

ÅRSMELDING
vestnorsk
FILMSENTER
2011



Innhold

Forord.....	3
1. SAMMENDRAG	4
2. OM VESTNORSK FILMSENTER 2011	5
2.1. Visjon og formål	5
2.2. Hovedmålgruppe.....	5
2.3. Andre mål og oppgaver	5
2.4. Eierskap og finansiering	5
2.5. Hvem kan søke støtte fra Vestnorsk filmsenter?	5
2.6. Hva kan det søkes støtte til?	5
2.7. Behandling av søknader	6
3. VIRKSOMHET	7
3.1. TILSKUDD TIL FILM	7
3.2. TILDELINGER, KORTFILM OG DOKUMENTAR	8
3.2.1. Prosjektutvikling.....	9
3.2.2. Produksjonsstøtte	11
3.2.3. Prosjektutvikling, Langfilm og serier.....	14
3.3. PREMIERER 2011	16
3.4. FESTIVALDELTADELSE (Utvalg)	20
3.5. BRANSJEUTVIKLENDE TILTAK.....	24
3.5.1. Festivaler	24
3.5.2. Stipend og reisestøtte m.v.	24
3.5.3. Kurs og seminarer.....	25
3.5.4. Vestlandstreffet.....	26
3.5.5. Dokumentarkonventet.....	27
3.5.6. Kjøp	28
3.5.7. Utredning	28
3.5.8. Unge talenter	28
3.6. REPRESENTASJON, NETTVERK OG FORMIDLING.....	32
3.6.1. Representasjon	32
3.6.2. Organisasjoner	35
3.6.3. Formidling.....	35
3.7. WESTERN NORWAY FILM COMMISSION	38
4.0. STYRETS ÅRSBERETNING.....	42
Revisors beretning.....	43
Resultatregnskap	44
Balanse	45
Noter.....	46

Offentlige bidragsytere:

Kulturdepartementet, Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune, Møre og Romsdal fylkeskommune, Sogn og Fjordane fylkeskommune.

Andre støttespillere:

Innovasjon Norge, Norsk filminstitutt, Film&Kino og Visjon Vest – Allmenntilgjengelige midler fra Sparebanken Vest.

Forord

Filmbransjen på Vestlandet har i løpet av de siste ti årene stabilisert seg og blitt et levedyktig og profesjonelt miljø, kun overgått av Oslo-regionen i produksjonsvolum og aktivitet. For Vestnorsk filmsenter har det vært en prioritert målsetting å bidra til denne utviklingen. Den senere tid har senteret gjennomført flere større undersøkelser for å kartlegge situasjonen i bransjen, eksisterende og nødvendig kompetanse, mangler og utfordringer. I 2011 begynte arbeidet for alvor med å iverksette tiltak på bakgrunn av disse undersøkelsene. Det har vært tiltak for talentutvikling, nettverksbygging, næringsutvikling, internasjonalt samarbeid, styrking av kortfilmen og annet.

Film er et populært medium, og får mye oppmerksomhet i media og blant folk flest. Etter noen rolige år kan vi glede oss over at produksjon av kortfilm på Vestlandet igjen har tatt seg opp, med 8 premierer og 14 igangsatte prosjekter i 2011. Ekstra inspirerende er det at flere av disse har vakt internasjonal oppsikt. Kortfilmen "Kjøttår" deltok i hovedkonkurransen på filmfestivalen i Cannes – noe bare 7 norske filmer har gjort siden 1960. "Et ekteskap" vant pris i Abu Dhabi, og "Midtsommernattens skygge" vant barnejurypris i Chicago. Den poetiske dokumentaren "FJORD" fra Nærøfjordensvar den mest prisbelønte norske dokumentarfilmen i 2011. Filmen har fått 19 internasjonale filmpriser, 15 av dem i 2011. Den har vært vist på over 50 internasjonale festivaler. Kinodokumentaren "Folk ved fjorden" mottok juryens hovedpris under BIFF og hadde ved nyttår hatt 10 000 besøkende.

Arbeidet med å samle bransjen har gitt seg utslag i flere konferanser, hvorav Vestlandstreffet og Dokumentarkonventet er de største. Begge disse er nå etablert som årlige tiltak. Vestlandstreffet har som formål å samle hele miljøet av filmarbeidere på Vestlandet på tvers av selskaper, sjangre og fylkesgrenser. Slik ønsker man å bygge opp en felles identitet og bedre kommunikasjon mellom de ulike delene av bransjen. Dokumentarkonventet er en nasjonal konferanse for dokumentarfilmbransjen som setter fokus på status og fremtid for dokumentaren i Norge.

Regional filmpolitikk

Parallelt med samling i bransjen har også Vestnorsk filmsenter konsolidert sin virksomhet i de tre vestlandsfylkene Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal. Et langsiktig samarbeid med fylkene nord for Hordaland er nå etablert, og det satses aktivt på å styrke hele denne regionen. Dette er viktig ikke minst for å bygge opp et filmmiljø utenfor Osloregionen. Selv om de statlige tilskuddene til film har økt, og regional filmsatsing er et uttalt mål hos de statlige myndighetene, er realiteten at stadig større del av tilskuddene havner i og rundt Oslo. Enhver filmnasjon trenger mer enn ett miljø for filmproduksjon, og Vestlandet er det mest opplagte utfordrermiljøet i landet. Derfor er det desto viktigere at det arbeides målbevisst og på flere nivå for å utjevne forskjellene mellom Osloregionen og resten av landet. Bergen kommune har vedtatt landets første regionale Filmmelding. I denne forplikter kommunen seg på å øke tilskuddene til produksjon og utvikling av film i alle format. Like viktig er det at kommunen med filmmeldingen viser vilje og interesse for en selvstendig politikk på filmområdet. Det planlegges en tilsvarende melding i Hordaland fylkeskommune.

Internasjonalt samarbeid

Det internasjonale engasjementet har vært utstrakt i 2011, og det vokser stadig. North Sea Screen Partners er et EU-prosjekt for utvikling av mediebransjen i nordsjøregionen, og Vestnorsk filmsenter er i ferd med å bli partner i dette prosjektet. For tredje år på rad har senteret samarbeidet med eQuinox Germany om manusworkshop for lovende filmskapere. Western Norway Film Commission har hatt et aktivt år, blant annet med en rekke visninger av locations for store utenlandske filmproduksjoner. Formålet med de internasjonale prosjektene er både å utnytte mengden av kompetanse som finnes utenfor Norges grenser, og å øke kompetansen på Vestlandet ved å bringe inn utenlandske produksjoner. WNFC har arbeidet aktivt for å få innført en incentivordning for utenlandske produksjoner, for slik å gjøre det lønnsomt for disse å velge locations i Norge.

Talentutvikling

Det er ønskelig å få unge filminteresserte mennesker til å velge film som levevei, å få nyutdannede filmskapere ut i praksis, og å få nyetablerte filmskapere til å bli i yrket og i regionen. Den minst etablerte delen av filmbransjen er en uensartet gruppe, og arbeid overfor denne krever ulike strategier. Derfor har Vestnorsk filmsenter etablert Talent Vest, et eget program for kompetanseutvikling for unge filmskapere. Tiltaket skal stimulere til nytenking og risikovilje, løfte opp talenter og prosjekter, og belønne kreativitet. Programmet starter for alvor i 2012, men har begynt med mentorarbeid og hospitering under filminnspillinger. Samarbeidet med utdanningsinstitusjoner og medieverksted er også svært viktig for Vestnorsk filmsenter, og det har blitt holdt flere kurs for medielærere og andre som arbeider med ungdom og film.

1. SAMMENDRAG

Vestnorsk filmsenter ble etablert i 1994 og har vært virksomt fra årsskiftet 1995. Vestnorsk filmsenter eies av Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune og er en del av statens og regionens virkemiddelapparat i filmpolitikken. De siste årene har Vestnorsk filmsenter etablert seg i Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal, og det er etablert avdelingskontor i Volda. Kjernevirksomheten er å forvalte tilskudd til kortfilm og dokumentarfilm og til utvikling av spillefilm og tv-serier i regionen. I tillegg gis det støtte til bransjeutvikling og andre tiltak for å fremme filmproduksjonen på Vestlandet.

I 2011 forvaltet Vestnorsk filmsenter kr 7 229 000 fra Kulturdepartementet til kort- og dokumentarfilmformål og til bransjehevende tiltak, og kr 1 600 000 fra Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune og Sparebanken Vest, til utvikling av langfilm og serier. 53 prosjekter mottok tilskudd, hvorav 13 langfilm/serier, 14 kortfilmer og 26 dokumentarer. 30 var utviklingsprosjekter, mens 25 fikk produksjonsstøtte. Antall søknader var 121. Det var 21 premierer på filmer støttet av Vestnorsk filmsenter i 2011. Det ble gitt manusveiledning for 38 prosjekter. Profesjonell manusveiledning er en svært viktig oppgave for senteret, og et unikt tilbud for filmskapere på Vestlandet.

Talentutvikling blant ungdom er gitt høy prioritet for å sikre rekruttering til bransjen. En rekke prosjekter er igangsatt med støtte fra Film & Kino, i samarbeid med blant annet Mediesenteret ved Firda videregående skule i Sogn og Fjordane, SEANSE i Møre og Romsdal og medieverksteder i bydelene i Bergen. Prosjektene er generelt praktisk rettet, knyttet til produksjon så vel som formidling av film. Flere filmprosjekter for unge filmskapere ble satt i gang. I samarbeid med filmfestivalene BIFF og Ung film ble TalentCamp i dokumentarfilm gjennomført. Tre grupper unge filmskapere ble utfordret til å lage dokumentarfilmer etter bestemte regler. Filmene ble produsert med veiledning fra erfarne filmskapere, og ble vist under BIFF.

Vestlandstreffet, et treff for hele miljøet av filmarbeidere, på tvers av selskaper, sjangre og fylkesgrenser, ble arrangert for første gang i 2010 og gjentatt i 2011. Det har vært så vellykket at det er bestemt å arrangere treffet hvert år, ambulerende mellom Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal. I 2011 var det i Molde, med 125 deltakere fra hele regionen så vel som utlandet. Nye prosjekter ble presentert og aktuelle temaer som finansiering, distribusjon og samarbeidsformer ble belyst gjennom debatter og foredrag. I forbindelse med treffet arrangerte Western Norway Film Commission en visningstur i regionen med britiske filmskapere. Disse deltok også på treffet.

Dokumentarkonventet ble arrangert for andre gang i 2011. Dette et nasjonalt bransjetreff for dokumentarfilmbransjen, og ble gjennomført på Solstrand Hotell i desember. Hensikten med dokumentarkonventet er å sette mål for hva norsk dokumentarfilm skal utrette i nær fremtid, og skape bedre forutsetninger for å lage dokumentarfilm i Norge. Konventet var et samarbeid mellom Vestnorsk filmsenter og Norske Film og TV-produsenters forening, med støtte fra blant andre Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune, Fritt ord, Norsk filminstitutt, Norsk filmforbund, Western Norway Film Commission, TV 2, NRK og TVNorge.

2. OM VESTNORSK FILMSENTER 2011

2.1. Visjon og formål

Vestnorsk filmsenter skal bidra til at det produseres film på Vestlandet som engasjerer og begeistrer publikum og som filmskaperne kan leve av. Vestnorsk filmsenter ivaretar filmpolitikken og filmsenterfunksjonen på Vestlandet og bidrar til at Vestlandet samles som egen filmregion. Vestnorsk filmsenter er den fremste bidragsyteren til utviklingen av filmbransjen på Vestlandet gjennom tilskudd, kompetanse og nettverk til filmskaperne som driver med profesjonell filmproduksjon.

2.2. Hovedmålgruppe

Alle profesjonelle filmskaperne som produserer på Vestlandet. I tillegg har vi tiltak rettet mot nye talenter og barn og unge.

2.3. Andre mål og oppgaver

Vestnorsk filmsenter skal bidra til at kulturpolitiske målsettinger innen film innfris. Derav skapes eierfølelse i hele regionen hos fylker, kommuner og i bransjen. Samtalene skal skape forståelse og styrket legitimitet for vår regionale rolle og de oppgaver som ivaretas av Vestnorsk filmsenter.

Vestnorsk filmsenter skal gjennom ulike tiltak bidra til at bransjen som helhet stimuleres til en gunstig faglig og kunstnerisk utvikling. Senteret skal bidra til at regionens faglige og kunstneriske ressurser gis bedre muligheter for samarbeid seg i mellom.

Senteret er tillagt en koordineringsoppgave gjennom sin funksjon som kontaktpunkt for hele bransjen. Der det er naturlig kan det inngås samarbeidsavtaler på prosjektbasis der senteret er en aktiv part. Særlig vil dette gjelde offentlige eller private kunst- og kulturinstitusjoner i regionen.

Vestnorsk filmsenter skal ha oversikt over de ressurser som bransjen råder over. Både faglige, materielle, økonomiske og kunstneriske forhold innen regionens filmbransje vil kunne være gjenstand for ulike utviklingstiltak.

Vestnorsk filmsenter er samarbeidspartner innen filmfaglig utvikling, produksjon, distribusjon, selskapsutvikling og dramaturgisk utvikling. Senteret tilbyr manusveiledning av alle formater og til prosjekter med eller uten produsent.

Vestnorsk filmsenter er en aktiv del av det filmfaglige nettverket i Norge. Spesielt gjelder dette Norsk Filminstitut og regionsentrene. Vestnorsk filmsenter er medlem av FilmReg og har markert seg som en tydelig stemme i dette nettverket. Vestnorsk filmsenter skal jobbe aktivt for å fremme og tilrettelegge for kontakter innen det europeiske produksjons- og finansieringsapparatet.

Vestnorsk filmsenter arbeider langsiktig med å styrke satsningen på barn og unge innen audiovisuell produksjon og formidling.

2.4. Eierskap og finansiering

Vestnorsk filmsenter AS eies av Bergen kommune (50 %) og Hordaland Fylkeskommune (50 %). Driften finansieres av Bergen kommune og Hordaland, Sogn og fjordane og Møre og Romsdal fylkeskommuner.

Inntektene fordeler seg slik:

Bergen Kommune	kr 1 400 000
Hordaland fylkeskommune	kr 1 015 000
Sogn og Fjordane fylkeskommune	kr 300 000
Møre og Romsdal fylkeskommune	kr 971 000

Senteret forvaltet kr 7 229 000 i 2011 fra Kulturdepartementet til kortfilm og dokumentar og bransjeutviklende tiltak.

Senteret forvaltet kr 1 665 000,- til manusutvikling for langfilm/ serier. Disse er gitt fra Sparebanken Vest (gavemidler fra Visjon Vest), Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune.

Bergen kommune	Kr 600 000
Hordaland fylkeskommune	Kr 500 000
Sparebanken Vest	Kr 500 000
Sparebanken Vest, overført fra 2010	Kr 65 000

Større prosjekter med ekstern finansiering

Fem prosjekter ble finansiert av Film&Kino med fokus unge talenter. De enkelte prosjektene var delfinansiert av Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal fylkeskommuner, Bergen kommune, Haram kommune m.fl.

Vestlandstreffet, finansiert av Vestnorsk filmsenter, Western Norway Film Commission, Filmfondet FUZZ, Innovasjon Norge og Møre og Romsdal fylkeskommune.

Dokumentarkonventet, finansiert av Vestnorsk filmsenter, Norske Film og TV-produsenters forening, Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune, Fritt Ord, Norsk Filminstitut, Norsk filmforbund, Western Norway Film Commission, TV2, NRK og TV Norge.

Norwegian Newcomers, Master Class og Screenwriters Workshop i samarbeid med eQuinix Germany. Finansiert med langfilmmidler fra Sparebanken Vest og Hordaland fylkeskommune.

2.5. Hvem kan søke støtte fra Vestnorsk filmsenter?

Alle profesjonelle filmskaperne som produserer i tilknytning til filmmiljøet på Vestlandet, kan søke tilskudd hos oss. Med dette forstås en produksjon som produseres av et uavhengig audiovisuelt produksjonselskap registrert på Vestlandet og med sitt hovedvirke på Vestlandet, med mulige unntak. Med Vestlandet forstås fylkene Møre og Romsdal, Sogn og Fjordane og Hordaland. Prosjekter kan bli vurdert individuelt dersom de har en tydelig forankring i regionen.

2.6. Hva kan det søkes støtte til?

Statstilskuddet til Vestnorsk filmsenter skal nyttes til utvikling og produksjon av kort- og dokumentarfilmer og til bransjehevende tiltak. Siden 2008 er også barn og unge tatt inn som satsningsområde. De statlige tilskuddsmidlene kan ikke nyttes til utvikling av langfilmer og tv-drama eller drift av selskapet. Til dette formålet mottar Vestnorsk filmsenter midler fra Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune og Sparebanken Vest. Vestnorsk filmsenter følger forskriftene "Forskrift om tilskudd til audiovisuelle produksjoner".

Vestnorsk filmsenter gir støtte til alle typer kortfilm- og dokumentarfilmprosjekter. Det gis også tilskudd til manus- og prosjektutvikling av langfilm for kino, dramaserie for tv og større dokumentarproduksjoner. Det gis særskilt oppmerksomhet mot prosjekter som retter seg mot barn og unge.

Manuskriptutviklingsstøtte

Det gis støtte til utvikling av lange formater (spillefilm og serier), men ikke produksjonsstøtte. Med utgangspunkt i et skriftlig idéutkast eller synopsis kan man få støtte til å utarbeide et manuskript. I tillegg tilbys det manusveiledning av profesjonell dramaturg på alle formater. Dette innebærer ingen økonomisk støtte.

Prosjektutviklingsstøtte

Med utgangspunkt i manuskript eller prosjektbeskrivelse kan det gis støtte til videreutvikling av et prosjekt fram til eventuell produksjonsbeslutning fattes. Utviklingstilskudd gis til prosjekter som er på et tidlig utviklingsstadium. Denne tilskuddsordningen skal utvikle prosjekter til et nivå hvor produsenter og finansierer kan ta stilling til produksjon. Et utviklingsprosjekt er et selvstendig prosjekt som skal budsjetteres og beskrives uavhengig av produksjon. I særlige tilfeller gis det støtte til utvikling av novellefilm og animasjonsfilm.

Produksjonsstøtte for kortfilm og dokumentarfilm

Hel- eller delfinansiering av innspilling og ferdigstillelse av et prosjekt med utgangspunkt i søknad med manuskript, prosjektbeskrivelse og/eller pilot. Produksjonstilskudd er for prosjekter som er ferdig bearbeidet frem til produksjonsbeslutning. Søknader om produksjonstilskudd må sendes inn før optaksstart.

Bransjeutviklende tiltak

Det gis støtte til bransjeutviklende tiltak og kompetanseutvikling, som reisestøtte, seminarstøtte, deltakeravgift på kurs, rekrutteringsstipend /hospitering og andre tiltak som fremmer filmområdet i regionen. Prosjekter vi har vært med å støtte og viktige europeiske kurs/workshops vil bli prioritert.

2.7 Behandling av søknader

Tilskudd gis etter søknad. Det er normalt 6 søknadsfrister i året for kort- og dokumentarprosjekter og 2 frister for langfilm. Disse kunngjøres på Vestnorsk filmsenters nettsider. Det er 4-6 ukers behandlingstid på innsendte søknader. Administrasjonen innstiller til styret. Endelig vedtak om støtte gjøres av styret.

Hordaland fylkeskommune og Bergen kommune har et særskilt ansvar for at de statlige overføringer til regionen blir forvaltet i henhold til de krav til oppfølgingskriterier, økonomiforvaltning, kontroll og rapportering som årlig blir trukket opp i tilsagnsbrevet om det statlige tilskuddet til Vestnorsk filmsenter. Daglig leder og styret har i perioden iverksatt tiltak for å sikre at Vestnorsk filmsenter følger opp de krav til administrasjon og forvaltning som Kulturdepartementet krever.

Vestnorsk filmsenter AS
Georgernes Verft 12
5011 Bergen
Tlf: +47 55 55 36 46
post@vestnorskfilm.no
www.vestnorskfilm.no

	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Antall søknader	99**	80(102**)	90(123**)	93 (129**)	104 (125**)	100 (143**)	97 (121**)
Samlet søknadsbeløp	10,9 mill	10,8 mill	12,7 (inkl.1,5**)	20,2 (inkl.4,7**)	17,5 (inkl. 2**)	18,8 (inkl. 3,9**)	21,5 (inkl. 3,4**)
Samlet tilskuddsbeløp	3,5 (4,63**)	4,1 (4,8**)	4,6 (5,38**)	4,2 (5,4**)	5,9 (7**)	7,1 (8,3**)	7,4 (8,9**)
Antall prosjekttilskudd	51 (67**)	47 (56**)	46 (56 **)	42 (57**)	60 (71**)	52 (64**)	40 (53**)
Antall produksjonstilskudd	25	28	33	24	26	24	25
Antall fullfinansierte filmer	0	2 (musikkvideo)	0	0	2	1	0
Antall ferdige filmer	30*	21(*)	29 (*)	26	19	17	21

* støtte til to workshoper på Mediaverkstedet i Bergen resulterte i 12 filmer i 2004, 3 i 2005, 6 i 2006 og 2 i 2007.
** inkl. utviklingsstøtte til langfilm

Kjønnsfordeling	2007	2008	2009	2010	2011
Andel kvinner					
Manus	47 %	36 %	45 %	39 %	45 %
Regi	40 %	35 %	42 %	36 %	36 %
Produsent	48 %	33 %	56 %	41 %	45 %
Snitt	47 %	35 %	48 %	39 %	42 %

Vestnorsk filmsenter praktiserer moderat kjønnskvolterering ved tildeling av tilskudd. Ved ellers like forhold prioriteres prosjekter med kvinner i ledende funksjoner (regi, manus, produsent). Det er et mål at kvinneandelen i disse funksjonene skal utgjøre minst 40 %. På grunn av tett kontakt med bransjen har Vestnorsk filmsenter rimelig oversikt over eventuelle skjevheter og setter inn spesielle tiltak ved behov, som mentorordninger, veiledninger etc.

3. VIRKSOMHET

3.1. Tilskudd til film

Det kom inn totalt 121 søknader i 2011, fordelt på 97 kort- og dokumentarprosjekter og 24 langfilm og serier. Total søknadssum for disse prosjektene var på kr 21 482 499. Totalbudsjett for alle prosjektene som søkte støtte var på 126 459 032.

Det ble gitt kr 8 984 000 i støtte til 53 filmprosjekter. 13 av prosjektene var langfilm/serie, 14 kortfilm og 26 dokumentar. Kr 3 179 000 av tildelingene gikk til prosjektutvikling, mens kr 5 805 000 gikk til produksjon.

3.1.1. Kortfilm og dokumentar

Det ble tildelt kr 7 444 000 til kortfilm og dokumentar, finansiert med tilskudd fra KUD. Disse midlene fordeles til utvikling og produksjon. Tilskuddene fordelte seg slik:

	Antall			Beløp		
	Utvikling	Produksjon	Sum	Utvikling	Produksjon	Sum
Kortfilm	4	10	14	kr 305 000	Kr 2 875 000	Kr 3 180 000
Dokumentar	13	15	*26	Kr 1 334 000	Kr 2 930 000	Kr 4 264 000
Totalt	17	25	40	Kr 1 639 000	Kr 5 805 000	Kr 7 444 000

* To dokumentarprosjekt mottok tilskudd til både utvikling og produksjon.

14 kortfilmer mottok til sammen kr 3 180 000, mens 26 dokumentarfilmer mottok til sammen kr 4 264 000. Tilskudd til utvikling var totalt kr 1 639 000, mens tilskudd til produksjon var kr 5 805 000.

Totalt ble det søkt om kr 18 113 999 til kort- og dokumentarfilm. Tilskuddene dekket altså 41 % av søknadssommene, en nedgang i forhold til 2010 (47%).

Totalbudsjett for produksjonene som fikk støtte var på kr 40 370 203. Dette gir en pekepinn på hvor stor andel av finansieringen Vestnorsk filmsenter står bak (17 %). De øvrige midlene skaffes fra ulike fond, TV-stasjoner, produksjons-selskapenes egeninnsats og private investorer og sponsorer. Totalbudsjett for samtlige prosjekter som søkte støtte var kr 116 464 623, en økning på rundt 40% fra 2010.

Kjønnsfordelingen ved produksjon av kort- og dokumentarfilm på Vestlandet er relativt jevn. En gjennomgang av manus, regi og produsentrollen på prosjektene viser at kvinneandelen er 42 %, fordelt på 45 % blant produsenter, 36 % av regissørene og 45 % av manusforfatterne. Innen langfilm er kvinneandelen 41 %, fordelt på 46 % blant produsenter, 35 % av regissørene og 42 % av manusforfatterne.

3.1.2. Langfilm og serier

Siden 2003 har Vestnorsk filmsenter gitt tilskudd til utvikling av langfilm og serier. Disse tilskuddene anses som svært viktig for etableringen av et miljø for langfilmproduksjon på Vestlandet. Det arbeides politisk for at Vestnorsk filmsenter også skal gi produksjonsmidler til langfilm, men foreløpig forvaltes de statlige midlene til dette formål av NFI.

Tilskuddene til langfilm består av midler fra Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune og gavemidler fra Sparebanken Vest, Visjon Vest. Størrelsen på tilskuddene har variert fra år til år, i tråd med skiftende politiske regimer og økonomiske konjunkturer. Bergen kommune har totalt avsatt kr 3 440 000 i perioden, Sparebanken Vest kr 6 030 000 og Hordaland fylkeskommune, som bevilget for første gang i 2008, kr 1 450 000.

Deler av støtten fra Sparebanken Vest (samt kr 65 000 overført fra 2010) ble brukt på manusworkshopen Nordic Newcomers i stedet for direkte tilskudd til filmskaperne.

Det kom inn 24 søknader i 2011. Det ble innvilget støtte til 13 prosjekter. Søknadssum for prosjektene var totalt kr 3 368 500, mens innvilget støtte var på kr 1 540 000 (45%). Søknadsbeløp for prosjektene som fikk støtte var kr 1 740 000, støtten dekket altså rundt 90% av det det ble søkt om. Totalbudsjett for de innstilte prosjektene var kr 3 828 631, og for samtlige prosjekter kr 9 994 409.

3.1.3. Veiledninger

Vestnorsk filmsenter tilbyr fri manusveiledning på bakgrunn av innsendt manus. Dette tilbudet har stor betydning for filmskaperne i regionen. Manusveiledningene gjøres mest mulig åpent og uformelt, for at filmskaperne skal kunne diskutere innholdet fritt uten å "pitche" det. Disse veiledningene fungerer både som kompetansehevingstiltak og kvalitetssikring av prosjekter før innsending av eventuell søknad og retter seg både mot uetablerte filmskaperne og mer erfarne som trenger innspill. For å få veiledning hos NFI må man vise til høy produksjon, noe som gjør at uerfarne filmskaperne effektivt hindres i å oppnå den kompetansen som setter dem i stand til å få veiledning. Dette tilbudet er derfor ganske unikt, og svært populært blant filmskaperne. Manuskonsulent er Kjersti Rasmussen.

I 2011 ble det gitt 80 veiledninger til 38 prosjekter. Av disse var det 19 kortfilmer, 11 dokumentarer og 8 langfilmer. 32 av prosjektene var basert i Hordaland, ett i Sogn og Fjordane, 3 i Møre og Romsdal og to utenfor regionen. 16 prosjekter har gått videre med søknad om tilskudd, hvorav 13 har fått innvilget støtte. Dette er foreløpige tall, ettersom mange av prosjektene trenger tid på å utvikle seg frem til ferdig søknad. 34 manusforfattere fikk veiledning, hvorav 13 kvinner og 21 menn. Hvert prosjekt fikk i gjennomsnitt to veiledninger.

Langfilm og serier	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Sparebanken Vest		kr 1 000 000	kr 570 000	kr 1 000 000	kr 500 000	kr 1 000 000	kr 595 000	kr 350 000	kr 515 000	kr 500 000
Bergen Kommune	kr 300 000	kr 500 000	kr 0	kr 300 000	kr 200 000	kr 200 000	kr 320 000	kr 420 000	kr 600 000	kr 600 000
Hordaland Fylke	kr 0	kr 0	kr 0	kr 0	kr 0	kr 0	kr 250 000	kr 350 000	kr 350 000	kr 500 000
Totalt	kr 300 000	kr 1 500 000	kr 570 000	kr 1 300 000	kr 700 000	kr 1 200 000	kr 1 165 000	kr 1 120 000	kr 1 465 000	kr 1 600 000

3.2. Tildelinger, kortfilm og dokumentar

Prosjektutvikling kortfilm	Produsent	Tildelt
Håpet på bunnen/Riverbed	Sylvia Clausen	60 000
The Lonely Catwalk	Lassofilm	70 000
Løsgjenger	Lassofilm	110 000
På stripejakt	Alligator	65 000
		305000
Prosjektutvikling dokumentarfilm		
Elementer	Ibis film	150 000
En fremmed i huset	Flimmer film/ Filmkollektivet	150 000
Fjortis og spirituell	Semaforfilm	110 000
Gunnar goes on a Happy Bus	Agitator	150 000
I have a dream	Agitator	135 000
Kunst til besvær	Flimmer film	75 000
Lille store hjerte	Alligator	75 000
Predikanten	Aldeles	75 000
REDDe skogen?	Stautland Videoproduksjon	56 000
Rett fra hjertet	Flimmer film	73 000
Søsken gjennom et langt liv	FIM VIDEO	70 000
Voldtektlandet Norge	Mediacircus TV	120 000
Ære vere våre mødre!	AG3film	95 000
		1334000
Produksjonsstøtte kortfilm		
Alt faller sammen	Alligator	330 000
Ballett	Flimmer film	350 000
En Vanlig Fredagskveld	DUOfilm	350 000
On My Mind	Grønner Kortfilm	325 000
Last Wedding	Yesbox Productions	350 000
Mushroom Monster	Yesbox Productions	320 000
Natten i oss	Filmkollektivet	250 000
Sjøfugl	Blåst film	250 000
Usynleg	Flimmer film	350 000
		2875000
Produksjonsstøtte dokumentarfilm		
Alenebarna	Semaforfilm	300 000
Beffen	Embla Film	215 000
Burma, Norway	Alligator	50 000
Dit peppern gror	Novemberfilm/ Informica	100 000
Døden	Flimmer Film	250 000
Forløp	Filmkollektivet	225 000
Glemte helter	Flimmer Film	350 000
Gerhard Armauer Hansen – bergenslegen som oppdaget leprabasillen	Mediakey	130 000
Havets Sølv	Blåst Film	250 000
Jan Eggum – Ryktet Forteller	Gaia studio	300 000
Mødre	Aldeles	75 000
Norske fribyforfattere	Iris Film	80 000
Predikanten	Aldeles film	350 000
Rett fra hjertet	Flimmer Film	155 000
Young man afraid	Flimmer film	100 000
		2930000

3.2.1. Prosjektutvikling

Kortfilm

Håpet på bunnen/Riverbed

Håpet på bunnen handler om ei jente med ME, en storesøster som kjenner på behovet for å reise vekk og en far som føler han ikke strekker til. En stemning, dyster og munter på samme tid, sprer seg i huset mens karakterene på hver sine vis kjemper en indre kamp. Håpet på bunnen handler om hvordan en kronisk sykdom rammer hele familien.

Manus og regi Ida Westvang

Produksjonsleder Sylvia Clausen

Produsent Ida Westvang og Sylvia Clausen

The Lonely Catwalk

Dette er en animert kortfilm som stiller spørsmål ved det å være kvinne, og rundt forskjellene på kjønnene. Både forskjellene vi har med oss fra fødselen og de forskjellene vi selv har skapt. Filmen oppfordrer til diskusjon rundt temaet femininitet, seksualitet, makt, myter og diskriminering.

Manus og regi Martine Grande

Produsent Linda Fagerli Sæthren og Martine Grande

Løsgjenger

"Løsgjenger" er historien om Ludo og hans livsglade, lettbevegelige svirebrødre. De unngår så langt det er mulig å bruke energi på samfunnsnyttige bidrag, og de finner stadig gode grunner for å ta seg en fest. De viser tidvis en oppfinnsomhet uten grenser når det gjelder å skaffe seg det daglige brød og ikke minst: Den daglige vin. Den animerte kortfilmen "Løsgjenger" er inspirert av John Steinbecks bok Dagdrivergjengen fra 1935, men handlingen foregår i et animert univers i en tid som går på tvers av historien slik vi kjenner den.

Regi, manus og animasjon Linda Fagerli Sæthren

Manuskonsulent Siri Røhr-Staff

Utøvende produsent Martine Grande

Produsent Linda Fagerli Sæthren

På stripejakt

Stripa er ikke som andre tigerbarn; han er født med kun én stripe, og han ender opp som klok og selvstendig av å måtte finne sin egen vei i livet. Moren lærer ham å ferdes i jungelen, men jungelens lov må han selv finne ut av. Filmen handler om å være født annerledes, men på samme tid arbeide for å tilpasse seg. Animasjonsfilm basert på boken "På stripejakt" av Helga Gunerius Eriksen med illustrasjoner av Jørgen Blitzner.

Regi Frida Eggum Michaelsen

Manus Frida Eggum Michaelsen, basert på en bok av Helga Gunerius Eriksen

Produsent Trude Refsahl

Dokumentar

Elementer

Ekspérimentell dokumentar der landskapet framstår både som et konkret og et imaginært rom, filmet for det store lerretet. Ibis film arbeider videre med tema fra landskapstrilogien Fjord-Vinterlys-Horisont, som søkte å utfordre og omdefinere dokumentasjonens struktur. Målet har hele tiden vært transparente og åpne filmfortellinger kalt "poetiske landskapsfilmer".

Regi, foto og klipp Skule Eriksen

Manus Lisbeth Dreyer og Skule Eriksen

Prosjektutvikler og produsent Lisbeth Dreyer

En fremmed i huset

Et dypdykk i barnas verden og deres blikk på de voksne, spesielt faren i denne filmen. Regissøren er en far som strever med å finne sin rolle som farsfigur. Han er regissøren, men det er han som må finne seg i å bli iaktatt av en fireårings spontane og utensurerte blikk.

Regi Carl E. Johannessen

Produsent Lars Løge

Fjortis og spirituell

Semaforfilm følger en gruppe tenåringer i ett år - gjennom deres erfaringer med religion og valg. To fjortenåringer utforsker sitt forhold til religion. Den tvilende må forholde seg til den overbeviste, den pragmatiske til den tradisjonsbundne. Det blir en reise i kristne ritualer og liturgi, men kanskje mest av alt, en reise inn i seg selv. De vet at konfirmasjonsdagen nærmer seg og valget kan bli mer tyngende og alvorlig. Målet til Semaforfilm er å lage en film for og med ungdom om et vanskelig, men menneskelig interessant og litt urørt tema. En film som taler både til følelser og intellektet.

Regi Linda Hellevik og Gunnbjørg Hage

Foto Gunnbjørg Hage

Produsent Linda Hellevik og Gunnbjørg Hage

Gunnar goes on a Happy Bus

I denne dokumentaren, som blir nummer tre i rekken av Gunnar goes serien, ønsker Gunnar Hall Jensen å se nærmere på lykke. Denne vil i likhet med de to forrige, Gunnars Goes Comfortable og Gunnar Goes God, ta tilskueren med på en ytre og indre reise. Hvor mye betyr landet, landskapet og kulturen du bor i for om du er lykkelig, eller ikke? På en busstasjon, på en rute i det enkelte land får vi en inngang til landets egenart.

Regi og manus Gunnar Hall Jensen

Foto Gunnar Hall Jensen og Hallgrim Ødegård

Klipp Geir Hørnes

Produsent Elin Andersson/Elin Sander

I have a dream

Filmen forteller om håpet og drømmene til barn og ungdom som har opplevd ekstreme katastrofesituasjoner. Filmskaperne ønsker å gi en stemme til dem som har mistet alt, men som likevel reiser seg opp igjen. Hvordan takler de livene etter å ha blitt utsatt for slike påkjenninger? Hva slags drømmer har de, eller har de i det hele tatt drømmer? Har de håp for fremtiden? Ser de for seg en fremtid? Filmen fokuserer på personlige beretninger fra 5-6 unge i 12-20 årsalderen fra den kriserammede Darfur-provinsen.

Regi og animasjon Trine V. Håbjørg

Animasjon Øyvind Tangseth og Bjarte Agdestein

Foto Trine V. Håbjørg

Produsent Elin Sander

Kunst til besvær

I Tyskland ligger nærmere 10 000 malerier innelåst i et hvelv. Dette er kunst som ble tatt som krigsbytte fra tyskerne og fraktet til USA av amerikanske militære etter krigen. De ble ikke tilbakelevert fra CIA før på 80-tallet. Tre av kunstnerne representert i samlingen var utplassert av nazistene i Norge. Dette skal være verk som ble sett på som "korrekt kunst" av nazistene i Tyskland. Motivene er norsk landskap og kultur. Bergen Kunstmuseum arbeider med å sette opp en utstilling i forbindelse med 200-årsjubileet for grunnloven i 2014. Direktør Erlend Høyersten mener at disse bildene kan gi oss et nytt perspektiv på oss selv gjennom å se hvordan vår kultur ble dyrket i et fremmed totalitært regime. Men prosjektet er langt fra enkelt. Maleriene er ennå ikke definert som kunst, og de kan derfor ikke vises offentlig i Tyskland. En amerikansk kunstprofessor forsøkte nylig å sette opp en utstilling med et utvalg av disse verkene, men måtte gi tapt etter massiv politisk motstand i USA.

Regi Geir Kreken

Researcher Håvard Parr

Produsent Johnny Holmvåg

Lille store hjerte

Dokumentarfilmprosjekt for barn om unge og gamle menneskers forhold til kjærlighet, vennskap og døden. Vi møter fire barn og fire eldre mennesker. Spørsmålene som tas opp vil kretse rundt familie, vennskap, forelskelse, forbilder, livet og døden. Animasjon vil utgjøre en stor del av filmen. Denne vil være enkel og av litt barnlig karakter.

Manus og regi Yvonne Thomassen

Foto Olaug Spissøy og Trine Nordmark Børstad

Produsent Trude Refsahl

Predikanten

I dokumentarfilmen "Predikanten" legger regissør Elisabeth Kleppe, datter av predikant Finn Kleppe, ut på en personlig reise i sin fars fotspor. Farens livsvalg er fjernt for henne, og hun har vanskelig for å forstå hvordan han har klart å holde fast ved dette kallet gjennom alle livets faser. Filmen skal skildre en viktig side av kulturhistorien vår, men også gi innsikt i hvordan det er å leve med en sterk religiøs overbevisning. Filmen vil inneholde ærlige og eksistensielle samtaler i mellom far og datter, men også spennende og rørende opplevelser på en reise der målet er å forstå hverandre bedre.

Regi Elisabeth Kleppe

Manus Elisabeth Kleppe

Produsent Turid Rogne

REDDe skogen?

FN's REDD-prosjekt (reduserte utslipp fra avskoging og skogdegradering) er et flaggskip i moderne bistand. 20 % av verdens CO2-utslipp kan reduseres ved reduksjon i avskogingen. Norge har lovet 15 mrd. kroner til REDD totalt. Av dette skal Tanzania motta 500 mill. over 5 år i tillegg til ordinær norsk bistand på ca. 730 mill. årlig. Ideen og målet er prisverdig; gjennom REDD skal en betale fattige bønder i Sør-Amerika og Afrika godt for å verne skog de tidligere har levd av ved å hogge lovlig og ulovlig. Men er Tanzania i stand til å forvalte mer bistandspenger enn de alt får?

Regi, foto, produsent Brynjar Stautland

Retten fra hjerte

Utviklingshemmedes levealder har økt radikalt de siste 50 årene, noe mange ikke er klar over. I dag er aldersfordelingen tilnærmet lik den i befolkningen for øvrig. Fortellinger om hvordan mennesker med utviklingshemning lever og har levd sine liv er som regel fortalt av andre, og historiene er ofte fortalt med tall – med levekårsindikatorer om bolig, aktiviteter og kontakter. I dette prosjektet vil eldre mennesker med utviklingshemning få fortalt sine historier. Hovedpersonene i prosjektet har opplevd reformer og kulturelle endringer som har snudd opp ned på livene deres flere ganger i løpet av livet. Utviklingshemmede har gått en lang vei, fra å være åndssvake, bortsatte, pasienter til i dag å bli anerkjent som individer med like rettigheter som andre. Prosjektet vil bli formidlet i en interaktiv dokumentar på nett, iPad og dvd.

Regi Eli Lea og Hanne Jones

Produsent Hanne Jones

Søsken gjennom et langt liv

På et lite småbruk med fem kyr og noen kalver strever Magnar (70) og søsteren Oddny (67) med sitt. De lever tett på hverandre og med dyrene sine på gården "Kleiva" i Naustdal, Sunnfjord. Livet som søskenparet lever blir for de fleste sett på som snevert og enfoldig med lite kontakt med omverdenen. Bare de nærmeste naboene er inno, nærbutikken er lagt ned slik at de er avhengig av andre for å få gjort sine ukentlige innkjøp. Dokumentaren vil skildre livet på gården gjennom et år.

Produsent Vidar Nordli-Mathisen

Regi og produsent Frode Fimland

Voldtektslandet Norge

Hvem er ansvarlig for at 8 000-16 000 personer årlig blir voldtatt i landet med verdens beste likestillingspolitikk? Voldtektslandet Norge skal bruke en ung og levende fortellerstil, bringe fakta på bordet, trekke frem sterke, personlige historier og den skal tørre å behandle et vanskelig tema med humor, grundighet og empati.

Regi Linda Steinhoff

Produsent Eldar Nakken og Jo Torgersen

Ære vere våre mødre!

Filmen vil handle om kvinner og ungdom sin innsats i motstandsarbeidet under 2. verdenskrig, med særlig vekt på hvordan mange av dem hjalp sovjetiske borgere i tysk krigsfangenskap og tvangsarbeid i Norge. Mens mennene drev med sabotasjer, flyktet landet eller på andre måter måtte gå i dekning, var det kvinnene som i stor grad holdt Norge sammen. Filmen vil i tillegg bygges rundt den dristige innsatsen til den unge Margareth Bergersen fra Bergen og hviterusseren Mikhail Zellenkovskij som klarte å flykte fra tysk tvangsarbeid i Sauda. Fortellingen om de to vil bli sett i sammenheng med utviklingen av krigen generelt.

Regi og produsent Anne Gullbjørg Digranes

3.2.2. Produksjonsstøtte

Kortfilm

Alt faller sammen

Vi møter 18-åringen Kim, som står midt i en mengde vanskelige valg og "voksne" problemstillinger. I noen intense timer opplever vi en gutteskjebne som er på vei til å ta en trist retning. Filmen spilles inn på location i og rundt Loddefjord.

Manus og regi Andrew Amorin

Foto Erik Wilson

Klipp Sjur Aarthun

Produsent Jan Aksel Angeltvedt og Trude Refsahl

Ballett

Ola og Anna har levd lenge sammen, kanskje for lenge? Ekteparet vi møter kjenner hverandre så godt gjennom et mangeårig samliv at koordinasjonen mellom dem er blitt forbløffende god. Alt de foretar seg arter seg mest som en dans, selv om bevegelsene deres for lengst er blitt nokså stive. Vi snakker med andre ord om en dans i nesten sakte film. Dette er en film om tidens tann og samlivets små sprelske øyeblikk.

Manus og regi Eivind Tolås

Foto Christer Fasmer

Klipp TBA

Produsent Johnny Holmvåg

En Vanlig Fredagskveld

Filmen handler om fem personer som er blitt venner i voksen alder. De har ikke sett hverandre på en stund da de siste sammenkomstene gikk noe aggressivt for seg. De er alle i begynnelsen av 40-årene og strever hver og en på sin måte med å godta sitt eget ståsted i livet. De har det til felles at de føler de enda har mye ugjort.

Manus og regi Kathleen Johnsen

Foto Nils J. Nesse

Klipp Sully Reed

Produsent Marie Fuglestein og Linda Bolstad

On My Mind

Hovedtemaet i denne filmen er skyld. Filmskaperen ønsker å tilnærme seg dette temaet gjennom å skildre en familie som har gått i oppløsning. Med en depressiv og uoppmerksom mor og en skyldtynget far som holder seg i bakgrunnen for ikke å være til bry, blir Oles behov neglisjert. Barnets lojalitet og kompromissløse kjærlighet overfor foreldrene presser likevel seg frem og prøver å finne en form.

Manus og regi Gine Therese Grønner

Foto Anne Dorthe Kalve

Klipp TBA

Produsent Kristoffer Joner

Last Wedding

De fleste av oss er enige om at dagens forurensning vil medføre store klimaendringer dersom det ikke gjøres noe, og at konsekvensene av disse kan bli katastrofale. Vi følger Eva i forberedelsene til det som, i hvert fall tradisjonelt sett, er en kvinnes lykkeligste dag. Et bryllup representerer håp, lykke og løfter om en fantastisk fremtid for de fleste. Men i denne sammenheng har det ingen fremtid, fordi det finnes ingen fremtid. Dette vil være en sentimental, romantisk og storslått film til ettertanke.

Manus og regi Michael Axelsson

Produsent Bendik Heggen Strønstad

Animasjon Morten Rouge

Mushroom Monster

Animert kortfilm om Morkel Mosestuss, på jakt etter en stor sopp på den andre siden av en tømmerstokk-bro. Under tømmerstokken, i en dyp og mørk avgrunn, bor et monster som ikke liker at noen går over broen.

Manus og regi Aleksander Nordaas

Animasjon Morten Rouge

Produsent Bendik Heggen Strønstad

Natten i oss

En kvinne er på vei til en mann som elsker henne. Han har ventet lenge. Hun haster på høye hæler. Han stirrer utålmodig ned i halvliterglasset. Hun vil ikke skuffe ham enda en gang. Men i bakgaten venter en fristelse. En kort film om frykten for å feile og å bli såret. Første del i Filmkollektivets kortfilmserie "Bakvei Bergen".

Manus og regi Hildegunn Wærness

Foto Anne Dorthe Kalve

Klipp Morten Øverås

Produsent Erlend Haarr Eriksson

Sjøfugl

En serie korte, animerte tegnefilmer som presenterer de norske sjøfuglene på en humoristisk og tilgjengelig måte. Filmene skal gi fuglene personlighet og karakter for at det skal fenge et yngre publikum. Samtidig skal de formidle riktig og spennende informasjon om sjøfuglene, deres adferd og deres utseende. Slik vil de skape interesse og kunnskap om sjøfuglene våre.

Regi Tuva Synnevåg

Utøvende produsent Sylvia B. Clausen

Produsent Are Pilskog

Usynleg

Rune er ein ung mann som ingen rundt han kan sjå eller høyre - han er usynleg. Han har konkludert med at han er eit gjenferd, men når han dagdrøyer om sin kjære Helene, som han har vage minner om, så er det akkurat som om han blir meir levande. Dermed er det klårt for han; han må finne Helene før han forsvinn frå verda for godt.

Manus og regi Daniel Volle

Foto Ole Andre Rekkedal

Klipp TBA

Medprodusent Eivind Tolås

Produsent Einar Loftesnes



Produksjonsstøtte

Dokumentarfilm

Alenebarna

Christ Mena er åtte år og enslig mindreårig flyktning fra Burma. Han og tre eldre brødre fra Karenfolket levde flere år i en flyktningleir i grenseområdet mellom Thailand og Burma før de for fire år siden kom til Norge som kvoteflyktninger. Christ Mena får ny familie, nye søsken og nye venner, men savnet etter storebroren er stort, sårt og vanskelig å takle. I 2009 kom det 1 349 enslige mindreårige til Norge, i 2010 var antallet 803. De blir en del av barnebefolkningen, bosettes i kommunene, får seg ny familie, lærer kulturen og språket og lever livet sitt i nabolagene. Men hva vet vi egentlig om disse barna?

Regi Gunnbjørg Hage og Linda Hellevik

Foto Gunnbjørg Hage

Klipp Morten Øverås

Produsent Gunnbjørg Hage og Linda Hellevik

Beffen

Denne er en lokal, men likevel allmenn historie om en ung kvinne som plutselig ble eier av en liten antikvarisk ferge. Den lille fergeren "Beffen" var farens livsverk. Nå er den Lindas utfordring. Fergen har kun tillatelse til å frakte 15 passasjerer, inntjeningen er liten og båten er dårlig vedlikeholdt. Vil Linda mestre oppgaven som kombinert reder, kaptein, styrmann, billettør og markedsfører? Og vil hun klare å få bygget en ny båt?

Manus, regi og foto Anne Magnussen

Klipp Morten Øverås

Produsent Anne Magnussen

Burma, Norway

Burma, Norway er et dokumentarportrett av den burmesiske radio- og tv-stasjonen The Democratic Voice of Burma som har base i Oslo. Filmen skildrer stasjonen i møte med sin kanskje største utfordring til nå: Å dekke valget i Burma 2010. "Burma, Norway" er et lavmælt, men nervepirrende drama om det å ikke vite, men likevel bygge livet sitt på at frihet og rettferdighet vil seire tilslutt.

Manus og regi Turid Rogne

Foto Patrik Säfström

Klipp Turid Rogne og Frida E Michaelsen

Produsent Trude Refsahl

Dit peppern gror

Norske Eli har to lidenskaper her i livet: motorsykler og Afrika. I nesten syv år har hun holdt hus på øya Zanzibar i Tanzania og livnært seg som frilansjournalist. Nå legger hun ut på en reise gjennom Øst-Afrika – alene på motorsykel. På veien opplever hun alt Afrika har å by på av godt og vondt. Dette er ikke Afrika fra nyhetsreportasjene, eller Afrika fra "Den Store Reisen". Dette er et ekte Afrika. Stor slått og fargesprakende, utfordrende og annerledes.

Manus Eli Gunnvor Grønsdal

Regi Atle Evang Reinton

Co-regi Eli Gunnvor Grønsdal

Foto Espen Oscar Olsen

Klipp Christian Dahl

Co-produsent Eli Gunnvor Grønsdal

Produsent Kjetil Johnsen

Døden

Døden er ikke det verste som kan skje. I denne dokumentarserien vil filmskaperne snuse på hva døden egentlig er, og hvordan vi som mennesker oppfører oss i møte med den. Finn Tokvam tar oss med inn i døden med sin underlige humor og nysgjerrige holdning. Serien skal være åpen og uredd, direkte og engasjerende. Flimmer Film vil med denne serien gjøre døden til et tema å snakke friere om.

Manus og regi Eivind Tolås

Foto Christer Fasmer, Anna Myking og Heidi Klokke

Klipp TBA

Produsent Johnny Holmvåg og Lars Løge

Forløp

Timelapsedokumentar om hvordan det ærverdige industriområdet på Marineholmen i Bergen, med sin storhetstid fra 1970- og 80-tallet, forsvinner og gir rom for ny aktivitet. Over en periode på to og et halvt år, skildres rivingen av skipsbyggerhallen ved Mjøllem og Karlens verft, og den påfølgende oppføringen av en moderne utdanningsinstitusjon for økonomer som skal stå ferdig i 2011.

Regi, manus, produsent Erlend Haarr Eriksson

Fotograf Jørn Haarr Eriksson

Klipp Carl E. Johannessen

Gerhard Armauer Hansen – bergenslegen som oppdaget leprabasillen

Historien om Norges mest berømte lege – bergenseren Gerhard Armauer Hansen – som i sitt laboratorium på Kalfaret i Bergen i 1873 oppdaget leprabasillen. Gerhard Armauer Hansen og hans viktige oppdagelse er lite kjent i Norge. Når det i februar 2012 er ett hundre år siden han døde, ønsker filmskaperen å fortelle om livet til bergenslegen, forskningen hans, leprasykdommen, og Bergen som internasjonal lepra-hovedstad. Armauer Hansens oppdagelse har hatt enorm betydning for bekjempelsen av lepra og andre smittsomme sykdommer verden over.

Manus og regi Ole Geir Herland

Foto og klipp/redigering Ole Vidar Søviknes

Produsent Ole Geir Herland

Glemte helter

Dokumentar om avdøde nordmenn som har hatt en utrolig historie - personer som har utført handlinger som for en stund brakte dem til storhet og berømmelse, men som i dag er ukjent for de fleste nordmenn. Vi møter Gustav Strømsvik som reiser fra fattigdom i Tjongsfjorden i Nord-Norge, til å bli en ledende arkeolog i Sør-Amerika. Gidsken Jacobsen fra Narvik – flypioneren som ble beskyldt for å stå i ledtog med Nazi-Tyskland. Johanne Kolstad fra Søndre Land, en foregangskvinne innen hoppporten. Ola Apenes fra Kristiansand var maya-forsker og utviklet en regnestav for å konvertere mayadatoer. Han var også filmskaper og venn med den meksikanske kunstneren Frida Kahlo.

Manus Eivind Tolås, Paulo Chavarria og Geir Kreken

Regi Paulo Chavarria og Geir Kreken

Foto Christer Fasmer og Paulo Chavarria

Klipp Stian Indrevoll

Produsent Johnny Holmvåg

Havets Sølv

Silden er tilbake. Og det i ufattelige mengder. I februar hvert år blir havslettene utenfor Møre dekt av et tykt hvitt teppe av sildeegg. Tenk, eggene tilsvarer 3 ganger vekten av det norske folk. Og alt dette begynner å klekke... Vi følger sildens vandring både som voksen sild og som yngel. Vi skal se hvordan silden gir livsgrunnlag for blant annet torsk og sei, sjøfugl og hval. Vi skal se hvordan alt henger sammen i et av de rikeste økosystemene i verden.

Regi, foto, klipp Are Pilskog

Undervannsfotograf og ROV-operatør Gavin Newman

Research Ruth Dyson

Produsent Are Pilskog

Jan Eggum – Ryktet Forteller

Jan Eggum gir ut 60 nye viser i 2011 – det året han fyller 60. I denne filmen blir vi kjent med den tørrvittige melankolikeren gjennom hans kreative utfordringer og selvpålagte forventningspress. Gaia vil med denne filmen forsøke å ta publikum med inn til kilden til kreativiteten hos Eggum, ved å skildre ham i brytningspunktet mellom det personlige og det profesjonelle.

Manus Ida Kleppe og Nils J. Nesse

Regi Nils J Nesse

Foto Rune Vindenes og Nils J Nesse

Klipp Rolv Lyssand Bjørø

Produsent Rune Vindenes

Mødre

Mødre markerer starten på et større dokumentarprosjekt der filmskaperne skal samle inn personlige historier gjennom opptak av samtaler mellom to personer som står hverandre nær. Filmene skal gi et originalt portrett av morsrollen, hvor målet er å speile hvordan den har utviklet seg over generasjoner. Håpet er at prosjektet kan inspirere folk til å sette av tid til en god samtale med noen de er glad i.

Regi Eli Lea

Produsent Elisabeth Kleppe

Norske fribyforfattere

Fribyforfatter er en kultur- og ytringsfrihetspolitisk ordning som ble etablert i 1994, etter oppfordring fra forfatteren Salman Rushdie, som et internasjonalt nettverk av fristeder for forfulgte forfattere. Dette filmprosjektet består av fem korte dokumentarfilmer med poesi, prosa og dokumentariske portrett av fribyforfattere i Norge.

Produsent og manus Odveig Klyve

Produsent og regi Kari Klyve-Guldbrandsen

Predikanten

I dokumentarfilmen "Predikanten" legger regissør Elisabeth Kleppe, datter av predikant Finn Kleppe, ut på en personlig reise i sin fars fotspor. Farens livsvalg er fjernt for henne, og hun har vanskelig for å forstå hvordan han har klart å holde fast ved dette kallet gjennom alle livets faser. Filmene skal skildre en viktig side av kulturhistorien vår, men også gi innsikt i hvordan det er å leve med en sterk religiøs overbevisning. Filmene vil inneholde ærlige og eksistensielle samtaler i mellom far og datter, men også spennende og rørende opplevelser på en reise der målet er å forstå hverandre bedre.

Manus og regi Elisabeth Kleppe

Foto Thomas Lyse-Thorsen

Klipp TBA

Produsent Turid Rogne

Rett fra hjertet

Det finnes i dag få livsminner fortalt av mennesker med utviklingshemning. Hvordan denne gruppen lever og har levd sine liv blir som regel fortalt av andre eller med tall som levekårsindikatorer om bolig, aktiviteter og kontakter. At mennesker med utviklingshemning har vært oppfattet som ressurssvake har gjort at de har vært oversett som fortellere fra sitt eget liv. Med "Rett fra hjerte" håper filmskaperne å bidra til å fylle et tomrom i våre kollektive fortellinger. Materialet vil bli arkivert av Bymuseet i Bergen og utvide museets samling "Uhørte stemmer og glemte steder".

Manus og regi Eli Lea og Hanne Jones

Foto og klipp Eli Lea

Produsent Hanne Jones

Young man afraid

Filmene starter med et kamerateam som følger en mann til Sør-Dakota hvor han skal adopteres inn i en indianerfamilie. Men like etter ankomst oppstår en uenighet som får mannen til å trekke seg. Tilbake står filmskaperen, uten hovedkarakter. I frykt for at hele prosjektet skal gå i oppløsning snur han kamera mot seg selv. Og her begynner den egentlige filmen. En personlig og humoristisk dokumentar. Prosjektet er en del av NFIs program Nye Veier til Dokumentarfilmen.

Manus, regi og foto Christer Fasmer

Klipp Erlend Haarr Eriksson

Produsent Lars Løge



3.2.3. Prosjektutvikling langfilm og serier

Bergen kommune	Produsent	Tildelt
Lensmann	Mediacircus Drama	150 000
Dukken i taket	Den siste skilling	125 000
Link	Alligator	75 000
Speider'n	Alligator	20 000
Kom mandag	Mer film	130 000
NUMB	Filmkollektivet	100 000

Sparebanken Vest	Produsent	Tildelt
Barkville	Bug Revestrekere	275 000
Hemnen	Leggbit	75 000
Svingennissen og nissen på Bakken	Infokiosk as	65 000
Dirk Ohm – tryllekunstneren som forsvant	Mer film	25 000

Hordaland fylkeskommune	Produsent	Tildelt
Ville vestlendinger	Flimmer film	100 000
I Morgentåkedalen	Yesbox Productions	100 000
Karma	Mediacircus Drama	130 000
Dirk Ohm – tryllekunstneren som forsvant	Mer film	100 000
Speider'n	Alligator	70 000

Lensmann

I den lille bygda Håvik utenfor Bergen ligger Norges kanskje aller minste lensmannskontor. Av en eller annen grunn har det lille kontoret til lensmann Gjest Lindemann overlevd alle omstrukturings- og rasjonaliseringsreformer. Lindemann mistenker noen for å ha glemt ham, og ingenting hadde vært bedre. Han gjør alt for å unngå å bli lagt merke til, han gjør alt for å unngå forfremmelse til Bergen, han vil bare leve et bedagelig liv i fred og ro i hjembygda han elsker. Men fred og ro er det siste han får. Serien er tenkt i 12 episoder á 45 min.

Manus Lasse Nederhoed og Jørn Kurt Berge

Produsent Eldar Nakken

Dukken i taket

En kvinne vender tilbake til den lille Vestlandsbygda der hun og søsteren pleide å tilbringe sine somre. Men hun har sine baktanker med det tilsynelatende uskyldige besøket; å hevne overgrepet på sin lillesøster. Med kvinnelist og utspekulerte metoder starter hun en personlig vendetta på bygdas store sønn. "Dukken i taket" er en psykologisk thriller om hva besettelse kan få et menneske til å gjøre mot andre. Basert på Ingvar Ambjørnsens roman ved samme navn.

Manus og regi Kjersti Steinsbø

Produsent Kristine Knudsen

Link

Den hardt pressede naturfotografen Espen Gant slumper til å filme et bestialsk dobbeltdrap og prøver å vende situasjonen til sin fordel. Han vikler seg dermed inn i en virkelighet han ikke selv har herredømme over. Thriller som utforsker menneskeskjebner i ekstremsituasjoner.

Manus og regi Pål Øie

Produsent Jan Aksel Angeltvedt

Speider'n – en for alle, alle for en

Dette skal bli en tv-serie om opplevelser, samarbeid og vennskap som oppstår og utvikles underveis – også på tvers av landegrensene. Speideren er en internasjonal, ideell bevegelse med mer enn 38 millioner speidere i mer enn 150 land. I Norge er det 379 speidergrupper. Hvert 4. år arrangeres det landsleir, og da samles speidere fra hele landet til å delta i en ukes leir med fokus på ulike friluftaktiviteter og på vennskap på tvers av gruppene. Alligator ønsker å følge grupper av speidere i hele landet gjennom et år med forberedelser til det som skal bli en tur til og på landsleir.

Manus og produsent Trude Refsahl

Regi Yvonne Thomassen

Kom mandag (Titel: I morgen er det mandag)

Vi følger møbelhandler Lunde fra Åsane på hans reise til Sverige for å kidnappe IKEA-gründer Ivar Kamprad. Møbel-Lunde har måttet stenge dørene som følge av IKEAs inntog i Åsane. Det som opprinnelig er et hevnøkt utvikler seg annerledes underveis. Underliggende handler historien om tap og konstruksjon av identitet. Det er en rørende, morsom og poetisk historie.

Manus Gunnar Vikene, etter en roman av Frode Grytten

Produsent Maria Ekerhovd

NUMB

NUMB handler om Peter, en vellykket sekstiåring, med en av Norges beste gaver. På mystisk vis mister han smaks- og luktesansen og drives inn i et eksistensielt indre drama i jakten på å få tilbake sin viktigste sans. Hans renommerte og eksklusive kaffebrenneri står på spill, hans anseelse og sist, men ikke minst: nytelsen og meningen med livet.

Manus Carl E. Johannessen og Erlend Haarr Eriksson

Produsent Filmkollektivet

Barkville

I byen Barkville bor det hunder. De kan beskrives som småborgerlige, forfengelige og svært opptatt av egen (og andres) klasse. Lite vet de at tre lumske katter planlegger et kupp mot BARKVILLE BANK, banken som rommer en enorm diamant... Med sterke paralleller til klassisk tegnefilm er premisset i Barkville å servere underholdning både til gamle og unge.

Manus, 3D-animasjon og regi Mads Ringdal og Karoline Sofie Eriksen
Produsent Eirik Heldal

Hemnen

Historien om Gunnhild fra Vik i Sogn som ble gift med kong Magnus Berføtt (1073-1103). I kjølvannet av kjærlighetshistorien mellom Gunnhild og Magnus kommer den intense maktkampen om tronen for en dag. Gunnhild var en sterk kvinne – brukt til en intens maktkamp mellom henne, den mektige jarlen og fosterfar/onkel. Filmen har stor fokus på nordisk middelalderhistorie og har et bredt internasjonalt nedslagsfelt.

Regi Nils Gaup og Fridrik Thor Fridriksson

Manus Randi Førsum og Nils Gaup

Co-produsent Fridrik Thor Fridriksson

Svingennissen og nissen på Bakken

Animert serie i fire episoder. På den lille gården bor Gamle Anna og på den store gården bor mor, far, tvillingene og Veslegut. I fjøs og på låver bor to nisser, en hest, ei ku og noen sauer. Hver gård har en egen gårdsnisse og troen på at den virkelig finnes er sterkest hos Gamle Anna og Veslegut - den eldste og den yngste. Nissene har god oversikt og blander seg inn når det trengs, uten å gjøre seg til kjenne. De kan hjelpe til med det meste, men de hevner seg om de ikke får det som de vil. Dette er en historie om en fattig nisse og en rik nisse, om en barnefamilie og en gammel enke og om hvordan alt vender seg til det beste når de samarbeider.

Manus og regi Geirdis Bjørlo

Produsent Pål Terje Nygård

Animatører Gustav Kvaal og Tom Erik Brudvik

Dirk Ohm – tryllekunstneren som forsvant

En tysk tryllekunstner blir funnet kald og bevisstløs i bilen sin i det snødekte landskapet i Nord-Norge. Etter å ha blitt vekket opp på det lokale sykehuset ender han opp i den lille landsbyen Grong, hvor han underholder gjestene på hotellet med sitt magiske show for å tjene inn kostnadene med hotellrommet. Han blir værende i landsbyen og tar etter hvert del i letingen etter den forsvunne unge kvinnen Maria. I ensomheten på hotellrommet hengir han seg til en illusjon om et kjærlighetsforhold til Maria som blir mer og mer ekte for ham. "Den tyske illusjonisten" er historien om en illusjonist som selv gir seg over til illusjonenes verden, for å oppleve hva han aldri har opplevd i det virkelige liv: en erkjennelse av at hans indre verden er en plass hvor ekte kjærlighet kan oppstå.

Regi Bobbie Peers

Manus Bjørn Olaf Johannesen

Utøvende produsent Axel Helgeland

Produsent Maria Ekerhovd

Ville vestlendinger

Ville vestlendinger er en sprek dokumentarserie om intelligente tosker i Hardanger. Alle kan se for seg Brudeferden i Hardanger, bildet som er selve symbolet på den norske nasjonalromantikken. Men de som har tatt turen og blitt kjent med Hardanger og hardingene, har også kjent noe mer: den iboende galskapen til folket i fjorden, og det spesielle forholdet de har til livet. Serien skal kjøre slalåm mellom tradisjonelle og nasjonalromantiske forestillinger om Hardanger, og med sprek lekenhet vise hverdagen til de særegne menneskene som lever der og historiene deres.

Manus og regi Hildegunn Wærnes

Produsent Johnny Holmvåg

I Morgentåkedalen

I Morgentåkedalen er en helaftens animasjonsfilm for både barn og voksne, basert på barneboken ved samme navn av Jan Deberitz. Historien handler om Morkel Mosestuss og hans farlige og strabasiøse ferd gjennom en ukjent villmarksverden. Han forlater mosestussenes trygge og isolerte grotte for å finne noe han kun har drømt om; en kjempesopp. På veien møter han både venner og fiender i forskjellige former og skikkelser.

Manus og regi Aleksander Nordaas

Animatør Morten Rougne

Produsent Bendik Heggen Strønstad

Karma

Rikmannsdatteren Tone (17) ligger i koma etter en bilulykke. Etter over tre måneder vurderer legene å slå av de livgivende apparatene. Men kun med farens samtykke. Faren står overfor et vanskelig valg. Han vil for alt i verden ha datteren sin tilbake og endelig få svar på hva som skjedde ulykkesnatten. Derfor tar den desperate og styrtrike faren tar kontakt med en hypnotisør som tidligere har vekket komatøse. Mannen tar seg svært godt betalt for å prøve å trekke jenta tilbake til denne verden, men garanterer ingenting. Dette er starten på et mysterium i grenselandet mellom thriller og horror.

Manus og regi Pål Øie

Produsent Eldar Nakken

3.3. Premierer 2011



Et ekteskap

Geir og Tina er et umake par. Han er norsk, hun er russisk, han er en middelaldrende ungar, hun er ung og vakker. Likevel kommer Tina til Norge og de gifter seg. Gradvis blir Geirs forventninger om lykke snudd til angsten for å bli forlatt.

Manus og regi Henning Rosenlund
Foto Jakob Ingimundarson
Klipp Veslemøy Blokhus Langvik
Produsent Maria Ekerhovd, Kong Film

Premiere: Tromsø Internasjonale Filmfestival



Amerikabrevet

Historien fortelles gjennom utdrag av brev fra de som utvandret fra Norge til Amerika i perioden 1820-1920. Ordene fra utvandrete nordmenn ble lest ivrig i bygd og by. Gjennom bilder, brev, avisutklipp og rekonstruksjoner fra tiden da Amerikafeberen herjet over landet vårt, illustrerer filmen et viktig kapittel i norsk historie.

Regi Sverre, Karin og Kristin Sandberg
Foto Sverre Sandberg
Klipp Sverre og Kristin Sandberg
Produsent Svekon Film

Premiere: Kortfilmfestivalen i Grimstad 19.6.



Kjøttår

Ungdomsfilm om Jon 14 år og hans første møte med skam. Han møter venner og kjente i etterkant av en hendelse som ved første øyekast ikke er så lett å se den følelsesmessige rekkevidden av. Jon opplever å bli sviattet av dem som burde ta vare på ham. Han føler seg avvist og alene med skammen.

Regi Lise Marie Gamlem
Manus Jørn Kurt Berge
Foto Cecilie Semec
Klipp Arild Tryggestad
Produsent Bendik Hegggen Strønstad, Yesbox Productions

Premiere Filmfestivalen i Cannes



Jakten på det nye Norge

Tre unge gutter med minoritetsbakgrunn vil prøve å bli jegere. De blir med i Wild X, et friluftstiltak for urban ungdom i flerkulturelle miljøer. Her får de mulighet til å ta del i det Norge som finnes utenfor Oslo. De skal lære å håndtere våpen, fiske, grave snøhule og bestige Norges høyeste fjell.

Foto, manus og regi Sidse Torstholm Larsen og Sturla Pilskog
Klipp Sidse Torstholm Larsen
Produsent Blåstfilm ved Sturla Pilskog

Premiere dokumentarfilmfestivalen i Volda 4. mai
TV-premiere NRK1 1.10. Seertall 260 000



Midtsommernattens skygge

En 9 år gammel gutt mister sin beste venninne i en ulykke. Hvordan går livet videre etter en slik opplevelse? Hovedpersonen går gjennom ulike faser i sorgprosessen, og preges av fortregning og vanskeligheter med å akseptere tapet.

Regi Stian Einar Forgaard
Manus Stian Einar Forgaard og Linda May Kallestein
Foto Tore Vollan
Klipp Erik Andersson
Produsent Phantomfilm ved Geir Netland

Premiere Kortfilmfestivalen i Grimstad 16.6.



Mellom engler og drager

Det lille stedet Järna utenfor Stockholm blir ofte kalt antroposofiens hjerte. Her lever innbyggerne etter Rudolf Steiners filosofi. I Järna tror de at kosmiske krefter påvirker livet ditt. Her finner du hellige vannkilder i skogen og fem meter høye silkeengler kan dukke opp på de grønne slettene rundt landsbyen.

Manus og regi David Alræk
Foto Heidi Kløkk
Klipp Frida Michaelsen
Produsent Flimmer Film ved Johnny Holmvåg

Premiere Cinemateket /
dokumentarfilmfestivalen i Volda
TV-premiere NRK2 1.12. Seertall 55 000.



Her er jeg og skolen min

Doha drømmer om å bli pilot. På skolen arbeider hun flittig, men opplever kanskje at samfunnets forventninger rykker nærmere? Ingvild vil bli kjendis. På skolen lærer hun naturvett, spikke kniv, lage pinnebrød og brenne bål. Men hva skal hun bruke det til? Om fremtidshåp og skolehverdag i Marokko og Norge.

Manus og regi Linda Hellvik og Gunnbjørg Hage
Foto Gunnbjørg Hage
Klipp Morten Øvreås
Produsent Linda Hellvik og Gunnbjørg Hage

TV-premiere TV2 1.1.



Farukhs mynt

Farukh er en 50 år gammel mann fra Kabul som har bodd på asylmottak i 7 år. Han prøver å se lyst på tilværelsen, til tross for at han har mistet alle sine nærmeste i flukten fra Afghanistan. Farukh fikk en mynt av sin bestefar da han var en liten. Gjennom hele oppveksten hørte han bestefarens historier om mynten og dens krefter.

Regi Susanne Falkum Løvik
Manus Kjersti Rasmussen og Susanne Falkum Løvik
Foto Jakob Ingmundarson
Klipp Pål Gengenbach
Produsent Kong Film ved Maria Ekerhovd

Premiere Kortfilmfestivalen i Grimstad 17.6.



Natten i oss

En kvinne er på vei til en mann som elsker henne. Han har ventet lenge. Hun haster på høye hæler. Han stirrer utålmodig ned i halvliterglasset. Hun vil ikke skuffe ham enda en gang. Men i bakgaten venter en fristelse. En kort film om frykten for å feile og å bli såret. Første del i Filmkollektivets kortfilmserie Bakvei Bergen.

Manus og regi Hildegunn Wærness
Foto Anne Dorthe Kalve
Klipp Morten Øverås
Produsent Yesbox ved Bendik Strønstad

Førpremiere i Bergen og Stockholm



Alt faller sammen

Vi møter 18-åringen Kim, som står midt i en mengde vanskelige valg og "voksne" problemstillinger. I noen intense timer opplever vi en gutteskjebne som er på vei til å ta en trist retning. Filmen er spilt inn på location i og rundt Loddefjord.

Manus og regi Andrew Amorim
Manus og musikk Lars Vaular
Foto Erik Wilson
Klipp Sjur Aarthun
Produsent Jan Aksel Angeltvedt og Trude Refsahl
Premiere BIFF 22.10



Skrivesperre

En svart komedie om den suksessfulle manusforfatteren Jan Thomas som forelsker seg i amatørskuespillerinnen Edel. Jan Thomas ønsker å skrive et skreddersydd manus til Edel, for å vinne hennes kjærlighet. Men skrivesperren har inntruffet.

Regi og manus Geir Henning Hopland
Fotograf Johan-Fredrik Bødtker
Klipper Carl E. Johannessen
Produsent Filmkollektivet ved Erlend Harr Eriksen og Carl E. Johannessen

Premiere Grimstad 17.6 (kortversjon)
Cinamateket i Oslo september (fullversjon)



En Solskinns historie

Kasper lever sammen med sin kronisk syke kjæreste. Han ønsker å løsrive seg fra situasjonen for å kunne nyte et friere liv. Rammen rundt dette fortettede drama er et univers der solen er borte, og det regner kontinuerlig.

Manus og regi Marius Soma
Foto Trond Tønder
Klipp Frida Eggum Michaelsen
Produsent Yesbox Productions

Premiere Kortfilmfestivalen i Grimstad 18.6.



Rett fra hjerte

Utviklingshemmede har gått en lang vei, fra å være åndssvake, bortsatte, pasienter til i dag å bli anerkjent som individer med like rettigheter som andre. Dette dokumentarprosjekt som vil dokumentere og formidle livsminner fortalt av eldre med utviklingshemning.

Regi Eli Lea og Hanne Jones
Produsent Filmmen film ved Hanne Jones

Premiere med en webdokumentar BIFF 22.10



Vinterlys

Tredje del av en trilogi om norske landskap, der den første Fjord handler om fjordlandskap og den andre, Horisont, handler om landskapene på Jæren og Lista. Filmen er lett og melodios i formen, en hyllest til hverdagsmenneskene og det fantastiske landskapet i Nordland.

Manus, regi, foto, klipp Skule Eriksen
Produsent Ibis film ved Lisbeth Dreyer

Premiere Planet in Focus, Toronto 15.10



Gunnar Goes God

Oppfølgeren til Gunnar Goes Comfortable som gikk på kino i 2003, og som hadde stor internasjonal festivaldistribusjon. Nå drar regissøren til verdens eldste kloster, i ørkenen utenfor Kairo på jakt etter meningen med det hele.

Regi Gunnar Hall Jensen
Manus Gunnar Hall Jensen og Elin Sander
Foto Zulfikar Fahmy, Anders Jørgensen og Gunnar Hall Jensen
Klipp Geir Hørnes
Produsent Agitator ved Elin Sander
Manus Gunnar Hall Jensen og Elin Sander

Premiere Bergen Kino 9.2.



Krigens pris

Hva tenker de hjemkomne soldatene om operasjonen i Afghanistan? Hvordan opplever de å komme hjem og hvordan tar samfunnet imot dem? Har de samme tanker om deres oppdrag nå som da de dro? Og det finnes dem som aldri kom hjem. Dokumentar i tre episoder.

Manus og regi Odd Isungset, Øystein Bogen og Fredrik Græsвик
Foto Christer Fasmer og Aage Aune
Klipp Stian Indrevoll
Produsent Lars Løge

Premiere TV2 16.11, 23.11 og 30.11
Seertall: 201 000, 246 000 og 225 000



Folk ved fjorden

Filmskaperen har bodd i Osterfjorden i over 50 år og har laget en film om endringene stedet har opplevd fra hans barndom og frem til i dag. Den siste lokale bonden, handelsmannen, fiskeren, hjortejegeren på 83 år – alle disse karakterene står i fare for å forsvinne og Øyvind vil fange dem på film før det er for sent.

Manus, regi og foto: Øyvind Sandberg
Klipp Eirik Steffansen
Produsent Øy Film

Premiere: BIFF 22.10. Seertall 10 000 pr. desember.



Fiskarbonden Erik

For noen tiår siden var fiskerbonde en svært vanlig yrkestittel langs store deler av kystnorge. I dag er det svært få som kan smykke seg med denne tittelen. Erik Riisnes er en av de siste som driver på denne måten. Han driver et lite småbruk med sau og melkeproduksjon i Masfjorden og yrkesfiske med sin 27 fots sjark.

Regi og foto Magne Helge Sleire
Manus Marianne Sleire
Klipp Morten Øvreås
Produsent Corax Film ved Magne Helge Sleire

Premiere NRK 13.9. Seertall 598 000.



Burmas stemme

Fra en bakgård i Oslo kjemper journalistene i Democratic Voice of Burma mot et av verdens verste diktaturer. Vi følger tv-kanalen når de går live for første gang under Burmas hittil eneste valg siden 1990, og dekker løslatelsen av demokratiforkjemperen Aung San Suu Kyi direkte minutt for minutt.

Manus og regi Turid Rogne
Foto Patrick Säfström
Klipp Frida Eggum Michalsen
Produsent Trude Refsahl

Premiere NRK2, 22.11. Seertall 50 000



Vi som strikket landet

Kvinneforeingane har mist ca 200.000 medlemmar dei siste 30 åra. Kvinnene har arbeidd i det stille og få kjenner til kor stor makt dei eigentleg har hatt i samfunnet. Vi følgjer to utrydningsatruga kvinneforeiningar på to ulike stadar i landet, og ser korleis dei trass gikt og høg alder, kjempar for å ha halde fram med dugnadsarbeidet.

Regi Malin Korsnes
Manus Malin Korsnes & Eivind Tolås
Foto Anne Dorthe Kalve
Klipp Eivind Tolås
Produsent Johnny Holmvåg

Premiere: NRK2, 9.12. Seertall: 320 000



Kristina – Spanias norske prinsesse

Prinsesse Kristina, datter av Håkon Håkonsson, la i 1257 ut på en 5 måneder lang tur gjennom Europa for å gifte seg med prins Felipe av Spania. Kristina ønsket at Felipe skulle bygge et kapell i Spania til minne om norske Olav den Hellige. Hun døde i Sevilla i 1262 og ble balsamert og begravd i landsbyen Covarrubias.

Manus og regi Ole Geir Herland
Foto og klipp Ole Vidar Søviknes
Produsent Ole Geir Herland

Premiere 16.-18.9 (åpning av St. Olavskapellet i Covarrubias)



Fartein Valen

Fartein Valen er et portrett av en stor kunstner som på tross av at han er en av Norges største komponister gjennom tidene, fortsatt er et relativt ukjent navn blant nordmenn flest. Filmen følger Valens liv og dweler ved all motstanden hans musikk ble møtt med, spesielt i 1930-årene.

Manus og regi Karl Johan Paulsen
Fotograf Knut Ås
Produsent Eldar Nakken og Jo Torgersen

Kinopremiere 2010
TV-premiere NRK2 3.11. Seertall 103 000.

3.4. Festival deltakelse (utvalg)

Et ekteskap

Tromsø Internasjonale Filmfestival (premiere)
Kortfilmfestivalen i Grimstad
Abu Dhabi Film Festival

Priser

Abu Dhabi Film Festival: Best Narrative

Amerikabrevet

Kortfilmfestivalen i Grimstad (premiere)
Bergen internasjonale filmfestival
Det årlige seminaret på Vestnorsk Utvandrersenter på Sletta
Privat visning på Bryggen museum
Medlemsmøte Åsane Historielag
Seniorkino Bergen Kino november 2011.

Kjøttår

Kristiansand internasjonale barnefilmfestival
Cannes International Film Festival
Norwegian Short Film Festival, Grimstad
Nordisk Panorama - 5 Cities Festival, Aarhus
Carrousel International du Film, Rimouski, Canada
Collecchio Video Film Festival, Italia
Atlantic Film Festival, Canada
Capalbio Cinema International Short Film Festival, Italia
Bergen internasjonale filmfestival
Nordische Filmtage Lübeck
Rehoboth Beach Independent Film Festival, Delaware USA
Cinèssonne, Essonne, Frankrike
EU Shorts, Budapest
Kort på Kinokino, Sandnes

Priser

Norwegian Short Film Festival, Grimstad: hederlig omtale

Vinterlys

Festivaler:
Anchorage International Film Festival, USA
Bergen internasjonale filmfestival
Planet in Focus i Toronto, Canada

Jakten på det nye Norge

Den norske dokumentarfilmfestivalen, Volda
Kortfilmfestivalen i Grimstad
Bergen internasjonale filmfestival

Midtsommernattens skygge

Kortfilmfestivalen i Grimstad
Kristiansand internasjonale barnefilmfestival
Den Norske Filmfestival, Haugesund
Bergen internasjonale filmfestival
Chicago International Children's Film Festival
Kort på Kinokino, Sandnes
Grand Off, Warszawa

Priser

Chicago International Children's Film Festival: Children's Jury
- 2nd Prize Live-action Short Film

Mellom engler og drager

Dokumentarfilmfestivalen i Volda

Farukhs mynt

Kortfilmfestivalen i Grimstad
Bergen internasjonale filmfestival

Alt faller sammen

Bergen internasjonale filmfestival

Skrivesperre

Kortfilmfestivalen i Grimstad
Bergen internasjonale filmfestival

Fjord (2010)

Angkor Wat International Film Festival, Kambodsja
Frozen River Film Fest, Minnesota, USA
DocuDays Beirut, Libanon
Mendi Film Festival, Spania
Bansko Film Fest, Bulgaria
Green Screen Fest, Beograd, Serbia
Miami Short Film Festival, USA
Green Screen Film Festival, California, USA
Sichuan TV Festival, Chengdu, Kina
Hot Springs Documentary Film Festival, USA
Ekotopfilm, Bratislava, Slovakia
Montana CINE Film Festival, USA
Eco Film Fest, Malaysia
XIX International Mountain Film Festival, Poprad, Slovakia
Blue Planet Film Fest, USA
Ekofilm, Tsjekkia
International Tourfilm Festival, Karlovy Vary, Tsjekkia
Jahorinafest, Bosnia
W. Puchalski International Nature Film Festival, Polen
IFF Water, Sea and the Oceans, Tsjekkia
Przegląd Filmów Górskich, Polen
DocUtah, USA
7th Mountain Film Festival, Zakopane, Polen
European Environment Festival, Bulgaria
Silafest, Serbia
VII Inkafest Mountain Film Festival, Peru
Lessinia Film Festival, Italia
Voices from the Water, India
China International Animal & Nature Film Festival, Kina
Blue Sea Film Festival, Finland
XIV Cervino CineMountain, Italia
Festival Internacional de Cine de Montaña, Argentina
Document.Art, Romania
Gimli International Film Festival, Canada
Pärnu Film Festival, Estland
Environmental Film Festival Accra, Ghana
Film, Art & Tourism Festival, Warszawa, Polen
47th International Tourfilm Festival, Lecce, Italia
Ecozine, Zaragoza, Spania
Envirofilm, Slovakia
Cinextur, Spania
Bergfilm Festival Tegernsee, Tyskland

Priser

Best Editing, ECO - International TV Festival, Makedonia
Best Experimental Film, Green Screen Environmental Film
Festival, California, USA
Best Environmental Film, Miami Short Film Festival, USA
Best Short Documentary, Green Screen Fest, Beograd, Serbia
Best Sound Design, Montana CINE Film Festival, USA
Best Cinematography, Raven Award Short Film, DocUtah
Prix Jury, International Tourfilm Festival, Tsjekkia
"2nd Special Prize of the Jury for the original audio-visual
cinematic expression", Jahorinafest, Bosnia
Beste lyd, W. Puchalski International Nature Film Festival,
Polen
Silver Wave Award for The Best Ecology Film, Silafest, Serbia
Best Ecology Film, IV FilmAT Festival, Polen
Best Tourism Documentary ex aequo, Document.Art, Romania
Best Nature Tourist Film, International Tourfilm Festival, Italia
Beste foto, Envirofilm, Slovakia
Beste dokumentar, Cinextur, Cáceres, Spania

En Solskinshistorie

Kortfilmfestivalen i Grimstad
Kort på Kinokino, Sandnes
Minimalen, Trondheim
Shattered Apples
Kort på Kinokino, Sandnes

Gunnar Goes God

Göteborg International Film Festival
Visions du Réel, Sveits
Minneapolis - St. Paul International Film Festival
Docville, Leuven, Belgia
Den norske dokumentarfilmfestivalen, Volda
Planete Doc Review, Warszawa
DOXA Documentary Film Festival, Vancouver
DMZ Korean International Documentary Film Festival
DOK Leipzig
Jihlava International Documentary Film Festival, Tsjekkia
CPH:DOX, København

Folk ved fjorden

Bergen internasjonale filmfestival

Priser

Juryens hovedpris, dokumentar, BIFF

Kristina – Spanias norske prinsesse

Premiere 16.-18. september (åpning av St. Olavskapellet i Covarrubias)

Gratulerer (2010)

Filmfokus, Haugesund

Yodok Stories (2008)

INPUT, Seoul
Global Development in Cinema - Humandoc International Film Festival, Warszawa
Nordox – Nordic Documentary Film Festival, Beijing

Belarusian Waltz

Global Development in Cinema - Humandoc International Film Festival, Warszawa
Nordox – Nordic Documentary Film Festival, Beijing

The Road to Diyarbekir

Prix Europa, Berlin
MEDIMED, Spania
Eurodok, Cinemateket i Oslo
Kortfilmfestivalen i Grimstad

Priser

Special mentioning, Ahmed Attia Award, MEDIMED
URTI Award (bronsemedalje)

Her er jeg og skolen min

Den norske dokumentarfilmfestivalen, Volda
Parnu documentary and anthropology film festival, Estland
Parnu kunstmuseum, Estland.

Jeg vil takke livet (2010)

Den norske dokumentarfilmfestivalen, Volda
INPUT 2011, Seoul
INPUT, Hilversum, Nederland

Fartein Valen (2010)

Nordische Filmtage, Lübeck

Frihet, likhet og det muslimske brorskap

Den norske dokumentarfilmfestivalen, Volda
Monte Carlo TV-festival

Har filmet stemmene fra Burma Filmer baller på fjorden

DAG SMÅKORRIGERING:
URID BOGNE
NARR: 13
KOM: Bergeit Løvstam, scenarist og regissør fra filmen
URID Dokumentarfilm
1998
URID har regissert dokumentarfilmen «Burma. Stemmen fra fjorden» som er produsert av Alltidet, handlede om Burma. URID er produsent av filmen, som er produsert av Alltidet, handlede om Burma. URID er produsent av filmen, som er produsert av Alltidet, handlede om Burma.



SÅR DU ET RUM: Bergeit Løvstam har ledet med dokumentarfilmen «Burma. Stemmen fra fjorden» som er produsert av Alltidet, handlede om Burma.

Intonasjonen i filmen, så høyt blir en av de viktigste og viktigste delene i filmen. Det er faktisk en av de viktigste delene i filmen. Det er faktisk en av de viktigste delene i filmen. Det er faktisk en av de viktigste delene i filmen.



ALLERIDET: Bergeit Løvstam har ledet med dokumentarfilmen «Burma. Stemmen fra fjorden» som er produsert av Alltidet, handlede om Burma.

INSTRUKTØR: Bergeit Løvstam har ledet med dokumentarfilmen «Burma. Stemmen fra fjorden» som er produsert av Alltidet, handlede om Burma.

— Du har jobbet med filmen helt siden 2005?
— Ja, det er mange grunner til at det har tatt tid. For det første har filmen en komplisert finansiering, med både NRK, Norsk Filmstiftelse, Vestlandske Filmløst og Fritt Ord på laget. I tillegg ville jeg følge dem over et lengre tidrom for å sikre at filmen ble en virkelig dokumentarfilm. — Du har fått en stor rolle i filmen som instruktør og produsent. — Ja, det er en stor glede å kunne bidra til å fortelle om Burma. — Du har fått en stor rolle i filmen som instruktør og produsent. — Ja, det er en stor glede å kunne bidra til å fortelle om Burma.

— Du har fått en stor rolle i filmen som instruktør og produsent. — Ja, det er en stor glede å kunne bidra til å fortelle om Burma. — Du har fått en stor rolle i filmen som instruktør og produsent. — Ja, det er en stor glede å kunne bidra til å fortelle om Burma.

— Du har fått en stor rolle i filmen som instruktør og produsent. — Ja, det er en stor glede å kunne bidra til å fortelle om Burma. — Du har fått en stor rolle i filmen som instruktør og produsent. — Ja, det er en stor glede å kunne bidra til å fortelle om Burma.

— Du har fått en stor rolle i filmen som instruktør og produsent. — Ja, det er en stor glede å kunne bidra til å fortelle om Burma. — Du har fått en stor rolle i filmen som instruktør og produsent. — Ja, det er en stor glede å kunne bidra til å fortelle om Burma.

— Du har fått en stor rolle i filmen som instruktør og produsent. — Ja, det er en stor glede å kunne bidra til å fortelle om Burma. — Du har fått en stor rolle i filmen som instruktør og produsent. — Ja, det er en stor glede å kunne bidra til å fortelle om Burma.

— Du har fått en stor rolle i filmen som instruktør og produsent. — Ja, det er en stor glede å kunne bidra til å fortelle om Burma. — Du har fått en stor rolle i filmen som instruktør og produsent. — Ja, det er en stor glede å kunne bidra til å fortelle om Burma.

— Du har fått en stor rolle i filmen som instruktør og produsent. — Ja, det er en stor glede å kunne bidra til å fortelle om Burma. — Du har fått en stor rolle i filmen som instruktør og produsent. — Ja, det er en stor glede å kunne bidra til å fortelle om Burma.

BERGHEIT LØVSTAM: 13. APRIL 2017

Atter et filmhus



BERGHEIT LØVSTAM: 13. APRIL 2017

Servert: 13. APRIL 2017
Tilstanden på verdensmarkedet for filmhus er fortsatt god. I Bergen er det allerede blitt etablert et nytt filmhus, og det er allerede blitt etablert et nytt filmhus, og det er allerede blitt etablert et nytt filmhus.

URID: 13. APRIL 2017
URID har regissert dokumentarfilmen «Burma. Stemmen fra fjorden» som er produsert av Alltidet, handlede om Burma.

INSTRUKTØR: 13. APRIL 2017
Bergeit Løvstam har ledet med dokumentarfilmen «Burma. Stemmen fra fjorden» som er produsert av Alltidet, handlede om Burma.

13. APRIL 2017

Kultur og medier



13. APRIL 2017

13. APRIL 2017

Is det forvilt stugel mot et liv uten briller og linser



13. APRIL 2017

13. APRIL 2017

Is det forvilt stugel mot et liv uten briller og linser



13. APRIL 2017

Servert: 13. APRIL 2017
Tilstanden på verdensmarkedet for filmhus er fortsatt god. I Bergen er det allerede blitt etablert et nytt filmhus, og det er allerede blitt etablert et nytt filmhus.

URID: 13. APRIL 2017
URID har regissert dokumentarfilmen «Burma. Stemmen fra fjorden» som er produsert av Alltidet, handlede om Burma.

INSTRUKTØR: 13. APRIL 2017
Bergeit Løvstam har ledet med dokumentarfilmen «Burma. Stemmen fra fjorden» som er produsert av Alltidet, handlede om Burma.

URID: 13. APRIL 2017
URID har regissert dokumentarfilmen «Burma. Stemmen fra fjorden» som er produsert av Alltidet, handlede om Burma.

INSTRUKTØR: 13. APRIL 2017
Bergeit Løvstam har ledet med dokumentarfilmen «Burma. Stemmen fra fjorden» som er produsert av Alltidet, handlede om Burma.

URID: 13. APRIL 2017
URID har regissert dokumentarfilmen «Burma. Stemmen fra fjorden» som er produsert av Alltidet, handlede om Burma.

INSTRUKTØR: 13. APRIL 2017
Bergeit Løvstam har ledet med dokumentarfilmen «Burma. Stemmen fra fjorden» som er produsert av Alltidet, handlede om Burma.

URID: 13. APRIL 2017
URID har regissert dokumentarfilmen «Burma. Stemmen fra fjorden» som er produsert av Alltidet, handlede om Burma.

13. APRIL 2017

13. APRIL 2017

13. APRIL 2017

13. APRIL 2017

13. APRIL 2017

13. APRIL 2017

13. APRIL 2017

13. APRIL 2017

Volda-selskap lagar teiknefilm om depresjon

Filmproduksjonsselskapet Volda Film lagra teiknefilm om depresjon. Filmprodusentane er Carl E. Johansson og Frank Johansson. De har laga filmen «Fjord» som handlar om depresjon. Filmprodusentane er Carl E. Johansson og Frank Johansson. De har laga filmen «Fjord» som handlar om depresjon.



«Fjord» er ein teiknefilm som handlar om depresjon. Filmprodusentane er Carl E. Johansson og Frank Johansson. De har laga filmen «Fjord» som handlar om depresjon.



REKVISITT: Carl E. Johansson har laga rekvissitt til filmen «Fjord». Dette bildet er frå filmen.

Kamera på hodet

Bergingsingeniør Carl E. Johansson har fått pengestatte til et unikt prosjekt. Slike blir det kjøpberer.

BERGINGS
Frank Johansson
fram: f. Johansson

Oppgavene for å skape et bil og å skape et bil er å skape et bil og å skape et bil. Oppgavene for å skape et bil og å skape et bil er å skape et bil og å skape et bil.

Utviklingsstøtte
Oppgavene for å skape et bil og å skape et bil er å skape et bil og å skape et bil. Oppgavene for å skape et bil og å skape et bil er å skape et bil og å skape et bil.

TV-jobber holder liv i filmmiljøet



«Fjord» er ein teiknefilm som handlar om depresjon. Filmprodusentane er Carl E. Johansson og Frank Johansson. De har laga filmen «Fjord» som handlar om depresjon.

Vestnorsk Filmsenter: Får nye filmmilljoner fra staten

Pengedryss skal gi filmboom i Bergen



Vestnorsk Filmsenter får 1,65 milliarder kroner fra staten neste år. Det kan bryt ti nye filmprosjekt i år.

BERGINGS
Frank Johansson
fram: f. Johansson

«Fjord» er ein teiknefilm som handlar om depresjon. Filmprodusentane er Carl E. Johansson og Frank Johansson. De har laga filmen «Fjord» som handlar om depresjon.

Fjord til topps



«Fjord» er ein teiknefilm som handlar om depresjon. Filmprodusentane er Carl E. Johansson og Frank Johansson. De har laga filmen «Fjord» som handlar om depresjon.

«Fjord» er ein teiknefilm som handlar om depresjon. Filmprodusentane er Carl E. Johansson og Frank Johansson. De har laga filmen «Fjord» som handlar om depresjon.

Filmpris til «Fjord»
Cæcres: Dokumentarfilmen «Fjord» fra Næringsfjorden fikk i dag prisen for beste dokumentar ved den spanske filmfestivalen i Cáceres. Filmfestivalen har fokus på natur og skule Erlend...

3.5. BRANSJEUTVIKLENDE TILTAK

Vestnorsk filmsenter gir tilskudd til ulike bransjeutviklende tiltak som reisestøtte, seminarstøtte, deltakeravgift på kurs, rekrutteringsstipend/hospitering og andre tiltak som fremmer filmområdet i regionen. Mindre og uavhengige festivaler mottar tilskudd, mens større festivaler som BIFF og Kortfilmfestivalen i Grimstad støttes i form av seminarer og bransjetreff. I tillegg arrangerer Vestnorsk filmsenter egne kurs og konferanser, ofte i samarbeid med andre aktører i feltet.

3.5.1. Festivaler

KORT på KINOKINO Sandnes	1. – 3. desember	15 000
Dokumentarfilmfestival i Volda	4. – 8. mai	20 000
Ung Film, Bergen	1. – 4. september	25 000

Dokumentarfilmfestivalen

Volda 4. – 8. mai

Dokumentarfilmfestivalen i Volda er med årets 15-årsjubileum den eldste i sitt slag i Norge og har en viktig posisjon innen norsk dokumentarfilm. Festivalen er et viktig møtested for den profesjonelle bransjen og studenter. Den drives på idealistisk basis med studenter som grunnstamme og er et viktig supplement til Dokumentarfilmutdanningen i Volda.

Ung film

USF Verftet, Bergen 1. – 4. september

Ung film er et årlig arrangement for, av og med unge filmskapere mellom 13 og 25 år, som får muligheten til å se kvalitetsfilm, opprette nettverk og utvikle sine kunnskaper gjennom ulike workshops. Festivalen ble arrangert for tredje gang i 2011. Ung film arbeider for å fremme Vestlandet som et kulturelt sentrum for ungdomsfilm. Årets kortfilmprogram besto av 30 filmer med stor spredning i tematikk, nasjonalitet og sjanger. På programmet sto også musikkvideoworkshop med Kristian Berg, manus- og regikurs med Gunnar Vikene, skuespillerworkshop med Casting Vest og skatefilmworkshop med Mats Willassen. Første del av en talent camp i dokumentarfilm, film og seminar med Jon Vatne og Florent Tillon, ble gjennomført på festivalen. Dette tiltaket er et samarbeid mellom Ung Film, BIFF og Vestnorsk filmsenter. Det var dessuten klubb, konserter og festivalcafe. Festivalen mottok støtte fra Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune, Film&Kino m.fl. Vestnorsk filmsenter støttet workshopene, hvor profesjonelle filmarbeidere fra Vestlandet var veiledere.

Kort – Nordisk kortfilmfestival

KinoKino, Sandnes 1. – 3. desember

Kort er en fortsettelse av Stavanger kortfilmfestival som ble etablert i 2007. Festivalen presenterer det beste og mest nyskapende innen norsk og nordisk kortfilm. Kort er et møtested for profesjonelle og ferske filmskapere, en kreativ og pulserende arena for alle som arbeider med video og film, og en arena for utveksling av kunnskap og ideer – mellom unge og etablerte, mellom filmskapere og kunstnere som arbeider med film og mellom ulike fagområder innen filmproduksjon.

3.5.2. Reisestøtte, stipend etc

Navn	Prosjekt	Type	Støtte	Sted
Elin Sander	Gøteborg filmfestival	Festival	Reisestøtte	Göteborg
Mads Andersen	Colorgrading	kurs	Kursavgift	London
Skjalg Molvær	Producers workshop	Kurs	Reisestøtte	Cannes
Flimmer Film	Dokumentarfilmfestival i Volda	Festival	Reisestøtte	Volda
Skule Eriksen	Enviro Filmfestival	Festival	Reisestøtte	Slovakia
Olaug Kyvik Spissøy	Copenhagen skrivemaratton	Kurs	Reisestøtte	København
Yvonne Thomassen	Copenhagen skrivemaratton	Kurs	Reisestøtte	København
Yesbox Productions	Filmfestivalen i Cannes	Festival	Reisestøtte	Cannes
Diverse	Strategiske veivalg	Seminar	Reisestøtte	Volda
Flimmer Film	Nordisk Forum	Pitcheforum	Reisestøtte	Århus
Embla Film	Nordisk Forum	Pitcheforum	Reisestøtte	Århus
Frode Fimland	Nordisk Forum	Pitcheforum	Reisestøtte	Århus
Evind Tolås	Baltic Sea Forum	Marked	Reisestøtte	Riga
Trine Valleik Håbjørg	Nordisk Panorama	Festival	Reisestøtte	Århus
Yesbox	Nordisk Panorama	Festival	Reisestøtte	Århus
Hildegunn Wærness	Natten i oss – kortfilm	Visning	Reisestøtte	Stockholm
Randi Førsumund	Filmfestivalen i Tromsø	Festival	Reisestøtte	Tromsø
Øyvind Tangseth	Animasjonsfilmfestivalen	Festival	Reisestøtte	Fredrikstad
Anne Søyseth	North Sea Screen Partners			
Anne Søyseth	Screenwriters Development	Workshop	Reisestøtte	Kent
Anne Søyseth	North Sea Screen Partners			
Anne Søyseth	Screenwriters Development	Festival	Reisestøtte	Berlin
Sturla Pilskog	BIFF	Festival	Reisestøtte	Bergen
Sidse Larsen	BIFF	Festival	Reisestøtte	Bergen

3.5.3. Kurs og seminarer

Auditionkurs

Impulssenteret, Bergen 7.-9. januar

Regissør Elsa Kvamme og casting director Karoline Oppedal holdt kurs i auditiontrening i samarbeid med Vestnorsk filmsenter. Målet for kurset var å la deltakerne prøve ut forskjellige innfallsvinkler og teknikker som kunne gjøre dem sikrere i forhold til filmmediet. Kurset hadde 8 deltakere.

MasterClass med Tran Anh Hung

Bergen kino 5. februar

Vestnorsk filmsenter inviterte i samarbeid med Bergen Kino og Filmbyrået Arthaus til masterclass med den prisbelønte fransk-vietnamesiske regissøren Tran Anh Hung i forbindelse med hans besøk på Bergen Filmfest og visningen av Norwegian Wood. Det var 12 deltakere.

Høyr og Sjå konferansen

Ivar Aasen tunet Ørsta/Volda 24. februar

Seminalet var siste del av Høyr og Sjå, et prosjekt for å stimulere til produksjon av nynorsk barne-TV initiert av Høgskulen i Volda, Nynorsksenteret, Nynorsk kultursenter og Vestnorsk filmsenter. Det deltok ca. 35 personer fra filmbransjen og forskjellige institusjoner. Prosjektkoordinator Jørn Lekve holdt innlegg og deltok i panelet. Konferansen danner opptakten til en nasjonal konferanse på Litteraturhuset i Oslo til høsten, hvor resultatene fra prosjektet presenteres og man trekker linjer fremover for produksjoner av nynorsk barne-tv og barne-tv på dialekt.

Strategiske veivalg og juss og økonomi for film- og tv-selskaper

Volda 10.- 13. september

Startseminar for nyetablerte selskaper innen film og TV. Seminalet var et samarbeid mellom Høgskolen i Volda og Vestnorsk filmsenter. Jørn Lekve innledet om strategiske veivalg og kommunikasjonsstrategier, Elin Sander ga kurs i produksjonsledelse og Tom G. Eilertsen og Kristoffer Vassdal ga en innføring i juridiske og økonomiske aspekter ved filmproduksjon.

Industrial Animation

Volda 14. – 16. september

Seminar under festivalen Animation Volda. Seminalet fokuserte og viste eksempler på hvordan animasjon brukes i oppdragsfilm innen ulike industrier. For vestlandets del gjelder dette særlig maritim industri. Dette var femte gang festivalen ble arrangert, og tema var lydeffekter og musikk i animasjonsfilm.

BIFF – dokumentarfilmseminar

Bergen 18. - 19. oktober

For fjerde år arrangerte BIFF dokumentarseminar på Cinemateket USF. Årets seminar tok for seg flere sider av dokumentarproduksjon, fra sosiale finansieringsmuligheter til gravende journalistikk, tekniske muligheter og nasjonale tendenser i innhold og uttrykk.

Fra programmet

Moderne dansk dokumentarisme – Arne Bro, Den danske filmskolen

Tendenser i norsk dokumentarfilm – Gunnar Iversen, NTNU

Finansierings og distribusjonens påvirkning på

dokumentarfilm – David Carr (New York Times) og Sven Egil

Omdal

Dybdejournalistikk i et endret mediebilde – David Carr og Sven

Egil Omdal

Closing the Gap – Investment for 360 Content

Hotel Norge, oktober

Closing the Gap var en workshop der 20 europeiske filmprodusenter, regissører og spilldesignere pitchet sine transmediaprojekter for et panel av internasjonale investorer i Bergen. 10 europeiske prosjekter ble presentert, og investorer fra en rekke finansmiljøer møtte bransjen. Novog Capital (Sverige), Actrea Capital (Storbritannia), Nordmedia (Tyskland), Business Angel (Frankrike), Halcyon Solutions (Irland), The Salt Company (Storbritannia), Fuzz (Norge) og Nordmedia (Tyskland) var representert. Investorene tildelte det norske prosjektet I Morgentåkedalen 2500 euro som et insentiv for videre utvikling og arbeid. Det ble også arrangert paneldebatt og mottakelse med fokus på transmedia.

Norwegian Newcomers

Master Class og Screenwriters Workshop

Bergen 23. - 27. oktober

I 2009 innledet Vestnorsk filmsenter et samarbeid med den tyske organisasjonen éQuinox Germany, som spesialiserte seg på manusutvikling og kompetanseheving blant manusforfattere. Dette samarbeidet ble videreført med Norwegian Newcomers, et nytt program med fokus på vestlandsregionen.

Det var tre utvalgte prosjekter:

- Cadaver av Aleksander Nordaas, produsent Bendik Heggen Strønstad
- Dukken i taket av Kjersti Steinsbø, produsent Kristine Knutsen
- Soda av Morten Evelid, produsent Trude Refsahl

Programmet hadde tre profesjonelle manusrådgivere: Ulf Breistrand (Norge), Claire Dobbin (Australia) og Mark O'Halloran (Irland). Ellen Winn Wendt fra éQuinox Germany ledet programmet.

Claire Dobbin holdt i forbindelse med seminalet en masterclass i manusskriving på Cinemateket 27. oktober. Her var hele bransjen invitert. Dette var også et samarbeid med UiB, som gikk ut med tilbudet til sine 3. års studenter i film- og tv-produksjon.

3.5.4. Vestlandstreffet 2011

Rica seilet Hotell Molde 30. mars til 1. april

Vestlandstreffet ble arrangert for første gang i 2010 og har i løpet av sin korte historie blitt en stor suksess. Formålet med Vestlandstreffet er å samle aktørene på filmområdet på tvers av selskaper, sjangre og fylkesgrenser for å finne kunstneriske og næringsmessige vekstmuligheter. Vestlandstreffet skal hente inspirasjon fra internasjonale foredragsholdere og skape en felles vestnorsk plattform der aktørene får presentert seg for hverandre. Vestlandstreffet er en arena der de ulike delene av bransjen kan utveksle erfaringer, diskutere behov og utfordringer, og legge strategier for veien fremover. Det er tenkt som en årlig begivenhet, vekselvis i Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal, og er åpent for alle profesjonelle filmskaperne som holder til i regionen. Denne gangen var det altså i Molde, og det var det største filmskaperstreffet i Møre og Romsdal noensinne. Gjennom to dager i vakre omgivelser og med strålende vårvær samlet bransjen seg rundt et tettepakket program. Nye prosjekter ble presentert og aktuelle temaer som finansiering, distribusjon og samarbeidsformer ble belyst gjennom debatter og foredrag. Gjennom sosiale arrangementer fikk bransjen også hygget seg sammen og muligheten til å knytte nye kontakter.

125 deltakere fra inn- og utland deltok. Om lag 40 deltakere var fra Møre og Romsdal, de resterende kom i hovedsak fra Hordaland og Sogn og Fjordane. Rundt 15 utenlandske gjester og foredragsholdere deltok på arrangementet. Noen av de utenlandske deltakerne kombinerte oppholdet med befaring i område med tanke på fremtidige produksjoner.

Det ble gjennomført en pressekonferanse i Molde like før åpningen, og den førte til flere oppslag i aviser og radio. Tilbakemeldingene fra deltakere, både filmarbeidere, politikere og forvaltning, var i all hovedsak meget positiv. Det ble opprettet en nettbasert evaluering, og om lag 80 prosent av respondentene ga karakteren "meget god" eller "god", på spørsmål knyttet til innhold, organisering, gjennomføring etc.

Vestlandstreffet ble arrangert av Vestnorsk filmsenter, Western Norway Film Commission og Filmfondet FUZZ med støtte fra Innovasjon Norge, Møre og Romsdal fylkeskommune, Ambassaden i London, Generalkonsulatet i New York og North Sea Screen Partners.

Program

Åpning med fylkeskultursjef Arvid Blindheim, tildelinger fra Vestnorsk filmsenter og Fuzz

Speed Meeting

The Location Guide: Piers Dunn, Jamie Lengyel, David Brown
Norsk Filminstitutt: Målsetninger og strategier for fondsmidlene. Med Ivar Køhn, Åse Meyer og Maria Fuglevaag Warsinska-Varasi.

Dokumentar fotograf Vasco Nunes i samtale med Alex Gibney
Livet på Vent: Dramaturgi og innsalg. Med Kaare Skard
Innsalg. Panel med Eldar Nakken (Mediacircus), Kaare Skard (Nordisk Film), Elin Sander (Agitator), Lars Løge (Flimmer Film) og Magne Sleire (Corax Film) .

Julenatt i Blåfjell. Ved Jørgen Storm Rosenberg og Lasse Greve Alsos.

èQuinox Germany. Ved Ellen Winn Wendl

Gravity: BASE-hopping i Romsdalen. Med Marah Strauch
NRK Eksternredaksjonen. Med Unni Ødegård, Marie Sjø og Petter Wallace.

Koselig med peis. Med Thomas Seeberg Torjussen og Pål Øie
Halvbroren. Med Monster

«Thale» og «Dunderland». Bendik Heggen Strønstad, Nils J
Nesse og Camilla Mowinkel

Produksjoner på vei - korte presentasjoner av nye
produksjoner fra Vestlandet



3.5.5. Dokumentarkonventet

5. – 7. desember på Solstrand hotell

Dokumentarkonventet på Solstrand i 2010 var en suksess, og det ble bestemt å etablere arrangementet som en årlig begivenhet. Dokumentarkonventet skal samle bransjen for et felles løft utenfor festivaler, markeder og premierer, slik at alle har tid og overskudd til å dele sin kunnskap og erfaring. Konventet skal sette mål for hva norsk dokumentarfilm skal utrette i nær fremtid, og skape bedre forutsetninger for å lage dokumentarfilm i Norge. Dokumentarkonventet tar pulsen på bransjen, legger føringer for veien fremover, og gjør dokumentarfilmen mer gjeldende både i norsk offentlighet og internasjonalt. I 2011 var konventet utvidet med en dag. Dette ble godt mottatt blant deltakerne.

Elin Andersson var koordinator for prosjektet i 2011. I programkomiteen satt Stig Andersen (Norsk filminstitutt), Per Christiansen (TVNorge), Vebjørn Hagen (TV2), Leif Holst Jensen (Norske Film- & TV-produsenters forening), Lars Løge (Flimmer Film), Vibecke Rolland (Rubicon tv), Marie Sjo (NRK), Hilde Skofteland (Skofteland Film), Maria Fuglevaag Warsinska-Varsi (NFI).

Dokumentarkonventet var arrangert av Vestnorsk filmsenter og Norske Film- & TV-produsenters forening i samarbeid med NRK, TV2, NFI og TV Norge, og finansiert av Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune og Fritt Ord. Norsk filmforbund, den norske ambassade i London, Video 4 og Western Norway Film Commission støttet arrangementet.

Program

Hvordan forføre fra første minutt? Jan Rofekamp, Films Transit (Ca)

Veikart for multimediplattformens verden. Mark Atkin, Crossover Labs (UK)

Case study: The Moken project, ved Mark Atkin, Crossover Labs (UK), Mette Cheng Munthe-Kaas, Ten Thousand Images og Kristian Bye, Apt AS. Moderator: Karolina Lidin

Presentasjon av Pil Brandstrup, programdirektør TV2
Speed-dating

Filmvisning: Life with murder

Regionene: Hva møter publikum i 2012?

- Havets sølv, Are Pilskog, Blåst Film
- Den siste marsjen, Tomas Evjen, News On Request
- Den gode lærer- En film om Inge Eidsvåg, Trine Vollan Film
- Alenebarna, Linda Hellevik og Gunnbjørg Hage, Semafilm
- Voice – sculpting sound with Maja Ratkje, Solveig Arnesen, Genesis Film AS

Kartlegging av de økonomiske vilkårene i bransjen,

finansiering og distribusjon av dokumentar, Peter Bøe (NFI)

Hvordan blir vi bedre sammen? Hva prioriterer vi og hvorfor?

Debatt med tv-kanalene, Norsk filminstitutt og Filmreg. Eivind Landsverk (TVNorge), Kjell Øvre Helland (TV 2), Petter Wallace (NRK), Ivar Køhn (NFI), Tomas Evjen (Fagutvalget Fond for lyd og Bilde) og Irmelin Nordahl

Dansk blick på Norge, ved Kim Christiansen og Tore Tomter
TV2: Hva møter publikum i 2012?

- Alarm 113, Jon Sverre Høiden, Mediacircus AS
- Langt hjemmefra, Nordisk Film, ved Vebjørn Hagen, TV2
- Beretninger om begynnelser, Connie Barr, Storia
- Dit pepperen gror, Atle Evang Reinton, og Eli Gunnvor Grønsdal, Novemberfilm
- Lykkens ansikt, Ida Kleppe, Corax Film/Pandora Film
- Tvillingene, Moment TV, ved Vebjørn Hagen, TV2

Utøya – vårt felles ansvar? Debatt ved Kari Anne Moe, Terje Kristiansen, Vibeke Haug (NRK), Theo Jordahl (TV2), Per Arne Kalbakk (NRK).



NFI: Hva møter publikum i 2012?

- Hvordan drepe en rein, Paul Anders Simma, Fenris film
- Roza og romfolket, Lowri Rees og Peter Bøe, Mediaoperatørene
- Familiebildet, Yvonne Thomassen og Trude Refsahl, Alligator film
- Dette har hendt, KriStine Ann Skaret, Mediaoperatørene
- The Shakespeare Treasure, Kjell Eriksen, AS Videomaker
- Liv & Ingmar, Rune H. Trondsen, NordicStories

Faktahelvetet! Paneldebatt med Erling Borgen, Stian Trovik og Theo Jordahl

Sonys nye digitale filmkamera F65 og 4K arbeidsflyt, Video 4

NRK: Hva møter publikum i 2012?

Brennpunkt, Vibeke Haug

- Barnas beste, Morten Møller Warmedal, Feature
- Fjellfolk, Rune Møklebust, programsjef NRK
- Norske røtter, Rune Møklebust, programsjef NRK
- Brassbygdene, Rune Møklebust, programsjef NRK
- Norsk attraksjon, Rune Møklebust, programsjef NRK

Hvordan holde på seerne uke etter uke? Vibecke Rolland og Kristan Westgaard, Rubicon tv.

NRK: Hva møter publikum i 2012?

- Nasjonens skygge, Rune H. Trondsen og Pål Sommer-Erichson NordicStories
- Kampen om Nilen, Erik Hannemann og Tor Karlsen, Globus media
- Glemte helter, Johnny Holmvåg, Flimmer film
- Padre Fortea, Anders Teigen, Gammaglimt
- Kunsten å jodle, Eivind Tolås, Flimmer Film.
- Folk ved fjorden, Øyvind Sandberg, Øy-film AS

Poetiske retninger i det dokumentære uttrykket: Vinterlys.

Skule Eriksen, regissør

Hva selger: Strategier og valg i dokumentarfilmdistribusjon, Jan Rofekamp, Films Transit (Ca)

3.5.6. Kjøp

KJØL er et flerårig prosjekt initiert av Vestnorsk filmsenter i samarbeid med museer, bibliotek og kultursentre i de tre vestlandsfylkene. Målsettingen er å styrke bruken av film i disse kulturinstitusjoner. Prosjektet skal skape økt kunnskap, gode nettverk og profesjonalisere bruken av levende bilder i museer og kultursentre. Prosjektet ble igangsatt høsten 2011 og løper til 2013. Første trinn er en faglig konferanse som skal avholdes i mars 2012. Denne skal bringe sammen filmbransjen, museer, biblioteker, kommuner og kultursentre fra Vestlandet, sammen med nasjonale institusjoner som Nasjonalbiblioteket m.fl. Målet er kompetanseheving blant formidlere i bruk av levende bilder, og økt kjennskap til museumsbransjen for filmmiljøet. Neste trinn er konkrete filmprosjekter, hvor museumsbransjen og filmbransjen går sammen om å produsere korte filmer. Disse skal ha en klar kunstnerisk ambisjon og ikke omfatte rene "oppdragsfilmer", reportasjer eller informasjonsfilmer. KJØL skal inspirere til og åpne for formidling gjennom kunstoffilm, fiksjonsfilm/kortfilm, animasjon, musikkvideo, og fri, kunstnerisk dokumentarfilm. Fokus for filmene vil være kystkultur.

Elin Andersson er engasjert som koordinator for prosjektet. Det er nedsatt en programgruppe bestående av Gunnar Furre (Herdla museum), Anne Aune (Hordaland fylkesarkiv), Lisbeth Dreyer (Vestnorsk filmsenter), Irmelin Nordahl (Vestnorsk filmsenter), Anne Magnussen (Embla film), Bjørn Ringstad (Møre og Romsdal fylkeskommune), Carina Stokke (Møre og Romsdal fylkeskommune), Berit Høvik (Kystmuseet i Sogn og Fjordane) og Anita Solbakken (Flora kommune).

3.5.7. Utredning

I januar presenterte Vestnorsk filmsenter en kartlegging av kompetanse blant lærere, filmkunstnere og filmarbeidere, utdannings- og etterutdanningstilbud, og hva som gjøres for å gi barn og unge tilgang på filmopplevelser i skolene i dag. Kartleggingen ble foretatt av konsulentfirmaet ideas2evidence og var et samarbeid mellom Vestnorsk filmsenter, utdanningsinstitusjoner i Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal, samt Filmkraft Rogaland. Den var finansiert av Film&Kino. Undersøkelsen var en del av satsningen på unge talenter, som følger opp kulturdepartementets "Handlingsplan for filmsatsning på barn og unge 2009-2011". Resultatene av undersøkelsen ble presentert i to rapporter, "Kompetanse og kompetansebehov - En kartlegging av kompetanse og kompetansebehov i film - bransjen på Vestlandet" og "Film i skolen - Utvikling av kompetansemiljø for formidling av film til barn og unge". Kartleggingen ble presentert i flere fora i 2011.

- Møte med samarbeidspartnere Vestnorsk filmsenter 5. januar, med gjennomgang av kartleggingen, presentasjon av funn og strategier fremover.
- Faglig Pedagogisk dag, UiB 5. februar. Ideas2evidence la frem de viktigste funnene i undersøkelsen, og Ove Eide, Firda vgs. og Endre Brustad, UiB, holdt innlegg om hvordan de kunne bruke rapporten i sitt arbeid.
- Film og Kino, Filmens Hus 10. mars. Kartleggingen ble presentert for Film og Kino og referansegruppen for "Handlingsplanen for filmsatsning på barn og unge". Anledningen var drøfting og videreføring av tiltakene i handlingsplanen.
- 4. april, presentasjon for fylkesadministrasjonen i Sogn og Fjordane. Med Ove Eide fra Firda videregående skole og Runar Tafjord fra Mediesenteret i Sandane.

Kartlegging av behovet for et Filmens Hus i Bergen I forbindelse med arbeidet med å etablere et Filmens Hus i Bergen ble det foretatt en spørreundersøkelse blant filmarbeidere for å kartlegge et slikt behov. Undersøkelsen var et samarbeid mellom Filmkommisjonen, Vestnorsk filmsenter og ble utført av ideas2evidence.

3.5.8. Unge talenter

Amandus Talent - Lillehammer 9. - 15. april 2011

Amandus Talent skal både være et årlig arrangement og et nettverk. Fra og med Amandusfestivalen 2010 er det gjennomført som et nasjonalt prosjekt og drives som et samarbeid mellom regionale filmsentra, Mediefabrikken i Akershus, Høyskolen i Lillehammer, Amandusfestivalen og Norsk filminstitutt. Prosjektleder er Østnorsk Filmsenter. I alt 15 talenter fra hele landet deltok på en ukens produksjonsworkshop sammen med profesjonelle instruktører. Talentene ble valgt ut etter aktiv rekruttering og basert på søknad, og alle regionene var representert med talenter. Kortfilmene som ble produsert ble presentert for publikum i Maihaugsalen før tv-sendingen av Amandusshowet. Kjersti Steinsbø og Pål Øie var mentorer fra vestlandsregionen.

Kompetanseheving av filmformidling i skole og fritid

Etterutdanningsprogram utviklet i samarbeid med Mediesenteret ved Firda videregående skule i Sogn og Fjordane. En hovedmålsetting var å tilby lærere etterutdanning for å gi dem kompetanse til å være veiledere under filmproduksjoner og å vurdere produksjoner i etterkant. Det ble holdt to praktiske kurs i Leikanger (Sogn) og Naustdal (Sunnfjord). 25 personer deltok på disse. Ett praktisk-teoretisk kurs ble avholdt i Gloppen (Nordfjord). Her deltok 12 personer.

Talentutvikling og lærernetverk

Som en oppfølging av kursene ved Firda Vgs ble det etablert opplegg for talentutvikling og nettverk blant lærere i Sogn og Fjordane. Det ble gjennomført to workshops i september og oktober. Disse hadde som målsetting å legge til rette for talentutvikling blant ungdom, med faglig veiledning og oppfølging fra idéfase til ferdig film. Målgruppe var ungdom mellom 16 og 20 år. Regissør og manusforfatter Pål Øie holdt forelesning den første dagen, deretter begynte elevene på idéutvikling, manusskriving, visualisering og planlegging. Ferdigstilling av filmene ble gjort på workshop nr to i oktober. Et nettverk av lærere som kan være veiledere på sine skoler og nærmiljø ble etablert under en kursdag i Førde 7. september. Tema var Få meg på for faen, med særlig vekt på filmen med samme navn. 12 lærere sa ja til å være med i nettverket. Det ble holdt en ny samling i november, med kursing i praktisk filmproduksjon og evaluering. Prosjektet var finansiert av Film&Kino.

Multimedie- og filmprosjekt UFO

I samarbeid med UFO i Haram kommune i Møre og Romsdal ble det gjennomført kurs i medieproduksjon. Målsettingen var å øke bevisstgjøringen av film som medieverktøy og læringsverktøy, samt kompetanseheving i å uttrykke seg ved hjelp av levende bilder. Prosjektet ble påbegynt i 2009 og avsluttet i 2011. Tilbudet i 2011 var et kurs i teknisk filmproduksjon og etterarbeid med filmarbeider Tore Græsdal og kurs i Final Cut-redigering med Stig-Espen Soleng.

Talent Camp

Under Ung Film ble en talentcamp i dokumentarfilm satt i gang. 16 ungdommer, fordelt over tre grupper, ble utfordret til å produsere hver sin korte dokumentarfilm om byen Bergen under veiledning av de erfarne filmskaperne Øyvind Sandberg, Eivind Tolås og Elisabeth Kleppe. Talent camp var et samarbeid mellom Ung Film, BIFF og Vestnorsk Filmsenter. Prosjektet ble gjennomført i to etapper. Første etappe var et inspirasjonsprogram under Ung Film hvor deltakerne fikk møte norske og internasjonale dokumentarfilmskaper. Andre etappe var produksjon og visning av dokumentarfilmene. Inspirasjonsprogrammet var et seminar 2. september på USF. Dette besto av seminar med Florent Tillon og visning av hans filmer Detroit Wild City og Las Vegas Meditation, og foredrag med Jon Vatne og visning med Q&A av filmen Personal Velocity. Deltakerne fikk også møte mentorene. Gruppene fikk i oppgave å produsere hver sin korte dokumentarfilm under veiledning av tre mentorer: én journalistisk dokumentar, én poetisk/eksperimentell dokumentar og én mockumentary, knyttet til temaet "Bergen". Hver gruppe fikk sin mentor. Den ene gruppen ble delt i to, slik at det til sammen ble produsert fire filmer. I løpet av produksjonsperioden møttes deltakerne og mentorene fire ganger for oppfølging, diskusjon og veiledning. Deltakerne arbeidet fritt mellom disse møtene. På tampen av produksjonen veiledet klipper Geir Ørnholt gruppene i etterarbeid.

Filmene ble vist 21. oktober under BIFF.

Filmene:

- Bergen med nye øyne
Helene Madsen, Eline Bjørnevik, Sina Marie Solås Taugbøl.
Mentor: Øyvind Sandberg
- Bergenståken
Alexander Ophaug, Christer André Aasebø Nummedal.
Mentor: Øyvind Sandberg
- Alt går rundt
Sturla Kverneng, Mohammed Sarmadaw, Clara Morell, Pernille Hellevik. Mentor: Elisabeth Kleppe
- Til Bergen for kjærleiken
Ragnhild Sørheim, Camilla Jæger, Mikael Sæther, Geir Andersen. Mentor: Eivind Tolås



Mentorordning for produsenter

Som en del av satsningen på kompetanseutvikling ønsker Vestnorsk filmsenter å sette i gang en mentorordning. Tanken er at utvalgte filmskaperne får tilbud om en erfaren mentor, og som gjenytelse opptre de som mentor for andre, mindre erfarne filmskaper. I 2011 har dette vært gjennomført som et prøveprosjekt, der Axel Helgeland har vært mentor for Maria Ekerhovd, som var mentor for Bendik Heggen Strønstad, som på sin side var mentor for det nystartete produksjonsselskapet DUOfilm. Omfanget var 30 timer over en 6 måneders periode fordelt på 2 møter, samt oppfølging pr telefon og e-post.

Filmport

Vestnorsk filmsenter har inngått en samarbeidsavtale for pilotprosjektet Filmport. Dette er et nettsted for unge filmskaper og filminteresserte. Her kan man laste opp egenproduserte filmer, knytte kontakter og få råd og hjelp fra profesjonelle mentorer. Nettstedet skal også være en felles portal for filmsentre og andre som jobber med talentutvikling og unge filmskaper. Prosjektet er et nasjonalt samarbeid mellom de regionale filmsentrene og er planlagt finansiert gjennom NFI. På vestlandet skal Filmport utvikles i samarbeid med bl.a. Ung Film, medieverksteden i bydelene i Bergen, samt utvalgte skoler. Den vestnorske portalen ble offisielt åpnet under BIFF 21. oktober.

New Nordic Voices Award

Under Nordisk Panorama i Aarhus ble "New Nordic Voices Award" delt ut for femte gang. Denne prisen er støttet av regionale filmsentre og organisasjoner i Norden. Formålet er å fremme unge talenter som er klar for et internasjonalt marked.

Nordic Film Relay

Nordic Film Relay var en filmstafett mellom studenter fra medielinjer i fem nordiske byer. Fra hvert land deltok 5 grupper à 3 ungdommer fra Århus, Reykjavik, Bergen, Oulu og Malmö – de fem partnerbyene i Nordisk Panorama. Hver gruppe samarbeidet med en gruppe i hver av de andre byene. Hver gruppe fikk 72 timer på seg til å lage en del av en film og sende den videre til neste gruppe sammen med instruksjoner om hva neste del skulle inneholde. Kravet til filmene var at hver del skulle vare maks 2 minutter og være tatt opp med mobiltelefon. Stafetten gikk fra Danmark til Norge, Finland og Sverige, og tilbake til Danmark igjen hvor filmene hadde premiere under Nordisk Panorama. Bergen Handelsgymnas deltok fra Bergen. Prosjektet løp fra 9. til 24. september.

Filmmedier: Vestnorsk Filmsenter ga 300 000



BLADE FILM: Anstatter som filmstudioer ble etablert i 1980-årene.

Eggum-film snart ferdig

Documentarfilmen om Eggum - Åyle og kystens komer på TV 2 til jul. Den er den fjerde i serien om Vestnorsk Filmsenter.

Den nye filmen om Eggum - Åyle og kystens kommer på TV 2 til jul. Den er den fjerde i serien om Vestnorsk Filmsenter.

Den nye filmen om Eggum - Åyle og kystens kommer på TV 2 til jul. Den er den fjerde i serien om Vestnorsk Filmsenter.

KARROKE
LIVMUSIK
TEDANS
HUSMANIER

SENTRUM
FRASKJELV
BILLETTSALGET ER



Magnhilds hverdag ble film

Denne dokumentarfilmen om Magnhild ble vist på kino for første gang i Oslo i januar 2014. Den er den fjerde i serien om Vestnorsk Filmsenter.

kultur og medier

Magnhild følger dyrene fra fødsel til pølse



Magnhild følger dyrene fra fødsel til pølse. Den er den fjerde i serien om Vestnorsk Filmsenter.

Magnhild følger dyrene fra fødsel til pølse. Den er den fjerde i serien om Vestnorsk Filmsenter.

Magnhild følger dyrene fra fødsel til pølse. Den er den fjerde i serien om Vestnorsk Filmsenter.

Magnhild følger dyrene fra fødsel til pølse. Den er den fjerde i serien om Vestnorsk Filmsenter.

Magnhild følger dyrene fra fødsel til pølse. Den er den fjerde i serien om Vestnorsk Filmsenter.

De andre vestlandske filmene på BIFF

De andre vestlandske filmene på BIFF. Den er den fjerde i serien om Vestnorsk Filmsenter.

De andre vestlandske filmene på BIFF. Den er den fjerde i serien om Vestnorsk Filmsenter.

De andre vestlandske filmene på BIFF. Den er den fjerde i serien om Vestnorsk Filmsenter.

Magnhild følger dyrene fra fødsel til pølse. Den er den fjerde i serien om Vestnorsk Filmsenter.

Magnhild følger dyrene fra fødsel til pølse. Den er den fjerde i serien om Vestnorsk Filmsenter.

Magnhild følger dyrene fra fødsel til pølse. Den er den fjerde i serien om Vestnorsk Filmsenter.

Magnhild følger dyrene fra fødsel til pølse. Den er den fjerde i serien om Vestnorsk Filmsenter.

Magnhild følger dyrene fra fødsel til pølse. Den er den fjerde i serien om Vestnorsk Filmsenter.

Magnhild følger dyrene fra fødsel til pølse. Den er den fjerde i serien om Vestnorsk Filmsenter.

Magnhild følger dyrene fra fødsel til pølse. Den er den fjerde i serien om Vestnorsk Filmsenter.

Magnhild følger dyrene fra fødsel til pølse. Den er den fjerde i serien om Vestnorsk Filmsenter.

Team Gunnar i kloster

Bergensprosjektet Gunnar Hall Jensen fortsetter å utvikle seg opp i fjell og dal. De siste årene har de produsert filmer som «Gunnar Goes God» og «Gunnar Goes to the World».

Gunnar Goes God
FABRIKASJON: L&L
JENSEN: 3.250.000

«Gunnar Goes God» er en dokumentarfilm som handler om en mann som prøver å bli munk i et kloster. Filmen er produsert av Gunnar Hall Jensen og er en del av hans serie om livet i fjell og dal.

«Gunnar Goes to the World» er en dokumentarfilm som handler om en mann som prøver å bli astronaut. Filmen er produsert av Gunnar Hall Jensen og er en del av hans serie om livet i fjell og dal.



Stor stas å sjå egne filmar

Til tross for at det er mange som har sett filmene i Bergensregionen, er det fortsatt mange som har gått på kino for å se dem.



Bergensfilm: Har fått plass på toppfestival



Populære folk ved fjorden

«Folk ved fjorden» er en dokumentarfilm som handler om livet i fjell og dal. Filmen er produsert av Gunnar Hall Jensen og er en del av hans serie om livet i fjell og dal.

UT I VERDEN

Gunnar Hall Jensens bergensproduerte film «Gunnar Goes to the World» skal turnere de viktigste dokumentarfilmfestivalene i Europa etter den norske kinopremieren 11. februar.

«Gunnar Goes to the World» er en dokumentarfilm som handler om en mann som prøver å bli astronaut. Filmen er produsert av Gunnar Hall Jensen og er en del av hans serie om livet i fjell og dal.

- Det kommer mer kinofilm fra Bergen

«Det kommer mer kinofilm fra Bergen» er en dokumentarfilm som handler om livet i fjell og dal. Filmen er produsert av Gunnar Hall Jensen og er en del av hans serie om livet i fjell og dal.



Ung Film: Arrangerer talentcup for unge filmskapere



Vestlandsfilm til Solkysten

«Vestlandsfilm til Solkysten» er en dokumentarfilm som handler om livet i fjell og dal. Filmen er produsert av Gunnar Hall Jensen og er en del av hans serie om livet i fjell og dal.



Ungdom lager film om Bergen



«Ungdom lager film om Bergen» er en dokumentarfilm som handler om livet i fjell og dal. Filmen er produsert av Gunnar Hall Jensen og er en del av hans serie om livet i fjell og dal.

«Ungdom lager film om Bergen» er en dokumentarfilm som handler om livet i fjell og dal. Filmen er produsert av Gunnar Hall Jensen og er en del av hans serie om livet i fjell og dal.

3.6. Representasjon, nettverk og formidling

3.6.1. Representasjon

Vestnorsk Filmsenter er et ressurs- og kompetansesenter for hele filmbransjen, og har en stor kontakflate. En vesentlig del av aktiviteten består i å holde bransjen samlet, å sikre kommunikasjon med aktører i bransjen og med tilstøtende miljøer. Samarbeid med andre organisasjoner er utstrakt og ikke begrenset til filmbransjen. Organisasjoner det ofte samarbeides med er Filmfondet FUZZ, BIFF, Cinemateket USF, Bergen Media By, Norsk Filmkommisjon, Bergen Kino og Norsk Filminstitutt. De andre regionale filmsentrene i landet er også hyppige samarbeidspartnere, både gjennom FilmReg og enkeltvis. Av utdanningsinstitusjoner er kontakten særlig tett med Universitetet i Bergen og Høgskolen i Volda, men Høgskolen i Bergen og Firda videregående skule er også nære samarbeidspartnere.

Bransjetreff

Tiltaket Kreative Søre Sunnmøre

Kreative Søre Sunnmøre er et uformelt arrangement som tar sikte på å fremme kreativ næringsutvikling i regionen. Det arrangeres vekselvis i Volda og Ørsta en gang i måneden. Tiltaket gjennomføres av Vestnorsk filmsenter med støtte fra SpareBank 1 Søre Sunnmøre, Høgskulen i Volda, Volda kommune og Helse Sunnmøre.

Kløvertun i Volda 14. februar.

Hovedtema var informasjons- og oppdragsfilm knyttet til helsesektoren, under arbeidstittel "helsefilm". Martine Grande (Lasso Film) presenterte filmprosjektet "Kakerlakken med den stygge jakken". Arbeidet med den planlagte Kultur- og næringshagen i Volda og et mulig kulturhus i Volda ble diskutert.

Hotel Ivar Aasen i Ørsta 14. mars

Hovedtema var vilkårene for filmproduksjon på Sunnmøre. Produsent Eirik Våge fra Frost media fortalte om erfaringene fra den spansk-norske samproduksjonen "The Frost" fra 2007. Ca 20 personer deltok på møtet.

Ørsta 11. april

Avgangsstudentene Hilde Ranheim og Marit Stensby ved dokumentarfilmklubben ved Høgskulen holdt et foredrag med tittelen: "Derfor vil vi bli i Volda etter studiene – stedet der ingen skulle tru at nokon kunne tru at ein kan starte opp et filmproduksjonsselskap". Innlegget førte til oppslag i avisen Møre.

Volda 5. mai

Lederen i den Norske Dokumentarfilmfestivalen i Volda, Hanna Haug Røset, informerte om festivalens 15 år lange historie og om årets festival.

Volda 6. juni

Jonas Ohlgren Østvik orienterte om prosjektet "Studiebygd A", et prosjekt for å skape bulyst og gjøre Volda til Norges mest foretrukne studiebygd. Kultur- og nærings sjef Gunnar Andenes informerte om fremdriften i den planlagde Kultur- og næringshagen i Volda.

Volda 11. juli

Kurs i samarbeid med Volda kommune og Høgskulen i Volda. Tema var selskaps etablering innen filmnæringen. Deltakere var avgangsstudenter ved dokumentarfilmklubben og animasjonsfilmklubben ved Høgskulen i Volda.

Cafe Nabolaget, Volda 12. september

Festivalleder Anja Malec orienterte om årets "Animation Volda" samt at animation director Dave King fra Høgskulen i Volda orienterte om årets "Industrial Animation Volda". Kultur- og nærings sjef Gunnar Andenes i Volda kommune orienterte om fremdriften i arbeidet med den nye kulturnæringshagen.

Ivar Aasen tunet, Ørsta 10. oktober

Tema var prosjektet "Bulyst Volda". Med Jonas Ohlgren Østvik fra Bulyst Volda, kultur- og nærings sjef Gunnar Andenes i Volda kommune og daglig leder for Volda kulturnæringshage, Martin Follidal. Møtet ble avsluttet med konsert av Gine Gaustad Anderssen trio på Ivar Aasen tunet, støttet av Vestnorsk filmsenter. NRK overførte fra konserten.

Cafe Nabolaget, Volda 7. november

Stefan Halck orienterte om distribuert jobbing i praksis, samt hans erfaringer med å etablere nye selskaper fra grunnen av. Audun Høidal orienterte om det internasjonale nettverket Junior Chamber International.

Cafe Nabolaget, Volda 12. desember

Didrik Morits Hallstrøm, gründer og kreativ leder i reklame- og designbyrået Kib& Morits fortalte om sitt arbeid og om Volda som en kreativ katalysator. Han leste også fra debutromanen "Du er ikke død før jeg slutter å elske deg".



Eirik Vaage (til venstre) mener at det er hardt å starte innen media, men likevel ser fremtiden lys ut i regionen. Jørn Lekve tror filmindustrien vil vokse.

Foto: Sindre Sunde Tveit

Samarbeidspartnere:



VOLDA KOMMUNE

Høgskulen i Volda og Helse Sunnmøre

Sommerfilmfesten

Bergen Kino og Legenes Hus 26. mai 2011
Årets sommerfilmfest for filmbransjen i Bergen ble gjennomført torsdag 26. mai. Dette er et årlig samarbeid mellom Bergen Kino, Nordisk Film og TV, BIFF, Cinemateket, Filmforbundet, Filmkommisjonen, Fuzz, og Vestnorsk filmsenter. Den faglige delen av programmet fant sted på Bergen Kino og den sosiale delen på Legenes Hus. Innledere var bl.a. Harald Viktor Hove og Ronny Skaar. Programmet besto av visning av kommende filmer og Cannes-deltakeren Kjøttår. I Minutfilmkonkurransen kom det inn 27 bidrag, og filmen Pønkball av Lars Løge vant prisen på kr 50 000 fra DnBNOR. De tre beste filmene ble vist som forfilm på Bergen Kino. Hildegunn Wærnes var koordinator for sommerfilmfesten 2011.

Bransjetreff på Cinemateket USF og Glade Bergen 6. mai

Vestnorsk filmsenter, Casting Vest og Fuzz inviterte Glade Bergens medlemmer og filmbransjen til egen filmkveld med fokus på Bergen der det ble vist smakebiter fra kommende filmproduksjoner. Det ble også gitt informasjon om hvordan filmbransjen i Bergen ser ut akkurat nå. Deretter fortsatte arrangementet i Glade Bergen sine unike lokaler på Nordnes. Ca 30 personer deltok.

Markering under Kortfilmfestivalen

Grimstad 16. juni

12 filmer med støtte fra Vestnorsk filmsenter ble tatt ut til kortfilmfestivalen i Grimstad, og dette ble markert med mottakelse for deltakere fra regionen. Arrangementet ble gjennomført i samarbeid med BIFF. Fjorden Baby og Skatebård spilte.

Informasjonsmøte: US-Norway Film Development Project Haugesund 21. august

Produsenter, manusforfattere og andre interesserte ble invitert til informasjonsmøte om et filmutviklingssamarbeid mellom Norge og USA. Filmkraft Rogaland, Vestnorsk filmsenter og Vestnorsk filmkommisjon var vertskap i samarbeid med Den norske filmfestivalen.

BIFF – Vestland Vestland

Bergen kino 22. oktober

Vestlandets filmproduksjon ble bredt presentert under vignetten Vestland Vestland. Vestnorsk filmsenter var vertskap sammen med BIFF under visning av nye musikkvideoer og kortfilmer i programmet "Kort i Vest". De fleste filmene var representert med regissør og eller produsent og det ble holdt en Q & A etter hver film.

Markering av TV-premiere på serien "Krigens Pris" på Chagall, Bergen 16. november

Serien er produsert for TV2 av Flimmer Film. 150 gjester deltok.

Manøver

Manøver er et månedlig bransjetreff for mediebransjen, scenekunstheltet, musikk, design og visuell kunst. Arrangører er Bergen Media By, Proscen, Design Region Bergen, Visp og Brak. Vestnorsk filmsenter deltar regelmessig og bidrar ofte med faglig innhold.

Logen Bar 24. februar

Bergen kommune – Filmutvalgets innstilling ble presentert. Utvalgets leder, Martin Smith Sivertsen la frem rapportens

konklusjoner og innstilling, etterfulgt av en paneldebatt med Lars Løge, Eldar Nakken, Hildegunn Wærness og Pål Øie. Per Christian Magnus var debattleder.

Terminus 28. april

Alex Iversen, medieviter, Aslak Moe, dramaturg og regissør og Elin Sander, filmprodusent fortalte om sitt arbeid innen dokumentarfilm-genren som stadig får større plass i kunstproduksjoner, enten det gjelder scene, film eller TV.

Chagall - 24. november

Juleavslutning med bl.a. visning av klipp fra Døden (Flimmer film), Natten i oss (Hildegunn Wærness) og Norsk utviklingshistorie (Pandora film).

Politiske møter

Hordaland Fylkes nyttårsmøte

Radisson SAS Hotel Norge i Bergen 4. januar

Dette er et årlig samråd mellom aktører innen politikk, nærings- og samfunnsliv, forskning og utdanning. Tema var: "hva er viktige utfordringer for Hordaland i 2011, hvilke sentrale saker skal vi jobbe sammen om og hvordan skal vi i felleskap best fremme Hordaland sine interesser".

Tildelingskriterier

Bergen Rådhus 12. januar

Møte med Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune om kulturdepartementets utkast om kriterier for tildeling av midler til regionale filmsentre.

Tromsø Internasjonale filmfestival 17. – 21. januar

Møter med Dag Asbjørnsen, seniorrådgiver i KUD og Nina Refseth, direktør NFI om kulturdepartementets høring om kriterier for tildeling av midler til regionale filmsentre.

Møter i Volda, Ålesund og Molde 25. -27. januar

Vestnorsk filmsenter hadde møter med Øivind Schanche, konstituert ass. fylkeskultursjef i Møre og Romsdal fylkeskommune, om det langsiktige samarbeidet mellom Vestnorsk filmsenter og Møre og Romsdal fylke. Vestnorsk filmsenter deltok på "Kulturtorget 2011" der tilbudet til Kultursekken, inklusiv filmtilbudet, ble presentert.

Møre og Romsdal fylkeskommunes kulturutvalg i Volda 3. mai

Presentasjon av Vestnorsk filmsenter, Fuzz og Western Norway Film Commission for kulturutvalget i Møre og Romsdal fylkeskommune da dette var samlet i Volda under årets dokumentarfilmfestival. Det ble gitt en orientering om filmsatsningen de tre siste årene i Møre og Romsdal og planer videre.

Møte med Sparebanken Vest 23. juni

Vestnorsk filmsenter fikk tilsagn om kr. 500 000,- til utvikling av manus der også en workshop i samarbeid med éQuinox Germany inngår.

Møte med Innovasjon Norge 23. juni

Det ble diskutert muligheter for samarbeidsprosjekter, men det er blitt tyngre å få med Innovasjon Norge som økonomisk samarbeidspartner etter at det ble besluttet å legge ned satsningen på kulturnæringene.

Filmmøte på Vestlandet mellom Hordaland fylke, Sogn og Fjordane fylke, Møre og Romsdal fylke - Fylkesbygget for Hordaland, Bergen 24. oktober

Hordaland fylkeskommune var vertskap for både politikere og administrasjon til det årlige filmmøte, der programmet var å diskutere den videre filmsatsningen på Vestlandet. Vestnorsk filmsenter, Western Norway Film Commission, Fuzz og Bergen kommune deltok. Ove Eide fra Firda vgs. la frem arbeidet med talentsatsningene på Vestlandet, Ellen Winn Wendl fra éQuinox Germany informerte om programmet Nordic Newcomers, og det ble informert om samarbeidsprosjektet Kjøl. WNFC brukte TV serien "The Vikings" som eksempel på hvor stort potensiale det er for Vestlandet om et slikt prosjekt velger å bruke denne regionen som location.

Strategisk møte om ny Fylkesplan for Sogn og Fjordane frem mot 2016 i Førde 3. november

Vestnorsk filmsenter deltok på møtet sammen med Filmkommisjonen. Møtet ble arrangert for å få innspill til planen fra kulturaktørene i fylket. Det ble lagt vekt på hvordan aktørene kan og bør samhandle i det videre planarbeid og det var viktig å få innspill på temaer og problemstillinger som bør inn i arbeidet fremover.

Fylkeskonferanse

Oseana i Os 22. – 23. november

Hordaland fylke arrangerte sin 36. fylkeskonferanse for kultur og idrett. Vestnorsk filmsenter deltok på fagdagen under sesjonen "Musea i Samfunnet" og dag 2 der det ble satt fokus på den nasjonale kulturpolitikken, det nye kulturrådet, sentralisering og hva dette kan ha å si for regionalt handlingsrom.

Møte med kulturbyråd Gunnar Bakke

Bergen Rådhus 30. november

Sammen med FUZZ og WNFC arrangerte Vestnorsk filmsenter et møte med den nyalgte Kulturbyråden Gunnar Bakke. Der ble det informert om hvilke arbeid som gjøres for filmbransjen i vår region og de viktigste satsningsområder og utfordringer fremover.

Faglige møter

Besøk av franske journalister og representanter for Cine Nordica 8. februar

Vestnorsk filmsenter og Filmkommisjonen arrangerte et møte for 5 franske journalister og representanter fra organisasjonen Saga Nordica, som jobber med kulturell utveksling mellom Frankrike og de nordiske landene. Bendik Heggen Strønstad presenterte sitt langfilmprosjekt "Thale" og Jan Aksel Angeltvedt presenterte "Nokas".

Frokostmøte

Bergen Næringsråd, Grand selskapslokaler 19. januar
Talentutvikling v/ Elina B. Bjørck – daglig leder HR huset.

Kompetansekartleggingen

Vestnorsk filmsenter 5. januar
Vestnorsk filmsenter inviterte alle samarbeidspartnere til en gjennomgang av kartleggingen. Funn ble gjennomgått og diskutert.

Faglig Pedagogisk dag

UiB 5. februar

Kompetansekartleggingen ble presentert som egen sesjon under Faglig Pedagogisk dag på Universitetet i Bergen. Ideas2evidence la frem de viktigste funnene i undersøkelsen, og Ove Eide, Firda vgs. og Endre Brustad, UiB, holdt innlegg om hvordan de kunne bruke rapporten i sitt arbeid. Representanter fra UiB og Høgskolen for lærerutdanning og kunsthøgskolen var til stede for å legge frem sine synspunkter. Ca 12 deltakere fulgte sesjonen.

Læreren som publikum

Bergen Museum 7. mars

Perspektiv Analyse la i samarbeid med Norsk Publikumsutvikling og Formidlernetverket i Bergen frem undersøkelsen Læreren som publikum.

Dokumentarkonventet

Oslo 10. mars

Møte med Produsentforeningen der det ble gjort en oppsummering av Dokumentarkonventet 2010 og en første planlegging av arrangementet for 2011.

Filmsatsningen barn og unge

– videreføring av handlingsplan

Filmens Hus 10. mars

Møte med Film og Kino og referansegruppen for "Handlingsplanen for filmsatsning på barn og unge" der tiltak og videreføring av planen ble diskutert. Vestnorsk filmsenter la frem kompetansekartleggingen.

Kino Vest

Filmens Hus 11. mars

Møte med Erik Zmuda, videorådgiver i Film og Kino, om "Kino Vest", et samarbeid mellom kinoer i vestlandsregionen. Det er opprettet en referansegruppe bestående av kinoene i Molde, Voss, Bergen, Sogndal og Husnes.

Den kulturelle skolesekken Hordaland

Vestnorsk filmsenter 28. mars

Vestnorsk filmsenter var rådgiver for søknader fra filmbransjen til den kulturelle skolesekken for skoleåret 2011 - 2012.

Den kulturelle skolesekken

USF Verftet - 24. november

Et årlig møte der Vestnorsk filmsenter og den kulturelle skolesekken går igjennom ulike filmprosjekter som kan passe inn i rammene for den kulturelle skolesekken.

Norwegian Newcomers

Bergen, 8. og 9. august

Vestnorsk filmsenter samarbeider med éQuinoxe Germany om å få frem flere stemmer i vår region og å løfte manus og produsentleddet. Ellen Winn Wendl fra éQuinoxe Germany var i Bergen for å forberede en åpen Masterclass i oktober i samarbeid med TV- faget ved Universitetet i Bergen.

Informasjonsmøte: US-Norway Film Development Project Haugesund, 21. august

Regionale filmsentre i Norge i samarbeid med respektive filmkommisjoner, inviterte produsenter, manusforfattere og andre interesserte til informasjonsmøte om et filmutvikings-samarbeid mellom Norge og USA. Filmkraft Rogaland (senter og kommisjon), Vestnorsk filmsenter og Vestnorsk filmkommisjon var vertskap i samarbeid med Den norske filmfestivalen.

Juryarbeid

Dokumentarfilmfestivalen i Volda 4. – 8. mai

Irmelin Nordahl satt i pitchejuryen under festivalen sammen med TV2 og NRK. 7 prosjekter ble pitchet. Det ble valgt ut to prosjekter som fikk kr. 15.000,- hver.

Gullregnet 11. mai

Landskonferansen for medielærere avholdes i Bergen hvert år i forbindelse med Nordiske Mediedager. Irmelin Nordahl satt i juryen for Gullregnet, en filmpris til beste film sendt inn fra medielinjer i hele Norge. I juryen var også UNG FILM ved Ole-Morten Algerøy og Astrid Kolbjørnsen.

3.6.2. Organisasjoner

FilmReg

FilmReg er en sammenslutning av de regionale filmsentrene og filmfond i landet, opprettet i 2008. FilmReg gjør det lettere for sentrene å informere om hverandres virksomhet og koordinere virksomheten. Formålet er blant annet å fremme en nasjonal filmpolitikk som ivaretar regionenes interesser, bidrag og medvirkning i en samlet strategisk kultur- og næringspolitisk filmsatsing i hele Norge.

Styremøter

17. januar, Filmcampen i Målselv. Kulturdepartementets høring om kriterier. Statsbudsjettet 2011. Incentivordningen. Status og fremdrift av databaseprosjekt. Samarbeid med NFI om kurs og tiltak for barn og unge. Videre finansiering av FilmReg.

9. mars, telefonmøte. Avslag fra NFI på søknaden om støtte til kurs i regionene 2011: videre strategi.

7. april, Trondheim: møte kulturdepartementet under Kortfilmfestivalen i Grimstad.

16. og 17. juni, kortfilmfestivalen i Grimstad: databaser.

21. august i Haugesund (årsmøte). Planlegging av seminar under filmfestivalen i Haugesund i 2012.

27. oktober, Bergen: database

North Sea Screen Partners

Hotel Norge, 18. - 19. oktober

Partnermøte i NSSP med fokus på Workpackagene 1 til 4. Det holdes møter for alle partnerne to ganger i året. Vestnorsk filmsenter er godkjent som partner av de øvrige partnerne, men avventer formell godkjenning hos InterReg, EUs program for sosial og økonomisk integrasjon over landegrensene som NSSP er en del av.

Hotel Hilton, Kastrup, 21. november

Arbeidspakke 1, med deltagere fra Gøteborg, Århus og Bergen. Gjennomgang av status for prosjekter og nye søknader. Mentorordning for produsenter. Informasjon om "grønne" filmproduksjoner.

3.6.3. Formidling

Vestnorsk filmsenter retter seg primært mot profesjonelle filmarbeidere, og store deler av virksomheten er ikke synlig for den allmenne offentligheten. Men som pådriver for filmbransjen på Vestlandet er senteret godt kjent, og får jevnlig oppslag i lokal og regional presse. Det blir sendt ut pressemelding etter alle tildelinger, og disse gir som regel oppslag i lokale medier. Ofte fører tildelingene til at prosjektene som mottar støtte får oppslag i mediene. Generelt får filmområdet god dekning, både kortfilm, dokumentar og langfilm, særlig i lokale medier. Vestnorsk filmsenters utvidelse nordover har blitt behørig dekket i pressen i nordfylkene. Det blir ikke ført statistikk over mediedekning tilknyttet Vestnorsk filmsenter, men et lite utvalg av avisoppslag i faksimile er gjengitt i årsrapporten.

3.7. WESTERN NORWAY FILM COMMISSION - SAMMENDRAG 2011

SAMMENDRAG

Vestlandet har et stort potensiale som innspillingssted for fiksjonsfilm og reklamefilm. Fjordlandskapet er jevnlig å se på lister over verdens fremste reisemål, og det gir også filmbransjen naturgitte fordeler i konkurransen om å trekke internasjonale produksjoner til regionen.

Western Norway Film Commission arbeider aktivt for at den internasjonale filmbransjen skal bli kjent med landskapet og filmbransjen på Vestlandet, med siktemål om å øke antall filminnspillinger i regionen. Filmkommissjonen oppsøker aktivt aktuelle filmprosjekter, og følger henvendelser fra første kontakt til et beslutningsgrunnlag er tilstede, for å bidra til at Vestlandet foretrekkes som innspillingssted.

I 2011 har filmkommissjonen vært i kontakt med en rekke spennende prosjekter med betydelig potensiale for verdiskapning på Vestlandet: en internasjonal dramaserie om vikingene, filmatiseringen av Snømannen, og en australsk dramafilm fra en prisvinnende regissør. Mer om produksjoner, befaringssturer og henvendelser kan du lese under punkt 3.

Western Norway Film Commission arbeider for at disse prosjektene skal gi Vestlandet en helhetlig verdiskapning, med tanke på utvikling av både filmbransjen, destinasjoner og reiseliv. Filmkommissjonen er jevnlig i kontakt med destinasjonsselskap og reiselivsaktører for å ta initiativ til samarbeid med gjestende filminnspillinger. Filmkommissjonen er det første kontaktpunktet for utenlandske produksjoner som søker hjelp til å finne muligheter på Vestlandet. I mange tilfeller kan filmkommissjonen som innsalgs og mottagerapparat være avgjørende for at en produksjon ender opp på Vestlandet:

"I was very impressed at how quickly the Western Norway Film Commission were able to respond to our last minute request to scout the Mardalsfossen waterfall during the middle of winter. With less than a day's notice they were able to organise all the relevant local contacts and provide a helicopter in order for us to reach the remote location. The incredible support that we received from Sigmund Holm and his colleagues was invaluable and was one of the key factors in our decision to bring part of the production to Norway."
Charlie Somers, Location Manager, Warner Brothers

Vestlandet er fortsatt en lite kjent destinasjon med utfordringer på prisnivå og rammevilkår for filmproduksjon. Filmkommissjonen har derfor en kontinuerlig dialog med myndigheter og nasjonale aktører for å få etablert en incentivordning for utenlandske filmproduksjoner.

Året oppsummert	2008*	2009	2010	2011
Produksjoner der WNFC har bistått	7	10	19	17
Befaringssturer	0	13	14	10
Henvendelser	52	99	132	130
Kontakter på internasjonale messer	80	280	500	500
Nettsidebesøk – www.wnfc.no	-	32.248	38 938	35 864

* Filmkommissjonen var i 2008 driftet kun med en 50%-stilling, og uten midler utover lønn og drift.

ORGANISERING OG FINANSIERING

Western Norway Film Commission har fra 2009 vært lagt til Vestnorsk filmsenter. Filmsenteret har det overordnede økonomiansvar for filmkommissjonen, og står ansvarlig overfor samarbeidsfylkene Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal.

ANSATT

Western Norway Film Commission har én ansatt i full stilling. Filmkommissjonen henter også inn ekspertise fra filmmiljøet med korte 2-3 dagers engasjement i forbindelse med befaringssturer.

Ansatt: Sigmund Elias Holm, Prosjektleder, Western Norway Film Commission

MEDLEMSSKAP

Western Norway Film Commission holder medlemskap i Association of Film Commissioners International (global sammenslutning av 350 filmkommissjoner) og European Film Commission Network (sammenslutning av 75 europeiske filmkommissjoner).

Filmkommissjonen deltar også i to internasjonale partnerskap for markedsføring og nettverksdeling, som gir kommissjonen sterkere slagkraft og tilstedeværelse på internasjonale messer og markeder:

Scandinavian Locations – et samarbeid mellom 11 filmkommissjoner i Skandinavia. www.scandinavianlocations.org

North Sea Screen Partners – et samarbeid mellom 7 land i Nordsjøregionen www.northseascreen.eu

European Film Commission Network. www.eufcn.net

Association of Film Commissioners International

www.afci.org

FINANSIERING

Den verdensomspennende Association of Film Commissioners International krever at filmkommissjoner skal levere sine tjenester vederlagsfritt, og være uavhengig og habil i bransjespørsmål. Western Norway Film Commission tilfredsstiller dette ved å være finansiert 100% fra Vestlandsfylkene.

Finansiering til personal, drift og aktiviteter	2009	2010	2011
Møre og Romsdal	351.667	351.667	351.667
Sogn og Fjordane	300.000	300.000	300.000
Hordaland	351.667	351.667	351.667
Sum	1.003.334	1.003.334	1.003.334

HENVENDELSER

Western Norway Film Commission tar i mot en jevn storm av henvendelser fra utenlandske filmprosjekter i ulike format. Fra mindre tv-prosjekter som søker informasjon om lokale forhold og lokal stab, til større spillefilmer der kontakten kan gå over flere år. Henvendelser kommer i hovedsak fra Norden, Tyskland, Storbritannia, USA og India.

	2009	2010	2011
Henvendelser	99	132	130
Befaringssturer	13	14	10
Film og tv – gjennomførte produksjoner	6	10	9
Reklamefilm – gjennomførte produksjoner	2	5	4
Annet – gjennomførte produksjoner	2	4	4

Utvalgte befaringssturer 2011



Prosjekt	The Vikings
Selskap	World2000 Entertainment
Nasjonalitet	USA / Irland / Canada
Status	I utvikling
Befaringstur September 2011	Hele Vestlandet
Fylke	H, SFJ, MR



Prosjekt	The Edge of the World
Selskap	World2000 Entertainment
Nasjonalitet	Australia
Status	I utvikling
Befaringstur Juni 2011	Hele Vestlandet
Fylke	H, SFJ, MR



Prosjekt	Halvbroren
Selskap	Paradox
Nasjonalitet	Norge
Status	I produksjon
Befaringstur Mars 2011	Kysten
Fylke	H, SFJ, MR



Prosjekt	Gravity
Selskap	Scissor Kick Films
Nasjonalitet	USA
Status	I produksjon
Befaringstur April 2011	Åndalsnes og Innfjorden
Fylke	MR



MARKEDSFØRING

WNFC retter seg mot en spesifikk målgruppe av internasjonale filmskapere med filmprosjekter i utvikling som kan dra nytte av å legge hele eller deler av innspillingen til Vestlandet. Målgruppen er begrenset i omfang, og den mest effektive markedsføringen er å knytte nettverk, rekruttere ambassadører, være synlig i bransjeoversikter og på internasjonale filmmarkeder, og sikre at Vestlandet trer fram som en attraktiv region i redaksjonell omtale i fagpresse. Markedsføringen retter seg dermed mot fire innsatsområder: Visningsturer, messer og markeder, omtale i fagpresse, og nett og i sosiale medier.

FAMILIARIZATION TOURS

I april 2011 arrangerte WNFC en visningstur for location managere som arbeider tett inn mot de større studioproduksjonene i Storbritannia. Deltakere var Piers Dunn (Golden Compass, Jason Bourne, Batman), Jamie Lengyel (The King's Speech, Hugo Cabret), David Brown (Contagion, Indiana Jones) og Nick Goundry (The Location Guide). Turen ble gjort i samarbeid med Innovasjon Norge London, den norske ambassaden i London og det britiske selskapet The Location Guide, samt Destinasjon Ålesund & Sunnmøre, Destinasjon Trollstigen-Geirangerfjord og Visit Bergen. Turen endte opp i Molde, der deltakerne fikk møte filmbransjen på Vestlandstreffet.

NETTVERK OG MARKEDER

Gjennom European Film Commission Network og andre nettverk har WNFC vært tilstede på arrangementer som European Film Market i Berlin, Marche du Film i Cannes, Nordic Co-Production Forum i Haugesund, Nowe Horyzonty i Wroclaw, Polen og Holland Film Meeting i Utrecht. Siden 2010 har Western Norway Film Commission også vært tilstede i Hollywood og knyttet nettverk til filmprodusenter og -selskaper, gjennom deltagelse på Locations Trade Show, American Film Market og Cineposium. I 2011 hadde filmkommisjonen stand på Locations Trade Show i samarbeid med Scandinavian Locations, samt en mottagelse hos Moods of Norway.



I 2010 var Vestlandet vertskap for en indisk storfilm, Ko. Filmen er regissert av K. V. Anand, som regnes for å være blant de 10 fremste regissørene i den delen av bransjen som kalles Kollywood. Scener til Ko ble spilt inn på Trolltunga i Odda, på Prekestolen, ved Stalheim og Aurland og i Bergen.

PRESSE

Vestlandet har fått redaksjonell omtale som innspillingssted i bransjemagasiner som Moving Pictures Magazine, Variety, Cannes Lions Daily, Locations Magazine og The Location Guide. I 2011 fikk WNFC redaksjonell omtale i Box Office India, det viktigste bransjebladet i India, gjennom to spalter kalt «Western Norway: For Your Ice Only» og «Shoot At Sight».

Nettside: www.wnfc.no

Andre sider: snowlocation.com - incentivordning.no - liebeamfjord.no - vestlandstreffet.no

Sosiale medier: facebook.com/filminnorway - youtube.com/filminnorway - twitter.com/wnfc

Statistikk	2009	2010	2011
Nettbesøk	32 248	38 938	35 864
Kontakter på sosiale medier	0	1 300	1 800
Location Showreel – visninger	800	5 000	8 600

POLITISK ARBEID

Western Norway Film Commission har i perioden 2009-2011 rettet søkelys på rammevilkårene for utenlandske filmproduksjoner i Norge. Stortinget vedtok i 2006 at en incentivordning for utenlandsk filmproduksjon i Norge skulle bli innført, men ordningen er ikke blitt innført. WNFC har i 2009-2011 holdt møter med kulturkomiteen på Stortinget, holdt innlegg i komitéhøringen, og sendt brev til kultur-, nærings- og finanskomiteen. Samtidig har kommisjonen opprettet nettstedet www.incentivordning.no. WNFC deltok på den årlige Reiselivskonferansen, og fikk der etablert en offisiell støtte til incentivordningen fra både LO og NHO. I



samarbeid med FilmReg ble en henvendelse oversendt Nærings- og handelsdepartementet i juli 2011.

SAMARBEIDSPARTNERE 2011

WNFC har inngått en rekke samarbeid med både internasjonale og regionale partnere for å markedsføre og utvikle Vestlandet som en filmvennlig region. Filmkommisjonen vil gjerne takke samarbeidspartnere i 2011: Hordaland fylkeskommune, Sogn og Fjordane fylkeskommune, Møre og Romsdal fylkeskommune, Filmfondet FUZZ, Bergen Media By, Bergen kommune, Innovasjon Norge, Det norske generalkonsulatet i New York, Den norske ambassaden i London, Den norske ambassaden i Berlin, Den norske ambassaden i Paris, Fjord Norge, Filmkraft Location, Film Commission Norway, Visit Bergen, Destinasjon Ålesund & Sunnmøre, Destinasjon Geirangerfjord-Trollstigen, Destinasjon Hardangerfjord, Destinasjon Stryn-Nordfjord, Destinasjon Molde, Swedish Lapland Film Commission, Filmregion Stockholm-Mälardalen, Oresund Film Commission, North Finland Film Commission, Finnish Lapland Film Commission, West Finland Film Commission, Film Finland, European Film Commission Network, Association of Film Commissioners International, The Location Guide, Moods of Norway - LA, éQuinoxe Germany, Peacefulfish.

Årsberetning 2011

Om selskapet

Vestnorsk filmsenter AS har som målsetting å være den fremste bidragsyteren til utviklingen av filmbransjen på Vestlandet gjennom tilskudd, kompetanse og nettverk til filmskapere som driver med profesjonell filmproduksjon.

Selskapet er lokalisert i Bergen, i tillegg til avdelingskontor i Volda, med virksomhet på Vestlandet og forvalter statlige midler til produksjon av kort- og dokumentarfilm, kompetanseheverende tiltak og tiltak for barn og unge. Selskapet forvalter disse midlene på grunnlag av søknader fra filmskapere i Møre og Romsdal, Sogn og Fjordane og Hordaland. Selskapet fungerer også som forvalter av kommunal, fylkeskommunal og ikke-offentlig støtte til bransjeutviklende tiltak og utvikling av lengre formater.

Aksjeselskapet har et allmennyttig formål.

Styrets sammensetning

Styret består av fire personer, og har i perioden hatt følgende sammensetning:

Styreleder: Kristian B. Jørgensen (oppnevnt av Bergen kommune)

Nestleder: Aud Seilen (oppnevnt av Hordaland fylkeskommune)

Styremedlem: Lisbeth Dreyer (oppnevnt av Norsk filmforbund)

Styremedlem: Trude Refsahl (oppnevnt av Norske film- og tv-produsenters forening). Denne styreplassen var besatt av Jan Aksel Angeltvedt frem til oktober 2011.

Styremedlem Audun Hasti var oppnevnt av Kulturdepartementet, men de trakk sin representasjon i juni og Hasti fratradte styret samtidig.

Det har vært avholdt 6 ordinære styremøter i perioden.

Selskapets stilling og resultat av virksomheten

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskap og balanse for regnskapsåret 2011 med tilhørende noter et rettviseende bilde av selskapets resultat og stilling. Omsetningen viser en nedgang fra 2010, noe som skyldes at 2010 var inkludert Nordisk Panorama. I realiteten er man i fortsatt vekst med økning i prosjekt- og tilskudsaktivitet.

Styret foreslår at de fremlagte regnskaper fastsettes som selskapets resultatregnskap og balanse. Utover det som fremgår av årsoppgjøret, kjenner ikke styret til forhold av spesiell art som er av betydning for å bedømme selskapet. Regnskapet viser et overskudd på kr 39.766 ettersom en vesentlig andel av finansinntektene er utdelt i tråd med selskapets formål (se note 1). Overskuddet tilføres selskapets egenkapital. Styret vurderer til enhver tid størrelsen på egenkapitalen i forhold til kravene i aksjelovens bestemmelser om forsvarlig drift.

Etter utgangen av regnskapsåret har det ikke inntruffet forhold som det ikke er tatt hensyn til i årsoppgjøret og som er viktig for å bedømme selskapets resultat og stilling. Forutsetning om fortsatt drift er lagt til grunn.

Finansiell, kreditt- og likviditetsrisiko

Selskapet er ikke eksponert for endringer i valutakurser. Selskapet har ingen eksponering i rentenivået da selskapet ikke har rentebærende gjeld. Risiko for at motparter ikke har økonomisk evne til å oppfylle sine forpliktelser anses som lav, da det historisk sett har vært lite tap på fordringer. Selskapet vurderer likviditeten i selskapet som god, og det er ikke besluttet å innføre tiltak som endrer likviditetsrisiko.

Årsberetning 2011

Arbeidsmiljø og likestilling

Ved regnskapsårets slutt hadde Vestnorsk filmsenter 6 ansatte som utgjorde ca 5,5 årsverk. Av dette er tre årsverk i administrasjonen. I tillegg hadde avdelingen West Norway Film Commission ett årsverk.

Resterende årsverk er knyttet til midlertidige prosjektansettelser. Arbeidsmiljøet i bedriften anses som tilfredsstillende, og det er ikke blitt iverksatt spesielle tiltak på dette området i regnskapsåret 2011.

Bedriftens har hatt et sykefravær tilsvarende 10 dager i regnskapsåret.

Selskapet har som policy at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn. Ved regnskapsårets slutt var det ansatt fire kvinner og én mann. Tre av styrets fire faste medlemmer var kvinner.

Ytre miljø

Selskapets virksomhet forurenses ikke det ytre miljøet.

Bergen, den 8. februar 2012


Kristian B. Jørgensen
Styrets leder


Aud K. Seilen
Nestleder/styremedlem


Trude Refsahl
Styremedlem


Lisbeth Dreyer
Styremedlem

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Vestnorsk Filmsenter AS som viser et overskudd på kr 39 766. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2011, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Vestnorsk Filmsenter AS per 31. desember 2011 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

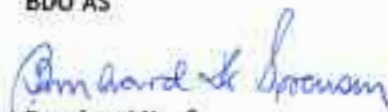
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Bergen, 8. februar 2012

BDO AS



Bernhard Kr. Sørensen
statsautorisert revisor

Resultatregnskap

	Note	2011	2010
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Annen inntekt		894 196	997 154
Statlige filmtilskudd	1	7 229 000	7 294 000
Andre filmtilskudd	2	1 600 000	1 300 000
Drifts- og andre tilskudd	3,10	6 299 769	7 783 449
Sum driftsinntekter		16 022 965	17 374 603
Driftskostnader			
Innvilget statlig filmtilskudd	1	7 424 000	7 454 000
Innvilget andre filmtilskudd	2	1 665 000	1 245 000
Andre prosjektkostnader	3,10	2 179 131	3 407 946
Lønnskostnader	4	2 690 170	3 460 762
Annen driftskostnad		2 256 119	1 953 724
Sum driftskostnader		16 214 421	17 521 432
DRIFTSRESULTAT		(191 456)	(146 828)
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		232 393	172 799
Annen finansinntekt		9	633
Sum finansinntekter		232 402	173 432
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		176	56
Annen finanskostnad		1 005	2 328
Sum finanskostnader		1 181	2 385
NETTO FINANSPOSTER		231 221	171 048
ORDINÆRT RES. FØR SKATTEKOSTNAD		39 766	24 220
Skattekostnad på ordinært resultat	5	0	0
ORDINÆRT RESULTAT		39 766	24 220
ÅRSRESULTAT		39 766	24 220
OVERF. OG DISPONERINGER			
Overføringer annen egenkapital		39 766	24 220
SUM OVERFØRINGER OG DISPONERINGER		39 766	24 220

Balanse pr. 31.12.2011

	Note	31.12.2011	31.12.2010
EIENDELER			
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer		491 266	267 528
Innvilgøde, ikke utbetalte tilskudd	6	2 187 334	3 707 760
Andre fordringer		105 213	167 506
Sum fordringer		2 783 813	4 142 794
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	9 748 855	6 224 866
SUM OMLØPSMIDLER		12 532 667	10 367 659
SUM EIENDELER		12 532 667	10 367 659
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital (50 aksjer x kr 2.000,-)	8	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	8	862 190	822 424
Sum opptjent egenkapital		862 190	822 424
SUM EGENKAPITAL		962 190	922 424
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandergjeld		135 218	380 584
Innvilget, ikke utbetalt filmstøtte	6	6 617 400	6 421 350
Skyldig offentlige avgifter		194 820	184 312
Annen kortsiktig gjeld	9	4 623 039	2 458 989
SUM KORTSIKTIG GJELD		11 570 478	9 445 235
SUM GJELD		11 570 478	9 445 235
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		12 532 667	10 367 659

Bergen, den 8. februar 2012


Kristian B. Jørgensen
Styrets leder


Aud K. Søylen
Nestleder/styremedlem


Trude Refsahl
Styremedlem


Lisbeth Dreyer
Styremedlem

Noter 2011

Note 1 - Statlige filmtilskudd

Kultur- og Kirkedepartementet har gitt følgende tilskudd til fordeling:

	2011:	2010:
Ordinært statstilskudd:	7.229.000	6.479.000
Tilleggsbevilgning:	0	750.000
Ekstratilskudd, desember 2010:	0	65.000
Sum tilskudd:	7.229.000	7.294.000

Dette ble fordelt som følger:

Direkte filmtilskudd:	7.219.000	7.090.000
Bransjehevede tiltak:	717.340	669.687
Tilbaketrukkne tilskudd:	-512.340	-305.687
Sum utdelt:	7.424.000	7.454.000
Sum merutdeling:	195.000	160.000

Merutdelingene er etter vedtak i styret finansiert med selskapets renteinntekter.

Årsrapporten viser direkte filmtilskudd på 7.444.000 i 2011, og avviket på kr 225.000 er knyttet til en filmproduksjon som ble regnskapsmessig avsatt i 2010.

Note 2 - Andre filmtilskudd

I tillegg til statlige midler som vist i note 1, har følgende bidragsyttere også gitt tilskudd til film:

	2011:	2010:
Bergen kommune	600.000	600.000
Hordaland fylkeskommune (RUP midler)	500.000	350.000
Visjon Vest /Sparebanken Vest	500.000	350.000
Sum	1.600.000	1.300.000

Dette ble fordelt som følger:

Direkte filmtilskudd:	1.500.000	1.475.000
Bransjeutviklende tiltak:	125.000	0
Tilbaketrukkne tilskudd:	0	-230.000
Sum utdelt:	1.665.000	1.245.000

Det ble i 2010 utdelt kr 65.000 mindre enn disponibelt, og dette beløpet ble dermed utdelt i 2011.

Noter 2011

Note 3 - Drifts- og andre tilskudd

Selskapet har følgende driftstilskudd:

	2011:	2010:
Bergen kommune	1.400.000	1.300.000
Hordaland fylkeskommune	1.015.000	1.000.000
Møre og Romsdal fylkeskommune	972.000	970.000
Sogn og Fjordane fylkeskommune	300.000	300.000
Stavanger kommune	0	250.000
Sum driftstilskudd:	3.687.000	3.820.000
Andre prosjekttilskudd (se note 10):	2.612.769	3.963.449
Sum drifts- og andre tilskudd:	6.299.769	7.783.449

Posten er spesielt høy i regnskapsåret 2010 grunnet gjennomføringen av Nordisk Panorama. WNFC gikk som normalt. Selskapets avdelingsaktivitet er vist i note 10.

Note 4 - Lønnskostnader

Selskapet har hatt tre årsverk i administrasjonen. I tillegg kommer ett årsverk i WNFC, og ansatte tilknyttet prosjekter, herunder manusveiledning.

Spesifikasjon av lønnskostnader	I år	I fjor
Lønn	2 270 862	2 945 351
Arbeidsgiveravgift	330 679	426 853
Pensjonskostnader	42 105	36 088
Andre lønnsrelaterte ytelser	46 524	52 469
Totalt	2 690 170	3 460 762

Ytelser til ledende personer og revisor

Daglig leder (inkl fordel til, yrkesskade etc)		616.554
Daglig leder (trekkpliktige naturalytelser, fri til etc)		16.000
Styremedlemmer, samlet godtgjørelse til styret		100.000
Revisjonshonorar, som består avbestår av:		53.013
Revisjon	38.669	
Andre tjenester (attestasjoner etc)	14.344	

(beløpet inkluderer ikke inndragsberettiget mva)

Noter 2011

Note 5 - Skattekostnad på ordinært resultat

Selskapet er ikke skattepliktig for sin allmenntilretteleggende virksomhet.

Note 6 - Innvilget, ikke utbetalt tilskudd/filmstøtte

Med henvisning til innledende note er det oppgitt den innvilgede, ikke utbetalt filmstøtte og offentlige tilskudd på balansedagen.

Note 7 - Bankinnskudd, kontanter o.l.

Av samlede bankinnskudd inngår bundne bankinnskudd med kr 103.712, tilstrekkelig til å dekke selskapets forpliktelser pr 31.12.2011.

Note 8 - Aksjekapital

Selskapets aksjekapital er kr 100.000. Aksjekapitalen består av 50 aksjer pålydende kr 2.000.

Aksjonærene består av:

Bergen kommune	50 aksjer	50%
Hordaland fylkeskommune	50 aksjer	50%
Sum	100 aksjer	100%

Endring i egenkapitalen kan vises slik:

	Aksjekapital / selskapskapital	Overkurs fond	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr 1.1. Pr 1.1.	100 000	0	822 424	922 424
+Fra årets resultat			39 766	39 766
-Til årets resultat			0	0
+/-Andre transaksjoner:	0	0	0	0
Pr 31.12.	100 000	0	862 190	962 190

Noter 2011

Note 9 - Annen kortsiktig gjeld

Posten består av periodiserte tilskudd, skyldig ferielønn, påløpte kostnader og mindre gjeldsposter.

Note 10 - Avdelingsaktivitet

Vestnorsk filmsenter driver Western Norway Film Commission (WNFC).

	2011:	2010:
Tilskudd fra Hordaland fylkeskommune:	351.667	351.667
Tilskudd fra Sogn og Fjordane fylkeskommune:	300.000	300.000
Tilskudd fra Møre og Romsdal fylkeskommune:	351.667	351.667
Andre inntekter:	305.664	15.167
Sum:	1.309.028	1.018.501
Direkte produksjonskostnader:	576.191	216.185
Lønnskostnader:	475.221	460.765
Annen driftskostnad:	257.615	341.551
Sum:	1.309.028	1.018.501
Resultat WNFC:	0	0

Hankar inn tysk filmstjerne

Ein forsvunnen tysk tryllekunstnar er blant filmkarakterane som no kan få liv etter at Vestnorsk filmsenter har delt ut nærare to millionar kroner i stønad.

HARALD ESPELAND
ØRJAN DEISZ (foto)
harald.espeland@bt.no

Regissør Bobbie Peers er ein av fjorten filmregissørar som i desse dagar kan jubla over å ha fått stønad frå Vestnorsk filmsenter. Dei 125.000 kronene han er blitt tildelt går blant anna til å hanka inn ei tysk filmstjerne til den komande filmen «Dirk Ohm – tryllekunstneren som forsvant».

– Me snakkar med ein tysk skodespelar, men eg kan ikkje gå ut med kven det er endå. Han er godt internasjonalt profilert, seier Peers.

Trylla bort seg sjølv

Historia i filmen er basert på ei verkeleg hending. I 2004 var den omreisande tyske illusjonisten Dirk Ohm på turné i Europa, og blei funnen i bilen sin på Golsfjellet i Noreg – der han haldt på å frysa i hel. Etter kvart hamna han i Grong i Nord-Trøndelag, der han brått forsvann etter eit par dagar.

– «Tysk illusjonist sporløst forsvunnet», var avisoverskriftene både i Noreg og Tyskland. Det var det som gjorde at manusforfattarane fatta interesse for historia – at ein tryllekunstnar trylla bort seg sjølv, seier Peers og humrar.

Han satsar på filmpremiere i løpet av neste år, og kan fortelja at filmen har eit budsjett på 22 millionar kroner. No har han fått 125.000 kroner i stønad av Vestnorsk filmsenter til å hjelpa seg eit stykke på vegen.

– Det betyr veldig mykje å få desse pengane. Alle monner dreg, og det er utruleg gøy å få lokale pengar, slik at me veit at dei lokale støttar opp om oss som filmskaparar og trur på historia.

Jamt fordelte pengar

Vestnorsk filmsenter delte ut pengane etter å ha fått tilskot frå

fakta

Desse har fått stønad:

- «Dirk Ohm – tryllekunstneren som forsvant», 125.000 kroner. Regi: Bobbie Peers.
- «Svingennissen og Nissen på Bakken», 65.000 kroner. Geirdis Bjørlo.
- «Barkville», 275.000 kroner. Eirik Heldal.
- «Hemmen», 75.000 kroner. Randi Førstund.
- «Kom mandag», 130.000 kroner. Maria Ekerhovd.
- «Numb», 100.000 kroner. Erlend H. Eriksson.
- «Speider'n – en for alle, alle for en», 90.000 kroner. Trude Refsahl.
- «Lensmann», 150.000 kroner. Eldar Nakken.
- «Dukken i taket», 125.000 kroner. Kjersti G. Steinsbø.
- «Link», 75.000 kroner. Pål Øie.
- «Løsgjenger», 110.000 kroner. Linda F. Sæthren.
- «Elementer», 150.000 kroner. Skule Eriksen.
- «On my mind», 325.000 kroner. Gine Therese Grønner.
- «Young man afraid», 100.000 kroner. Christer Fasmer.

VESTNORSK FILMSENTER



FILMAR I NORD-TRØNDELAG: – Eg trur ikkje mannen i gata her i Noreg har høyrte om han, men i Tyskland er det slik. Det blir eit fint høve for det norske publikummet til å bli kjent med ein dyktig tysk skodespelar, seier regissør Bobbie Peers om filmstjerna han har hanka inn. Innspeinga startar i Grong i Nord-Trøndelag tidleg neste år, om alt går etter planen.

Sparebanken Vest, Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune og Kulturdepartementet. Dei nærare to millionane har gått til fjorten ulike prosjekt.

– Alle har fått pengar til det dei har søkt om. Ei normal

utvikling på ein spelefilm ligg på omtrent dei summene me har delt ut no, seier leiar Irmelin Nordahl i Vestnorsk filmsenter.

Filmskapar Bobbie Peers er nøgd med at midlane går til såpass mange.

– Då får du dyrka fram eit vidare spekter av talent, i staden for å gi veldig store summar til eit fåtal etablerte filmskaparar, seier han, og legg til at han nok ville ha gjort det same sjølv.



PRISSET: Øyvind Sandberg ble priset for sin film «Folk ved fjorden».

Dokumentarpris til Øyvind Sandberg

Den erfarne filmskaperen Øyvind Sandberg var blant vinnerne under gårsdagens prisutdeling på BIFF. – Det betyr faktisk ufattelig mye, sier han.

LARS HOLGER URSIN
ØRJAN DEISZ (FOTO)
lars.ursin@bt.no

Sandberg vant prisen for filmen «Folk ved fjorden», et nært portrett av to bønder fra Sandbergs eget nærområde, Hjelmås i Lindås kommune. Der driver de to jordbruk på hvert sitt tradisjonelle vis.

– Det har vært viktig for meg å dokumentere dette, mens

folk faktisk lever slik. Bak det hele ligger en livsfilosofi, og det er den jeg bekymrer meg for skal forsvinne, vel så mye som livsstilen deres. De representerer noe verdifull som vi er i ferd med å miste, fordi vi vasser i penger og kan kaste og kjøpe nytt hele tiden. Jeg håper det er noe ved historiene deres som kan få folk til å tenke seg litt om. Dette er en pris vel så mye til det flotte livet Magnhild og Ole lever, sier Sandberg.

«Folk ved fjorden» vil bli satt opp på Bergen kino fra fredag 28. oktober.

Sandberg vant prisen i kategorien Norsk dokumentar. Prisen er på 25.000 kroner.

DE ØVRIGE VINNERNE:

- Cinema Extraordinaire: «Akasiene» av Pablo Giorgelli
- Internasjonalt dokumentar: «Buck» av Cindy Meehl
- Checkpoints: «The Last Mountain» av Bill Haney
- Norsk dokumentar, juryens spesialpris: «Reunion – Ten Years After the War» av Jon Haukeland
- Norsk kortdokumentar: «Selger 329» av Kari Anne Moe
- Norsk kortfilm: «Asyl» av Jørn Utكيلen
- Talentprisen: Frida Eggum Michalson
- Filmwebs publikumspris: Lee Hirsch
- Ungdommens dokumentarpris: The Bully Project av Lee Hirsch



Grafisk design: Ab OVO Kåre Thomsen

vestnorsk

FILMSENTER

Vestnorsk filmsenter AS
Georgernes Verft 12
5011 Bergen

Tlf: + 47 55 55 36 46
post@vestnorskfilm.no
www.vestnorskfilm.no
Org. nr. 974 332 981



andre støttespillere:

