobsen, Gunnar Sellæg: Apps:

Redning eller hodepine

Bjørn Eidsvåg, Tore Sagen, Steinar Sagen, Bjarte Paul

Tjøstheim: Radioresepsjonen ruler

### **BIFF – dokumentarfilmseminar 19.- 20. oktober**

For tredje gang arrangerte BIFF i samarbeid med Norsk filminstitutt og Vestnorsk filmsenter et nasjonalt dokumentarfilmseminar med foredrag, innlegg og meningsyttringer.

Fra programmet:

Stipendiat Helle Sjøvaag: Den undersøkende og gravende dokumentarfilmen.

Terje Tvedt: Fem filmer – én historie – Norske verdensbilder og selvbilder

Etter Armadillo – Moderne krigføring – uavhengig dokumentarer? Debatt mellom skaperne av Human Terrain og Camp Victory Afghanistan

Sean Farnel: Om strømninger i europeisk film.

Plenumsdiskusjon med Andreas Møl Dalsgaard, Kaspar Astrup Schröder og Max Kestner

Møt filmskaperne: Jørgen Leth, Vibeke Løkkeberg, Rula Salameh, Andreas Møl Dalsgaard, Antanas Mockus m.fl.

Visning av filmene Human Terrain, Det erotiske mennesket, Bogotá Change og Budrus

### **AnimationVolda 16. – 18. september**

I samarbeid med Vestnorsk filmsenter ble det avholdt et seminar under årets animasjonsfestival i Volda med tema "Industrial Animation – Boring Information or Communication Art"? Dette var første gang et bredt næringsliv, kulturinstitusjoner og filmaktører bidro til festivalen. Arrangementet var et samarbeid mellom blant andre HiVolda, Volda kommune og Vestnorsk filmsenter.

### **Kurs i lavbudsjettfilm 11. november**

Fjellheim kulturhus i Os kommune. Kurset var et samarbeid mellom Norsk filminstitutt og Vestnorsk, Østnorsk, Sørnorsk og Midtnorsk filmsenter. Kursholdere: Henrik Hellstrøm (regissør), Erika Wasserman (produsent, IDYLL/FASAD i Stockholm), Kjell Omberg (daglig leder, Euforia distribusjon og produsent i Tappeluft Productions), Einar Loftesnes (frilans linjeprodusent mm). Kurset ble arrangert i forbindelse med WT – festivalen og hadde 25 deltakere.

### **Kort – Film – Idé – Workshop**

Volda 2. – 3. desember 2010

Ved Kjersti Rasmussen. Workshopen ga deltakerne en innføring i utviklingen av en kortfilm fra idé til ferdig manus. Det ble gitt en gjennomgang av forskjellige kortfilmer til analyse, samt at de presenterte sine egne ideer i plenum. Det ble også satt av tid til personlig veiledning av alle deltakernes prosjekter.



## Vestlandstreffet

11-13 april i Florø

Vestlandstreffet ble for første gang arrangert i Florø og var en stor suksess. Formålet med Vestlandstreffet er å samle alle aktører på filmområdet på tvers av selskaper, sjangre og fylkesgrenser for å finne kunstneriske og næringsmessige vekstmuligheter. Ideen bak Vestlandstreffet er både å hente inspirasjon fra internasjonale foredragsholdere, og å skape en felles vestnorsk plattform der aktørene får presentert seg for hverandre. Vestlandstreffet er en arena der de ulike delene av bransjen kan utveksle erfaringer, diskutere behov og utfordringer, og legge strategier for veien fremover. Det er tenkt som en årlig begivenhet, vekselvis i Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal, og er åpent for alle profesjonelle filmskapere som holder til i regionen. Denne gangen samlet Vestlandstreffet 102 deltakere fra hele Vestlandet. Et bredt program ga muligheter for nye bekjentskaper så vel som nye samarbeid. Det ble holdt åpne presentasjoner, seminar og debatter, individuelle møter med konsulenter og finansierer i tillegg til filmvisninger og sosialt samvær. Vestlandstreffet ble arrangert av Vestnorsk filmsenter, Western Norway Film Commission og Filmfondet FUZZ med støtte fra Innovasjon Norge, Sparebanken Sogn og Fjordane, Florø 150 år og Sunnfjord 2020.



## Program

Jan Aksel Angeltvedt: NOKAS – rapport fra en krevende prosess

Stein Gausereide: Gausst Inc & Green Zone

Leif Johan Holand: Fuglefjellet – luftens baron

Morten Offerdal: Seriemesterne – fra olje til innvandring til? Om Pandora Film

Maria Ekerhovd og Jo Torgersen: Kong Film og Mediacircus – Satsningen på lange formater

Berit Steen: Nordisk Film – nye finansieringstider og distribusjonskanaler

Geir Netland: Sydvest Film High Hopes mellom Himmel og Hav i Sydvest

Kalle Løchen og Maria Warsinski: Dokumentar og kortfilm

Elin Sander: Agitator: Kinodokumentaren

BUG: Jakten på nye stemmer.

Linda Fagerli Sæthren: Lasso – Animasjon, Amanda, Janus

Eli Stangeland: Corianderfilm – Digitalisering av kinoene

Anne Øvrebø, Sivert Gravem, Åsne Folstad: Innovasjon Norge – internasjonalisering

Johnny Holmvåg: Flimmer Film 10 år!

Eirik Vaage: Frost Media

Katrine Rasmussen og Karoline Oppedal: Casting Vest: Nye ansikter

Anne Sewitsky, Erlend Haarr Eriksson, Kjetil Omberg: Lavbudsjettsfilmen. Paneldebatt.

Helge Helland og Arild Mehn-Andersen: I skyggen av Apartheid

Arild Brubak og Vebjørn Hagen: TV2

Kjetil Omberg: Euforia – Norges største

Kristoffer G. Vassdal: Filmregnskap

Kristine Knudsen: Viel Spass!

## eQuinox -Germany, Masterclass, Florø 11.april

Samarbeidet med eQuinox fra 2009 ble videreført med en masterclass og workshop i co-produksjon med Stefan Rüll og Axel Helgeland under Vestlandstreffet.





## Dokumentarkonventet

Solstrand hotell, 6.-7. desember

Ca 180 av de mest sentrale aktørene innen norsk dokumentarfilm samlet seg for første gang til bransjetreff etter modell av det årlige TV- og dramakonventet. Konventet tok pulsen på bransjen og bød på en gjennomgang av hva den har oppnådd og hvilke utfordringer den står overfor i tiden fremover. Dette var første gang bransjen var samlet kun for å løfte hverandre, utenfor festivaler, markeder og premierer. Norsk dokumentar gjør seg stadig mer gjeldende både i den norske offentligheten og i det internasjonale miljøet, men bransjen er sårbar og med mange små aktører.

Dokumentarkonventet satte som mål å åpne opp for større dialog og samarbeid på tvers. I løpet av de to dagene på Solstrand ble det holdt debatter og foredrag om samarbeidsformer, finansiering, distribusjon, publikum og mye annet. En rekke nye prosjekter ble presentert og ga en pekepinn på hva de nærmeste årene vil by på. Konventet var et samarbeid mellom Vestnorsk filmsenter og Norske Film og TV-produsenters forening og var finansiert med støtte fra Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune, Innovasjon Norge, Fritt Ord, Fuzz og Western Norway Film Commission. Det ble åpnet av statssekretær Lotte Grepp Knutsen, Kulturdepartementet.

### Fra programmet

Ledende i Norden? Kulturløftet II? Status Quo til ledende i Norden?

Paneldebatt med Arne Helsing (NRK), Kjell Øvre Helland (TV2), Ivar Køhn (NFI), Lotte Grepp Knutsen (Kulturdep.)

VGTV / Indie Film: samarbeid

Mediamente og Sant og Usant: Allianser og samarbeid om utvikling

Lars Løge, Flimmer Film: Når man må sjekke hva man forteller

Vi graver – kan alle det? Debatt med Øystein Bogen (TV 2), Odd Isungset, Kjersti Knudsen (NRK) og Synnøve Bakke (NRK)

Hilde Skofteland, Skofteland Film: Modige filmskapere - hvorfor lager vi det vi gjør?

Line Halvorsen: Når tilstedeværelse og tålmodighet gir resultater

Øyvind Sandberg: Når bilder sier mer enn tusen ord

Kristian Tolonen, NRK Forskningen: Publikum - hvem er det vi lager dokumentarer for?

Torstein Nybø (Mediamente): Innovativ finansiering og distribusjon

Franny Armstrong: Age of Stupid

Stein Roger Bull (ARTE Norden): om fremtiden og muligheter

Helen Cooper, K7, Factual Entertainment Series: Suksess med serier internasjonalt

### Presentasjon av prosjekter:

Agitator: Gunnar Goes God

Flimmer Film: Young Man Afraid

Medieoperatørene: Imagining Emmanuel

Motlys: Kyst

Fenris Film: To brødre

Mediamente: The Nomads Trail

Subrosa: Lillebror ser deg

Videomaker: Fremmed

Bivrost: Sånn er jeg, og sånn er det

Sanden Film: Advokaten fra gata

Corax: Gatejenta

Nordisk Film: Organakutten

Novemberfilm: Dyrepasserne

Skofteland Film: Et lite stykke Thailand

Limelight: Unge mødre

Vibeke Haug (NRK): Brennpunkt

Beate Rehndal: Megafon

Morten Møller Warmedal: Distriktsjordmødrene

Morten Møller Warmedal: Norge i krig – oppdrag Afghanistan



Foto: Olaug Spissøy Kyvik



Foto: Olaug Spissøy Kyvik



Foto: Olaug Spissøy Kyvik



Foto: Olaug Spissøy Kyvik



Foto: Olaug Spissøy Kyvik

## Unge talenter

Høsten 2009 la daværende kulturminister Trond Giske frem "Handlingsplan for filmsatsning på barn og unge 2009 – 2011". Dette var en oppfølging av St.meld.22 Veiviseren, og det ble poengtert at innsatsen for gruppen skal være en prioritert og integrert del av den samlede filmpolitikken i Norge. Det ble i planen lagt vekt på et godt samarbeid mellom nasjonale, regionale og lokale aktører, og det ble satt av NOK 3 millioner for 2010 til prosjekter som Film og Kino skal administrere. De regionale filmsentrene fikk i oppdrag å søke på vegne av samarbeidspartnere i sine regioner. Vestnorsk filmsenter sendte 13 søknader i samarbeid med ulike aktører i vestlandsregionen og mottok kr 645.000,- i støtte til fem prosjekter. Prosjektene hadde en total ramme på kr 1 643 000.

Kompetanseheving av filmformidling i skole og fritid	kr 250 000,-
Kompetansehevende tiltak i medieverkstedene i bydelene	kr 150 000,-
Kompetansehevende tiltak for elever og lærere	kr 30 000,-
Utvikling av kompetansemiljø for formidling av filmtiltak for barn og unge- del 1 – kartlegging tre fylker	kr 170 000,-
Kurs i medieproduksjon	kr 40 000,-

### Kompetanseheving av filmformidling i skole og fritid

*I samarbeid med Mediesenteret ved Firda videregående skule i Sogn og Fjordane.*

Skolen vil tilby etterutdanning for lærere slik at de får kompetanse i å rettlede under filmproduksjoner og blir i stand til å vurdere produksjoner i etterkant. Rent praktisk skal Firda vgs utvikle kortere og lengre kurs som skal holdes for alle lærere i grunnskole og videregående skole innenfor hele fagfeltet. Det kan være ren filmanalyse med alle de underliggende elementene som lyd, klipp, scenografi og så videre. Kursene vil kunne være tilrettelagt for de forskjellige årstrinnene, selv om mye av det samme vil ligge i bunnen. Firda vgs vil også kunne utvikle kurs i produksjon, noe som nevnt inneholder alt fra ideen til et ferdig produkt. Gjennomføringen av prosjektet er i full gang, endelig avslutning og rapport vil foreligge i juni 2011.

### Kompetansehevende tiltak i medieverkstedene i bydelene

*I samarbeid med Bergen kommune.*

Prosjektet retter seg mot barn og unge i Nesttun Medieverksted, Elvetun medieverksted, Arna medieverksted og Støpeskjeen medieverksted. Det skal arrangeres opplæring for nybegynnere, der ungdom som selv innehar viktig kompetanse i bruk av programvare eller utstyr leies inn for å kurse yngre, mindre erfarne ungdom. Det skal arrangeres workshops og temakvelder. Disse vil behandle tematikk innenfor spesialområder i film/medieproduksjon. Dette gjøres i samarbeid med det profesjonelle miljøet og vil være en viktig arena der unge filmskaperne muligheter å bygge nettverk med det profesjonelle miljøet. Dette vil også gi inspirasjon til egne prosjekter og videreutvikling av unge talenter. Ved medieverkstedene i Bergen har prosjektet vært gjennomført gjennom 2010 og endelig rapport foreligger i januar 2011.

### Kompetansehevende tiltak for elever og lærere

*I samarbeid med Flora vgs. i Sogn og Fjordane.*

Skolen ser for seg eit filmprosjekt med "filmverkstad" for elevane i vg1 knyttet til norskfaget, der ein bruker medieelevane som "spisskompetanse". For å utdanne medieelevane ønsker vi å bruke eksterne krefter, slik at de i neste runde skal kunne lære opp de andre elevane i filmproduksjon. Norskklærerne vil også trenge kursing i filmproduksjon. Prosjektet ble avsluttet i juni 2010.



### Utvikling av kompetansemiljø for formidling av filmtiltak for barn og unge- del 1

*I samarbeid med utdanningsinstitusjoner i Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal.*

Vestnorsk filmsenter ønsker å være pådriver for å etablere et kompetansesenter for kompetanseutvikling på Vestlandet. Senteret skal ha en helhetlig tankegang om hvordan unge talenter skal få et best mulig tilbud, både med hensyn til økt filmforståelse, økte muligheter for egenaktivitet og stimulering av talentutvikling. Senteret skal tenke helhetlig på tvers av nivåer, utdanningsinstitusjoner og fylker. For å nå målet ønsker vi å igangsette en kartlegging av lærernes kompetanse, hvilken formidlingskompetanse filmkunstnerne og filmarbeiderne på Vestlandet selv besitter, hva som allerede finnes av utdannings- og etterutdanningstilbud, og hva som gjøres i for å gi barn og unge tilgang på gode filmopplevelser i skolene i dag. Deretter må nye tiltak utarbeides, samordnes og tilrettelegges slik at de kommer hele regionen til nytte. Kartleggingen er gjennomført i 2010. Rapporter og videre planlegging og oppfølging av tiltak fortsetter i 2011.

### Kurs i medieproduksjon

*I samarbeid med UFO i Haram kommune i Møre og Romsdal.* Prosjektet ble forsinket og settes i gang våren 2011.





## Amandus Talent

Amandus Talent skal bli et årlig verksted for de mest talentfulle unge filmskaperne i landet. Det å bli tatt ut til Amandus Talent skal oppleves som å komme på "Ungdomslandslaget i film". Muligheten skal gjøre det attraktivt for ungdom å jobbe med film, det skal spore til økt aktivitet og være et spennende mål å strekke seg mot. Tiltaket er et samarbeid mellom regionale filmsentre, Mediefabrikken i Akershus, Høyskolen i Lillehammer, Amandusfestivalen og Norsk filminstitutt

Amandus Talent 2010 ble for første gang gjennomført i mars i forbindelse med Amandusfestivalen på Lillehammer. I alt 15 talenter fra hele landet (8 jenter og 7 gutter) deltok på et ukers produksjonsverksted sammen med profesjonelle instruktører. Deltakerne ble valgt ut etter aktiv rekruttering og basert på søknad, og alle filmregioner var representert med 1-2 talenter. Kortfilmene som ble produsert ble vist fram for publikum i Maihaugsalen før tv-sendingen av Amandusshowet. Fra Vestlandet deltok Espen Faugstad 22 år fra Bergen og Elise Gulestøl 19 år fra Kalvåg, Sogn og Fjordane. Regissør og manusforfatter Kjersti Steinsbø var instruktør på regi.

## Utredning

### Visjon kort

10 år etter suksessen med Kulturbyfilmene og 15 år etter opprettelsen av Vestnorsk filmsenter, er nedgangen i produksjon av kortfilm på vestlandet merkbart. Vestnorsk filmsenter ønsket å undersøke årsakene til problemet og nedsatte et utvalg. Medlemmene var Bobbie Peers, Pål Øie, Therese Jacobsen, Bendik Heggen Strønstad og Lisbeth Dreyer (koordinator). Målet var å styrke kortfilmen ved å løfte blikket fremover og stimulere filmskaperne og produksjonsselskap på Vestlandet til å satse på kortfilm. Utvalget presenterte sine tanker i en paneldebatt under BIFF 23. oktober og i en rapport.

### Kompetansemiljø for formidling av filmtiltak for barn og unge – kartlegging

I 2009 gjennomførte Vestnorsk filmsenter en større kartlegging av filmbransjen på Vestlandet. I forlengelsen av dette igangsatte ble det igangsatt en kartlegging av kompetansen blant lærere, filmkunstnere og filmarbeidere, utdannings- og etterutdanningstilbud, og hva som gjøres i for å gi barn og unge tilgang på gode filmopplevelser i skolene i dag. Kartleggingen ble gjennomført i 2010 av konsulentfirmaet ideas2evidence. Den var en del av Vestnorsk filmsenters satsning unge talenter, som er en oppfølging av kulturdepartementets "Handlingsplan for filmsatsning på barn og unge 2009-2011", og finansiert av Film&Kino. Prosjektet er gjennomført i samarbeid med utdanningsinstitusjoner i Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal, samt Filmkraft Rogaland. Resultatene av undersøkelsen ble presentert i to rapporter, "Kompetanse og kompetansebehov – En kartlegging av kompetanse og kompetansebehov i filmbransjen på Vestlandet" og "Film i skolen – Utvikling av kompetansemiljø for formidling av film til barn og unge". Kartleggingen skal brukes i forbindelse med etablering av et kompetansesenter for talentutvikling innen film på Vestlandet.







**LEGENDARISK:** Knut Rokne ble født på Voss i 1888 og ble en legendarisk utøver og trener i amerikansk fotball under navnet Knute Rockne. Skjedd i en flyulykke 1931. Nå er han en av de gamle heltene Filmmaker Film skal lage dokumentarserie om.

# STORSERIE produseres i Bergen

Filmer Film i Bergen skal lage en syv millioner kroner TV-serie for NRK om våre glømte helter.

USA. Norske ungdommer har knapt hørt om fyren, mener Holmvåg.

**BERGENSER:** En annen glømt helt er Hans Christian Andersen, født i Bergen. Her snakker vi ikke om den danske eventyrfortelleren, men om en norsk skulptør og byplanlegger som har et museum oppkalt etter seg i Roma. Hans arkitektur inspirerte blant annet Mussolini.

Gustav Stromsvik, en ung sjomann som endte opp med å lede utgravningene av de enorme Maya-ruinene i Honduras og som er pioner innen moderne arkeologi, skal også portretteres.

**ARKIVER:** Utviklingsmidlene vil fikk fra Vestnorsk Filmsenter og NRK gjorde at vi engasjerte regissøren Paulo Chavarria og Geir Krekken samt en skribent. De har tråkket arkiver og samlinger av gamle...

må vi ha et skikkelig manus. Alt skal produseres fra Bergen. Totalbudsjettet blir på syv millioner kroner.

– Nesten det dobbelte av hva vi brukte på «Med Bjarte på rette staden».

– For Filmmaker Film er dette nok en fjær i hatten?

– Dette blir en stor og viktig serie for selskapet, ja. Vi har flere andre prosjekter som vent på avklaring, sier Holmvåg.

**FRANK JOHNSEN** er en av de mange personer som blir portrettert i serien. Han er en norsk skulptør og byplanlegger som har et museum oppkalt etter seg i Roma. Hans arkitektur inspirerte blant annet Mussolini.

## Tegnefilm om potens

Gustav Kvaal i Kvaal Productions har fått 200.000 kroner i støtte fra vestnorsk filmsenter for å lage tegnefilmen «Viagra Falls». Planen er å lage en humoristisk og poetisk tegnefilm for voksne, om en gammel mann og hans amorpøse kone – og problemene som oppstår med hans manglende potens.

## Animert vestlandshumor

Inspirert av VGs «Fanthomas planlegger Nordisk Film en humoristisk animasjonsserie på 13x4 min, med sterk lokal forankring i det vestnorske kultur-, idretts- og politiske sentrale stikkord er humor, satire og karikaturer. «Tilsvomt som fanden» er tittel på prosjektet, som Vestnorsk Filmsenter støtter med 95.000 kroner.

## Piraya Film i indisk samarbeid

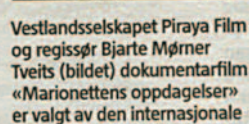
Piraya film har fått 1.3 millioner kroner i produksjonstilskudd til dokumentaren «Pink Uprising». Filmen forteller om en borgervernsgruppe som består av fattige kvinner fra de laveste klassene i Uttarakhand Pradesh-regionen i India. Deres misjon er å slåss mot kvinnediskriminering og urett i kastesystemet og å være et støtteapparat for utsatte kvinner i regionen. Regissør Nishtha Jain er basert i Mumbai og har regissert en rekke tv-dokumentarer.

## Dokumentar om originaler

I dokumentarfilmen «Originaler» tar regissør Nishtha Jain utgangspunkt i et spørsmål som mange av oss stiller oss selv: Hva er originalitet? Filmen handler om kunstnerne bak originalene til de mest berømte kunstnerne i verden, og om hvordan de har blitt kopiert og solgt som originaler. Regissør Nishtha Jain er basert i Mumbai og har regissert en rekke tv-dokumentarer.

## Dokumentar fra Bergen til Budapest

Vestlandsselskapet Piraya Film og regissør Bjarte Mørner Tveits (bildet) dokumentarfilm «Marionettens oppdagelse» er valgt av den internasjonale juryen som ett av Norges to bidrag til INPUT, og vises dermed i Budapest 9. mai. I fjor var 58 nasjoner representert på INPUT, et møtepunkt som samler omkring 1000 innkjøpere, produsenter, regissører, og andre i TV-bransjen. INPUT presenterer de nye TV-trendene, og alt som vises på INPUT skal være innovativt og originalt. «Marionettens oppdagelse» handler om Mørner Tveits bestefar Alf Mørner, som var cruisebåtkaptein. Filmen er vist på NRK og allerede kjøpt av finsk TV.



at serien skal vises i beste søndags-sender produsent Johnny Holmvåg til BA.

## Dokumentar om hjemvendte soldat

I dokumentaren «De hjemkomne» tar regissør Odd Isungseth seg problemene norske soldater møter både i Afghanistan og oppe når de vender hjem. Hva tenker de hjemkomne om operasjonen i Afghanistan? Hvordan opplever de å komme hjem og hvordan tar samfunnet imot dem? Har de samme tanker om deres oppdrag nå som da de dro? Det er noen av spørsmålene som skal produseres i den planlagte filmen, som skal produseres for 1.500.000 kroner i utviklingsstøtte.

## Budsjettovraskelse: Vestnorsk Filmsenter fikk 750 000 kroner

# Filmbombe på USF

Det slo ned som en bombe i Irnelin Nordahl at departementet i går bestemte seg for å gi Vestnorsk Filmsenter 750 000 kroner ekstra på årets budsjett.

**Frank Johnsen** framkjøpsbudsjetto

– Helt utrolig. Dette betyr mye for oss og filmbransjen i regionen. Er et bevis på at vi jobber godt og raskt, sier Nordahl til BA etter at hun har fått sammen seg noen sekunder. Den daglige ledelsen av Vestnorsk Filmsenter lever av å levere fram det effektivste for å finansiere utvikling og fremvekst. Kulturdepartementet hadde allerede bevilget filmsenteret på Verdal omkring 6,5 millioner kroner for årets arbeid. Nå får de dermed 750 000 kroner ekstra.

**Leverer kvalitet**

Vestnorsk Filmsenter gjør en veldig bra jobb. De leverer kvalitet, sier Siri Rasmussen, SV i Kulturkomiteen på fylkestinget. Kulturdepartementet hadde allerede bevilget filmsenteret på Verdal omkring 6,5 millioner kroner for årets arbeid. Nå får de dermed 750 000 kroner ekstra.

– Litt filmpløkk er det i bunns? – Ja. Det er viktig å styrke filmbransjen utenfor Oslo. Det gir en sterkere, bedre og mer spennende filmbransje, sier Rasmussen videre.

**Prisen kroner** Vestnorsk Filmsenter har nå fått en prosjektpåskudd. Prisen leverer lønnsomt godt med. – Bare til styremøtet 22. oktober har vi mottatt til en verdi av over 22 millioner kroner. Nå kan vi gå inn i de beste prosjektene i årets første halvår.

**Lakevåg (BA):** Berit Steen har latt seg fascinere av Damsgårdsviens utvikling. Nå vil hun lage TV-serie om området.

– 800 000 kroner i utviklings- og manuskript til filmserien kan være veldig mye? – Ja. Det kan være nok til å lete og produsere på TV-kanaler, Norsk Filmindustri og andre samarbeidspartnere sier hun, mener Nordahl. «Vi gjør», «Sjølles», «Sjølles» og «Vilge» er noen av de mange prosjektene som blir portrettert i serien. Han er en norsk skulptør og byplanlegger som har et museum oppkalt etter seg i Roma. Hans arkitektur inspirerte blant annet Mussolini.

**FRANK JOHNSEN** er en av de mange personer som blir portrettert i serien. Han er en norsk skulptør og byplanlegger som har et museum oppkalt etter seg i Roma. Hans arkitektur inspirerte blant annet Mussolini.

**ÅLE NERVES:** Det var noe spennende for meg, sier Martin Widerberg. Han vil lage film om sin egen far.



**ENGASJERT:** Jeg trener veldig for dette, sier Berit Steen i Nordahl Film & TV. Hun planlegger TV-serien om Damsgårdsvien.

# Kan bli byens TV-GATE

**Jakter historier i Damsgårdsvien**

– Jeg er ikke i tvil om at jeg kommer til å finne mange historier som lever og som har betydning for byens utvikling. Det er et stort ansvar som blir påført på en god historie i Damsgårdsvien mener hun i Damsgårdsvien.

**RASPEBALL** til spott kommer på en god historie i Damsgårdsvien mener hun i Damsgårdsvien.

**ÅLE NERVES:** Det var noe spennende for meg, sier Martin Widerberg. Han vil lage film om sin egen far.

**ÅLE NERVES:** Det var noe spennende for meg, sier Martin Widerberg. Han vil lage film om sin egen far.

**ÅLE NERVES:** Det var noe spennende for meg, sier Martin Widerberg. Han vil lage film om sin egen far.

**ÅLE NERVES:** Det var noe spennende for meg, sier Martin Widerberg. Han vil lage film om sin egen far.

**ÅLE NERVES:** Det var noe spennende for meg, sier Martin Widerberg. Han vil lage film om sin egen far.



**PILAR FAMILIEHISTORIE:** Berit Steen har latt seg fascinere av Damsgårdsviens utvikling. Det gir godt et overblikk på byens historie og utvikling, sier hun.

## Diagnose: kynisme

**film dokumentar**

**123#56** Engasjerte om etniske og andre konflikter

**nordisk panorama**

**KAUKASUS FEMINIST** ofte i internasjonale medier som en kulturen av etniske, religiøse og politiske motsetninger, møteringer som Russland ofte beskriver for å være en spill på. Med utgangspunkt i den kortvarige krigen mellom Russland og Georgia i august 2008, angivelig utgjort av et georgisk angrep på separatiststaten i Sjosetia, har denne filmen å gå nærmere inn på de kulturelle som er i spill i regionen.

Filmens utgangspunkt er krigen for to år siden, og de to regionene dro til hver sin side og fortalte for å samle informasjon, se med egne øyne hva som foregikk og snakke med folk om sine opplevelser. Etter å ha vist dramatiske og blodige scener fra bombing og overgrep mot lokalbefolkningen, går filmene videre til å presentere scener som har vært utvirket og ofte for brutalt. De forteller historier om vold, umotvirket dreping, etniske konflikter, tortur og voldtekt.

**MEDIAS ROLLE** i filmenes utvikling og kommunikasjon, og filmene er produsert av lokale og internasjonale produsenter som har vært utvirket og ofte for brutalt. De forteller historier om vold, umotvirket dreping, etniske konflikter, tortur og voldtekt.

**KAUKASUS FEMINIST** ofte i internasjonale medier som en kulturen av etniske, religiøse og politiske motsetninger, møteringer som Russland ofte beskriver for å være en spill på. Med utgangspunkt i den kortvarige krigen mellom Russland og Georgia i august 2008, angivelig utgjort av et georgisk angrep på separatiststaten i Sjosetia, har denne filmen å gå nærmere inn på de kulturelle som er i spill i regionen.

Filmens utgangspunkt er krigen for to år siden, og de to regionene dro til hver sin side og fortalte for å samle informasjon, se med egne øyne hva som foregikk og snakke med folk om sine opplevelser. Etter å ha vist dramatiske og blodige scener fra bombing og overgrep mot lokalbefolkningen, går filmene videre til å presentere scener som har vært utvirket og ofte for brutalt. De forteller historier om vold, umotvirket dreping, etniske konflikter, tortur og voldtekt.

**MEDIAS ROLLE** i filmenes utvikling og kommunikasjon, og filmene er produsert av lokale og internasjonale produsenter som har vært utvirket og ofte for brutalt. De forteller historier om vold, umotvirket dreping, etniske konflikter, tortur og voldtekt.

**KAUKASUS FEMINIST** ofte i internasjonale medier som en kulturen av etniske, religiøse og politiske motsetninger, møteringer som Russland ofte beskriver for å være en spill på. Med utgangspunkt i den kortvarige krigen mellom Russland og Georgia i august 2008, angivelig utgjort av et georgisk angrep på separatiststaten i Sjosetia, har denne filmen å gå nærmere inn på de kulturelle som er i spill i regionen.

Filmens utgangspunkt er krigen for to år siden, og de to regionene dro til hver sin side og fortalte for å samle informasjon, se med egne øyne hva som foregikk og snakke med folk om sine opplevelser. Etter å ha vist dramatiske og blodige scener fra bombing og overgrep mot lokalbefolkningen, går filmene videre til å presentere scener som har vært utvirket og ofte for brutalt. De forteller historier om vold, umotvirket dreping, etniske konflikter, tortur og voldtekt.

## Perry-kløft ble for mye for Sesam Stasjon

Musikkvideoen med Kate Perry og Elmo ble fjernet fra TV-progmen 4. september. Årsaken var at foreldre mente at Perry i lys av tilbakeholdningene som hun hadde uttrykt i forbindelse med sin seksuelle utøvelse, var for mye for barn.





«FETT»: Lars Løge er høyt oppe.  
FOTO: RUNE JOHANSEN

## Piratfilm kan gi Flimmer Film prestisjepris

Flimmer Film i Bergen er nominert til en av verdens mest prestisjetunge TV-priser for «Piratjegerne», som ble vist på TV 2 i høst.

– Dette er rett og slett fett, sier produsent Lars Løge til BA.

Det var i fjor at Flimmer Film og regissør Øystein Bogen var med KNM Fridtjof Nansen på sjørøverjakt utenfor Somalia.

Det resulterte i «Piratjegerne», som nå er en av 21 internasjonale nyhetsdokumentarer som er nominert til den gjeve prisen på TV-festivalen i Monte Carlo i juni.

– Vi konkurrerer med produksjoner fra BBC, CNN, HBO og andre store kanaler. Prestisjen er tung.

– Dere ble ikke nominert til Gullrutene?

– Nei, men dette er klart viktigere for Flimmer Film, påpeker Løge.

For en slik nominasjon betyr mye for det internasjonale salget – og for videre prosjekter.

– Vi skal selvsagt ned til Monte Carlo. Vinner vi en pris, blir vi flydd i helikopter palass.

– Dere sl  
– Ja. «Pi

pig solgt til seks land, men denne nominasjonen kan åpne nye dører. Temaet er like aktuelt i dag. Vi har også andre prosjekter som vi ønsker å co-producere i utlandet, sier Løge.

Flimmer Film fikk denne uken

### Fulle hus for «Nokas»



FOTO: FILMWEB

Filmen om det dramatiske Nokas-ranet har gjennom hele helgen gått for fulle hus over hele landet. Kinoene melder om stor pågang, og flere har måttet flytte filmen til større saler for å dekke etterspørselen. 53.047 per helgen, noe som er en av de beste:

### Reksten-film får penger

Lene Løtvedts film om Hilmar Reksten er tildelt 1,1 millioner kroner fra Norsk filmstuttt. Løtvedt er produsent for filmen, som skal registreres av Lars Skorpen etter et manus av BT-journalist Hans Mjelva. Den timelange dokumentaren har tittelen «Keiseren», og er tidligere tildelt støtte fra NRK, Fritt Ord, Fond for lyd og bilde, Vestnorsk filmsenter og Norsk filmutvikling. Filmen ventes ferdig i mai neste år.

### Penger til krigsdokumentar

Det bergenske produksjons-selskapet Flimmer film har fått 1,25 millioner kroner fra Norsk filmstuttt til TV-dokumentaren «Krigens pris». Odd Isungset, Øystein Bogen og Fredrik Græsvik skal både skrive manus og regissere dokumentarserien om den norske krigføringen i Afghanistan. I tre deler skal den ta for seg bakgrunnen for Norges engasjement, de norske soldatens situasjon og hva krigen koster – både ved at liv går tapt og for familien.

### Vender kamera mot seg selv

Bergenser Christer Fasmer har regissert en rekke dokumentarer, blant annet TV 2-serien «Med Bjarte på rette staden». Men han har også begynt på en rekke dokumentarprosjekter som det ikke er blitt noe av. I «Young Man Afraid» retter han kamera mot seg selv og disse prosjektene, og hvordan de har mod-

## Film vil åpne dører

I kveld blir det festpremiere i Kalvåg, Sogn og Fjordane, på den største utenlandske fjernsynssatsningen i Norge noensinne.

– Dette kan få en stor effekt for filmbransjen på Vestlandet samt valget av Bergen og fjordområdene som location for utenlandske filmer og serier, sier Sigmund Elias Holm i Western Norway Film Commission til BA.

Fra kontoret sitt på Verftet jobber han med å lokke utenlandske produsenter til Bergen og omegn for at de skal spille inn filmene sine her.

Tysklands største filmkanal, ARD Das Erste, laget i fjor som de første episodene av sin romantiske storatsning «Liebe am Fjord» i Kalvåg i Bremanger kommune.

Når de første episodene vises på tysk TV i neste måned, forventer man fem millioner seere hver kveld.

– Selskapet har allerede signalisert at de vil gjøre nye innspillinger i sommer. Og da kan det bli en full serie med frittstående 90-minutters filmer.

– De legger igjen mye penger lokalt?

– Det blir i hvert fall noen tusen overnattingsdøgn, bespising, bruk av statister og slikt. Utfordringen blir nå å få dem å bruke filmarbeidere fra Vestlandet. Nå er alt finansiert og styrt fra Tyskland, sier Holm.

Filmkommissjonen har en del prosjekter i erining. I neste uke blir det besøk av en svensk filmdelegasjon som skal vurdere Bergen og Florø som location for en ny spillefilm.

– Vi har jevnlig besøk fra utlandet. Vår oppgave er å legge til rette for den første befarings-turen, være vertskap. Men det er litt av et puslespill å få alle brikene på plass.

– Blant annet ville det hjulpet mye om vi fikk til en statlig refusjonsordning for utenlandske produksjoner, sier Holm.

FRANKJOHNSEN

### Vestnorsk filmsenter: Bergen trenger et filmstudio

# Von Trier vil ha Bergenwood

Tunge aktører i filmbransjen, som Lars Von Triers Zentropa, ønsker å etablere et stort filmstudio i Bergen eller på Vestlandet.

### SENTRUM

Frank Johnsen  
frank.johnsen@ba.no

– Vi trenger et filmstudio i våre trakter. Bergen har det største produksjonsmiljøet og kan være en naturlig plassering, men vi vil også vurdere andre steder på Vestlandet, sier Irmelin Nordahl i Vestnorsk filmsenter til BA.

I samarbeid med Western Norway Film Commission på Verftet, filmfondet FUZZ og Zentropa International, vil de utrede muligheten for å bygge et filmstudio på Vestlandet.

### Vil lokke

Man vil rett og slett lokke store internasjonale filmproduksjoner til næringsområdet. Et studio er også nødvendig for at alle sider av en filmproduksjon kan gjøres her. Dette kan ses i sammenheng med etableringen av et filmens Hus i Bergen.

Nå skytes ofte eksterioropptak i Bergen og på Vestlandet, mens man flytter over til Oslo for studioopptak og postproduksjon – slik tilfelle blant annet er med den nye Varg Veum-serien.

– Vi skal kjøpe inn ekstern ekspertise til dette arbeidet. Alt må på bordet: Volum, behov, kostnader, beliggenhet. I dag mangler vi infrastruktur. Skal vi vinne konkurransen om de viktige produksjonene, må vi ha alt på stell.

– Når blir arbeidet ferdig?

– Til nyttår. Vi håper nå på mid-

### Gamle tanker

Tanken om et filmstudio i Bergen er ikke ny. I 2004 ville investor Espen Galtung Døsvig bygge opp et Hollywood i miniatyr i byggene til Arna fabrikk, Arnawood. TV 2 var også svært interessert i planene. Arna fabrikk hadde lokaler på 20 000 kvadratmeter. Galtung Døsvig var villig til å ta alle grunnlagsinvesteringer på egen kappe mot å få driftsgarantier. Men planene strandet.

ler fra fylket og Bergen kommune. Når konklusjonen er klar, må alle faktorene komme sammen og konkret se på veien videre, sier Nordahl.

Det største produksjons-selskapet i Norden, Zentropa, vil satse på Vestlandet og er tydelig på at de vil bruke sitt kontaktnett for å få på plass en utstyrs-park og et studio.

De har blant flere prestisjefulle prosjekter som kan lokaliseres til regionen.

– De har nå to spillefilmer på gang i Bergen. At de ønsker å satse på oss, betyr mye i utredningsfasen, mener Nordahl.

### Vil til Bergen

Lars Von Trier, en av Zentropas eiere, har tidligere sagt til BA at han kunne tenke seg å filme i Bergen. Nå kan det bli virkelighet.

For det vestlandske landskapet lokker utenlandske produsenter. Nye ordninger innenfor EU-systemet, gjør det også enklere å finansiere såkalte samproduksjoner mellom ulike land.

Et filmstudio med alle fasiliteter kan fort gi klingende mynt i kassen til næringslivet og filmmiljøet, blant annet i Bergen.

– Derfor er det så viktig at vi får alle data på plass i utredningsfasen, sier Nordahl.

De har nå to spillefilmer på gang i Bergen. At de ønsker å satse



## Vil vise norske soldater i kamp

Oslo (BA): Dokumentaren «Armadillo» er blitt politisk toppsak i Danmark etter at filmen ble vist i Cannes.

Nå vil norske filmskapere gå tett på norske soldater. Forsvaret lover fullt innsyn.

Flimmer Film skal lage tre episoder på 45 minutter som vil bli sendt på TV 2 høsten 2011. Fredrik Græsvik, Øystein Bogen og Odd Isungset skal regissere hver sin episode.

– Vi har samme motivasjon som de som lagde «Armadillo»: Vi vil se på hva soldatene egentlig holder på med, sier produsent Lars Løge. Han tror dokumentaren vil tvinge frem større åpenhet fra politikerne om hva Norge driver med i det krigsherjede landet.

Også NRK har planer om å lage en dokumentarserie om norske soldater.

Forsvaret er ikke redd for at dokumentarfilmene om norske sol-

dater vil bli like brutale som «Armadillo».

– Men det er umulig å spå hva slags scener som kan havne i en dokumentar, sier Vegar Gystad, kommunikasjonssjef i Hæren.

Han håper dokumentarfilmene vil skape debatt og at de vil gi folk et bedre grunnlag for å ta stilling til Norges oppdrag.

JENS MARIUS SÆTHER



PÅ TV 2: Flimmer Film og Lars Løge står bak en Afghanistan-dokumentar som skal vises på TV 2.

ARKIVFOTO: BA



## 3.6 Representasjon, nettverk og formidling

### Representasjon

Vestnorsk filmsenter er et ressurs- og kompetansesenter for hele filmbransjen, og har en stor kontakflate. En vesentlig del av aktiviteten består i å holde bransjen samlet, å sikre kommunikasjon med aktører i bransjen og med tilstøtende miljøer. Samarbeid med andre organisasjoner er utstrakt, og ikke begrenset til filmbransjen. Organisasjoner det ofte samarbeides med Fuzz, BIFF, Cinemateket USF, Bergen Media By, Norsk Filmkommisjon, Bergen Kino og Norsk Filminstitutt. De andre regionale filmsentrene i landet er også hyppige samarbeidspartnere, både gjennom FilmReg og enkeltvis. Særlig gjelder dette Filmkraft Rogaland, på grunn av geografisk nærhet og tradisjonelt tette bånd mellom Vestnorsk filmsenter og filmbransjen i Rogaland. Av utdanningsinstitusjoner er kontakten særlig tett med Universitetet i Bergen og Høgskolen i Volda, men Høgskolen i Bergen, Kunsthøgskolen i Bergen og mediasenteret ved Firda videregående skule er også nære samarbeidspartnere.

#### Bransjetreff

##### Liebe am fjord, fredag 19. mars

Studio Hamburg og Frost media inviterte til premiere på serien Liebe am Fjord med visning av filmene "Sommersturm" og "Gesang des Windes" i Kalvåg. Fra Studio Hamburg kom regissør Matthias Tiefenbacher og produsent Hartmut Damberg. Etter visningen inviterte Frost media og Western Norway Film Commission til en sammenkomst på Knutholmen.

##### Sommerfilmfest 2010, tirsdag 15. juni

Nærmere 200 deltakere møtte opp til den årlige sommerfilmfesten i Magnus Barfot kino til et variert program med bl.a. filmklipp fra kommende prosjekter. Styreleder ved Vestnorsk filmsenter delte ut prisen Lyskasteren til Skule Eriksen. Festen fortsatte i lokalene til Kalfaret Brygghus, der vinneren av kortfilmkonkurransen "Bli forført på 1 minutt!" ble kåret. DnBNoR ga kr.10.000,- til vinneren. Sommerfilmfesten er et spleiselag og samarbeidsprosjekt mellom Bergen Kino, BIFF, Fuzz, Bergen Media By, Frø film og media, Produsentforeningen, Norsk filmforbund avd. Bergen, UiB, Video 4, WNFC.

##### Kortfilmfestivalen i Grimstad 16. – 21. juni

Vestnorsk filmsenter hadde i samarbeid med NFI og sentrene en mottakelse for deltakerne på festivalen. Det ble også arrangert en mottagelse der Vestnorsk filmsenter i samarbeid med BIFF inviterte samarbeidspartnere til hyggelig samvær.

##### Zentropa 28. september

Filmbransjen i Bergen ble invitert til et uformelt møte med Peter Aalbæk Jensen og Valerie Saunders fra Nordeuropas største produsentselskap, Zentropa. De har etablert seg med kontor i Oslo og har flere prosjekter i planlegging som involverer vestlandet.

##### Vestland Vestland

I forbindelse med Vestland Vestland, BIFF sitt sideprogram dedikert til film fra Vestlandet, arrangerte Vestnorsk filmsenter og BIFF et åpent møte for å sette fokus på kortfilmen 23. oktober. Et utvalg presenterte sine tanker rundt kortfilmens fremtid. Målet var å styrke kortfilmen og stimulere filmskapere og produksjonsselskap på vestlandet til å satse på kortfilm.

#### Kreative Volda

Dette er et samarbeid mellom Vestnorsk filmsenter og Høgskulen i Volda om å skape en møteplass for den kreative bransjen i regionen. Vestnorsk filmsenters ansatte i Volda organiserer programmet sammen med Høgskulen, og de første møtene har vært brukt til å presentere ulike miljøer i regionen. Det ble avholdt 3 møter høsten 2010. Innledere på møtene har vært Irmelin Nordahl (Vestnorsk filmsenter), regissør Dave King (Høgskulen i Volda), prosjektkoordinator Jørn Lekve (Vestnorsk filmsenter), Are Pilskog (Blaast Film), Sidsel Middtid (Høgskolen i Volda), Per Oddvar Hildre, Steinar Høydal, Martine Grande og Gunnar Strøm.

#### Møte om kurs for filmskuespillere 10 – 11. november

I samarbeid med Casting Vest og Elsa Kvamme holdt Vestnorsk filmsenter et åpent møte for skuespillere. Møtet hadde som mål å få frem ønsker og behov hos skuespillere som ønsker å skolere seg som filmskuespillere.

#### Politiske møter

##### Hordaland 2010 5. januar, Bergen.

Hordaland fylkeskommune arrangerte møte med tema: Hva er de viktigste utfordringene for Hordaland i 2010 og hvordan kan vi i fellesskap fremme Hordaland sine interesser? Med stortingsbenken fra Hordaland, ordførere, samfunnsliv, skole- og kultursektor.

##### Samarbeidsmøte Bergen kommune og

##### Hordaland fylkeskommune 11. januar

Møte mellom komité for Kultur, Idrett og Næring i Bergen kommune og Kultur og Ressursutvalget i Hordaland fylkeskommune om samarbeid i "region vestlandet". Irmelin Nordahl presenterte filmfeltet sammen med Lars Marøy fra FUZZ.

##### Strategigruppe Business Region Bergen, 13. januar

Vestnorsk filmsenter og WNFC deltok i arbeidsgruppen for medie- og kulturnæringen som BRB har etablert for å utvikle ny strategisk handlingsplan i regionen.

##### Fylkeskulturkonferanse i Sogn og Fjordane, 25.-26. januar

Konferanse i Førde om å styrke lokal kompetanse i fylket og legge til rette for økt samarbeid. Irmelin Nordahl innledet om filmsatsing i Sogn og Fjordane med vekt på tiltak for barn og unge.

##### Internasjonalt partnerskap 29. januar

Bergen kommune inviterte utvalgte institusjoner og festivaler til å drøfte utfordringer knyttet til samarbeid med aktører i Europa.

##### Møte med Sogn og Fjordane Fylkeskommune 18. februar

Målet med møtet var en gjennomgang av prosjektet "Hemnen" og samarbeidet så langt. Med Ingebjørg Erikstad, Lars Grøteide, Trond Ueland og Randi Helene Førstund.

##### Møte med Sparebanken Sogn og fjordane 18. februar

Vestnorsk filmsenter orienterte om sin virksomhet og spesielt om Vestlandtreffet som banken har støttet.

**Fellesmøte mellom Vestlandsrådet og Fylkesutvalgene 25. februar**

Vestnorsk filmsenter, Filmkraft Rogaland og Filmfondet FUZZ presenterte sine virksomheter.

**Møte med representanter fra Tartu Center for Creative Industries, Tartu – Estland, 15. april**

TCCI ønsket informasjon om Vestnorsk filmsenter og særlig bransjeutviklende tiltak. De ønsket å bygge nettverk og var interessert i å utvikle samarbeidsprosjekter.

**Møte med Mediaverkstedet i Bergen 12. mai**

Vestnorsk filmsenter hadde møte med Mediaverkstedet for å diskutere fremtid og strategier for MiB i tiden som kommer. Bergen kommune bygger ut medieverksteder i hver bydel og ønsker et tettere samarbeid mellom MiB og bydelene.

**Møte om Thüringen fond 2010 hos Hordaland fylkeskommune, 20. mai**

Lars Tveit og Thore Thomassen fra Regionalt senter informerte om ulike regionale samarbeids- og utviklingsprogram som finnes gjennom avtalen med Thüringen og fylket.

**Møte med stassekretæren 4. juni**

Statssekretær Roger Solheim møtte Vestnorsk filmsenter og Filmfondet Fuzz for å gjøre seg kjent med filmmiljøene utenfor Oslo før statstilskuddet til sentrene og fondene blir fordelt.

**Oppfølgingsmøte med statssekretæren i Grimstad**

Vestnorsk filmsenter hadde møte med Roger Solheim under kortfilmfestivalen der møtet i Bergen 4. juni ble fulgt opp og en ekstraordinær søknad fra Nordisk Panorama ble diskutert.

**Pressemøte om Dokumentarkonventet**

Det ble holdt pressemøte 29. juni med blant annet fylkesordfører Torill Selsvold Nyborg, kulturbyråd Harald Victor Hove, Lars Løge, leder dokumentaristene i produsentforeningen og journalist Jan Landro fra Bergens Tidende. Fokus var dokumentarkonventet i desember.

**Møte med kulturminister i Haugesund 21. august**

Oppfølging av statssekretærens besøk 4. juni i forbindelse med Filmfestivalen i Haugesund. Filmsentrene ble invitert for bl.a. å drøfte de regionale virksomheters rolle i den nasjonale filmpolitikken og rollefordelingen mellom regionale og nasjonale aktører.

**Møte mellom alle filmfestivaler i Norge under filmfestivalen i Haugesund 24. august**

Det ble holdt møte med samtlige filmfestivaler og festivalutvalget under filmfestivalen i Haugesund. Festivalene kom med innspill til endringer av reglement og det ble foretatt grundige drøftinger om rapportering og søkesystemer.

**Dialogmøte om ny plan for internasjonal kunst- og kulturutveksling 7. september.**

Kulturbyråd Harald Victor Hove inviterte til dialogmøte for å komme med innspill i forbindelse med utarbeidelsen av ny strategisk handlingsplan for Bergen kommunes internasjonale kunst- og kulturpolitikk 2011-2015.

**Møte med Møre og Romsdal fylkeskommune, 17. september**

Vestnorsk filmsenter møtte representanter for Møre og Romsdal fylkeskommune for å diskutere samarbeidsformer mellom partene. Til stede var Carina Stokke, Øyvind Schanke, ass. fylkeskultursjef, Aud Folkestad, Seanse og Høgskolen i Volda, Gunnar Andersen, kultursjef i Volda kommune.

**Barn og Unge – veien videre 24. september i Oslo**

Møte med NFI, Film og Kino, de regionale filmsentrene, Mediefabrikken i Akershus, Dvoted og Amandusfestivalen om oppfølging av Handlingsplan for filmsatsningen på Barn og Unge 2009 – 2011.

**Regionalt nordisk møte 27. september.**

Under Nordisk Panorama på Island i 2009 ble det første fellesmøte mellom de nordiske filmsentrene i regionene avholdt, og det ble gjentatt i Bergen i 2010. Regionene får en fast møteplass for å ta opp felles problemstillinger rundt kort- og dokumentarfilmproduksjon og talentutvikling.

**Filmmøte for vestlandet 28. september**

Vestnorsk filmsenter inviterte, i samarbeid med Fuzz og Western Norway Film Commission, vestlandsfylkene til en filmdag under Nordisk Panorama. Målet for møtet var å presentere dagens situasjon og belyse noen av utfordringene bransjen står overfor. Presentasjoner ved bl.a. Jostein Ryssevik, Vigdis Lian (FilmReg) og Peter Albæk (Zentropa).

**Møte med statssekretær Lotte Grepp Knutsen 20. oktober**

Det ble arrangert et møte mellom statssekretæren og representanter for bransjen i Bergen om utfordringer og problemstillinger for miljøet på vestlandet. Flere presiserte viktigheten av at arbeidet med en insentivordning ikke ble nedlagt.

**Møte med Kulturkomiteen 8. november i Grieghallen**

I forbindelse med Hordaland fylke sin kulturkonferanse ble det arrangert et møte mellom kulturkomiteen og Vestnorsk filmsenter og Fuzz.

**Hordaland fylkeskommens kultur- og idrettskonferanse 10. – 11. november**

Vestnorsk filmsenter var representert på konferansen, som hadde temaet "En ny kulturstrategi for Hordaland". Hordaland. Den årlige kultur- og idrettskonferansen retter seg mot kulturpolitikere, kulturarbeidere, frivillige og andre med interesse for regional kunst-, kultur- og idrettsutvikling.

**Møte med Filmutvalget 24. november**

Vestnorsk filmsenter møtte Filmutvalget som var nedsatt av Kulturbyråd Harald Victor Hove.

**Møter om Vestlandstreffet 13. – 15. desember**

Det ble avholdt flere møter i Volda og Molde med mulige samarbeidspartnere om planlegging av Vestlandstreffet 2011.



## Faglige møter

### Universitetet i Bergen 28. januar

Irmelin Nordahl holdt foredrag for studenter ved TV faget på UiB.

### Mediadesk Norge 1. og 2. februar

EUs MEDIA-program har som formål å styrke europeisk film gjennom tilskudd til utvikling av film- og fjernsynsprosjekter, prosjektutvikling etc. Produsenter og produksjonsselskaper ble invitert til møter med leder i Mediadesk Norge, Sidsel Hellebø-Hansson.

### Prosjektgruppen for utvikling av kompetansemiljø for unge talenter, 26. februar

Om kartlegging av kompetanse blant lærere og filmarbeidere på Vestlandet, utdannings- og etterutdanningstilbud, samt tilgang på filmopplevelser i skolene i dag. Med Gunnar Strøm (HiV), Per Aarvik (KHiB), Ove Eide (Mediesenteret ved Firda vgs), Trygve Tollefsen (HiB), Irmelin Nordahl og Irene Aa. Myklebust.

### Den kulturelle skolesekken 26. april, Kristiansand

I forbindelse med Barnefilmfesten i Kristiansand ble det holdt møte med rådgiverne for den kulturelle skolesekken fra Hordaland, Møre og Romsdal og Sogn og Fjordane og Vestnorsk filmsenter om mulige samarbeidsprosjekter.

### Fagdager i Kristiansand 26. og 27. april

NFI arrangerte fagdager i Kristiansand, med vekt på dokumentar 26. april og kort- og langdag 27. april. Første dagen innledet Ola Hunnes, Maria Fugleavaag Warsinski, Stig Andersen, Ivar Køhn til diskusjon rundt dokumentarfilm med utgangspunkt i case-studies. 27. april innledet Kalle Løchen og Ingrid Festøy Ottesen (kort) og Ivar Køhn (lang) til en fag- og konsulentdiskusjon omkring kort- og langfilm.

### Handelshøyskolen BI – Kunnskapslunsj, 25. mai

Det ble gitt informasjon om et nytt tilbud fra BI i "ledelse av film, TV og sceneproduksjon". Innlegg ved Terje Gaustad fra BI, Lars L. Marøy fra Fuzz, Henriette Sæther fra Filmforbundet Bergen, og Line Iversen, tidligere deltaker på programmet.

### Lunsmøte i Bergen Næringsråd 28. mai

I samarbeid med Norsk filmforbund og Rieber arrangerte Bergen Næringsråd et møte om strategisk bruk av film i næringslivet.

### Møte ang WT- filmfestival 16. august

Den internasjonale filmfestivalen Wtfestivalen i Os arrangeres 6.- 13. november i Fjellheim kulturhus for 12. gang. Det er frivillighet og entusiasme som preger festivalen. På møtet ble det diskutert ulike muligheter for samarbeid og det ble bestemt at hvis tidspunkt passer så skal Vestnorsk filmsenter legge sitt kurs i "lowbudget" til Os i denne perioden.

### Informasjonsdag på UiB 9. september

Irmelin Nordahl hadde møte med studenter og lærere på TV-faget på UiB.

### Presentasjon av filmfaglige utdanningstilbud, 3. september

Den Norske Filmskole, Film- og TV-linjen v/ UiB, HiVolda, Norges Kreative Fagskole, Noroff og Nordland Kunst- og Filmfagskole presenterte sine utdanningstilbud under festivalen Ung Film. Medieelever ved videregående skoler var invitert. 60 elever deltok.

### Unge talenter og talentutvikling, 27. oktober

Informasjon om søknadsfristen til Film og Kino, presentasjon av Dvoted og NFI sitt arbeid med rekruttering og unge talenter. Noe av målsettingen for møtet var å kartlegge behov og aktivitet på vestlandet i forhold til målgruppen. Representanter fra Møre og Romsdal fylkeskommune, Bergen kommune, inkl. Medieverkstedene i bydelene og representanter for filmbransjen i Bergen deltok.

### Orientering hos NFI, 3. – 5. november i Oslo

De regionale filmsentrene i Norge fikk tilbud om en "bli kjent-uke" på Filmens hus. Vestnorsk filmsenter besøkte sammen med Midtnorsk filmsenter de ulike avdelingene i NFI, samt NRK, Film&Kino og Filmparken på Jar.

### Kunstpædagogisk konferanse 12. november, Høgskolen i Bergen

Konferansen hadde som tema: helhetlig utdanning for kunstfagtalentene. Irmelin Nordahl deltok i paneldebatten der ulike tema rundt talentutvikling ble drøftet.

### Juryarbeid

Dokumentarfilmfestivalen i Volda 28. april til 2. mai Pitchforum ble arrangert for syvende år på rad. Syv prosjekter ble valgt til å legge frem sin idé. I panelet satt Stig Andersen (NFI), Irmelin Nordahl, Petter Wallace (NRK) og Vejbjørn Hagen (TV 2).

### Nordiske Mediedager – Gullregn

I forbindelse med landskonferansen for medielærere i videregående skole under Nordiske Mediedager 5. mai ble filmprisen Gullregn delt ut. Irmelin Nordahl satt i juryen. Vinneren var filmen Sulten av Øystein Hernes.

## Nettverk

### FilmReg

FilmReg er en sammenslutning av de regionale filmsentrene og filmfond i landet, opprettet i 2008. FilmReg har gjort det lettere for sentrene å informere om hverandres virksomhet og koordinere virksomheten bedre. Formålet er blant annet å fremme en nasjonal filmpolitikk som ivaretar regionenes interesser, bidrag og medvirkning i en samlet strategisk kultur- og næringspolitisk filmsatsning i hele Norge. Årsmøte ble holdt i Kristiansand 28. april. Irmelin Nordahl trakk seg som styreleder og Lars Marøy (Fuzz) ble valgt til ny styreleder. Styret består nå av Lars Marøy, Åse Meyer, (Sørnorsk filmsenter) og Inge Tenvik, (Film 3). Irmelin Nordahl og Svein Andersen (Filmcamp) er vara.

FilmReg møtte for Kulturkomiteen på Stortinget to ganger i 2011. 25. mars for å presentere organisasjonen, og 26. oktober i forbindelse med statsbudsjettet 2011. Videreføring av arbeidet med incentivordningen – som Kulturdepartementet har foreslått å avslutte – og økning av støtten til FilmReg var hovedpunktene.

Det ble avholdt 6 styremøter og 5 medlemsmøter i 2011. I tillegg ble det opprettet flere grupperinger som arbeidet med ulike prosjekt, som felles database, statistikk etc.

### DocLounge

DocLounge er et skandinavisk nettverk der målet er å sette dokumentarfilmen i fokus og å få vist flest mulige dokumentarfilmer. Konseptet er basert på regelmessige visninger av dokumentarfilm i en uformell setting, med servering av mat og drikke, småbord og sofaer i stedet for kinosal, og gjerne happenings knyttet til visningene. Planen er å etablere DocLounge i Bergen i løpet av 2011, og arbeidet med finansiering er i gang. Nettverket besøkte Bergen to ganger i 2010.

### **DocLounge møter 30. – 31. august**

Leder for nettverket kom til Bergen for å presentere konseptet og å se på aktuelle lokaler.

### **DocLounge network møte, 25. september**

DocLounge hadde sitt årlige møte under årets Nordisk Panorama. Representanter fra DocLoungebyer i Sverige, Danmark og Finland deltok. TIFF og Vestnorsk filmsenter hadde observatørstatus ettersom det planlegges DocLounger i begge byene.

## **Formidling**

Vestnorsk filmsenter retter seg primært mot profesjonelle filmarbeidere, og store deler av virksomheten er ikke synlig for den allmenne offentligheten. Men som pådriver for filmbransjen på Vestlandet er senteret godt kjent, og får jevnlig oppslag i lokal og regional presse. Det blir sendt ut pressemelding etter alle tildelinger, og disse gir som regel oppslag i lokale medier. I forbindelse med tildeling av langfilmmidler ble det innkalt til pressekonferanse i samarbeid med Visjon Vest – Allmenntilgjengelige midler fra Sparebanken Vest og Bergen kommune. Ofte fungerer tildelingene aktualiserende i mediene, ved at det blir oppslag om prosjekter som mottar støtte. Generelt får filmområdet god dekning, både kortfilm, dokumentar og langfilm, særlig i lokale medier. Vestnorsk filmsenters utvidelse nordover har blitt behørig dekket i pressen i nordfylkene. Det blir ikke ført statistikk over mediedekning tilknyttet Vestnorsk filmsenter, men et lite utvalg av avisoppslag i faksimile er gjengitt i årsrapporten.

### **Filmskapere på vei**

Siden februar 1993 har Filmskapere på vei vært et visningsforum for lokale film- og videoproduksjoner. Første tirsdag hver måned ble publikum invitert til å få med seg hva som rører seg i det lokale produksjonsmiljøet – alt fra amatørfilmer og enkle musikkvideoer til profesjonelt produserte kortfilmer og dokumentarfilmer. For filmskaperne har arrangementene vært en mulighet til å få vist sine verk for kollegaer og publikum – og til å få kommentarer, tilbakemelding, ris og ros. Arrangementet var et samarbeid mellom Cinemateket USF og Vestnorsk filmsenter. På grunn av sviktende pulikumsoppslutning ble Filmskapere på vei avviklet desember 2010.

### **Filmskapere på vei 2. februar**

Paneldebatt om dokumentarserier med Morten Offerdal (Pandora film), Lars Løge (Flimmer film), André Marton (Frø film & media) og Kenneth Hugdahl (professor i klinisk psykologi). Presentasjon av Media-prorammet ved Sidsel Hellebø-Hansson, leder for MEDIA Desk Norge. Visning av klipp fra serier. Bjarte på rette staden, Regi Christer Fasmer. Realityserie. Det nye landet. Regi Lars Petter Gallefoss. Dokumentarserie. Hjelper hjerne. Regi André Marton. Programserie. Strengt hemmelig. Regi Benedicte Orvungs. Helaftens dokumentarfilm. Presentert av Eli Stangeland.

### **Filmskapere på vei 6.april**

Unge filmskaperne. Filmer av studenter fra UiB Film- og TV produksjon, Fana Folkehøgskule og Noroff Film- og TV-studier Fana folkehøgskole: Fredrik vs. Angst. Regi: Elg Elgesen  
Sneglehuset. Regi: Haakon Johnsen Midtsundstad  
Marble House. Regi: Catrine Gormsen  
Tre mennesker og en døende fjær. Regi: Michael Renjo  
Ferjetakst sone 8, kan hende til og med, draumen om Hordaland. Regi: Ole Hammersland  
Årstider. Regi: Heidi Elisabeth Bjørdal, Silje Åteigen, Silje Sunnarvik, Ida F. Maaland

Noroff:

En fri sjel. Regi: Trine Lise Johannesen  
Fjorden Baby – Step ut. Regi: Siv Smistad. Musikkvideo.  
Krisepakke. Regi: Stian Sevoss  
Hawkeye. Regi: Trine Lise Johannesen  
UiB film og tv-produksjon  
Englespill. Regi: Jade Hærem Aksnes  
Hangman. Regi: Erlend Bjelland  
Fem. Regi: Matti Kårbø  
Liten Penis. Regi: Stian Hafstad  
Mormor. Regi: Marthe Emilie Mandal Igesund  
Opprykk. Regi: Jan Ingar Grindheim

### **Filmskapere på vei 4. mai**

Gunnar Goes God!  
Førpremiere på Gunnar Hall Jensens andre dokumentarfilmprosjekt, et upolert og til tider humoristisk blikk på ham selv, alle oss andre og vår samtid. Regissøren var til stede på visningen.

### **Filmskapere på vei 8. juni**

Den umulige reisen  
To dokumentarfilmer om Helge Hjelland som krysser det afrikanske kontinentet sammen med illegale flyktningen Joseph.  
Regi: Arild Mehn-Andersen

### **Filmskapere på vei 7. september**

NOKAS  
Samtale mellom produsent Jan Aksel Angeltvedt og journalist og filmskaper Kari Birkeland om produksjonen av NOKAS. Det ble vist klipp fra filmen.

### **Filmskapere på vei 5. oktober**

Høydepunkt fra Nordisk Panorama 2010.  
Ångrarna/ Regretters. Regi: Marcus Lindeen.  
Oppsummering av Nordisk Panorama 2010 ved Elin Sander

### **Filmskapere på vei 2. november**

En solskinnshistorie. Regi og manus: Marius Soma.  
Shattered Apples (work in progress). Regi og manus: Ina Therese Grevstad.  
Kjøttssår (work in progress). Regi: Lisa Marie Gamlem.  
Presentasjon av Visjon Kort – rapport om vilkårene for produksjon av kortfilm.

### **Filmskapere på vei 7. desember**

Kavalkade over de siste 20 årene med film fra vestlandet.  
iNSIDEoUT (2000). Regi: Erik Vang, Therese Jacobsen.  
Hopperen (2000) Regi: Bjørn Bugge.  
Sniffer (2006). Regi: Bobbie Peers  
Love is the Law (2003). Regi: Eivind Tolås, Ole Mads Vevele.  
Brønnen (1997). Regi: Pål Øie  
Digre daier (1997). Regi: Gunnar Vikene.  
Idyll (2005). Regi: Therese Jacobsen.  
Aurora Bolearis (2003). Regi: Lisbeth Dreyer.  
Daddy's Girl (2009). Regi: Helen Komini Olsen.  
Musikkvideo med bandet Helheim (2010). Regi: Mats Andersen og Øystein Fyxe.





# Sandberg-program på Nordisk Panorama

Filmfestivalen Nordisk Panorama setter opp et eget program med filmer av den bergenske filmskaperen Øyvind Sandberg.

**KARI FAUSKANGER**  
kari.fauskanger@bt.no

– Sandberg er en lokal filmskaper i den gamle tradisjonen. Han gjør alt selv. Han har jobbet jevnt og trutt og vi vil gjerne trekke frem filmene hans, sier Elin Sander. Hun er festivalsjef for den årlige

bransjefestivalen Nordisk Panorama, som arrangeres i Bergen i slutten av september.

Øyvind Sandberg har blant annet laget dokumentarfilmene «Å seile sin egen sjø» og «Kabal i hjertet», som begge ble vist på kino. Han har også laget en rekke kortere dokumentarfilmer. Nå er han i gang med en ny film med arbeidstittel «Folk ved fjorden». Her tar han pulsen på livet ved Osterfjorden. Filmen er planlagt ferdig tidlig i 2012, så den blir ikke klar til visning i september.

Som så mange andre av filmene hans, handler om kystkulturen som er i ferd med å forsvinne.

– Jeg laget en dokumentarfilm som het «Livsstil på hell». Det er en fellesnevner for mange av filmene mine, sier filmskaperen.

Han synes det er både hyggelig og smigrende å bli satt pris på av Nordisk Panorama, men han vet ennå ikke hvilke filmer som blir valgt ut til det tilbakeskuende filmprogrammet.

Nordisk Panorama er en kort-

og dokumentarfilmfestival for de nordiske landene. Den går på omgang mellom fem byer og dette er fjerde gangen den er i Bergen. Festivalen er først og fremst en møteplass for bransjefolk, men alle visningene åpne for publikum.

Elin Sander forteller at det er økende interesse for nordisk dokumentarfilm. Flere av filmene som er vist på festivalen, er senere Oscar-nominert. Torill Kovens kortfilm «Den danske dikteren» fikk sågar den ettertraktede sta-

tuetten. Festivalsjefen mener det er viktig at det lokale filmmiljøet benytter anledningen til å vise frem sine filmer og prosjekter og knytte kontakter. Hun får støtte fra Øyvind Sandberg.

– Alle som er viktige i bransjen er med på Nordisk Panorama, sier han.

Han har deltatt på festivalen flere ganger, og fikk hjelp til finansieringen av de to siste filmene sine etter å ha presentert dem på festivalen.

## – Utrolige tall

– Det er ganske utrolig at vi klarer å tjene inn igjen utgiftene med «Nokas» på kino i Norge, før DVD-salg og utlandslansering.

Det sier Jan Aksel Angeltvedt til BA.

Produsenten kan glede seg over nok en panghelg for «Nokas». Nå puster de Knerten i nakken, mens stjerner som Julia Roberts og Angelina Jolie for lengst er passert.

36 000 solgte billetter i helgen er formidabelt. Særlig når ukens norske premiere, «Maskeblomstfamilien», totalt bare ble sett av 5200 mennesker.

– Filmen holder besøktallet.

Det er vi veldig godt fornøyd med. Vi forventer at «Fritt Vilt III» tar et stort jafs neste helg, men jeg tror og håper vi holder stand.

– Ennå har du ikke tenkt utlandet?

– Nei. Men interessen hos internasjonale salgsganter er veldig stor. Vi lander snart en avtale, og håper å få presentert filmen på en av de



**FÅR KONKURRANSE:** Nokas-filmen har snart solgt like mange kinobilletter som familiefilmen «Knerten».

FOTO: FILMWEB

store festivalene i vinter, sier Angeltvedt.

# SMELTER Stavanger



**ENDELIG KLAR:** Jan Aksel Angeltvedt i Alligator Film i Bergen skal endelig få fullført Nokas-filmen.

ARKIVFOTO: BA

**POPULÆR:** «Nokas» er blitt godtatt mottatt blant kinopublikum

FOTO: ALLIGATOR/FILM

## 100 000 på én uke

«Nokas»-sensasjonen bare fortsetter i rakettfart. Nå er bergensproduksjonen sett av 100 000 publikummere på landets kinoer.

**Frank Johnsen**  
frankjohnsen@ba.no

– Helt fantastiske tall, sier produsent Jan Aksel Angeltvedt til BA.

54 500 solgte billetter på åpningshelgen var mer enn noen drømte om. Og denne uken har «Nokas» blitt sett av minst 10 000 nordmenn på hver av ukedagene.

Nå vil den snart slå tidenes best besøkte bergensproduksjon, «Villmark», som ble sett av 145 000 i 2003.

kas» inn i større saler. Det ser i vende ut, sier produsenten.

Profilerte bergensfilmer som «Vegas» (53 000 på kino) og «Skjult» (87 000) er allerede parkert.

I løpet av helgen vil garantert Varg Veum-filmene «Bitre bloster» (107 000) og «Skriften i veggen» (110 000) bli passert. Det samme med Gunnar Vikene «Himmelfall» (109 000 i 2002).

«Falne engler» ble sett i 125 000 i 2008, men «Nokas» i nok også runde det tallet i løp av et par dager.

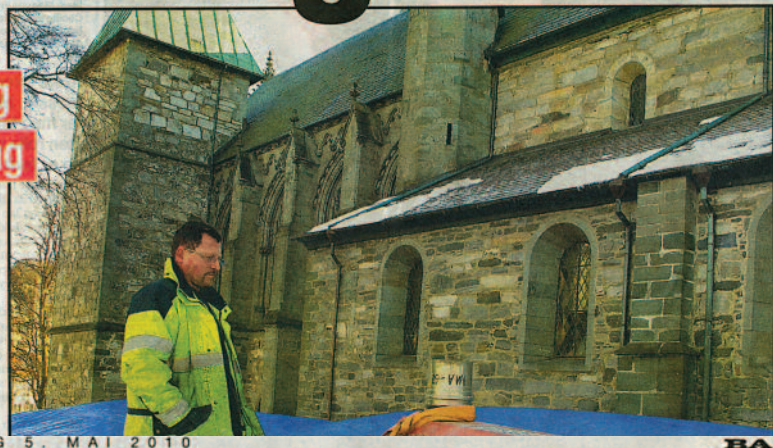
Da må vi snart sammenligne den med tidenes mest sette norske dramaproduksjoner. For ser vi vekk fra unikum «Max Manus», er det nærmest kun familiefilmer og rene sjøgerfilmer (thovedsakelig grosser som oppnår salgstallene til «Ni

**Nokas-  
innspilling  
på mandag**

**Endelig ser marerittet ut til å være over for bergensprodusent Alligator Film. Nå fjerner de all snø rundt og på Domkirkeplassen i Stavanger for å få fullført Nokas-filmen.**

– Vi har igjen 40 prosent av opp-takene til filmen. Vi starter på onsdag og blir ferdig på lørdag.

ONSDAG 5. MAI 2010



BA

## Sandberg lager filmportrett av foreldrene

Øyvind Sandberg («Kabal i hjertet») skal lage et lite filmportrett av sine foreldre, film-pionerene Haakon og Liv Sandberg. I går fikk han 200 000 kroner fra filmfondet.

«Stunden kommer kanskje aldri tilbake» er tittelen på filmen, som trolig

får premiere på BIFF i oktober.

Den dreier seg om Øyvinds foreldre og deres felles lidenskap for film.

– Min far laget elleve «Anno»-filmer i Bergen – den første i 1960 – som tok for seg det som hadde skjedd i Bergen. Han

hentet også frem mye arkivstoff, så det finnes nå opptak fra 1916 til 1992. Mye unikt materiale her, sier Sandberg.

Sandberg-familien er også kjent for sine barnefilmer. Dette blir også berørt i portrettet.

– Min mor hadde regi og far filmet TV-serien

«To hus tett i tett» (1985), et familieprosjekt der også jeg var foran kamera. De startet rett etter krigen. Da var det film som gjaldt, ikke video og digitale medier.

– Dette blir ikke et veldig intimt portrett?

– Nei. Vi blir ikke veldig private. Alt knyttet

opp mot deres filmarbeid, sier Sandberg.

Premieren på Bergen internasjonale filmfestival vil sammenfalle med en unik DVD-lansering.

– Da skal alle disse «Anno»-filmene – «Streiftog i Bergen» – komme ut på DVD til ordinært salg. FRANK JOHNSEN



**SANDBERG:** Øyvind (i midten bak) skal lage film om sine foreldre, Haakon og Liv Sandberg (til venstre). Øyvinds sønn, August, til høyre. ARKIVFOTO: BA



## Berdal og Storhøi leder showet

Ingrid Bolsø Berdal og Dennis Storhøi skal lede utdelingen av Amanda-prisene for 2010. Utdelingen sendes direkte på TV 2 fra Haugesund Konserthus Festivalen fredag 20. august. Dette ble offentliggjort på Amanda-komiteens pressekonferanse for Amanda-nominasjonene 2010 i Oslo i dag. Den 26. Amanda-pris-utdelingen avslutter filmåret 2009/2010 og innleder Den 38. norske filmfestivalen som har sin offisielle åpning lørdag 21. august.

## Sofieprisvinneren til Bergen

Den amerikanske klimaforskeren, politiske aktivisten og nå vinner av Sofieprisen, James E. Hansen, kommer til Bergen fredag 25. juni. Han vil holde to åpne foredrag om moralske sider ved klimakrisen. Hansen er direktør ved NASA Goddard Institute for Space Studies og professor ved Columbia University. Han har forsket på menneskeskapte klimaendringer i over 30 år, forskning som med tiden har ført til et sterkt personlig engasjement og politisk aktivisme.

# Bli Amanda-favoritter



**BERGENSERVE:** Folkene bak «Vegas» mener at filmen er blitt unik fordi den er produsert utenfor Oslo. Det legger prisjuryene merke til. Fra venstre: Gunnar Vikene, Gro Rep, Maria Ekerhovd, Jørgen Hausberg Nilsen, Karoline Stemre og Sindre Kvalvåg Jacobsen

KRISTIANSAND • HIRTSHALS - 3 timer og 15 minutter  
LARVIK • HIRTSHALS - 3 timer

### «Vegas» vant pris i Malmö

Regissør Gunnar Vikene (bildet) tok imot Svenska kyrkans ungdomsfilmpriis på 50.000 svenske kroner under festivalseremonien på Barne- og ungdomsfilmfestivalen i Malmö fredag kveld. Prisen tildeles en av åtte filmer som deltar i konkurranseprogrammet for beste ungdomsfilm. Filmene skal ha høy kunstnerisk kvalitet og synliggjøre eksistensielle, moralske og sosiale spørsmål på en måte som berører ungdom og voksne. Juryen sier i begrunnelsen at «Vegas» med stor

Regissør Gunnar Vikene (bildet) tok imot Svenska kyrkans ungdomsfilmpriis på 50.000 svenske kroner under festivalseremonien på Barne- og ungdomsfilmfestivalen i Malmö fredag kveld. Prisen tildeles en av åtte filmer som deltar i konkurranseprogrammet for beste ungdomsfilm. Filmene skal ha høy kunstnerisk kvalitet og synliggjøre eksistensielle, moralske og sosiale spørsmål på en måte som berører ungdom og voksne. Juryen sier i begrunnelsen at «Vegas» med stor

**Norsk dokumentar til amerikansk festival**  
Dokumentarfilmen *Mariannens oppdagelser* har lørdag 6. november sin internasjonale festivalpremiere på festivalen DOC NYC i New York. Festivalen frontes av Thom Powers som også er programsjef ved Toronto International Film Festival, og regissøren Michael Moore og Cara Mertes, sjef for Sundance Documentary Film Program.  
- Det er stor stas å bli valgt ut til å premiere på denne festivalen. Ekstra kjekt er det at det-

te superlaget som har skapt festivalen ikke tar imot påmeldte filmer, men at de selv valgte å reise ut i verden for å finne de filmene de hadde mest lyst til å vise sitt New York-publikum, sier regissør Bjarte Mørner Tveit.  
Filmen handler om hans bestefar, sjøkapteinen Alf Mørner, med gamle 8 mm-filmmuller fra sitt liv og som blir brukt i filmen.

(NTB)

## Gunnar Vikenes film «Vegas» er nominert til hele åtte Amanda-priser. Aldri før har bergensere fått så mange Amanda-nominasjoner.

LARS HOLGER UR SIN  
lars.ursin@bt.no

- Det er nesten litt i overkant, sier regissør Gunnar Vikene, som også skrev manus sammen med Torunn Lian.

Nominasjonene til årets Amanda-priser ble kunngjort i går. Filmene «Vegas» og «Upperdog» tok begge hele åtte nominasjoner hver.

«Vegas», som i all hovedsak er et bergensprodukt, ble nominert i kategoriene for beste kinofilm, regi, manus, visuelle effekter og foto. I tillegg ble de tre ungdomsmenene i hovedrollene, Karoline Stemre, Jørgen Hausberg Nilsen og Sindre Kvalvåg Jacobsen, alle nominert til hver sin skuespillerpris.

- Akkurat det var veldig kjekt. I tillegg er det spesielt viktig at vi fikk nominasjonen for beste kinofilm. Den går på en måte til

alle som har jobbet med filmen. Dette har mer enn noe vært et kollektivt løft. Det har vært en fantastisk reise for svært mange, og de fortjener en stor klapp på skulderen, sier Vikene.

### - Dyr å lage film i Bergen

- Enn du selv, da?

- Klart det er hyggeligere å bli nominert enn ikke, og det er inspirerende. Jeg håper jo også det skal gjøre det enklere å jobbe herfra, sier Vikene. Han sier det fortsatt er tøft å lage spillefilm når du er basert i Bergen.

- Det koster rundt ti prosent mer å produsere en film i her enn den samme filmen hadde kostet i Oslo, rett og slett fordi det er utstyr og folk som må fraktes over fjellet. Det er noe Filmfondet ikke tar høyde for. «Vegas» hadde ikke blitt til uten uvurderlig drahjelp fra både kommunen, Sparebanken Vest, Vestnorsk filmsenter og Filmfondet Fuzz. Vi er avhengige av infrastrukturen disse er del av, for å få til prosjekter av denne størrelsesordenen, sier Vikene.

Han viser til at alle filmene som er nominert i kategorien for beste manus har visse likhetstrekk.

- Alle tar opp tema som har

sosial relevans, og det er ganske alvorlige filmer. Dette blir viktig samtidbilder av dagens Norge, og da er det viktig at de blir skildret fra hele landet, ikke bare det sentrale østlandsområdet, sier han.

### - Viktig med andre stemmer

Produsent Maria Ekerhovd mener også at alle nominasjonene til «Vegas» viser hvor viktig det er at det lages film utenfor Oslo.

- Skal du fortelle en univesell historie på en ny og original måte, må du ha et lokalt og unikt utgangspunkt. Her har vi lykket med «Vegas». Det bidrar til å gjøre den mer unik og sann, og det tror jeg igjen har hjulpet oss å få nominasjoner i så mange av de tyngste kategoriene. Dette viser oss at det er viktig at vi tar vare på fortellestemmene i andre deler av landet enn Oslo, sier Ekerhovd.

Hun mener filmen har fått en lokal bergenserve som også de internasjonale publikumet plukker opp.

- Vi har vunnet priser på alle festivalene vi har deltatt på. Det som er lokalt og originalt i Norge kan også slå an internasjonalt, sier hun. Prisene deles ut fredag 20. august.

## Nominert i de viktigste kategoriene

Her er de åtte kategoriene

«Vegas» er nominert i.

«Upperdog» og «En ganske snill mann» er de argeste konkurrentene.

### Beste norske kinofilm

«En ganske snill mann», produsent Finn Gjerdrum og Stein B. Kvæfve for Paradox

«Upperdog», produsenter Asle Vatn og Christian Fredrik Martin for Fri-land Film

«Vegas», produsenter Tanya Nanette Badendyck og Silje Hopland Eik for Cinenord og Maria Ekerhovd for Kong Film

### Beste regi

Arild Østin Ommundsen for «Rottenetter»

Sara Johnsen for «Upperdog»  
Gunnar Vikene for «Vegas»

### Beste kvinnelige skuespiller

Maria Bonnevie, «Engelen»  
Agnieszka Grochowska, «Upperdog»  
Karoline Stemre, «Vegas»

### Beste mannlige skuespiller

Jørgen Hausberg Nilsen, «Vegas»  
Hermann Sabado, «Upperdog»  
Stellan Skarsgård, «En ganske snill mann»

### Beste mannlige birolle

Ingar Helge Gimle, «En helt vanlig dag på jobben»  
Kyrre Hellum, «Tomme tønner»  
Sindre Kvalvåg Jacobsen, «Vegas»

### Beste filmmanus

Margreth Olin, «Engelen»  
Sara Johnsen, «Upperdog»  
Gunnar Vikene og Torunn Lian, «Vegas»

### Beste foto

Trond Tønder, «Rottenetter»  
John Andreas Andersen, «Upperdog»  
Marek Septimus Wieser, «Vegas»

### Beste visuelle effekter

Storyline Studios v/Martin Thorkildsen og Torgeir Busch og Gimpville v/Lars Erik Hansen, «Julenatt i Blåfjell»  
Qvisten Animation v/Ove Heiborg, «Knerten»  
Storyline Studios og Chimney Pot v/Espen Skjördal, «Vegas»



## 3.7 WESTERN NORWAY FILM COMMISSION - SAMMENDRAG 2010

Vestlandet har et stort potensiale som innspillingssted for fiksjonsfilm og reklamefilm. Fjordlandskapet er jevnlige å se på lister over verdens fremste reisemål, og det gir også filmbransjen naturgitte fordeler i konkurransen om å trekke internasjonale produksjoner til regionen.

Western Norway Film Commission arbeider aktivt for at den internasjonale filmbransjen skal bli kjent med landskapet og filmbransjen på Vestlandet. Lokalisering av filmproduksjoner foregår i en internasjonal konkurransesituasjon, der kampen om oppmerksomhet tøff. Det er derfor gledelig at Western Norway Film Commission i 2010 har vunnet flere priser fra Association of Film Commissioners International for sitt markedsføringsarbeid.

I 2009-2010 har Vestlandet vært arena for en rekke spennende internasjonale prosjekter, deriblant kan nevnes: den største utenlandske fjernsynssatsningen i Norge noensinne; en indisk kinofilm som kan åpne nye markeder; og en Hollywood blockbuster som vil legge enkelte sekvenser til regionen. Western Norway Film Commission arbeider for at disse prosjektene skal gi Vestlandet en helhetlig verdiskaping, med tanke på utvikling av både filmbransjen, destinasjoner og reiseliv.

Western Norway Film Commission er det første kontaktpunktet for utenlandske produksjoner som søker hjelp til å finne muligheter på Vestlandet. I mange tilfeller kan filmkommisjonen som innsalgs- og mottagerapparat være avgjørende for at en produksjon ender opp på Vestlandet:

*"I was very impressed at how quickly the Western Norway Film Commission were able to respond to our last minute request to scout the Mardalsfossen waterfall during the middle of winter. With less than a day's notice they were able to organise all the relevant local contacts and provide a helicopter in order for us to reach the remote location. The incredible support that we received from Sigmund Holm and his colleagues was invaluable and was one of the key factors in our decision to bring part of the production to Norway."*  
Charlie Somers, Location Manager, Warner Brothers

Den nye satsningen på Western Norway Film Commission er fortsatt fersk, men aktivitetsnivået indikerer at økt satsning skaper resultater. Vestlandet er fortsatt en lite kjent destinasjon med utfordringer på prisnivå og rammevilkår for filmproduksjon. For å lykkes i å trekke til oss økt internasjonal aktivitet på filmområdet, er vi derfor avhengig av å ha en filmkommisjon som kan tilby jevngode – eller bedre! - tjenester som andre regionale filmkommisjoner.

Året oppsummert	2008*	2009	2010
Produksjoner der WNFC har bistått	7	10	14
Befaringsturer	0	13	14
Henvendelser	52	99	132
Nettsidebesøk – <a href="http://www.wnfc.no">www.wnfc.no</a>		32.248	38 938

\* Filmkommisjonen var i 2008 driftet kun med en 50%-stilling, og uten midler utover lønn og drift.

### Western Norway Film Commission – Innblikk i aktiviteter

Filmkommisjonens primære målgruppe er internasjonale filmprodusenter og -regissører, samt fotografer, location managere, produksjonsdesignere og andre fagfunksjoner med innflytelse i beslutningsprosessen for valg av innspillingssteder. For å nå målgruppen er det viktig å sikre at Vestlandet fremstår som en attraktiv region i redaksjonell omtale i internasjonale bransjemagasiner.

### Internasjonal presseoppmerksomhet

En rekke bransjemagasiner har i 2010 gitt Vestlandet redaksjonell omtale som innspillingssted, deriblant Moving Pictures Magazine (USA), Variety (internasjonalt), Cannes Lions Daily (internasjonalt), Locations Magazine (internasjonalt) og The Location Guide (internasjonalt).

I 2010 var forsiden av Locations Magazine tilegnet Vestlandet med et foto av Ålesund. Locations Magazine blir sendt ut til 20.000 filmprodusenter verden over, og produseres av Association of Film Commissioners International.





## Nytt fokus på USA

Western Norway Film Commission startet i 2010 en aktiv bearbeidelse av den amerikanske bransjen, med fokus både på uavhengige filmselskaper og studioene i Hollywood. På generalforsamlingen for Association of Film Commissioners International i Los Angeles, april 2010, ble prosjektleder Sigmund Elias Holm tildelt Dancy Jones Award. Denne prisen gav Western Norway Film Commission mulighet til å delta på messer i Los Angeles som American Film Market og Cineposium.

I samarbeid med Film Commission Norway og Innovasjon Norge i New York inviterte Western Norway Film Commission seks amerikanske filmprodusenter fra Los Angeles og New York til en befaringsstur til Vestlandet sensommeren 2010. Filmkommisjonen la opp et innholdsrikt program for amerikanerne, som gikk fra Bergen, via Jølster og Loen til Geiranger og Raumabanen.

## Politisk arbeid for bedre rammebetingelser

Western Norway Film Commission har i 2010 også rettet søkelys på rammevilkårene for utenlandske filmproduksjoner i Norge. En incentivordning på linje med andre land vi konkurrerer med (20% refusjonsordning) vil sette oss i en betydelig bedret konkurransesituasjon for å hente store internasjonale filmproduksjoner til Vestlandet.

Stortinget vedtok i 2006 at en insentivordning for utenlandsk filmproduksjon i Norge skulle bli innført. Sendretktigheten i å innføre ordningen har ført til at vi har mistet flere store filmprosjekter.

WNFC har i 2010 holdt møter med kulturkomiteen på Stortinget. Samtidig har kommisjonen tatt initiativ til og opprettet nettstedet [www.incentivordning.no](http://www.incentivordning.no). Nettstedet fikk i andre semester 2010 4.000 besøk, og har ledet til en rekke presseoppslag.

## Internasjonale nettverk

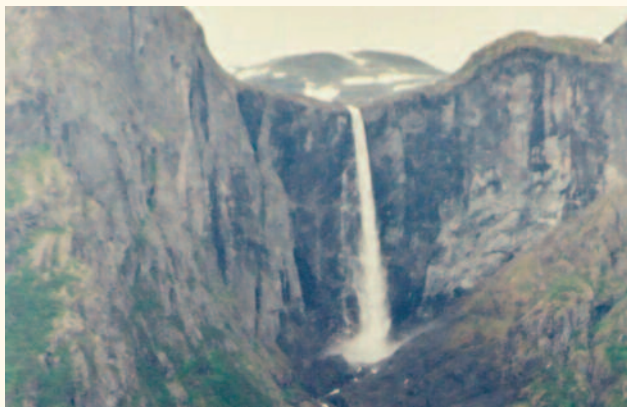
Western Norway Film Commission holder medlemskap i Association of Film Commissioners International (AFCI samler 350 filmkommisjoner verden over) og European Film Commission Network (EuFCN samler over 70 filmkommisjoner i Europa).

Filmkommisjonen deltar også i to internasjonale partnerskap for markedsføring og nettverksdeling, som gir kommisjonen sterkere slagkraft og tilstedeværelse på internasjonale messer og markeder: Scandinavian Locations og North Sea Screen Partners.



*Fam Trip med amerikanske produsenter*

## Western Norway Film Commission – Befaringsturer



Western Norway Film Commission har i 2010 vært vertskap for befaringsturer for en rekke filmprosjekter. Befaringsturene er en medvirkende innsatsfaktor for at produksjonen velger Vestlandet som innspillingssted, og bidrar til å gi regionen et filmvennlig omdømme både nasjonalt og internasjonalt. Et tilbud om befaring senker terskelen for at store filmproduksjoner vurderer regionen som innspillingssted, og er et kosteffektivt virkemiddel. Nedenfor og på de neste sidene følger en oversikt over et utvalg av befaringsturer Western Norway Film Commission har arrangert i 2009 og 2010.

<b>Prosjekt</b>	Ikke offentliggjort
Selskap	Warner Brothers
<b>Nasjonalitet</b>	USA
Status	I produksjon
<b>Befaringstur</b>	
Desember 2010	Mardalsfossen
Fylke	MR



<b>Prosjekt</b>	Faith
Selskap	Zentropa
<b>Nasjonalitet</b>	Norge
Status	I utvikling
<b>Befaringstur</b>	
August 2010	Ålesund, Måløy, Bergen
Fylke	MR, SFJ, H



<b>Prosjekt</b>	Tyskerjentene
Selskap	Zentropa
<b>Nasjonalitet</b>	Norge
Status	I utvikling
<b>Befaringstur</b>	
Januar 2010	Bergen
Fylke	H



<b>Prosjekt</b>	Ko
Selskap	RS Infotainment
<b>Nasjonalitet</b>	India
Status	Produsert Odda, Aurland, Bergen
<b>Befaringstur</b>	
August 2010	Odda, Aurland, Bergen
Fylke	SFJ, H



<b>Prosjekt</b>	Jeg Reiser Alene
Selskap	Motlys
<b>Nasjonalitet</b>	Norge
Status	Produsert Bergen
<b>Befaringstur</b>	
Mars 2010	Bergen
Fylke	H



<b>Prosjekt</b>	Comrade
Selskap	Zentropa
<b>Nasjonalitet</b>	Norge
Status	I utvikling
<b>Befaringstur</b>	
Mai 2010	Finse, Aurland, Luster
Fylke	SFJ, H



<b>Prosjekt</b>	Ytspänning
Selskap	Röde Orm Film
<b>Nasjonalitet</b>	Sverige
Status	I utvikling
<b>Befaringstur</b>	
April 2010	Florø, Bergen
Fylke	SFJ, H



## 3.8 NORDISK PANORAMA BERGEN 2010

I perioden 24.-29 september 2010 ble Nordisk Panorama 5 Cities Film Festival arrangert i Bergen for fjerde gang, med Bergen kommune som vår viktigste støttespiller og Vestnorsk filmsenter som lokal arrangør. Etter mer enn et år med planlegging og forberedelser ble den offisielle åpningen holdt i strålende høstvær som varte gjennom hele festivalen. Et rekordhøyt antall akkrediterte gjester fra tilsammen 21 land besøkte Bergen under festivalen, og både byen og arrangementet høstet lovord fra de mange tilreisende.

Et viktig mål for festivalledelsen var å skape en festival med høyt kunstnerisk nivå på filmprogrammene, med seminarer og mesterklasser som kunne vekke debatt og ta opp aktuelle problemstillinger i det nordiske filmmiljøet, og å skape gode arenaer for nettverksbygging. Alle festivalstedene var plassert i kort avstand fra hverandre, noe som skapte en tett og nær festivalstemning.

Hovedinntrykket var at våre gjester satte stor pris på oppholdet og fikk mye igjen både faglig og sosialt. For det lokale filmmiljøet ga Nordisk Panorama en unik mulighet til å knytte kontakt med den nordiske og internasjonale filmindustrien, til å få faglig påfyll, og til å markedsføre både seg selv og sine filmer for fremtidige samarbeidspartnere.

### Filmprogrammene

Det ble vist tilsammen 112 filmer under festivalen, i 63 filmprogram. Konkurransprogrammet bestod av 74 kort- og dokumentarfilmer, og av disse var 15 fra Norge. Bergen var representert med en dokumentarfilm, og i tillegg deltok en kortfilm fra Vestlandet. Begge disse filmene var støttet av Vestnorsk filmsenter. Det ble også vist sideprogrammer under festivalen, blant disse et samleprogram av korte animasjonsfilmer knyttet til Høyskolen i Volda. Vi viste også tre dokumentarfilmer signert vår lokale filmskaper Øyvind Sandberg. Han var en av festivalens æresgjester, og tilstede under visningene. På festivalklubben Landmark viste vi lokalt produserte musikkvideoer, og søndag kveld ble hele togturen fra Bergen til Oslo vist på storskjerm til stor glede for våre gjester.

### Akkrediterte

Tilsammen 730 akkrediterte gjester var påmeldt til festivalen. Dette er en økning på ca 16% fra 2005, og er også det nest høyeste antallet noensinne! Antall utenlandske gjester var 352, fra tilsammen 20 land. I tillegg hadde festivalen besøk av 141 tilreisende norske deltakere. De fleste av disse kom fra Oslo, men vi registrerte også en betydelig økning av deltakere fra regionene. 62 av deltakerne var ikke-nordiske, og blant disse var representanter fra en rekke internasjonale festivaler, tv-kanaler og distributører. Totalt 73 av konkurransefilmene regissører/produsenter tilstede på festivalen for å presentere filmene sine under visningene. Også dette er et rekordhøyt antall, og viser den status Nordisk Panorama har fått blant nordiske filmskaperne.

Nordisk Panorama Marked og Nordisk Forum ble besøkt av store tv-kanaler som ARTE (Frankrike), ZDF (Tyskland), ITVS (USA), BBC Storyville (UK), ORF (Østerrike), Ohm:tv (Spania) og SBS television (UK), i tillegg til alle de viktigste nordiske kanalene. Også internasjonale festivaler var godt representert, med blant annet Clermont-Ferrand (Frankrike), World Wide Shorts (Canada), Indie Lisboa (Portugal), Vila do Conde (Portugal), Sheffield Doc Fest (UK), Planet Doc Review (Polen), Visions du Réel (Tsjekia) og Tribeca Film Festival (USA). Av internasjonale distributører som deltok på markedet var de viktigste First Hand Films (Sveits), CAT & Docs (Frankrike), Deckert Distribution (Tyskland), Dogwoof (UK) og Some Like It Short (Spania).



Besøkstallet på kino lå i underkant av 4000, og i tillegg kom besøk på seminarer på ca 1000. Dette tallet er omtrent som sist, og noe skuffende i forhold til målet. En viktig årsak er et stort antall formiddagsvisninger da lokalt publikum sjelden har anledning til å gå på kino, og dessuten at filmprogrammene ofte kolliderer med seminarer for bransjen. Antall kveldsvisninger, spesielt i helgen, måtte reduseres på grunn av kostnadene ved kinoleie på gode publikumstider. For fremtiden bør det i større grad satses på skolevisninger på dagtid mandag og tirsdag. Likevel ble både filmprogrammene og seminarne svært godt mottatt av publikum, og kvaliteten var jevnt over høy.

### Organisasjon

Bergen kommune var som tidligere år den formelle norske 5 City-partner for Nordisk Panorama, og hadde valgt Irmelin Nordahl som sin representant i styringsgruppen. Vestnorsk filmsenter hadde i år overtatt ansvaret som lokal organisator etter Bergen Media By, og ansatte i januar 2009 Elin Sander som festivalsjef. Hun var også festivalsjef i 2005, og har flere år sittet i styringsgruppen for Nordisk Panorama. Festivalen ble organisert som et eget prosjekt under Vestnorsk filmsenter, med eget regnskap. Festivalsjefen ble ansatt for ett år, men fordelte årsverket over en periode på to år for å kunne starte tidlig med søknader og større avtaler, og samtidig kombinere dette med sin jobb som filmprodusent. Leder for Vestnorsk filmsenter Irmelin Nordahl bidro også aktivt i arbeidet for å skaffe finansiering til festivalen, og var en god støttespiller for festivalsjefen gjennom hele perioden. En styringsgruppe bestående av Karin Johansson-Mex, direktør for Filmkontakt Nord, Irmelin Nordahl, representant for Bergen kommune, Gudrun Edda Thorhannesdottir, festivalsjef Reykjavik 2009, Karen Rais-Nordentoft, festivalsjef Århus 2011 og Tore Buvarp fra styret i Filmkontakt Nord hadde tilsammen to møter i Bergen i 2010. Styringsgruppen var en viktig støtte for festivalsjefen, og ga gode innspill både med hensyn til innhold, finansiering og mulige samarbeidspartnere.



### Ansatte og frivillige

Festivalsjefen fikk utover i 2010 mulighet for å ansette en liten, men effektiv stab. Elin Andersson som hadde jobbet som gjestekoordinator i 2005, fikk nå utvidet sitt ansvarsområde som festivalkoordinatør. Hun jobbet tett sammen med festivalsjefen i tilsammen 8 måneder. Jesper Kirkeby Brevik, nyutdannet produsent fra UiB, fikk ansvar for filmtrafikk og avvikling på kinoen. Kari Klyve Gulbrandsen jobbet en måned som gjestekoordinator, mens Birgit Pihl ble engasjert som katalog og web-ansvarlig. I tillegg kom Olaug Spissøy Kyvik inn som festivalassistent og jurysekretær, Brynhild Mostad Ystgaard som transportkoordinator, Kirsti Rosseland som arrangementsansvarlig og Karen Sofie Sørensen som presseansvarlig. Alle i kortere engasjementsstillinger. Hildegunn Wærness tok ansvar for Impulssenteret der vi holdt de fleste seminarene, og som raskt ble det viktigste møtestedet på dagtid under festivalen.

Festivalen kunne ikke vært avviklet uten et stort antall frivillige medarbeidere. Vi rekrutterte disse i stor grad fra utdanningsinstitusjonene i Bergen, og fra det lokale filmmiljøet. Tilsammen 85 frivillige arbeidet som salvakter, som innledere til filmene, i gjestedesken på Scandic hotell, på Impulssenteret, på festivalkroen og ved avslutningsgallaen. I tillegg ble det organisert en pressegruppe som ga ut et daglig nyhetsbrev, og en sjåførgruppe som hentet og fraktet gjester til og fra flyplassen.

### Samarbeidspartnere

Blant våre viktigste samarbeidspartnere var Bergen Kino, som bidro med saler, personell og billettsalg. Vi innledet tidlig forhandlinger med kinoen, og ble enige om en fast pris på sallegie beregnet utfra behov og visningstider. I tillegg kom lønn til personale basert på timepris. Det er særdeles viktig for Nordisk Panorama å ha en lokal kino som verdsetter festivalen og kan tilby gode priser på en tjeneste vi er helt avhengig av. De tekniske fasilitetene i kinoen blir satt pris på av filmskaperne, selv om de mange visningsformatene bød på noen utfordringer.

Nordisk Forum og Nordisk Panorama Marked ble holdt på Scandic Hotell Bergen City. Det ble også festivalens hovedhotell, og her plasserte vi gjestedesken med innregistrering og informasjon. Hotellet ble også benyttet i 2005, og det var sterkt ønsket fra Filmkontakt Nord om å bruke hotellet og konferansefasilitetene igjen i 2010. En avtale ble forhandlet frem våren 2009, og hotellet tilbød oss svært gunstige priser både på konferansepakker og overnatting. Det lokale reklamebyrået Konvoi fikk jobben med å lage alt lanseringsmaterieill til Nordisk Panorama. I samsvar med den nye grafiske profilen for festivalen ble det produsert katalog, flyere, postkort t-skjorter, bannere og annet materieill, og vi fikk svært gode tilbakemeldinger på det visuelle uttrykket. Impulssenteret i Vaskerelven ble leiet for fire dager som sted for seminarer, samtaler med filmskaper og møteplass på dagtid. Vi serverte også mat og drikke til rimelige priser, og ble blant annet sponset med gratis epler fra Hardanger, fiskekaker fra Madam Bergen og bakerverer fra Godt Brød. Impulssenteret ble en svært populær samlingsplass for festivalens deltakere, og alle seminarene var godt besøkt.

### Finansiering

Bergen kommune var blant våre viktigste økonomiske støttespillere, og bidraget til festivalen ble økt fra 600 000 i 2005 til 740 000 i 2010. Likevel var dette knapt nok til å dekke prisstigningen, og med en festival som har økt i omfang og betydning år for år ble likevel finansieringsarbeidet en utfordring. Helt opp til festivalstart ble det jobbet mot sponsorer og andre bidragsytere, og for fremtidige festivaler bør den offentlige finansieringen styrkes. Fra nasjonalt hold var støtten økt fra 600 000 i 2005 til 780 000 i 2010, gitt fra bransjeorganisasjonen Film og Kino. I tillegg mottok festivalen prosjektstøtte fra Norsk Filminstitutt på tilsammen 105 000 kroner.

Andre økonomiske bidragsytere var Filmkontakt Nord (DKK 375 000), Hordaland Fylkeskommune Kultur (100 000), Hordaland Fylke RUP (80 000), Produsentforeningen (25 000), Innovasjon Norge (80 000) og Stiftelsen Fritt Ord (150 000).





De to hovedprisene, hver på 50 000 kroner ble gitt av TV2 og NRK.

Andre inntekter kom fra akkreditering, billettsalg, annonsesalg, sponsor til vesker og t-skjorter, reisestøtte fra generalkonsulatene og regionale filmfonds støtte til New Nordic Voices.

### Seminarer og sideprogram

Av festivalens sideprogram var Øyvind Sandberg retrospektiv blant de mest populære. Også et sammensatt animasjonsprogram fra Volda og Tallin var godt besøkt, og i tillegg viste vi et utvalg premiere europeiske kortfilmer, to sideprogram med filmer av Unni Straume, den amerikanske dokumentarfilmen Dream Deceivers, og en rekke kortfilmer signert den svenske regissørduoen Kostr-film. Som åpningsfilm hadde festivalsjefen valgt den svenske publikumssuksessen Men Who Swim, som ble svært godt mottatt i en fullsatt KP1.

Blant seminarene var det stort interesse knyttet til den amerikanske distribusjons-strategen Peter Broderick – en mann med stor internasjonal anerkjennelse som både det danske og det norske filminstituttet lenge forgjeves hadde prøvd å få besøk av. Over 200 deltakere overvar hans Key Note, og han holdt i tillegg en lukket workshop under festivalen der flere lokale produsenter fikk delta.

Vi hadde også verdenspremiere på en mesterklasse med filmskaperne fra Kostr-film og deres komponist Magnus Börjesson. Disse står blant annet bak en av verdens mest sette og premierte kortfilmer "Music for one Apartment and Six Drummers". På Impulssenteret ble det holdt en serie "Small Talks" der utvalgte deltagende regissører møtte til samtale. Blant disse var Janus Metz - regissøren bak den prisvinnende danske dokumentarfilmen "Armadillo". Andre seminarer omfattet "The Personal Touch", "Copyright and Fair Use in Documentaries", "How To Get Media Support For



Tv Projects", og "My Dinner With..." med Unni Straume og Peter Aalbæk. Det ble også holdt mindre seminarer i forbindelse med markedet, rettet mot distribusjon og salg av kortfilm og dokumentar.

Nytt av året og utviklet av festivalsjefen var "Nordic Producers on the Move" der utvalgte talentfulle produsenter fra Norden ble samlet til heldagsseminar med hovedvekt på samproduksjon og nettverksbygging. Tilbudet ble svært godt mottatt både av deltakerne og de nordiske filminstitusjonene, og vil bli videreført under fremtidige festivaler. Fra Bergen og Vestlandet deltok 4 produsenter.

### Arrangementer

Nordisk Panorama 2010 ble åpnet med visning av "Men Who Swim" i KP1. Før filmen ønsket kulturbyråd Harald Viktor Hove deltakerne velkommen, før festivalen ble offisielt åpnet av statsekretær i Kulturdepartementet Lubna Jaffery Fjell. Etter filmvisningen inviterte Bergen kommune ved ordfører Gunnar Bakke til mottakelse i Håkonshallen. Festivalklubben på Landmark ble et populært møtested på kveldstid, der lokale dj's bidro til underholdningen.

Regissørmiddagen ble holdt på Fløirerestauranten, og tilsammen 64 regissører deltok.

I tillegg ble det holdt middager for internasjonale gjester på Bryggen Tracteursted, Smauet Mat og Vinhus, og i Nøsteboden.

Prisutdeling og avslutningsfest ble arrangert i Grand Selskapslokaler, et lokale som ga en perfekt ramme rundt festen. Representanter for NRK og TV2 delte ut hovedprisene for henholdsvis beste kortfilm og beste dokumentar, mens juryen delte ut pris i klassen New Nordic Voices.

### Prisvinnere

New Nordic Voices Award: hederlig omtale gikk til den danske filmen THE GUEST av Henrik Malmgren. The New Nordic Voices Award 2010 på kr. 30 000,- ble gitt til MY HEART, MY BAD av finske Mari-Kaisu Mononen.

Nordic Short Film Award: hederlige omtaler gikk til de norske filmene CIRCUS av Guro Bruusgaard og SÁIVA av Tuva Synnevåg. The Nordic Short Film Award 2010 på 50 000 kroner gikk til MISS REMARKABLE AND HER CARRER av svenske Joanna Rubin Dranger.

Nordic Documentary Award: hederlige omtaler gikk til finske PORTRAIT OF A MAN av Visa Koiso-Kanttila, og til REGRETTTERS av svenske Marcus Lindeen.

The Nordic Documentary Award 2010 på 50 000 kroner ble gitt til INTO ETERNITY av danske Michael Madsen.

### Evaluering

På alle måter må Nordisk Panorama Bergen 2010 kunne karakteriseres som en suksess. Festivalen ble særdeles godt mottatt av de tilreisende gjestene, og både innholds- og





gjennomføringsmessig fikk vi mye godord både under og i etterkant av festivalen. Når Bergen i tillegg viste seg fra sin aller beste side med strålende sol fra første til siste dag er det en glede å ta imot besøkende.

Noen av hovedmålene for festivalen er å stimulere til fortsatt vekst og utvikling av det uavhengige kort- og dokumentarfilmmiljøet i Norden, å skape gode arenaer for nettverksbygging, diskusjoner, faglig påfyll og mulighet for å finne nye samarbeidspartnere og samprodusenter. Festivalen skal gi publikum en mulighet for oppleve det beste av nye filmer, og gi filmskapere og produsenter en arena for å selge filmene sine internasjonalt og skaffe finansiering til nye produksjoner.

Vi mener at Nordisk Panorama i Bergen oppfylte alle disse målene på en svært god måte, selv om vi kunne ønsket oss høyere besøk på filmene - særlig fra lokalt publikum. Nok en gang beviste Nordisk Panorama sin store betydning for det nordiske filmmiljøet, noe følgende tilbakemeldinger også bekrefter:

***Thanks a lot for nice days in Bergen with lots of inspiration, good conversations, interesting pitches and exciting seminars.***

Mille Haynes, Nordic Producers on the Move, Denmark

***Thank you all for a wonderful Nordisk Panorama, how well organized, how fun and how wonderfully kind you are!***

Lisbet Gabrielson, producer, Sweden

***I had a very good time—topped by dancing late into the night and then rising early to see sunrise from the top of the funicular—and I think we significantly advanced the cause of Fair Use in Norway.***

David Van Taylor, producer, USA

***Thanks for a fantastic and wonderfully well organized festival! I feel very inspired and the inspiration will last for a long time.***

Hanna Sohlberg, New Nordic Voices Jury.

***Thank you so much for the invitation to Nordisk Panorama and your hospitality!***

***It was an amazing experience - very useful and fun!***

Jan Naszewski, Documentary Jury

### Lokal betydning

Bergen her lenge vært det største og mest markante filmmiljøet i Norge utenfor Oslo, og å ha Nordisk Panorama i Bergen hvert femte år spiller en viktig rolle for å skape oppmerksomhet om dette miljøet både nasjonalt og internasjonalt. For utenlandske gjester blir Bergen presentert som en mulig fremtidig by for samproduksjon eller som opptakssted, og både FUZZ og Filmkommissjonen fikk markert seg under festivalen. I tillegg gir Nordisk Panorama lokale filmskapere og produsenter en unik mulighet for å presentere seg selv og sine prosjekter overfor nordiske og internasjonale finansører og distributører. Samtidig åpner nye bekjentskaper for kreativt samarbeid på tvers av nordiske grenser. En rekke lokale filmskapere og studenter jobbet på festivalen som ansatte eller frivillige, og fikk på denne måten mulighet for å oppleve festivalen fra innsiden.

For Bergen er Nordisk Panorama med på å styrke byens omdømme som ledende kulturby i Norden, og det er viktig både for det lokale filmmiljøet og for kulturbyen Bergen å beholde statusen som 5 City Partner i fremtiden. Nordisk Panorama har vært og vil fortsatt være det viktigste årlige enkeltarrangementet for den nordiske kort- og dokumentarfilmbansjen der man ser de beste filmene, finner de største nye talentene, opplever de mest relevante seminarer, møter de viktigste distributørene, festivalene og finansistene, finner de beste samprodusentene, og alt dette innenfor en ramme preget av åpenhet, kreativitet og inspirasjon. Vi gleder oss til neste gang!





**STYRETS ÅRSBERETNING FOR REGNSKAPSÅRET 2010****1. Styrets sammensetning**

Styret har bestått av følgende:

Styreleder: Kristian B. Jørgensen  
Nestleder: Aud Søylen  
Styremedlem: Lisbeth Dreyer  
Styremedlem: Audun Hasti  
Styremedlem: Jan Aksel Angeltvedt  
Styremedlem: Sissel Knutsen Hegdal

Det har vært avholdt 7 ordinære styremøter i perioden.

**2. Selskapets stilling og resultat av virksomheten**

Vestnorsk filmsenter AS har som målsetting å være den fremste bidragsyteren til utviklingen av filmbransjen på Vestlandet gjennom tilskudd, kompetanse og nettverk til filmskapere som driver med profesjonell filmproduksjon.

Selskapet er lokalisert i Bergen, og har avdelingskontor i Volda, med virksomhet på Vestlandet og forvalter statlige midler til produksjon av kort- og dokumentarfilm, kompetansehevende tiltak og tiltak for barn og unge. Selskapet forvalter disse midlene på grunnlag av søknader fra filmskapere på Vestlandet. Selskapet fungerer også som forvalter av kommunal, fylkeskommunal og ikke-offentlig støtte til bransjeutviklende tiltak og utvikling av lengre formater.

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskap og balanse for regnskapsåret 2010 med tilhørende noter et rettviseende bilde av selskapets resultat og stilling. Styret foreslår at de fremlagte regnskaper fastsettes som selskapets resultatregnskap og balanse.

Utover det som fremgår av årsoppgjøret, kjenner ikke styret til forhold av spesiell art som er av betydning for å bedømme selskapet.

Regnskapet viser et overskudd på kr. 24 220,-. Overskuddet tilføres selskapets egenkapital. Styret vurderer til enhver tid størrelsen på egenkapitalen i forhold til kravene i aksjelovens bestemmelser om forsvarlig drift.

Etter utgangen av regnskapsåret har det ikke inntruffet forhold som det ikke er tatt hensyn til i årsoppgjøret og som er viktig for å bedømme selskapets resultat og stilling. Forutsetning om fortsatt drift er lagt til grunn.

**3. Arbeidsmiljø**

Ved regnskapsårets slutt hadde Vestnorsk filmsenter 4 ansatte som utgjorde 3,5 årsverk. I tillegg hadde avdelingen West Norway Film Commission 1 ansatt i ett årsverk. Arbeidsmiljøet i bedriften anses som tilfredsstillende, og det er ikke blitt iverksatt spesielle tiltak på dette området i regnskapsåret 2010. Bedriftens sykefravær har i regnskapsåret vært tilnærmet null, med unntak av én ansatts langtidssykefravær (5mnd i 50% stilling). Selskapet forurenser ikke det ytre miljøet.

**4. Finansiell risiko**

Selskapet er ikke eksponert for endringer i valutakurser. Selskapet har ingen eksponering i rentenivået da selskapet ikke har rentebærende gjeld.

**5. Kredittrisiko**

Risiko for at motparter ikke har økonomisk evne til å oppfylle sine forpliktelser anses som lav, da det historisk sett har vært lite tap på fordringer.

**6. Likviditetsrisiko**

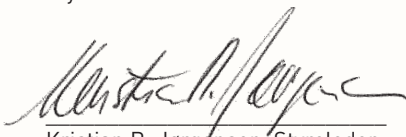
Selskapet vurderer likviditeten i selskapet som god, og det er ikke besluttet å innføre tiltak som endrer likviditetsrisiko.

**7. Likestilling**

Selskapet har som policy at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn. Ved regnskapsårets slutt var tre av de ansatte kvinner og to menn. Tre av styrets seks faste medlemmer var kvinner.

Bergen, den 30. mars 2011

Bergen, den 30. mars 2011

  
Kristian B. Jørgensen, Styreleder

  
Audun Leiv Hasti

  
Aud Søylen

  
Sissel Knutsen Hegdal

  
Lisbeth Dreyer

  
Jan Aksel Angeltvedt

## REVISORS BERETNING

### Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Vestnorsk Filmsenter AS, som består av balanse per 31. desember 2010, resultatregnskap som viser et overskudd på kr 24 220 for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

#### *Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

#### *Revisors oppgaver og plikter*

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### *Konklusjon*

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Vestnorsk Filmsenter AS per 31. desember 2010 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

### Uttalelse om øvrige forhold

#### *Konklusjon om årsberetningen*

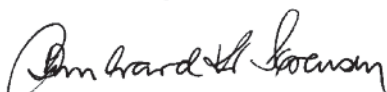
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

#### *Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Bergen, 30. mars 2011

Inter Revisjon AS



**Bernhard Kr Sørensen**  
statsautorisert revisor

# Resultatregnskap

	Note	2010	2009
<b>DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER</b>			
<b>Driftsinntekter</b>			
Annen inntekt		997 154	289 604
Statlige filmtilskudd	1	7 294 000	6 479 000
Andre filmtilskudd	2	1 300 000	1 120 000
Drifts- og andre tilskudd	3,10	7 783 449	4 798 996
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>17 374 603</b>	<b>12 687 600</b>
<b>Driftskostnader</b>			
Innvilget statlig filmtilskudd	1	7 454 000	6 479 000
Innvilget andre filmtilskudd	2	1 245 000	1 120 000
Andre prosjektkostnader	3,10	3 407 946	683 421
Lønnskostnader	4	3 460 762	2 517 774
Ordinære avskrivninger		0	15 000
Annen driftskostnad		1 953 724	1 840 341
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>17 521 432</b>	<b>12 655 536</b>
<b>DRIFTSRESULTAT</b>		<b>(146 828)</b>	<b>32 064</b>
<b>FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER</b>			
<b>Finansinntekter</b>			
Annen renteinntekt		172 799	174 907
Annen finansinntekt		633	104
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>173 432</b>	<b>175 011</b>
<b>Finanskostnader</b>			
Annen rentekostnad		56	21
Annen finanskostnad		2 328	242
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>2 385</b>	<b>263</b>
<b>NETTO FINANSPOSTER</b>		<b>171 048</b>	<b>174 748</b>
<b>ORDINÆRT RES. FØR SKATTEKOSTNAD</b>		<b>24 220</b>	<b>206 812</b>
Skattekostnad på ordinært resultat	5	0	0
<b>ORDINÆRT RESULTAT</b>		<b>24 220</b>	<b>206 812</b>
<b>ÅRSRESULTAT</b>		<b>24 220</b>	<b>206 812</b>
<b>OVERF. OG DISPONERINGER</b>			
Overføringer annen egenkapital		24 220	206 812
<b>SUM OVERFØRINGER OG DISPONERINGER</b>		<b>24 220</b>	<b>206 812</b>




# Balanse pr. 31.12.2010


	Note	31.12.2010	31.12.2009
<b>EIENDELER</b>			
<b>OMLØPSMIDLER</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		267 528	87 455
Innvilgede, ikke utbetalte tilskudd	6	3 707 760	3 364 767
Andre fordringer		167 506	65 532
<b>Sum fordringer</b>		<b>4 142 794</b>	<b>3 517 754</b>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	6 224 866	4 259 776
<b>SUM OMLØPSMIDLER</b>		<b>10 367 659</b>	<b>7 777 530</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>10 367 659</b>	<b>7 777 530</b>
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>EGENKAPITAL</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Aksjekapital (50 aksjer x kr 2000)	8	100 000	100 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>100 000</b>	<b>100 000</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	8	822 424	798 205
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>822 424</b>	<b>798 205</b>
<b>SUM EGENKAPITAL</b>		<b>922 424</b>	<b>898 205</b>
<b>GJELD</b>			
<b>KORTSIKTIG GJELD</b>			
Leverandørgjeld		380 584	187 066
Innvilget, ikke utbetalt filmstøtte	6	6 421 350	4 944 459
Skyldig offentlige avgifter		184 312	196 259
Annen kortsiktig gjeld	9	2 458 989	1 551 542
<b>SUM KORTSIKTIG GJELD</b>		<b>9 445 235</b>	<b>6 879 326</b>
<b>SUM GJELD</b>		<b>9 445 235</b>	<b>6 879 326</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>10 367 659</b>	<b>7 777 530</b>

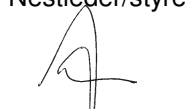
Bergen, den 30.03.2011

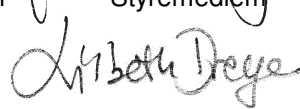
  
Kristian G. Jørgensen  
Styrets leder

  
Aud K. Søylen  
Nestleder/styremedlem

  
Jan Aksel Angeltvedt  
Styremedlem

  
Sissel K. Hegdal  
Styremedlem

  
Audun L. Hasti  
Styremedlem

  
Lisbeth Dreyer  
Styremedlem

# Noter 2010

## **Regnskapsprinsipper:**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - god regnskapsskikk for små foretak. Selskapet har videre fulgt relevante bestemmelser i Norsk Regnskaps Standard utarbeidet av Norsk Regnskaps Stiftelse. Det er ingen endringer i regnskapsprinsipper i forhold til årsregnskapet for 2009.

## **Mottatt tilskudd og gitt støtte**

Tilskudd inntektsføres ved mottak av midler. Søknader om støtte blir kostnadsført ved innvilgelse og utbetales i rater til mottaker. Innvilget, ikke utbetalt støtte er bokført som kortsiktig gjeld.

## **Vurdering og klassifisering av balanseposter generelt**

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Anleggsmidler som har begrenset økonomisk levetid, avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidler nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som forventes å ikke være forbigående. Nedskrivningen skal reverseres i den utstrekning grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er tilstede.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Gjeld vurderes til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

## **Fordringer**

Kundefordringer og andre fordringer vurderes til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av den enkelte fordringer.

## **Skatt**

Selskapet er ikke skattepliktig for sin virksomhet.

# Noter 2010

## Note 1 - Statlige filmtilskudd

Kultur- og Kirkedepartementet har gitt følgende tilskudd til fordeling:

	<u>2010:</u>	<u>2009:</u>
Ordrinært statstilskudd:	6.479.000	6.479.000
Tilleggsbevilgning:	750.000	0
Ekstratilskudd, desember:	65.000	0
<b>Sum tilskudd:</b>	<b>7.294.000</b>	<b>6.479.000</b>

Dette ble fordelt som følger:

Direkte filmtilskudd:	7.090.000	5.929.000
Bransjehevende tiltak:	669.687	550.000
Tilbaketrukne tilskudd 2007 el.tid:	-305.687	0
<b>Sum utdelt:</b>	<b>7.454.000</b>	<b>6.479.000</b>

Merutdelingen på kr 160.000 i regnskapsåret 2010 er etter vedtak i styret finansiert med selskapets renteinntekter.

## Note 2 - Andre filmtilskudd

I tillegg til statlige midler som vist i note 1, har følgende bidragsytere også gitt tilskudd til film:

	<u>2010:</u>	<u>2009:</u>
Bergen kommune	600.000	420.000
Hordaland fylkeskommune (RUP midler)	350.000	350.000
Visjon Vest /Sparebanken Vest	350.000	350.000
<b>Sum</b>	<b>1.300.000</b>	<b>1.120.000</b>

Dette ble fordelt som følger:

Direkte filmtilskudd:	1.475.000	1.120.000
Tilbaketrukne tilskudd:	-230.000	0
<b>Sum utdelt:</b>	<b>1.245.000</b>	<b>1.120.000</b>

Restutdelingen av Visjon Vest midler på kr 65.000 vil blir foretatt i 2011 og er periodisert til balansen.



# Noter 2010

## Note 3 - Drifts- og andre tilskudd

Selskapet har følgende driftstilskudd:

	<u>2010:</u>	<u>2009:</u>
Bergen kommune	1.300.000	1.250.000
Hordaland fylkeskommune	1.000.000	971.000
Møre og Romsdal fylkeskommune	970.000	971.000
Sogn og Fjordane fylkeskommune	300.000	300.000
Stavanger kommune	250.000	250.000
Rogaland fylkeskommune	0	50.000
<b>Sum driftstilskudd:</b>	<b>3.820.000</b>	<b>3.792.000</b>
Andre prosjektilskudd (se note 10):	3.963.449	1.006.996
<b>Sum drifts- og andre tilskudd:</b>	<b>7.783.449</b>	<b>4.798.996</b>

Posten andre prosjektilskudd består i 2009 av tilskudd til Western Norway Film Commission (WNFC). Posten er spesielt høy i regnskapsåret 2010 grunnet gjennomføringen av Nordisk Panorama. WNFC gikk som normalt. Selskapets avdelingsaktivitet er vist i note 10.

## Note 4 - Lønnskostnader

Selskapet har hatt 6 årsverk i regnskapsåret.

<b>Spesifikasjon av lønnskostnader</b>	<b>I år</b>	<b>I fjor</b>
Lønn	2 945 351	2 062 834
Arbeidsgiveravgift	426 853	296 011
Pensjonskostnader	36 088	28 777
Andre lønnsrelaterte ytelser	52 469	130 152
<b>Totalt</b>	<b>3 460 762</b>	<b>2 517 774</b>

### Ytelser til ledende personer og revisor

Daglig leder (inkl fordel tlf, yrkeskade etc)	648.946
Daglig leder (trekkpliktige naturalytelser, fri tlf etc)	16.502
Styremedlemmer, samlet godtgjørelse til styret	115 000
Revisjonshonorar, som består avbestår av:	
Revisjon	29.606
Andre tjenester	13.579

*(beløpet inkluderer ikke fradragsberettiget mva)*

Lønnskostnadene er større enn fjoråret, i hovedsak grunnet gjennomføringen av Nordisk Panorama. Det er også lønnskostnader knyttet til avdelingskontor i Volda i Møre og Romsdal.

# Noter 2010

## Note 5 - Skattekostnad på ordinært resultat

Selskapet er ikke skattepliktig for sin virksomhet.

## Note 6 - Innvilget, ikke utbetalt tilskudd/filmstøtte

Med henvisning til innledende note er det oppgitt den innvilgede, ikke utbetalt filmstøtte og offentlige tilskudd på balansedagen.

## Note 7 - Bankinnskudd, kontanter o.l.

Av samlede bankinnskudd inngår bundne bankinnskudd med kr 94.821, tilstrekkelig til å dekke selskapets forpliktelser pr 31.12.2010.

## Note 8 - Aksjekapital

Selskapets aksjekapital er kr 100.000. Aksjekapitalen består av 50 aksjer pålydende kr 2.000.

Aksjonærene består av:

Bergen Kommune	50 aksjer	50%
Hordaland Fylkeskommune	50 aksjer	50%
<b>Sum</b>	<b>100 aksjer</b>	<b>100%</b>

Endring i egenkapitalen kan vises slik:

	<b>Aksjekapital / selskapskapital</b>	<b>Overkurs fond</b>	<b>Annen egenkapital</b>	<b>Sum egenkapital</b>
Pr 1.1. Pr 1.1.	100 000	0	798 205	898 205
+Fra årets resultat			24 220	24 220
-Til årets resultat			0	0
+/-Andre transaksjoner:	0	0	0	0
<b>Pr 31.12.</b>	<b>100 000</b>	<b>0</b>	<b>822 424</b>	<b>922 424</b>



# Noter 2010

## Note 9 - Annen kortsiktig gjeld

Posten består av periodiserte tilskudd, skyldig ferielønn, påløpte kostnader og mindre gjeldsposter.

## Note 10 - Avdelingsaktivitet

Vestnorsk filmsenter driver Western Norway Film Commission (WNFC). I regnskapsåret er det i tillegg gjennomført Nordisk Panorama. Sistnevnte har vært lenge i planlegging og pågått over flere regnskapsår og kan vises slik:

Sluttregnskap for Nordisk Panorama:

	<b>2008:</b>	<b>2009:</b>	<b>2010:</b>	<b>Totalt NP:</b>
Salgsinntekter	0	0	304.530	304.530
Tilskudd fra Bergen kommune	30.000	330.000	470.000	800.000
Tilskudd fra Hordaland fylkeskommune	0	0	180.000	180.000
Tilskudd fra Innovasjon Norge	0	0	80.000	80.000
Andre tilskudd	17.611	602.836	2.806.464	3.115.437
Periodiseringer:	0	-671.474	671.474	0
<b>Sum inntekter og tilskudd:</b>	<b>47.611</b>	<b>261.362</b>	<b>3.110.994</b>	<b>3.419.967</b>
Direkte produksjonskostnader:	0	11.942	2.221.098	2.233.040
Lønnskostnader:	0	223.636	858.990	1.082.626
Annen driftskostnad:	47.611	26.379	70.493	144.483
<b>Sum driftskostnader:</b>	<b>47.611</b>	<b>261.957</b>	<b>3.150.581</b>	<b>3.460.149</b>
Finansinntekter (valutadiff/rente):	0	595	1.641	2.237
<b>Resultat:</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>- 37.946</b>	<b>- 37.946</b>

Underskuddet er dekket over driften i Vestnorsk Filmsenter AS.

Når det gjelder WNFC, kan regnskapet vises slik:

	<b>2010:</b>	<b>2009:</b>
Tilskudd fra Hordaland fylkeskommune:	351.667	351.667
Tilskudd fra Sogn og Fjordane fylkeskommune:	300.000	300.000
Tilskudd fra Møre og Romsdal fylkeskommune:	351.667	351.667
Andre inntekter:	15.167	109.155
<b>Sum:</b>	<b>1.018.501</b>	<b>1.112.489</b>
Direkte produksjonskostnader:	216.185	224.338
Lønnskostnader:	460.765	413.893
Annen driftskostnad:	341.551	474.258
<b>Sum:</b>	<b>1.018.501</b>	<b>1.112.489</b>
<b>Resultat WNFC:</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## 5. STYRET OG ADMINISTRASJON

### 5.1 ADMINISTRASJON 2010

Administrasjonen har bestått av daglig leder Irmelin Nordahl (åremålsstilling), Gry Elise Skjæveland i 100 % stilling og Stine Tveten i 100% stilling. I tillegg har Kjersti Rasmussen vært engasjert i 25% stilling som manusveileder.

Irene Aamaas Myklebust var ansatt i 50% stilling på Vestnorsk filmsenter sitt avdelingskontor i Volda fram til oktober. Resten av året ble Jørn Lekve engasjert, i påvente av ny utlysning av stillingen.

For Western Norway Film Commission er Sigmund Elias Holm engasjert i 100% stilling.

### 5.2 STYRETS MEDLEMMER 2010

Styret har i perioden bestått av følgende personer: Styreleder Kristian B. Jørgensen (Bergen kommune), Aud Søylen (Hordaland fylkeskommune), Sissel Knutsen Hegdal (Stavanger kommune), Audun Hasti (Kulturdepartementet), Lisbeth Dreyer (Norsk filmforbund) og Jan Aksel Angeltvedt (Norske film- og tv-produsenters forening).

Hordaland fylkeskommune og Bergen kommune har et særskilt ansvar for at de statlige overføringer til regionen blir forvaltet i henhold til de krav til oppfølgingskriterier, økonomiforvaltning, kontroll og rapportering som årlig blir trukket opp i tilsagnsbrevet om det statlige tilskuddet til Vestnorsk filmsenter.

Daglig leder og styret har i perioden iverksatt tiltak for å sikre at Vestnorsk filmsenter følger opp de krav til administrasjon og forvaltning som Kulturdepartementet krever.

Vestnorsk filmsenter  
Georgernes Verft 12  
5011 Bergen  
Tlf: +47 55 56 09 05  
post@vestnorskfilm.no  
www.vestnorskfilm.no





Grafisk design: Ab OVO Kåre Thomsen

# vestnorsk

## FILMSENTER

Vestnorsk filmsenter  
Georgernes Verft 12  
5011 Bergen

Tlf: + 47 55 56 09 05  
post@vestnorskfilm.no  
www.vestnorskfilm.no



BERGEN KOMMUNE



HORDALAND  
FYLKESKOMMUNE



SOGN OG FJORDANE  
FYLKESKOMMUNE



KULTURDEPARTEMENTET



Møre og Romsdal  
fylkeskommune



STAVANGER KOMMUNE

andre støttespillere:

