

ÅRSMELDING
vestnorsk
FILMSENTER
2012



Innhold

Forord	3
1. SAMMENDRAG	4
2. OM VESTNORSK FILMSENTER 2012	5
2.1. Visjon og formål	5
2.2. Hovedmålgruppe	5
2.3. Andre mål og oppgaver	5
2.4. Eierskap og finansiering	5
2.5. Hvem kan søke støtte fra Vestnorsk filmsenter?	5
2.6. Hva kan det søkes støtte til?	5
2.7. Søknadsstatistikk - 2006-2012	6
2.8. Kjønnfordeling 2007-2012	6
3. VIRKSOMHET	7
3.1. SØKNADER OG STATISTIKK	7
3.1.1 Kortfilm og dokumentar	7
3.1.2 Langfilm og serier	7
3.1.3 Veiledninger	7
3.2. TILDELINGER, KORTFILM OG DOKUMENTAR	8
3.2.1. Prosjektutvikling kortfilm	9
3.2.2. Prosjektutvikling dokumentarfilm	9
3.2.3. Produksjonsstøtte kortfilm	11
3.2.4. Produksjonsstøtte dokumentarfilm	12
3.2.5. Kjøp	14
3.2.6. Langfilm og serier	16
3.3. PREMIERER 2012	18
3.4. FESTIVALDELTAKELSE OG PRISER (Utvalg)	22
3.5. BRANSJEUTVIKLENDE TILTAK	25
3.5.1. Festivaler	25
3.5.2. Kompetansehevende tiltak	26
3.5.3. Kurs og seminarer	27
3.5.4. Kjøp	27
3.5.5. Vestlandstreffet	28
3.5.6. Dokumentarkonventet 2012	29
3.5.7. Unge talenter	31
3.5.8. Talent vest	31
3.6. REPRESENTASJON, NETTVERK OG FORMIDLING	34
3.6.1. Representasjon	34
3.6.1.1 Bransjetreff	34
3.6.1.2 Politiske møter	35
3.6.1.3 Faglige møter	36
3.6.1.4 Juryarbeid	37
3.6.2. Organisasjoner	37
3.6.2.1 Filmreg	37
3.6.2.2 Biff	37
3.6.2.3 Nordisk Panorama	38
3.6.2.4 DocLounge	38
3.7. WESTERN NORWAY FILM COMMISSION	40
4.0. ÅRSBERETNING 2012	42
Revisors beretning	44
Resultatregnskap 2012	46
Balanse 2012	47
Noter 2012	48

Forord

Et sterkt Vestland

Vestlandet er blitt en mangfoldig og selvstendig filmregion som får frem produksjoner som treffer både internasjonale festivaljuryer og et stort publikum. Det vestnorske miljøet har fått en tydelig stemme i den nasjonale filmsamtalen, og oppfyller mange av de nasjonale målene på filmområdet; bransjen har god kjønnsbalanse, nye talenter kommer til, og det er et bredt spenn i innhold og uttrykk. Dette gir et godt utgangspunkt for at Vestnorsk filmsenter kan styrke sin posisjon på det nasjonale filmkartet.

Filmmiljøet på Vestlandet er blitt sterkere de senere årene, og en videre vekst vil være betinget av en styrket satsing på regionen. Det totale søknadsbeløpet til Vestnorsk filmsenter økte med 60 prosent fra 2011 til 2012, og Vestlandstreffet – den årlige samlingen av filmbransjen i regionen – har allerede blitt det største og mest spennende bransjetreffet i Norge utenom festivalene.

Vestnorsk filmsenter dekker i dag Hordaland, Møre og Romsdal og Sogn og Fjordane, og de tre fylkene har fra 2012 fast styreplass i styret for Vestnorsk filmsenter. De tre vestlandsfylkene har økt sine filmtilskudd betydelig, ikke minst gjennom tilskudd til pilotprosjektet KJØL. Der er fylkene inne med henholdsvis 1,4 mill. (Hordaland), 0,5 mill. (Møre og Romsdal) og 0,1 mill. (Sogn og Fjordane). Samtidig har Bergen kommune også økt sine tilskudd til Vestnorsk filmsenter med 2 millioner kroner, etter anbefalingene fra kommunens egen filmmelding. De betydelige økte regionale tilskuddene har så langt ikke blitt møtt med en tilsvarende vekst i statlige tilskudd. Statens andel av senterets midler har fra 2009 til 2012 blitt redusert fra 50 til 42 prosent.

Vestnorsk filmsenter ser det derfor som svært positivt at det skal lages en egen filmmelding for de fire Vestlandsfylkene, etter initiativ fra Hordaland fylkeskommune. En egen regional filmmelding vil være et viktig redskap for å stake ut den videre kursen i vår region.

Siden 2009 har Vestnorsk filmsenter også huset Vestnorsk filmkommisjon. Mens vestnorske filmer når ut til verden, arbeider filmkommisjonen med å bringe all verdens filmer til innspilling i regionen. Filmkommisjonen får en stadig økende strøm av henvendelser, og bidrar til at produksjoner fra India så vel som fra USA, og Europa finner vei til regionen. Mangelen på en nasjonal incentivordning setter imidlertid en stopper for mange prosjekter. Vestnorsk filmsenter ser frem til den videre politiske behandlingen av en incentivordning. Den regionale filmmeldingen kan bli viktig for å sette søkelys på noen av utfordringene også i dette arbeidet.

Bransjen er avhengig av et Vestnorsk filmsenter i videre vekst for å få opp større og tyngre prosjekter, for å skape enda flere kunstneriske suksesser, og for å begeistre et enda større publikum. Den utfordringen arbeider filmsenteret for å imøtekomme.

Vestnorsk filmsenter framholder at fordelingen av filmmidler i Norge må skje etter størrelse på og kompetanse i filmmiljøet, etter oppnådde resultater og kunstnerisk kvalitet. Regionene bør få tillit og frihet til å disponere produksjonsmidlene etter eget skjønn og i henhold til den lokale filmbransjens skiftende behov.

Vestnorsk filmsenter ser frem til et videre samarbeid med eiere og finansører, til beste for publikum og for filmkunsten.

Irmelin Nordahl

Direktør Vestnorsk filmsenter

1. SAMMENDRAG

Vestnorsk filmsenter ble etablert i 1994 og har vært virksomt fra årsskiftet 1995. Vestnorsk filmsenter eies av Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune og er en del av statens og regionens virkemiddelapparat i filmpolitikken. De siste årene har Vestnorsk filmsenter etablert seg i Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal, og det er etablert avdelingskontor i Volda. Kjernevirksomheten er å forvalte tilskudd til kortfilm og dokumentarfilm og til utvikling av spillefilm og tv-serier i regionen. I tillegg gis det støtte til bransjeutvikling og andre tiltak for å fremme filmproduksjonen på Vestlandet.

I 2012 forvaltet Vestnorsk filmsenter kr 8 267 000 fra Kulturdepartementet og 1 824 000 fra Bergen kommune og 1 880 000 fra Hordaland fylkeskommune til kort- og dokumentarfilmformål og til bransjehevende tiltak. Senteret forvaltet kr 1 500 000 fra Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune til utvikling av langfilm og serier. 67 prosjekter mottok tilskudd, hvorav 12 langfilm/serier, 14 kortfilmer, 35 dokumentarer og 6 KJØL-filmer. 34 var utviklingsprosjekter, og 33 fikk produksjonsstøtte. Antall søknader var 143. Det var 22 premierer på filmer støttet av Vestnorsk filmsenter i 2012. Det ble gitt manusveiledning for 61 prosjekter. Profesjonell manusveiledning er en svært viktig oppgave for senteret, og et unikt tilbud for filmskapere på Vestlandet.

Talentutvikling blant ungdom er gitt høy prioritet for å sikre rekruttering til bransjen. En rekke prosjekter er igangsatt i samarbeid med mediaverksteder, kommuner, kulturinstitusjoner og utdanningsinstitusjoner. Prosjektene er generelt praktisk rettet, knyttet til produksjon såvel som formidling av film. I forbindelse med Amandus Talent 2012 ble det arrangert regional manusworkshop i Sandane hvor fem manus ble utarbeidet. Tre av disse gikk videre til det nasjonale programmet, og ett ble tatt ut til årets Amandus Talent og vil derfor bli realisert.

Vestlandstreffet, et treff for hele filmmiljøet, på tvers av selskaper, sjangre og fylkesgrenser, ble arrangert for første gang i 2010 og er nå blitt en årlig begivenhet, ambulerende mellom Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal. I 2012 var det på Hotell Ullensvang i Lofthus i Hardanger. Det var 145 påmeldte deltakere, som var rekordoppslutning. Gjennom tre dager i vakre omgivelser og med strålende vårvær i Hardanger samlet bransjen seg rundt et tett pakket program til inspirasjon og kunnskap. Nye prosjekter ble presentert fra sentrale aktører og aktuelle temaer som finansiering, distribusjon og samarbeidsformer ble belyst gjennom debatter og foredrag.

Dokumentarkonventet ble arrangert for tredje gang i 2012. Dette er et nasjonalt bransjetreff for dokumentarfilmbransjen, og arrangeres av Vestnorsk filmsenter i samarbeid med Norske Film og TV- produsenters forening. Hensikten med dokumentarkonventet er å sette mål for hva norsk dokumentarfilm skal utrette i nær fremtid, og skape bedre forutsetninger for å lage dokumentarfilm i Norge. Konventet ble støttet av blant andre Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune, Fritt ord, Norsk filminstitutt, Norsk filmforbund, Western Norway Film Commission, TV 2, NRK og TVNorge.

KJØL er et flerårig prosjekt som tar sikte på å styrke bruken av film i formidlingsinstitusjoner. Prosjektet skal skape kunnskap, nettverk og samarbeidsprosjekter mellom filmskapere og aktuelle institusjoner, med vekt på samarbeid, nyskapende formidling, kompetanseheving og kunstneriske nyskapende filmer. Fokus for filmene vil være kystkultur. Første fase i prosjektet var KJØL konferansen på Hotel Terminus i mars. Her fikk institusjonene og filmbransjen en mulighet til å presentere seg for hverandre og bli bedre kjent. Andre fase er filmproduksjon, og i oktober ble det bevilget 2,4 millioner i støtte til seks prosjekter. En forutsetning for prosjektene var at de skulle ha en klar kunstnerisk ambisjon og ikke var oppdragsfilmer, reportasjer eller informasjonsfilmer.

2. OM VESTNORSK FILMSENTER 2012

2.1. Visjon og formål

Vestnorsk filmsenter skal bidra til at det produseres film på Vestlandet som engasjerer og begeistrer publikum og som filmskaperne kan leve av. Vestnorsk filmsenter ivaretar filmpolitikken og filmsenterfunksjonen på Vestlandet og bidrar til at Vestlandet samles som egen filmregion. Vestnorsk filmsenter er den fremste bidragsyteren til utviklingen av filmbransjen på Vestlandet gjennom tilskudd, kompetanse og nettverk til filmskaperne som driver med profesjonell filmproduksjon.

2.2. Hovedmålgruppe

Alle profesjonelle filmskaperne som produserer på Vestlandet. Siden 2008 er barn og unge tatt inn som satsningsområde.

2.3. Andre mål og oppgaver

Vestnorsk filmsenter skal bidra til at kulturpolitiske målsettinger innen film innfris. Derav skapes eierfølelse i hele regionen hos fylker, kommuner og i bransjen. Samtalene skal skape forståelse og styrket legitimitet for vår regionale rolle og de oppgaver som ivaretas av Vestnorsk filmsenter. Vestnorsk filmsenter skal gjennom ulike tiltak bidra til at bransjen som helhet stimuleres til en gunstig faglig og kunstnerisk utvikling. Senteret skal bidra til at regionens faglige og kunstneriske ressurser gis bedre muligheter for samarbeid seg i mellom.

Senteret er tillagt en koordineringsoppgave gjennom sin funksjon som kontaktpunkt for hele bransjen. Der det er naturlig kan det inngås samarbeidsavtaler på prosjektbasis der senteret er en aktiv part. Særlig vil dette gjelde offentlige eller private kunst- og kulturinstitusjoner i regionen.

Vestnorsk filmsenter skal ha oversikt over de ressurser som bransjen råder over. Både faglige, materielle, økonomiske og kunstneriske forhold innen regionens filmbransje vil kunne være gjenstand for ulike utviklingstiltak.

Vestnorsk filmsenter er samarbeidspartner innen filmfaglig utvikling, produksjon, distribusjon, selskapsutvikling og dramaturgisk utvikling. Senteret tilbyr manusveiledning av alle formater og til prosjekter med eller uten produsent. Vestnorsk filmsenter er en aktiv del av det filmfaglige nettverket i Norge. Spesielt gjelder dette Norsk filminstitut og regionsentrene. Vestnorsk filmsenter er medlem av FilmReg og har markert seg som en tydelig stemme i dette nettverket. Vestnorsk filmsenter skal jobbe aktivt for å fremme og tilrettelegge for kontakter innen det europeiske produksjons- og finansieringsapparatet. Vestnorsk filmsenter arbeider langsiktig med å styrke satsningen på barn og unge innen audiovisuell produksjon og formidling.

2.4. Eierskap og finansiering

Vestnorsk filmsenter AS eies av Bergen kommune (50 %) og Hordaland Fylkeskommune (50 %). Driften finansieres av Bergen kommune og Hordaland, Sogn og fjordane og Møre og Romsdal fylkeskommuner.

Inntektene fordeler seg slik:

Bergen Kommune	kr 1 400 000
Hordaland fylkeskommune	kr 1 025 000
Sogn og Fjordane fylkeskommune	kr 300 000
Møre og Romsdal fylkeskommune	kr 971 000

Senteret forvaltet kr 8 267 000 fra Kulturdepartementet, kr. 1824000 fra Bergen kommune og kr. 1880000 fra Hordaland fylkeskommune til kortfilm og dokumentar og bransje-utviklende tiltak.

Senteret forvaltet kr 1 500 000,- til manusutvikling for langfilm og serier fra Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune.

Bergen kommune	kr 1000 000
Hordaland fylkeskommune	kr 500 000

Større prosjekter med ekstern finansiering

Vestlandstreffet, finansiert av Vestnorsk filmsenter, Filmfondet Fuzz, Western Norway Film Commission North Sea Screen Partners, Innovasjon Norge, Hardangerrådet, Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal fylkeskommune, Bergen kommune, Odda kommune og Kvam Herad.

Dokumentarkonventet, finansiert av Vestnorsk filmsenter, Norske film, tv- og spillprodusenters forening, Norsk filminstitut, Norsk Filmforbund, Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune, Fritt Ord, Western Norway Film Commission, TV2, NRK og TV Norge.

Norwegian Newcomers, Master Class og Screenwriters Workshop i samarbeid med eQuinox Germany. Finansiert av Hordaland fylkeskommune.

KJØL, finansiert av Vestnorsk filmsenter, Hordaland fylkeskommune, Møre og Romsdal fylkeskommune og Sogn og Fjordane fylkeskommune.

2.5. Hvem kan søke støtte fra Vestnorsk filmsenter?

Alle profesjonelle filmskaperne som produserer i tilknytning til filmmiljøet på Vestlandet, kan søke tilskudd hos oss. Med dette forstås en produksjon som produseres av et uavhengig audiovisuelt produksjonsselskap registrert på Vestlandet og med sitt hovedvirke på Vestlandet, med mulige unntak. Med Vestlandet forstås fylkene Møre og Romsdal, Sogn og Fjordane og Hordaland. Prosjekter kan bli vurdert individuelt dersom de har en tydelig forankring i regionen.

2.6. Hva kan det søkes støtte til?

Statstilskuddet til Vestnorsk filmsenter skal nyttes til utvikling og produksjon av kort- og dokumentarfilmer og til bransjehevende tiltak. Til langfilm og serier mottok Vestnorsk filmsenter midler fra Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune. Vestnorsk filmsenter følger forskriften "Forskrift om tilskudd til audiovisuelle produksjoner".

Vestnorsk filmsenter gir støtte til alle typer kortfilm- og dokumentarfilmprosjekter. Det gis også tilskudd til manus- og prosjektutvikling av langfilm for kino, dramaserie for tv og større dokumentarproduksjoner. Det gis særskilt oppmerksomhet mot prosjekter som retter seg mot barn og unge.

Manuskriptutviklingsstøtte

Det gis støtte til utvikling av lange formater (spillefilm og serier), men ikke produksjonsstøtte. Med utgangspunkt i et skriftlig idéutkast eller synopsis kan man få støtte til å utarbeide et manuskript. I tillegg tilbys det manusveiledning av profesjonell dramaturg på alle formater. Dette innebærer ingen økonomisk støtte.

2.7. Søknadsstatistikk - 2006-2012

	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Antall søknader	80(102**)	90(123**)	93 (129**)	104 (125**)	100 (143**)	97 (121**)	120 (23**)
Samlet søknadsbeløp	10,8 mill	12,7 (inkl.1,5**)	20,2 (inkl.4,7**)	17,5 (inkl. 2**)	18,8 (inkl. 3,9**)	21,5 (inkl. 3,4**)	29,6 (32,7**)
Samlet tilskuddsbeløp	4,1 (4,8**)	4,6 (5,38**)	4,2 (5,4**)	5,9 (7**)	7,1 (8,3**)	7,4 (8,9**)	9,3 (13,1**)
Antall prosjekttilskudd	47 (56**)	46 (56 **)	42 (57**)	60 (71**)	52 (64**)	40 (53**)	66 (67**)
Antall produksjonstilskudd	28	33	24	26	24	25	33
Antall fullfinansierte filmer	2 (musikkvideo)	0	0	2	1	0	0
Antall ferdige filmer	21(*)	29 (*)	26	19	17	21	21

* støtte til to workshoper på Mediaverkstedet i Bergen resulterte i 12 filmer i 2004, 3 i 2005, 6 i 2006 og 2 i 2007.
 ** inkl. utviklingsstøtte til langfilm

2.8. Kjønnfordeling 2007-2012

Kjønnfordeling	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Andel kvinner	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Manus	47 %	36 %	45 %	39 %	45 %	32%
Regi	40 %	35 %	42 %	36 %	36 %	29%
Produsent	48 %	33 %	56 %	41 %	45 %	47%
Snitt	47 %	35 %	48 %	39 %	42 %	36%

Vestnorsk filmsenter praktiserer moderat kjønnkvotering ved tildeling av tilskudd. Ved ellers like forhold prioriteres prosjekter med kvinner i ledende funksjoner (regi, manus, produsent). Det er et mål at kvinneandelen i disse funksjonene skal utgjøre minst 40 %. På grunn av tett kontakt med bransjen har Vestnorsk filmsenter rimelig oversikt over eventuelle skjevheter og setter inn spesielle tiltak ved behov, som mentorordninger, veiledninger etc.

Kvinneandelen ved produksjon av kort- og dokumentarfilm på Vestlandet har gått noe ned det siste året. En gjennomgang av manus, regi og produsentrollen på prosjektene viser at den er 36 %, mot 42% i 2011. Denne er fordelt på 47 % blant produsenter, 29 % av regissørene og 32 % av manusforfatterne. Innen langfilm er kvinneandelen 32 %, fordelt på 63 % blant produsenter, 17 % av regissørene og 17 % av manusforfatterne. Det er en tendens at kvinneandelen øker blant produsentene og synker blant regissørene, særlig innen fiksjonsfilm.

3. VIRKSOMHET

3.1. Søknader og statistikk

Det kom inn totalt 143 søknader i 2012, fordelt på 120 kort- og dokumentarprosjekter (hvorav 15 til KJØL) og 23 langfilm og serier. Total søknadssum for disse prosjektene var på kr 32 685 266. Totalbudsjett for alle prosjektene som søkte støtte var på 121 140 614.

Det ble gitt kr 13 111 000 i støtte til 67 filmprosjekter. 12 av prosjektene var langfilm/serie, 14 kortfilm, 35 dokumentar og 6 til prosjektet KJØL. Kr 3 546 500 av tildelingene gikk til prosjektutvikling, mens kr 9 564 500 gikk til produksjon.

3.1.1. Kortfilm og dokumentar

Det ble tildelt kr 9 331 000 til kortfilm og dokumentar, finansiert med tilskudd fra KUD og Bergen kommune. Midlene fordeles til utvikling og produksjon. Tilskuddene fordelte seg slik:

	Antall			Beløp		
	Utvikling	Produksjon	Sum	Utvikling	Produksjon	Sum
Kortfilm	2	12	14	184000	3794500	3978500
Dokumentar	20	15	35	1982500	3370000	5352500
Totalt	22	27	49	2166500	7164500	9331000

6 KJØL-filmer mottok til sammen kr 2 400 000 i produksjonsstøtte, hvorav 600 000 ble tatt av KUD-midlene i 2012.

14 kortfilmer mottok til sammen kr 3 978 500, mens 35 dokumentarfilmer mottok til sammen kr 5 352 500. Tilskudd til utvikling var totalt kr 2 166 500, mens tilskudd til produksjon var kr 7 164 500. Totalt ble det søkt om kr 29 563 466 til kort- og dokumentarfilm, en betydelig økning siden 2011 (ca 60%). Tilskuddene dekket altså 32 % av søknadssummene, en nedgang i forhold til 2011 (41%).

Totalbudsjett for produksjonene som fikk støtte var på kr 47 302 650. Dette gir en pekepinn på hvor stor andel av finansieringen Vestnorsk filmsenter står bak (20 %). De øvrige midlene skaffes fra ulike fond, TV-stasjoner, produksjons-selskapenes egeninnsats og private investorer og sponsorer.

Totalbudsjett for samtlige prosjekter som søkte støtte var kr 108 757 464, en svak nedgang i forhold til 2011.

Kvinneandelen ved produksjon av kort- og dokumentarfilm på Vestlandet har gått noe ned det siste året. En gjennomgang av manus, regi og produsentrollen på prosjektene viser at den er 36 %, mot 42 % i 2011. Denne er fordelt på 47 % blant produsenter, 29 % av regissørene og 32 % av manusforfatterne. Innen langfilm er kvinneandelen 32 %, fordelt på 63 % blant produsenter, 17 % av regissørene og 17 % av manusforfatterne.

3.1.2. Langfilm og serier

Siden 2003 har Vestnorsk filmsenter gitt tilskudd til utvikling av langfilm og serier. Disse tilskuddene anses som svært viktig for etableringen av et miljø for langfilmproduksjon på Vestlandet. På sikt ønsker vi at Vestnorsk filmsenter også skal gi produksjonsmidler til langfilm, men foreløpig forvaltes de statlige midlene til dette formål av NFI. Tilskuddene til langfilm består av midler fra Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune. I perioden 2003-11 ga også Sparebanken Vest støtte til langfilm og serier. Bergen kommune har totalt avsatt kr 4 440 000 i perioden, Sparebanken Vest kr 6 030 000 og Hordaland fylkeskommune, som bevilget for første gang i 2008, kr 1 800 000.

Det kom inn 23 søknader i 2012. Det ble innvilget støtte til 12 prosjekter. Søknadssum for prosjektene var totalt kr 3 121 800, mens innvilget støtte var på kr 1 380 000 (44%). Søknadsbeløp for prosjektene som fikk støtte var kr 1 611 000, støtten dekket altså 86% av det det ble søkt om. Totalbudsjett for de innstilte prosjektene var kr 4 422 518, og for samtlige prosjekter kr 12 383 150.

3.1.3. Veiledninger

Vestnorsk filmsenter tilbyr fri manusveiledning på bakgrunn av innsendt manus. Dette tilbudet har stor betydning for filmskapere i regionen. Manusveiledningene gjøres mest mulig åpent og uformelt for at filmskaperne skal kunne diskutere innholdet fritt uten å "pitche" det. Disse veiledningene fungerer både som kompetansehevingstiltak og kvalitetssikring av prosjekter før innsending av eventuell søknad og retter seg både mot uetablerte og erfarne filmskapere. For å få veiledning hos NFI må man vise til høy produksjon, noe som gjør at uerfarne filmskapere effektivt hindres i å oppnå den kompetansen som setter dem i stand til å få veiledning. Dette tilbudet er derfor ganske unikt, og svært populært blant filmskaperne. Manuskonsulent er Kjersti Rasmussen.

I 2012 ble det gitt 70 veiledninger til 61 prosjekter. Av disse var det 43 kortfilmer, 6 dokumentarer og 12 langfilmer. 57 av prosjektene var basert i Hordaland, to i Sogn og Fjordane, ett i Møre og Romsdal og ett utenfor regionen. 13 prosjekter har gått videre med søknad om tilskudd, hvorav 12 har fått innvilget støtte. Dette er foreløpige tall, ettersom mange av prosjektene trenger tid på å utvikle seg frem til ferdig søknad. 33 manusforfattere fikk veiledning, hvorav 14 kvinner og 19 menn. Hvert prosjekt har i gjennomsnitt mottatt 1,14 veiledning. Hver forfatter har i gjennomsnitt mottatt 2,12 veiledning. Hver forfatter har i gjennomsnitt hatt 1,84 prosjekt.

Langfilm og serier	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Sparebanken Vest	kr 1 000 000	kr 570 000	kr 1 000 000	kr 500 000	kr 1 000 000	kr 595 000	kr 350 000	kr 515 000	kr 500 000	kr 0
Bergen Kommune	kr 500 000	kr 0	kr 300 000	kr 200 000	kr 200 000	kr 320 000	kr 420 000	kr 600 000	kr 600 000	kr 1 000 000
Hordaland Fylke	kr 0	kr 0	kr 0	kr 0	kr 0	kr 250 000	kr 350 000	kr 350 000	kr 500 000	kr 500 000
Totalt	kr 1 500 000	kr 570 000	kr 1 300 000	kr 700 000	kr 1 200 000	kr 1 165 000	kr 1 120 000	kr 1 465 000	kr 1 600 000	kr 1 500 000

3.2. Tildelinger, kortfilm og dokumentar

Prosjektutvikling kortfilm	Produsent	Tildelt
Sangerinnen, Kapteinen og Piloten	Aldeles film	90000
GRAZZIPPI	Fylgje Film	94000
Prosjektutvikling dokumentarfilm		
Tbilisi NÅ	Kamida Film	75000
Søsken i all evighet	FIM Video	100000
Tilbake til Burma	Aldeles film	125000
Jenta som forsvant	Pandora film	125000
Kampen om Hardanger	Filmkollektivet	90000
Krigstraumet	Hero Media	75000
I keiserens kjølvann	Ny Film	100000
Kunsten å legge seg på de flat	Blåst Film	145000
Nerdenes hevn	Mediacircus	89000
Ville Unger	Aldeles film	130000
Drone	Flimmer film	150000
Mannen som kunne 75 språk	Embla Film	100000
Ære vere våre mødre!	AG3 film	78500
Ære	Pandora Film	150000
Utgått på dato	Sjau	100000
Den forbudte lidenskapen	Flimmer Film	100000
Fictions and Futures	Frøken Hellesøy Film	70000
Garden II **	Black Cat productions	50000
Piano Man	Nydalfilm	30000
Dypet	Pandora	100000
Jodling og verdensfreden	Flimmer Film	50000
Produksjonsstøtte kortfilm		
Høstreise	Alligator film	300000
Mamma er en superhelt	DUOfilm	375000
Bilete av ein lyd **	Alligator film	100000
Drypp	Zarepta Film Production	350000
Haikeren	DUO Film	355000
F.O.A.D **	Alligator film	300000
Brødre	DUO Film	365000
Desse boksehanskane *	Mer Film	450000
David og regnmesteren *	Ibis film	400000
STD ODDFJORD	Flimmer film	350000
The cowboy in color	Raindog Studios	250000
Drakter og rumpetroll	Hammerhai	199500
Produksjonsstøtte dokumentarfilm		
Gravity	Flimmer film	150000
Keiseren	Lene Løvvedt as	80000
Lysleite	Restart Film	200000
Lars Hertervig	Mediacircus	300000
Søsken i all evighet	FIM Video	230000
Fjortis og spirituell	Semaforfilm	300000
BØK	Ibis film	400000
Quatraro Mystery	Piraya film Bergen	350000
Per Fugelli	Bergefilm	30000
Break of Dawn	Flimmer Film	250000
Lille store hjerte	Blinkfilm as	200000
Birth of Hope	Fet Film	330000
Forløp	Filmkollektivet	150000
Mannen som kunne 75 språk	Embla Film	350000
KJØL		
Det lille slottet	Ibis film	400000
Ishavshanda	Blåst film	400000
Bekken	Pandora	400000
Tokt	Raindog Studio	400000
Kvoter, kapital og kjærlighet	SJAU	400000
Harastølen forteller	Mer Film	400000

* Prosjektet senere trukket pga. for lite finansiering. ** Prosjektet er senere overdratt nytt produksjonsselskap.

3.2.1. Prosjektutvikling kortfilm

Sangerinnen, Kapteinen og Piloten

Sangerinnen, kapteinen og piloten er en leken animasjonsfilm for barn som handler om hvordan vi av og til gjør rare ting for å vinne venner. Filmen er inspirert av universet til Professor Balthazar og omhandler vennskap og rivalisering, små og store følelser fortalt på en lettfattelig og naivistisk måte. Filmens målgruppe er barn fra fire til ti år.

Manus og regi Øyvind Tangseth

Produsent Turid Rogne og Elisabeth Kleppe

GRAZIPPI

Lucia og Vilko er to ungdommer som trøstesløst sitter på et hustak og ser utover den grå og triste byen. De bestemmer seg for å male en av de falleferdige veggene. Med graffitikunst utformer de sitt eget paradisi. Når veggen er ferdig spaserer de inn i drømmeverdenen og inn i et koselig lite hvitt hus med sjøen. Men den feilslåtte materialistiske verden henter dem inn igjen.

Manus Anders Flatlandsmo, Eirik Helle Riise og Barbora Namerova

Regi Anders Flatlandsmo

Animasjon Eirik Helle Riise

Produsent Anders Flatlandsmo

3.2.2 Prosjektutvikling dokumentarfilm

Tbilisi NÅ

Tbilisi NÅ handler om to kvinner i Georgia - bestemor og barnebarn. Bestemoren bor i en storslagen leilighet fra før-kommunistisk tid, hvor hun bruker all sin tid og alle sine midler på å gjenskape livet som hennes høyborgerlige foreldre levde. Barnebarnet utdanner seg i Paris. Hun er framtidsrettet, og ønsker en bedre framtid for Georgia. I denne filmen møter vi dem i leiligheten når barnebarnet er hjemme på besøk. Det eneste de kan bli enige om, er at samtiden ikke yter Tbilisi rettferdighet.

Manus Ingrid Berven

Regi Ingrid Berven og Ida Kleppe

Klipp Andrea Fristad Nyland

Produsent Ida Kleppe

Søsken i all evighet

Søskenparet Magnar (72) og Oddny (69) driver slektsgården Kleiva i Naustdal, Sunnfjord. De lever tett på hverandre og med dyrene sine. Lite er forandret siden de overtok gården etter foreldrene. Men nå har de fått ny kassettspiller og mobiltelefon. Og nylig fikk søskenparet et brev fra en fjern slektning i Amerika som de har fått oversatt. Der fikk de vite at avsenderen gjerne ville komme på besøk neste sommer.

Manus Karl Emil Rikardsen og Frode Fimland

Regi Frode Fimland

Produsent Frode Fimland og Karl Emil Rikardsen

Tilbake til Burma

En dag skal The Democratic Voice of Burma (DVB) vende hjem. Det har journalistene i DVB drømt om helt siden den første radiosendingen deres gikk på luften fra Norge til Burma i 1992. Etter over 20 år i eksil ser drømmen endelig ut til å bli virkelig: Burma har tatt de første stegene i retning av et demokratisk land og veien er i ferd med å åpne seg for å vende tilbake. Men hva må egentlig til for at et folk som gjennom et halvt århundre har blitt undertrykt i et av verdens verste diktatur skal kunne bli fritt?

Manus og regi Turid Rogne

Produsent Elisabeth Kleppe

Jenta som forsvant

Hvert døgn utsettes ofre for menneskehandel for gjentatte voldtekter – i Norge. Kyniske bakmenn tjener grovt på norske kunder som ukritisk kjøper sex og dermed holder liv denne lukrative virksomheten, en milliardindustri som ifølge FN har passert narkotikahandel i omfang. En ofte brutal slavehandel som nå er den nest største illegale økonomien i verden, etter våpenhandel. En anslår antall ofre til 4 millioner i året. Denne filmen skal bli en tankevekkende beskrivelse av handelen med mennesker. Vi møter et offer for menneskehandel og blir med inn i hennes verden – av fine og gullkantede løfter som endte i vold, trusler og tvangsprostitusjon.

Regi Haakon Eliassen

Manus, regi og prosjektledelse Ida Kleppe

Produsent Morten Offerdal

Kampen om Hardanger

Folk i de små bygdene innerst i den vakre Hardangerfjorden fortviler. Gigantiske strømmer reiser seg i landskapet rundt dem. Lokalsamfunnene opplever at de har blitt overkjørt og at demokratiet svikter. I alle høringsrunder har det vært bred politisk enighet om at en sjøkabel i fjorden ville skåne den unike Hardangernaturen. Nå opplever bønder, lokalbefolkning og turister at natur og kulturlandskap blir ofret. Statnett bruker Energiloven som påskudd og overkjører lover innen kulturminnevern, naturforvaltning og lokalstyre. Dette er en film om natur mot industri, lokaldemokratiet mot nasjonaldemokratiet og lokalsamfunnet mot storsamfunnet.

Manus og regi Vigdis Nielsen

Klipp Erlend Haarr Eriksson

Musikk Nils Petter Molvær

Produsent Geir Netland og Erlend Haarr Eriksson

Krigstraumet

Dokumentar om noen av dem som mistet sine kjære som følge av russiske kidnappinger og drap på norske sivilpersoner i Finnmark og Troms under 2. verdenskrig. Noen av de som ble tatt, har man aldri fått vite hvor ble av, mens andre kom tilbake fra Sovjetunionen etter krigen. Atter andre ble værende i Russland. Dette er en til nå ukjent side ved forholdet mellom Sovjetunionen og Norge under krigen.

Regi Kurt Sandvik

Foto Birger Hillestad

Produsent Hans Edvard Olsen

Co-produsent Magne Kveseth

I keiserens kjølvann

Keiser Wilhelm II var i sin regjeringstid en av verdens mektigste menn. Han ledet en stor, ny og fremadstormende nasjon som var verdensledende innen industri og forskning. Tyskland var blitt en utfordrer til store kolonimakter som Storbritannia og Frankrike. Likevel valgte keiseren å tilbringe en måned hvert år i over 20 år i en fattig utkant av Europa. Hvorfor kom han hit? Hva var det som tiltrakk ham? Hvilken betydning fikk besøkene for befolkningen i Norge?

Research, manus, regi og klipp Ingrid Ese Folkestad og Svein Rune Nyland

Produsent Svein Rune Nyland

Co-produsent Andre Folkestad, Filmmakeriet

Kunsten å legge seg paddeflat

Oddvar og Gunnar, to lokale naturentusiaster, har hvert år paddesafari ved Lisjevatnet i Austefjorden. I løpet av en enkelt natt har de talt 5001 paddere og det gjør bestanden til den største i Europa. Ny Europavei er planlagt rett gjennom paddenes vandringsrute. De to entusiastene frykter at paddene vil bli overkjørt og får vegvesenet med seg på å bygge tunneller for paddene under veien. Og i anleggsperioden skaffer de seg like godt jobb i vegvesenet... som paddebærere.

Manus og regi Are Pilskog

Produsent Are Pilskog

Nerdenes hevn

Nerdenes Hevn er dokumentarfilmen om Norges største, ukjente fenomen: Cosplay. Cosplay, kort for "costume play", er en type performance hvor folk kler seg ut som superhelter og karakterer fra japansk tegneserier, videospill, Sci-Fi og fantasy. Cosplay oppstod som en subkultur i Japan på slutten av 70-tallet, men er i dag blitt et verdensomspennende popkulturelt fenomen.

Manus og regi Hildegunn Wærness
Produsent Jo Torgersen

Ville unger

Ville unger skal være en naturserie for barn i alderen 6-11 år. Ved bruk av nyskapende kamerateknologi og spektakulære bilder fra Norges villmarksiv kombinert med ledende CGI-animasjon, vil unge villdyr selv spille hovedrollene. De snakker med menneskelige barnestemmer og animerte munnbevegelser, og forteller historier med både humor og spenning fra sitt eget liv i villmarken. Gjennom serien reiser vi inn i den norske villmarken for å lære om det magiske og mangfoldige dyrelivet der.

Manus og regi Ruth Dyson og James Ewen
Produsent Elisabeth Kleppe

Drone

DRONE er en film om konsekvensene av robotrevolusjonen innen moderne krigføring. Vi står overfor en rask utvikling av våpenteknologi som sammenlignes med oppfinnelsen av atombomben, og vi er en del av et eksperiment med uante konsekvenser. DRONE presenterer nye internasjonale perspektiv på juridiske og etiske problemer ved framtidens krigføring. Hva skjer når roboter forandrer krig og verden forøvring?

Regi Tonje Hessen Schei

Foto Christer Fasmer

Musikk Olav Øyehaug

Produsent Johnny Holmvåg og Lars Løge

Mannen som kunne 75 språk

Animasjonsdokumentar om Georg Julius Justus Sauerwein. På 1800-tallet ble mange av Europas folk samlet til stater med ett formål: én stat, et folk og et språk. Dette gikk hardt utover minoritetsfolk og deres språk og kultur. De tyske prestene hevdet at "Gud forstår ikke litauisk" og "Alle skolebarn blir tyskere den dagen de begynner i første klasse". På denne arenaen finner Georg Sauerwein sin plass. Han var i sin samtid regnet som det største språkgeniet i verden, men valgte å bruke talentet og livet sitt ute blant de mest undertrykte.

Manus Anne Magnussen og Leif Igor Devold

Regi Anne Magnussen

Produsent Trude Refsahl

Co-produsent Arild Mehn-Andresen

Ære være våre mødre!

Om kvinner og barn sin innsats i motstandsarbeidet under 2. verdenskrig, med særlig vekt på hvordan mange av dem hjalp sovjetiske borgere i tysk krigsfangenskap og tvangsarbeid i Norge. Mens mennene drev med sabotasjer eller flyktet landet, var det kvinnene som i stor grad holdt Norge sammen. I dokumentaren vil vi bli kjent med kvinners ukjente og "uglamorøse" helteinnsats og om kvinnene som gjorde det umulige mulig i hverdagen.

Manus, regi og produsent Anne Gullbjørg Digranes

Ære

I en liten by i Tyrkia blir en familie sin ære satt på spill når to unge mennesker forelsker seg i hverandre. Besera og Mehmet rømmer fra sin kurdiske fødeby og slår seg ned like utenfor Istanbul. Paret får en datter, Nuray, som de oppdrar like strengt som de selv ble. Når Nuray blir 18, velger hun å rømme. Etter en lang reise kommer hun til Norge, der hun etablerer seg og nå bor. Nuray jobber som rådgiver for ungdom og opplever den samme fortvilelsen hos jenter som møter de patriarkalske skikkene, dobbeltmoral – og ikke minst æresbegrepet. Nuray reiser tilbake til Tyrkia for å møte sine foreldre og undersøke hva som får to generasjoner til å rømme fra sitt hjem og familie.

Manus Olaug Spissøy Kyvik og Ida Kleppe

Regi Olaug Spissøy Kyvik

Foto Geir Wikse

Produsent Ida Kleppe

Utgått på dato

Nesten en milliard mennesker lider i dag av alvorlig underernæring, samtidig kaster vi i Europa og USA mer enn tre ganger så mye mat som kunne mettet disse. Den viktigste synlige årsaken er at maten har gått ut på dato. En film som presenterer flere innfallsvinkler til saken: noen reagerer ut fra en mer bærekraftig livsstil, noen er politiske aktivister – og mange mennesker kjemper rett og slett for å overleve.

Manus og regi David Alræk og Kieran Kolle

Foto Kieran Kolle

Produsent Elin Andersson

Den forbudte lidenskapen

Dokumentar om de hemmelige lystene. «Kåre» var 8 år da han oppdaget at han ikke var som alle andre. «Nina» (35) var seks første gang hun kjente de kriblet i kroppen mens hun tisset på seg. «Er det noe galt med meg hvis jeg liker å bli slått?» spurte «Truls» helsesøster da han var 13. Ifølge norske helsevedtekter ble disse menneskene erklært normale 1. februar 2010.

Manus og regi Hildegunn Wærness

Foto Christer Fasmer

Produsent Johnny Holmvåg

Fictions and Futures

Dokumentar om den nyetablerte triennalen for samtidskunst i Bergen, Bergen Assembly. Fremtiden er et nøkkeltema for den første triennalen: gjennom å følge et utvalg av triennalens prosjekter vil man illustrere hvordan utfordringene i den globaliserte verdenen hører sammen, det er et nettverk som vi alle inngår i, både økonomisk og økologisk. Filmen vil veksle mellom kunstverk og kunstverkets kontekst – vi vil ikke bare møte estetiske objekter, men også få vite noe om opprinnelsen og historien bak verket – i Norge og i verden.

Manus og regi Arne Hector og Minze Tummescheit

Produsent Ingvild Hellesøy

Co-produsent cinema copains (Hector & Tummescheit)

Garden II

Fire filmregissører inntar Utsira, Norges minste kommune. Regissørene er invitert til å lage hver sin kortdokumentar som skal inngå i Syntax TerrOrkesters «Garden II» som skal være en utgivelse av film, musikk, litteratur og billedkunst i ett og samme uttrykk. Hver regissør får utdelt det visuelle bildet av en lydfil, samt en tittel. Ingen av dem får høre lyden – denne skal mikses og ferdigstilles etter at rough-cuts av filmene er klippet.

Regi Kieran Kolle/David Alræk, Liv Karin Dahlstrøm, Mats Andersen og Pål Jackman.

Produsenter Knut Andreas Knutsen og John Kaare Hoversholm.

Piano Man

Andrew, 31, fra Romania tok sitt yrkesvalg etter et besøk på en pianobar i Lyngdal. Han radbrekker rock og poplåter over hele Sør-Norge ved hjelp av piano, trommemaskin og stemmebånd. En kveld kan foreløpe slik: det samler seg etter hvert et publikum, de snakker med pianisten og koser seg, han spiller akkurat de sangene de ønsker. Mot slutten av kvelden koker det på dansegolvet, hentesveiser flyr og skjortflak henger ut av buksene.

Regi Sven Nydal

Produsent Sven Nydal

Dypet

Dokumentar om dykkene som ble gjennomført på norsk sokkel tidlig på 1980-tallet. Unge menn tok på seg dykkeroppdragene bokstavelig talt med dødsforakt, vel vitende om at dykk til flere hundre meter innebar ukjente og livsfarlige påkjenninger. Industridykking, også i Nordsjøen, hadde tidligere foregått på relativt grunt vann. Havbunnen ved det første oljefeltet som ble satt i produksjon, Ekofisk, ligger eksempelvis på 70 meters dyp. Ved inngangen til 80-tallet ønsket både oljeselskaper og norske myndigheter at man skulle forsøke å gå dypere, helt ned til 350 meters dyp.

Research Jarle Holmelid

Produsent Morten Offerdal

Jodling og verdensfreden

Schlägerorkesteret Polkabjørn og Kleine Heine spiller låter fra de glade dager i 30-tallets Tyskland, med vekt på jodling. Bandet er nå invitert til å holde konsert Tel-Aviv, kanskje ikke det mest selvsagte spillestedet i verden. Konsertarrangøren er til overmål en homofil klubb i kystbyen.

Manus og regi Lars Løge og Eivind Tolås

Produsent Lars Løge og Johnny Holmvåg

3.2.3 Produksjonsstøtte kortfilm

Høstreise

Sigrid er 89 år. Etter en hofteoperasjon blir det vanskeligere for henne å være alene. Hun har holdt seg inne, og har nå begynt å surre ting til og kan ikke ta vare på seg selv. Hun mister grepet om sitt eget liv, og finner det igjen som et objekt i en institusjonalisert omsorgsverden. Høstreise er basert på en bok av Eli Sol Vallersnes. Den handler om det å eldes, om det å ikke bli hørt lenger, om å bli glemt, og om kroppen som svikter.

Manus og regi Ina Therese Grevstad

Produksjonsleder Line Iversen

Produsent Njål Lambrechts og Trude Refsahl

Mamma er en superhelt

En datter ser opp til mamma som om hun er en superhelt og en mor ønsker alltid å være en superhelt for sin datter. I denne filmen blir det en vanskelig oppgave for moren. Virkeligheten er tøff og hard for henne i denne historien, som daglig nekter mennesker sine rettigheter fordi reglene i hennes arbeidsstilling tilsier det. Det eneste hun gjør er å vri på sannheten for sin datter.

Manus og regi Michael Axelsson

Foto Nils J. Nesse

Produsent Linda Bolstad og Marie Fuglestein

Bilete av ein lyd

Dette er en film om en eksentrisk mann som leter etter lyden av snø som daler og lander. Han leter hele livet sitt med stadig mer moderne utstyr. NFI skriver kun setningen "A composer is trying to capture the sound of the snow".

Manus Hans Otto Nicolayssen, basert på en tekst av Kurt Johannesen

Regi Hans Otto Nicolayssen

Produsent Trude Refsahl og Njål Lambrechts

Drypp

Filmens handling finner sted i et parallelt univers som ligner vårt, men der myndighetene har innført rasjonering på hengivenhet/kjærlighet. Filmen er en blanding av satire, kjærlighetshistorie og drama, og peiler seg i hovedsak inn mot et ungt voksent publikum, selv om den også vil passe for eldre voksne.

Manus og regi Jade Hærem Aksnes

Produsent Siv Aksnes og Niels Peter Hærem

Haikeren

Torgeir er en enkel og ensom sjel. For å gjøre noe med ensomheten plukker han opp en blind haiker. Han har ingen ambisjon om å kjøre ham ditt han skal, i stedet kjører han rundt med den blinde passasjeren for selskaps skyld. Det blir et uventet møte mellom to ensomme mennesker, som sammen legger ut på en reise i natten. På en overraskende måte kan dette vise seg å være starten på et pussig vennskap

Manus og regi Anders Teig

Foto Bjørn Ståle Bratberg

Produsent Linda Bolstad og Marie Fuglestein

F.O.A.D

Livet til Foad er for kjøpt! Hver dag er en kamp for å overleve. Han forsøker seg som gateselger, men det er tøft å løpe etter bussene for å prøve å selge sigaretter til turistene. Foad får et brev fra broren som har klart å komme seg bort fra dette livet. Det gir næring til å finne en vei ut av uføret. Ideen hans kan kanskje redde livet til flere enn han selv. Denne kortfilmen setter fingeren på noe viktig på en humoristisk måte. Flyktningestrømmen fra Afrika til Europa via småbåter på åpent hav er et daglig fenomen.

Manus og regi Farzad Samsami

Produsent Trude Refsahl og Njål Lambrechts

Brødre

Vi møter Erik og Pål over en kopp kaffe i byen. Erik har bedt Pål møte ham der for han har noe viktig å fortelle. Pål har også noe å fortelle Erik og tar fullstendig over samtalen og hører ikke på hva Erik har å si. Historien handler om den vanskelige samtalen mellom to brødre som begge vil bruke arven fra sin mor, men på to ulike saker.

Manus og regi Tommy Næss

Foto Nils Nesse

Lyd Øyvind Rydland

Produsent Linda Bolstad og Marie Fuglestein

Desse boksehanskane *

I en nedslitt kjeller utspiller det seg en giftig kamp mellom far og sønn. De har levd livet i en sterk tro på farens forestilling om sønnens fremtidige tittelkamp som bokser. Nå er selv overtiden i ferd med å løpe fra dem. Sønnen er blitt 43 år, og begynner å stille spørsmål ved realismen i farens ambisjoner. Det avføder et selvforsvar fra faren på egne og sønnens vegne som ender med et smell. Fra dette smellet gror det fram en felles uttalt enighet om at selv om fantasier kan være smertefulle, kan erkjennelsen av egne begrensninger være drepende.

Manus Frode Grytten og Gunnar Vikene

Regi Gunnar Vikene

Produsent Maria Ekerhovd

* Prosjektet senere trukket pga. for lite finansiering.

David og regnmesteren *

Fortellingen om David som kjeder seg, går ut for å leke alene, for så å streife bort fra huset til en hemmelig og ukjent verden der regnmesteren regjerer over uværsskyer og regnbyer, er en klassisk eventyrfortelling med et vestlandsk tilsnitt, med massevis av ordspill og lek med elementer fra metrologi og vær. Samtidig er det en fortelling om et barns behov for å bli sett og hørt. Basert på den illustrerte barneboken "David og regnmesteren" av Lisbeth Dreyer og Gustav Kvaal fra 2011.

Manus Lisbeth Dreyer

Regi Lisbeth Dreyer og Gustav Kvaal

Animasjon Gustav Kvaal

Produsent Lisbeth Dreyer

STD ODDFJORD

Regiduen Stian Hafstad og Christer Larsen er for mange bedre kjent som "Pistolshrimps". De har gjennom flere år produsert filmer gjennom deres YouTubekanal PistolShrimps. Deres mest kjente produksjon er Titanic SUPER 3D, som i sommer var oppe i 17 millioner klikk. STD Oddfjord er en satireserie med kortfilmer som tar for seg fordommer og stereotyper i det norske samfunn.

Manus Jim Garvey, Stian Hafstad og Christer Larsen

Regi Stian Hafstad og Christer Larsen

Foto Arne D. Storevold Haldorsen

Produsent Einar Loftesnes

The cowboy in color

En cowboy vandrer gjennom en svart-hvit og ufruktbar verden. Ei jente han treffer på veien gir ham et glass vann, og som takk viser han et magisk triks; ut av hatten trekker han fargeballer. De leker og ballene sprer seg utover dalen. Jentas hage får liv og blir fargelagt i klare farger. Ei ond kråke dukker ned i hagen og stjeler hatten. Med hatten kan hun drepe fargene og skape sin nifse gråtoneverden. Cowboyen må på jakt etter kråka og hatten, men det skal vise seg at begges krefter må til for at dalen skal slå ut i full blomst.

Manus og regi Trygve Nielsen

Animatører Torjus Førre Erfjord og Ole Herigstad.

Produsent: Johannes Spilling

Drakter og rumpetroll

Animert kortfilm om barn som opplever at en av foreldrene sitter i fengsel. Gjennom intervjuer har barn fortalt hvordan de opplever den situasjonen de har havnet i. Intervjuene danner lydsiden i filmen, og så billedlegges filmen med animasjon. Animasjon gir filmskaperne friheten til å bevege seg ganske fritt i et tema som kan være vanskelig for de involverte.

Intervjuere Ingvil Giske og Kajsa Næss

Regi Kajsa Næss

Animasjon Jan Otto Ertesvåg med flere

Musikk Kim Hiorthøy

Produsent Jan Otto Ertesvåg

Co-produsent Mikrofilm v/ Lisa Fernley

3.2.4 Produksjonsstøtte dokumentarfilm

Gravity

Filmen handler om basehoppingens far, Carl Boenish, og hans liv som grensesprengende utøver fram til han døde i Trollveggen. Det er også en kjærlighetshistorie mellom ham og hans kone, Jean, som to dager etter hans død, hoppet fra samme sted, og overlevde. Gravity skal også bli en kjærlighetshistorie om hvordan det føles å la seg falle. Dette skal på ingen måte være en film om døden. Men om essensen i livet. Frihet. Om hvordan det føles, i et øyeblikk, å trosse gravitasjonen – og fly.

Regi Marah Strauch

Foto Nico Poulsson

Produsent Lars Løge

Co-produsent Gravity Film ved Marah Strauch og Eric Bruggemann

Keiseren

I løpet av noen hektiske år på 1970-tallet ble skipsreder Hilmar Reksten en av landets mest kjente, og beryktede, personer. Da NRK sendte et lengre TV-intervju med Reksten i 1975, lå gatene i Oslo sentrum folketomme. Det var ikke uten grunn. Hilmar Reksten var et eventyr. En mediesky gigant, en av verdens fire-fem største skipsredere. En mann som en gang i tiden hadde ruslet fattig rundt i gatene i Bergen. I 1975 sto han plutselig foran stupet, drevet av dumdristige spekulasjoner. Hvordan kunne Hilmar Reksten komme så høyt, for å falle så dypt?

Regi Lars Skorpen

Manus og research: Hans Mjelva

Produsent Lene Løtvedt

Lysleite

Hva er det med mørketiden? Er den bare tung, eller finnes det glede og inspirasjon i den? En film med utgangspunkt i fotografen sin reise fra Vestlandet til Vesterålen på leting etter lys. Når de siste høstfargene gir seg i slutten av oktober, så mener mange vi står foran en tung og mørk tid. Fotograf Tor Sivertstøl har gjennom mange år reist rundt i distrikts-Norge. Denne gangen vil han reise alene for å hylle mørketiden.

Manus, regi og foto Tor Sivertstøl

Produsent Hilde Nerland

Lars Hertervig

Lars Hertervig var den fattige kveker gutten som ble oppdaget av Stavangers rike menn og sendt på en klassereise til de peneste hjem og de beste malerskoler i Kristiania og Tyskland. Men klassereisen medførte problemer for en av våre største nasjonalromantiske malere. Etter hjemkomsten fra Tyskland ble han lagt inn på Gaustad sykehus, og knapt to år senere utskrevet som uhelbredet, 25 år gammel. Resten av livet levde han i fattigdom, utenfor det etablerte kunstmiljøet. Han fortsatte å male, men de nye maleriene hans ble sett på som bevis på hans sinnssykdom.

Manus og regi Karl Johan Paulsen

Foto Knut Aas

Produsent Jo Torgersen og Eldar Nakken

Søsken i all evighet

Søskenparet Magnar (72) og Oddny (69) driver slektsgården Kleiva i Naustdal, Sunnfjord. De lever tett på hverandre og med dyrene sine. Lite er forandret siden de overtok gården etter foreldrene. Men nå har de fått ny kassettpiller og mobiltelefon. Og nylig fikk søskenparet et brev fra en fjern slektning i Amerika som de har fått oversatt. Der fikk de vite at avsenderen gjerne ville komme på besøk neste sommer.

Manus Karl Emil Rikardsen og Frode Fimland

Regi og foto Frode Fimland

Produsent Karl Emil Rikardsen

* Prosjektet senere trukket pga. for lite finansiering.

Fjortis og spirituell

To fjortenåringer utforsker sitt forhold til religion. Den tvilende må forholde seg til den overbeviste, den pragmatiske til den tradisjonsbundne. Presten utfordrer tankene deres. Det blir en reise i kristne ritualer og liturgi, men kanskje mest av alt, en reise inn i seg selv. Semaforfilm følger en gruppe konfirmanter i ett år. Det skal bli en film for og med ungdom om et aktuelt, men menneskelig interessant og urørt tema.

Regi Linda Hellevik og Gunnbjørg Hage

Foto Gunnbjørg Hage

Musikk Olav Øyehaug

Produsent Linda Hellevik og Gunnbjørg Hage

BØK

En liten skog i Hordaland er verdens nordligste naturlige bøkeskog. Skogen ble trolig plantet i vikingtiden. I dag er den et vernet landskap. Den isolerte forekomsten av bøkeskog ved en vestlandsfjord utgjør arenaen for dokumentarfilmen BØK. Den ensartede og isolerte biotopen med hundrevis av grå trestammer gir unike muligheter for filmatisk utforskning av skogens skiftende uttrykk gjennom rytme, lys og stemning. Filmen skal være uten dialog.

Regi, foto og klipp Skule Eriksen

Produsent Lisbeth Dreyer

Quatraro Mystery

I 1993 falt en italiener ved navn Antonio Quatraro ut av et vindu i et kontorbygg i Brussel. 59 år gamle Quatraro var sjef for EUs avdeling for tobakkssubsidier. Han var suspendert på grunn av mistanker om korrupsjon og svindel. Et par dager etter han datt ut vinduet skulle han ha forklart seg for EUs interne granskningskommisjon om kartellvirksomhet, bindinger til mafiaen og svindel verd mangfoldige millioner av fellesskapets Euro. Hvorfor døde Antonio Quatraro?

Manus og regi Jeppe Rønne og Mads Brügger

Lyd Øyvind Rydland

Produsent Bjarte Mørner Tveit

Co-produsent: Zentropa Real ved Peter Engel

Per Fugelli

Per Fugelli er lege og professor i sosialmedisin ved Universitetet i Oslo. Men ifølge ham selv fikk han sin egentlige utdannelse da han var distriktslege på Værøy og Røst på 1970-tallet. Møtet med mennesker i fiskerisamfunnet ytterst i Lofoten, fjernt fra forelesningssaler og offentlige helsesannheter, formet hans syn på helse og livskvalitet. I snart 40 år har han gjennom utallige foredrag, bøker og presseoppslag vært en aktiv samfunnsdebattant. Hans budskap har hele tiden vært at god helse ikke bare dreier seg om fravær av kroppslige lyter, men like mye om trivsel og verdighet.

Regi Trygve Berge

Journalist Svein Olav Kruse

Foto og lyd Svein Roger Ivarsen

Produsent Trygve Berge

Break of Dawn

Sepideh er en iransk jente på 16 år som har lovet sin avdøde far å følge sin drøm; hun vil bli astronaut. Den viljesterke Sepideh har ikke mange støttespillere; hun har sin fysikklærer, Herr Kabiri, og i sine drømmer får hun hjelp av Albert Einstein og Anousheh Ansari, en iransk kvinne i eksil som ble Irans første romturist. Sepideh er motarbeidet av sterke krefter: familietradisjoner, kulturelle koder og fattigdom. I et siste desperat forsøk sender hun en e-mail til Anousheh Ansari og ber om hjelp. Hun forventer ikke et svar, men undrenes tid er ikke forbi...

Lyddesign Yngve Sætre

Produsent Lars Løge

Lille store hjerte

Et dokumentarfilmprosjekt for barn. Det handler om unge og gamle, kjærlighet, vennskap og døden. Noen av karakterene er på vei inn i livet, mens andre er på vei ut. Sammen samles de i en serie kortfilmer hvor vi blir kjent med hva som rører de små og eldre hjertene.

Manus og regi Yvonne Thomassen

Produsent Trude Refsahl

Birth of Hope

Billian Music Family ble startet som en reaksjon på grusomhetene etter Kenyas presidentvalg i 2007, da 1 200 mennesker ble drept og 600 000 tvunget til å flykte. I desperasjonens hete forente slumbarn fra flere stammer seg med musikken som eneste fluktnvei. De dyrker samholdet i håpet om å bli Kenyas beste rappere. Nå skal de bruke budskapet om fred og ansvar for egen fremtid til å inspirere sine medborgere.

Regi Håvard Holme

Foto Vegard Bergheim

Produsent Håvard Holme

Forløp

Ved hjelp av timelapseteknikk beskriver "Forløp" anleggsprosessen som forandret den kulturhistorisk viktige tomten for «Mjellem & Karlsen» til et moderne bygg for økonomistudentene og mediebedrifter. I overkant av to års anleggsvirksomhet er fanget gjennom bruk av mange kamera fra flere vinkler, og komprimeres til en dokumentar på femogtyve minutter. Ingen fortellerstemme eller intervjuer gir beskrivelser av det vi ser. Filmen forteller kun gjennom bilder, musikk og atmosfærelyd.

Manus og regi Erlend Haarr Eriksson

Produsent Erlend Haarr Eriksson

Mannen som kunne 75 språk

Georg Julius Justus Sauerwein var i sin samtid regnet som det største språkgeniet i verden, men brukte talentet og livet sitt ute blant de mest undertrykte. 1800-tallet var en vanskelig tid for minoritetskulturer. Over hele Europa ble stater samlet rundt felles kultur og språk. Sauerwein kjempet i stedet for mangfoldet. Manus Anne Magnussen og Leif Igor Devold

Regi Anne Magnussen

Produsent Trude Refsahl

Co-produsent Arild Mehn-Andresen



3.2.5. KJØL

Det lille slottet

Lyststedene rundt Bergen er en viktig del av det historiske kulturlandskapet og viser eksempler på en rik epokes arkitekturhistorie. Damsgård hovedgård er selve kronjuvelen. Damsgård lå ved sjøen, men i dag er tilknytningen til sjøen brutt av hovedveien og bebyggelsen nedenfor. Et filmatisk portrett av Damsgård hovedgård i samarbeid med Bymuseet i Bergen.

Foto, regi og klipp Skule Eriksen
Idé og produksjon Lisbeth Dreyer

Ishavshanda

Kan hendene fortelle noe om arbeidet og landskapet de ble formet av? Filmskaperne skal filme hendene til ishavfolk i Brandal. Denne vesle bygden har stått sentralt i jakten på både sel og fisk i ishavet utenfor Grønland og Canada. Ishavsfangst er en kystkultur som har gått mot slutten. Et samarbeid med Ishavsmuseet Aarvak i Hareid (Møre og Romsdal).

Manus, foto og regi Are og Sturla Pilskog
Klipp Sturla Pilskog
Produsent Are Pilskog

Bekken

Dokumentarfilm tatt opp på gården Havrå, der husene til åtte gårdsbruk ligger samlet i klynge, mens teiger og åkrer ligger rundt. Filmen skal dra linjer fra de første menneskene som bosatte seg på denne eldgamle gården, til livet som blir ført på gården i dag. I den 10 minutter lange filmen vil de følge bekken som går gjennom tunet på Havrå, og klipp fra en dokumentarfilm som ble laget om gården i 1950 vil bli integrert med opptak de gjør i dag. Et samarbeid med Havråtunet, en del av Museumssenteret i Hordaland.

Manus og regi Ida Kleppe
Foto Jan Inge Mevold Skogheim
Produsent Morten Offerdal

Tokt

Vikinger og vikingtiden har alltid vært et fenomen som har hatt betydning for norsk kultur. Vikingtiden er av mange sett på som Norges storhetstid, samtidig som vikinger assosieres med plyndring, erobring, krigsherjing og ekspansjonisme. Tokt skal bli en film som avmystifiserer vikingenes plyndringstokt, informerer om faktiske forhold og underholder ved å fortelle en spennende historie. Et samarbeid med Bergens Sjøfartsmuseum.

Manus og regi Ole Herigstad
Animasjon Torbjørn Jahr og Jo Aaserud
Produsent Johannes Hildre Spilling

Kvoter, kapital og kjærlighet – kystkultur over kaffebordet

En installasjon over tre vegger med kaffebordet som midtpunkt. Filmen inviterer oss til et møte med tre generasjoner Bulandsfiskere, og til å "være til stede" i samtalene som går rundt bordet på øyen. Den besøkende kan sette seg ned i installasjonen, ta en kopp kaffe og følge samtalene – alt fra kommentarer om vinneren i den siste lokale pub-quizen til diskusjoner om båter, nybygg, kvoter, industrialiseringen av fiskeyrket, til kjærligheten og dens vilkår på en liten øy. Et samarbeid med Norges Fiskerimuseum.

Regi Jorunn Børve Eriksen og Hanne Steien
Produksjonsdesign og scenografi Hanne Steien
Foto Kieran Kolle
Produsent Kieran Kolle og David Alræk

Harastølen forteller

Harastølen sanatorium skal rives. Et særegent byggverk med en unik historie vil da gå tapt for all tid. Filmskaperne ønsker å forevige noe av denne særegne historien som er en lite kjent del av Vestlandets kulturhistorie og vår nasjonale medisinske historie. Filmen skal ha fokus på de menneskeskjebner og historier som sitter igjen i veggene på Luster sanatorium – som har blitt brukt til tuberkulosehjem, psykiatrisk sykehus og asylmottak. Et samarbeid med Flora samfunnshus.

Manus og regi Therese Jacobsen
Produsent Maria Ekerhovd

Ellen løftar Sogn fram på filmkartet

Oppløver fire årstider Internasjonalt kjende filmfolk Nature stig

DAUJEREN NIK
... og det er en stor
... og det er en stor
... og det er en stor

DAUJEREN NIK
... og det er en stor
... og det er en stor
... og det er en stor

DAUJEREN NIK
... og det er en stor
... og det er en stor
... og det er en stor

DAUJEREN NIK
... og det er en stor
... og det er en stor
... og det er en stor



DAUJEREN NIK
... og det er en stor
... og det er en stor
... og det er en stor



DAUJEREN NIK
... og det er en stor
... og det er en stor
... og det er en stor

Unikt. Piraya Film er unik i norsk film med sin internasjonale og uredde holdning. Gulabi Gang er den beste norske filmen hittil i år.

En piraya mot strømmen



Kommentar Kjetil Lismoen

Filmansleder

Det er en av de største norske filmsene noensinne. Da holdningen er internasjonale og uredde holdning. Gulabi Gang er den beste norske filmen hittil i år.

overveldende kvinnendyrking i Nord-India. De gir oss helse og liv i en annen verden. Gulabi Gang er en fantastisk film som dokumentarfilm under vaken i Grønland, og det er sannsynligvis bare den første rekken av filmer som vil bli.



Kvinnene i Gulabi Gang, en gruppe kvinner i India som kjemper for kvinners rettigheter, demobiliserer av Gulabi Gang. Sampat Devi, til høyre.

Ytringsfrihet i Hottentotsland, vilkårene er i en forfulgt mislikte folkeskole i Kina. I år er Piraya film annerledes enn alle andre filmer som vil bli i årets beste norske kinodistribusjon.

Blir sett av millioner
Aren i likhet med de fleste andre filmer vil Piraya bli sett av millioner på internasjonale TV-kanaler. Dette er noe som gjelder filmbransjen i mediene eller i fysiske butikker på kino som er utrolig viktig for kinoen som en av de viktigste.

Å være filmprodusent er ikke noe enkelt yrke. Å lage filmer om og fra totalitære stater gjør det til en ekstremt svært faglig berberke eller ønsker å holde på med. Det stiller store krav om etisk vurderingsevne, samt tilrettelegger og journalistisk sensibilitet.

Revisjoner på slike prosjekter
må kunne dele frykten til sine produsenter og samtidig levere fortløpende innhold på høyt nivå, ikke med mindre det er mulig å samarbeide med frivillige og egne som kan hjelpe dem.

Det er sjelden vi filmkritikere ser oss til i slike saker. Vi er flinke til å spørre om hvorfor noe går galt og er ikke oppatt av hvorfor noe går godt. Det er også en svakhet ved filmforskningen og netting.

Norsk filmstudie
Norsk filmstudie er et stort forbehold med å bli en del av et utvalgt dokumentarfilmene som er utrolig viktig for kinoen som en av de viktigste.

For de kan vel ikke være at vi har fått en Europaisk dokumentarfilmprodusent i en slump?

Draumen er ei skrivest

DRAMATISERT Vakkert og høyt. Det er en stor... og det er en stor... og det er en stor



DRAMATISERT Vakkert og høyt. Det er en stor... og det er en stor... og det er en stor

Atlantehavsveien snart kinoklar i India

Den tamilke filmserien Surya er større enn Ekte i India. I august datert den fram kamra på Atlantehavsveien. Oppgave skal bli til en snitt i K.V.

K.V. Anand
Kollywood-regissøren er skyte scener på Atlantehavsveien. Fryktet han at de skulle filme der for ham, og måtte mye holdes hemmelig.

K.V. Anand
er en av de aller største regissører i Kollywood. Han har gjort filmer som har blitt store suksesser. Den tamilke filmserien Surya er større enn Ekte i India. I august datert den fram kamra på Atlantehavsveien. Oppgave skal bli til en snitt i K.V.

Blockbuster
Kollywood-filmene er populære på samme måte som klassiske filmer. Den tamilke filmserien Surya er større enn Ekte i India. I august datert den fram kamra på Atlantehavsveien. Oppgave skal bli til en snitt i K.V.

FAMILIEPAR
Kim Bodnia har totalt 10 barn. Hun har også sønnen Ludvig fra et tidligere forhold til skuespilleren Lene Brattland.

SKJEBNE
Kim Bodnia har totalt 10 barn. Hun har også sønnen Ludvig fra et tidligere forhold til skuespilleren Lene Brattland.

TRAFIKKAUKE
Lokale politifolk og trafikantene kan ikke bli enige om å gi uttrykk for hva som er den beste måten å løse trafikkausene på.

SKJEBNE
Kim Bodnia har totalt 10 barn. Hun har også sønnen Ludvig fra et tidligere forhold til skuespilleren Lene Brattland.

Den kreative kultur næringa har enormt potensiale



Vil vite meir om kreativ kompetanse

Den kreative kultur næringa har enormt potensiale
Den kreative kultur næringa har enormt potensiale. Det er en av de største norske filmsene noensinne. Da holdningen er internasjonale og uredde holdning. Gulabi Gang er den beste norske filmen hittil i år.

Hardanger Folkebladet

Hardanger Folkebladet
Hardanger Folkebladet er en av de største norske filmsene noensinne. Da holdningen er internasjonale og uredde holdning. Gulabi Gang er den beste norske filmen hittil i år.

Hardanger Folkebladet
Hardanger Folkebladet er en av de største norske filmsene noensinne. Da holdningen er internasjonale og uredde holdning. Gulabi Gang er den beste norske filmen hittil i år.

Hardanger Folkebladet
Hardanger Folkebladet er en av de største norske filmsene noensinne. Da holdningen er internasjonale og uredde holdning. Gulabi Gang er den beste norske filmen hittil i år.

Hardanger Folkebladet
Hardanger Folkebladet er en av de største norske filmsene noensinne. Da holdningen er internasjonale og uredde holdning. Gulabi Gang er den beste norske filmen hittil i år.

Hardanger Folkebladet
Hardanger Folkebladet er en av de største norske filmsene noensinne. Da holdningen er internasjonale og uredde holdning. Gulabi Gang er den beste norske filmen hittil i år.

Hardanger Folkebladet
Hardanger Folkebladet er en av de største norske filmsene noensinne. Da holdningen er internasjonale og uredde holdning. Gulabi Gang er den beste norske filmen hittil i år.

Hardanger Folkebladet
Hardanger Folkebladet er en av de største norske filmsene noensinne. Da holdningen er internasjonale og uredde holdning. Gulabi Gang er den beste norske filmen hittil i år.

Hardanger Folkebladet
Hardanger Folkebladet er en av de største norske filmsene noensinne. Da holdningen er internasjonale og uredde holdning. Gulabi Gang er den beste norske filmen hittil i år.

Hardanger Folkebladet
Hardanger Folkebladet er en av de største norske filmsene noensinne. Da holdningen er internasjonale og uredde holdning. Gulabi Gang er den beste norske filmen hittil i år.

3.2.6. Langfilm og serier

Bergen Kommune	Produsent	Tildelt
Don 't mention the war	Den siste skilling	150000
Norsk Fiskerihistorie	Alligator	150000
Bergen i middelalderen - et transmediaprojekt	Arkikon	50000
Elle Melle	Pandora	125000
Privatlivets fred	Mer Film	140000
Skyggeprinsessen	Anne Helene Søyseth	25000
Grand Tours of Scotland goes to Norway	Pandora	125000
SODA	Alligator	125000
7 rette	Duo Film	90000
Kunstdetektivene	Piggsvin Film	20000

Hordaland Fylkeskommune	Produsent	Tildelt
V2 villmark	Madmonkey	150000
Kunstdetektivene	Piggsvin Film	105000
Blindpassasjer	A-film+ 41/2	125000

Don 't mention the war

Tyskland har siden middelalderen vært Norges viktigste handelspartner og nærmeste kulturelle utland utenfor Skandinavia. Norske kunstnere studerte og arbeidet i Tyskland, og Tyskland ble kunstneres utstillingsvindu mot verden. Den norske nasjonsbyggingen er utenkelig uten tyske impulser og det nære forholdet til tysk kultur. Norske ingeniører utdannet seg der og utviklingen av et norsk borgerskap og norsk industri kan bare forstås i lys av de nære båndene til Tyskland. Et årtusenlangt kjærlighetsforhold brøt sammen i april 1940. Mange tiår senere begynner en forsiktig tilnærming, men knapt noen nasjon har båret på et større hat og bitterhet mot Tyskland og tyskere etter 2. verdenskrig enn Norge. Dokumentarserie på fire episoder.

Manus og regi Per Christian Magnus og Karl Johan Paulsen
 Research Ingvild Evjemo
 Konsulent Tom Streuber
 Produsent Kristine Knudsen

Norsk Fiskerihistorie

Serie på 8-10 enkeltprogrammer som fra et historisk perspektiv skal beskrive fiskerienes betydning for landet; for bosetningen langs kysten, utvikling av fiskeriene som nærings- marin- og fiskeriforskning, miljø- og ressursforvaltning, og – gjennom de senere år – utvikling av oppdrett og havbruk. Målgruppen for serien er et alminnelig norsk TV-publikum, og den skal derfor ha en allmenn, underholdende og folkelig form.

Konseptutvikling Jarle Holmelid, Gunnar Vikene og Hans Dragesund
 Manus Jarle Holmelid
 Produsent Hans Dragesund og Trude Refsahl

Bergen i middelalderen

Transmediaprojekt med dokumentarfilm, virtuell byopplevelse og en historisk by-guide app for smarttelefon. Prosjektet tar utgangspunkt i en rekonstruksjon av Bergen i middelalderen som Arkikon har utviklet i samarbeid med Riksantikvaren og Byantikvaren i Bergen.

Manus Gunnar Staaelsen, Erling Gjelsvik, Geir Atle Ermland, Heming Hagen
 Regi Ragnar Løken Børsheim
 Produsent Ane Bysheim

Elle Melle

1 av 3 mellom 18 og 39 år ønsker i dag å flytte fra byen. Hvorfor? Dokumentarserien Elle Melle følger mennesker som gjør det. Den handler om hvorfor unge forlater storbyer og flytter til Selje. Det er stort sett eldre mennesker som har bodd her til nå. Hvordan blir de nye tatt i mot? I serien vil vi bli kjent med mange personligheter. De er avhengig av hverandre for å skape et godt miljø, men ikke alle er enige om hva som er veien videre. Vil de greie å utvikle stedet sammen?

Regi Andrea Friestad Nyland
 Foto Jan Inge Mevold Skogheim
 Produsent Morten Offerdal

Privatlivets fred

Det førtidspensjonerte arkitektparet Ulf og Line føler at villaen blir for stor når deres datter og barnebarn flytter ut. De bestemmer seg for å leie ut kjellerleiligheten til noen som virkelig trenger husrom. Etter stor pågang faller valget til slutt på Maria, en kvinnelig student i tjueårene med utenlandsk opprinnelse. Sent en kveld ringer en bekymret nabo som har observert unaturlig mange menn på besøk hos den nye leieboeren deres. Paret vil i det lengste tro det beste om Maria, men når Ulf tvinges til å røpe en ubehagelig hemmelighet for Line begynner den trygge hverdagen deres å krakelere. Snart tvinges de til å krysse grenser for å opprettholde sin besteborgerilige fasade.

Manus og regi Pål Øie
 Produsent Maria Ekerhovd

Skyggeprinsessen

Når 12 år gamle Saga, datteren til teaterets diva, blir truffet av det utrangerte sceneteppet fører det til at hennes skygge blir skilt fra kroppen, og hun blir fanget i en underlig skyggeverden. Filmen ender i en teaterpremiere ingen kommer til å glemme, hvor alle ser de levende og døde spille sammen. Bare denne ene gangen før skyggene forsvinner for alltid.

Manus Anne Helene Søyseth, etter en idé av Anne Kjersti Bjørn
Manuskonsulent Britt Harrison

Grand Tours of Scotland goes to Norway

Norge og Skottland er to små land skilt av et kort stykke hav. Dette havet har nordmenn og skotter krysset i over tusen år. Vi har kysset for å plyndre. Vi har krysset for å krige. Men oftest har vi krysset det som venner og gode naboer. Og noen av dem som krysset Nordsjøen, forandret landet de kom til for alltid. Historikeren Paul Murton, en av programlederne i serien, er selv et resultat av det nære forholdet mellom Skottland og Norge. Hans mor er skotsk og hans far bergensk. På ferden vil han følge fotsporene til alt fra skotske armeer og heksejegere til skotten som lærte beboerne i Stranda å sette pris på de fantastiske fjellene de bodde ved.

Manus Paul Murton og Lars Petter Gallefoss
Regi Morten Offerdal
Produsent Morten Offerdal

SODA

Tommy er en mørkredd 12 år gammel speidergutt og datanerd, som kommer på sporet av et gammelt ransutbytte som skal være gjemt i Kanadaskogen. Da faren blir uhelbredelig syk, søker Tommy overalt på internett for å se om det kan finnes en kur. Han finner en mulig kur, men den vil koste over en million kroner. De prøver å få lån i banken, men det er umulig når de ikke kan stille noen sikkerhet. Tommy begir seg ut i den mørke skogen for å lete etter ransutbyttet, som er på 50 millioner kroner og har en finnerlønn på 2 millioner. Han oppdager fort at det er flere som er på jakt etter byttet.

Manus og regi Morten Evelid
Produsent Trude Refsahl

7 rette

23 år gamle Frederik er et gudebenådet matematisk talent. Han leter etter formelen for å kunne forutsi tilfeldige hendelser – som vi alle vet «ikke går an». Ved slump finner Frederik en dag ut formelen, og i stedet for å la verden ta nytte i sin oppdagelse, vil han berike seg selv; prikke inn de 7 lykksalige tallene. Han og vennen Hans Harald setter i gang; når de kan forutsi mynt og kron kasting i en halv time, så kan de vel greie lottotallene også? Noen andre vet hva de to guttene driver med, og «de andre» har ingen skrupler om hvordan de skal få tak i det de vil.

Manus Anders Teig
Produsenter Bolstad og Fuglestein

V2 villmark

I skogene nedenfor det ødeliggende vannet fra "Villmark" ligger et falleferdig sanatorium som endelig rives. Nå vil man en gang for alle bli kvitt det mystiske stedet med forhistorie som både sykehus og galehus. Den gigantiske og dødsforlatte bygningskroppen skal bare sjekkes for miljøfarlig avfall før den jevnes med jorden. Fem kontraktsarbeidere tar på seg det skjebnesvangre oppdraget med å gjennomgå bygningsmassen. Jobben blir fort mer enn en jakt på asbest og kvikksølv når de trækker inn i byggets skremmende fortid.

Manus Brio Flint
Regi Pål Øie
Produsent Einar Loftesnes

Kunstdetektivene

En barne- og ungdomsfilm for alle. Historien plasserer seg et sted mellom Tintin og James Bond i form og innhold. Fritt basert på en bok i Sortlands serie om «Kunstdetektivene» som nå har solgt over 200 000 eksemplarer.

Manus Bjørn Sortland
Produsent Trude Refsahl

Blindpassasjer

Romskipet Marco Polo er på vei tilbake til jorden etter et tokt til en tidligere bebodd planet. Det blir snart klart for besetningen at de har en blindpassasjer ombord – en blindpassasjer som har kvittet seg med en av dem og laget en nær perfekt kopi. Isolert fra omverdenen må alt og alle utfordres i jakten på blindpassasjeren. Under dette presset går gruppen gradvis i oppløsning – og den enkeltes identitet testes til det ytterste: hvordan kan jeg være sikker på at det ikke er meg som er den drepte? Adapsjon av hørespillet 'Hvem av oss er den drepte?' av Bing & Bringsværd, tidligere filmatisert av NRK som tv-serien 'Blindpassasjer' (1978).

Manus Jan Aksel Angeltvedt
Produsent Jan Aksel Angeltvedt
Co-produsent Karin Julsrud



3.3. Premierer 2012



Jan Eggum – Ryktet Forteller

Jan Eggum ga ut 60 nye viser i 2011 – året han fylte 60. Portrett av den tørrvittige melankolikeren gjennom hans kreative utfordringer og selvpålagte forventningspress.

Manus Ida Kleppe og Nils Nesse
Regi Nils J Nesse
Foto Rune Vindenes og Nils Nesse
Produsent Rune Vindenes, Gaia Studio
Premiere TV2 6.1.
Seertall 400.000



Aleinebarna

Christ Mena er åtte år og enslig mindreårig flyktning fra Burma. For fire år siden kom han og brødrene som kvoteflyktninger til Norge. Christ Mena fikk ny familie, nye søsken og nye venner, men synes savnet etter storebroren er stort, sårt og vanskelig å takle.

Manus og regi Linda Hellevik og Gunnbjørg Hage
Produsent Linda Hellevik og Gunnbjørg Hage,
Semaforfilm
Premiere Dokumentarfilmfestivalen i Volda 26.4.



Havets sølv

I februar hvert år blir enorme havsletter utenfor Møre dekket av et teppe av sildeegg. Bare eggene tilsvarer tre ganger vekten av det norske folk. Havets sølv er en storslått, norsk film om gigantiske sildestimer, en skjør kyst og havdypets fantastiske drama.

Regi, foto, klipp Are Pilskog
Produsent Are Pilskog, Blåst film
Premiere NRK1 6.3., 7.3, 8.3 og 9.3, NRK2 6.3.
Seertall 675 000, 6 000, 33 000, 75 000, 4 000 og 12 000



Gatejenta

Gatejenta forteller om livet til 20 år gamle Maren fra Bergen det året hun arbeider med gatebarna i Bucuresti. Filmen viser hvordan Maren finner styrke i sine svakheter og på denne måten hjelper de fortapte barna i Bucuresti på en annerledes måte.

Produsent Magne Sleire og Ida Kleppe
Manus og regi Marianne Sleire
Foto Laurentiu Calciu

Premiere i Volda 27.4.
Vist TV2 1.11. Seertall 245 000



Viagra Falls

En poetisk og humoristisk tegnefilm for voksne om den gamle mannen og hans amorøse kone. Problemer oppstår med hans manglende potens. I et høyt tempo blir vi med i jakten på den tapte manndom.

Regi Gustav Kvaal
Produsent Hans Petter Kvaal, Kvaal Productions
Premiere Tromsø International Film Festival januar 2012



The Gulabi Gang

I Bundelkhand-regionen i India er kvinnene, de fattigste og svakeste i samfunnet, utsatt for undertrykking og overgrep. På tross av massiv motstand har Sampat Pal startet en borgervernsgruppe for kvinner kalt The Gulabi Gang (Den rosa gjengen).

Regi Nishtha Jain
Klipp Arjun Gourisaria
Produsent Torstein Grude, Piraya film
Premiere: Kortfilmfestivalen i Grimstad 13.6



Gerhard Armauer Hansen

Bergenser Gerhard Armauer Hansen oppdaget leprabakterien i sitt laboratorium på Kalfaret i Bergen i 1873. Armauer Hansens oppdagelse har hatt enorm betydning for bekjempelsen av lepra og andre smittsomme sykdommer verden over.

Manus og regi Ole Geir Herland
Foto Ole Vidar Søviknes
Produsent Ole Geir Herland, Mediakey
Premiere: Universitetet i Bergen 17.9



Høstreise

Høsten kretser rundt gamle mennesker som har behov for hjelp i hverdagen og hvordan de samtidig mister retten til å bestemme over eget liv og skjebne. Sigrid ønsker at noen vil ta en kaffe med henne og prate, men ingen har egentlig interesse eller tid til å høre på henne.

Manus og regi Ina Grevstad
Produsent Trude Refsahl, Alligator
Premiere BIFF 19.10



Når i går blir i dag og i morgen

Fem venninner møtes en fredagskveld for å prate over noen glass vin.

Regi Kathleen Johnsen
Produsent Linda Bolstad og Marie Fuglestein, DuoFilm
Premiere Kortfilmfestivalen i Grimstad 15.6.



Predikanten

Elisabeth Kleppe følger sin far, Finn Kleppe, ut på en siste reise som omreisende predikant i Norge. Filmen portretterer et levesett som gjennom flere hundre år har satt sitt preg på den norske kulturen, men som nå er i ferd med å dø ut.

Regi og manus Elisabeth Kleppe
Foto og klipp Thomas Lyse-Thorsen
Produsent Turid Rogne, Aldeles
Premiere BIFF 19.10



Young Man Afraid

En film om å lage film, om å feile, og å snu nederlag til noe meningsfullt. I frykt for at prosjektet skal gå i oppløsning snur regissøren kamera mot seg selv. Og her begynner den egentlige filmen, om de historiene han aldri fikk fortalt, som nå konfronterer ham i hans egen tilværelse.

Manus, regi og foto Christer Fasmer
Klipp Erlend Harr Eriksson
Produsent Lars Løge, Flimmer film
Premiere BIFF 19.10



Jenta som forsvant

I 2008 får politiadvokat Rudolf Christoffersen sin første menneskehandelsak i fanget. Pågripelsen av tre albanske menneskehandlere setter politiet på sporet av en ung kvinne som er fraktet til Norge for å selge sex. Sommeren 2012 reiser Christoffersen til Albania for å finne ut hva som skjedde med den 17 år gamle jenten.

Regi Haakon Eliassen
Manus, co-regi, prosjektleder Ida Kleppe
Produsent Morten Offerdal, Pandora
Premiere TV2 3.10. Seertall 240 000.



Natten i oss

En kvinne haster av gårde i Bergens mørke gater. Hun er allerede sen til en avtale med mannen som elsker henne. Men et tilfeldig møte med en fremmed gjør natten enda mørkere.

Regi Hildegunn Wærness
Produsent Bendik Hegggen Strønstad, Yesbox Productions
Premiere BIFF 19.10



Lykkens ansikt

I en bilulykke blir Hallgeirs ansikt brutalt knust og revet vekk. Kirurgene lapper ham sammen, men resultatet blir uansett et sjokk da han ser seg i speilet for første gang. Livet kommer aldri til å bli det samme – men det er kanskje ikke det verste som kunne skjedd?

Manus og regi Ida Kleppe
Foto Silje Birknes
Produsent Magne Sleire, Corax og Morten Offerdal, Pandora
Premiere BIFF 19.10



Ballett

En film om å finne rytmen sammen – og å takle å bomme på den. Går det an å ha gnist i forholdet etter 40 år? Ballett er en kort kommentar til, og blick på, et eldre ektepar.

Manus og regi Eivind Tolås
Produsent Johnny M. Holmvåg, Flimmer Film
Premiere BIFF 19.10



Std: Oddfjord

Dave er en politimann fra New York City som sliter med nerveproblemer. NYPD har nylig inngått en samarbeidsavtale med det norske politivesenet og Dave blir sendt til Oddfjord, tilsynelatende himmelen på jord for en politimann som er ute etter et rolig liv. Oddfjord viser seg imidlertid å være noe helt annet enn forventet.

Regi Stian Hafstad og Christer Larsen
Foto Arne Haldorsen
Produsent Einar Loftesnes, Thomas Lokøen og Lars Løge, Flimner Film
Premiere BIFF 19.10



The Art of Yodelling/ Kunsten å jodle

Vi følger den unge kraftjodleren Bjørn Tomren på veien mot de ultimate jodleopplevelsene og de største jodlehelte. Vi får treffe Bjørns inspirator, jodleguruen Franzl Lang, lære om jodlingens geografi og historie av ledende jodleforskerne og møter Disneykonsernets offisielle jodler, Kerry Christensen.

Manus og regi Eivind Tolås
Produsent Johnny Holmvåg, Flimner film
Premiere NRK 3.3



Rett fra hjertet

Et tverrmedialt prosjekt om livsminner fortalt av eldre med utviklingshemninger. Prosjektet løfter frem fortellinger til mennesker mange sjelden ser eller hører.

Regi Hanne Jones og Eli Lea
Produsent Hanne Jones, Flimner film
Premiere Bergen Kino 29.11



To liv

Katrine, barn av en norsk kvinne og en tysk soldat blir sendt til Tyskland som en del av Heinrich Himmlers plan for å revitalisere den ariske rase, og først etter 25 år flytter hun tilbake til Norge. Hun bygger en karriere og et harmonisk familieliv i Norge, men basert på en skyggefull fortid som gradvis avdekkes.

Regi Georg Maas
Manus Christoph Tölle, Georg Maas, Ståle Stein Berg
Produsent Axel Helgeland, Helgeland film
Premiere BIFF 17.10



Mamma er en superhelt

En datter ser opp til mamma som om hun er en superhelt og en mor ønsker alltid å være en superhelt for sin datter. I denne filmen blir det en vanskelig oppgave for moren. Ømt om en NAV-konsulent, hennes datter og en av hennes klienter.

Manus og regi Michael Axelsson
Foto Nils J. Nesse
Produsent Linda Bolstad og Marie Fuglestein, DuoFilm
Førpremiere BIFF 19.10



Usynleg

Rune er en ung mann som ingen rundt ham kan se eller høre - han er usynlig. Han har konkludert med at han er et gjenferd, men når han dagdrømmer om sin kjære Helene, så er det akkurat som om han blir mer levende. Dermed er det klart for ham; han må finne Helene før han forsvinner fra verden for godt.

Manus og regi Daniel Volle
Foto Ole Andre Rekkedal
Produsent Einar Loftesnes, Flimner film
Premiere BIFF 19.10

3.4. Festivaldeltakelse og priser (utvalg)

Fjord (2010)

Frozen River Film Festival, USA
Phangan Film Festival, Thailand
Angkor Wat International Film Festival, Kambodsja
Colorado Environmental Film Festival, USA
Ljubljana International Short Film Festival, Slovenia
Byron Bay International Film Festival, Australia
International Mountain Film Festival Domzale, Slovenia
Mediawave, Ungarn
Madeira Film Festival, Portugal
Festival delle Terre, Italia
Park City Film Music Festival, USA
Grajski Festival, Slovenia
World Mountain Documentary Festival of Qinghai, Kina
Film Festival sul Paesaggio, Italia
Wildlife Vaasa International Nature Film Festival, Finland

Priser

Jury Prize Mountain Film Competition, Mountain Film Awards, USA
2nd prize, Sezione Paesaggio, Film Festival sul Paesaggio, Italia
Best Nordic Film, Wildlife Vaasa International Nature Film Festival, Finland

Vinterlys

Thessaloniki Documentary Festival, Hellas
Full Frame Documentary Film Festival, USA
Aljazeera International Documentary Film Festival, Qatar
International Polar Film Festival, Montreal, Canada
Norwegian Documentary Film Festival
Who's Your Mama Environmental Film Festival, USA
Mediawave, Ungarn
Minneapolis-St.Paul International Film Festival, USA
Documentary Edge, New Zealand
The Norwegian International Film Festival
Lessinia Film Festival, Italia
North Cape Film Festival
Matsalu Nature Film Festival, Estland
Jahorinafest, Bosnia-Herzegovina
Atlanta International Documentary Film Festival, USA
3Green Wave - 21st Century² European Environment Festival, Bulgaria
Hot Springs Documentary Film Festival, USA
Plus Cameraimage, Polen
Festival International du Film de Montagne d'Autrans, Frankrike
Guangzhou International Documentary Film Festival, Kina

Priser

Best Short Documentary, Documentary Edge, New Zealand
Lessinia d'Oro, Lessinia Film Festival, Italia

Gulabi Gang

Den norske kortfilmfestivalen, Grimstad
IDFA – International Documentary Film Festival, Amsterdam
Dubai International Film Festival
Our Lives to Live International Film Festival, Mumbai, New Delhi and Kolkata, India

Priser

Gullstolen, Den norske kortfilmfestivalen, Grimstad
Best Film, Muhr AsiaAfrica Documentary section, Dubai International Film Festival

Shattered apples (2011)

Best European Short Film Festival

Viagra Falls

Tromsø internasjonale filmfestival
Hiroshima filmfestival

Kjøttår (2011)

Göteborg International Film Festival
Nordisk Panorama Film Festival, Beograd
Regard sur le court métrage au Saguenay - Saguenay International Short Film Festival
Minimalen, Trondheim
BUFF International Children and Young People's Film Festival, Malmö
ViewFinders International Film Festival for Youth, Halifax
Mo & Friese Children's ShortFilmFestival, Hamburg
Cinema Jove International Film Festival, Valencia
International Izmir Short Film Festival

Midtsommernattens skygge (2011)

New York International Children's Film Festival
ViewFinders International Film Festival for Youth, Halifax
Giffoni Film Festival
Carrousel International Festival of Youth Cinema of Rimouski

Alt faller sammen (2011)

Den norske filmfestivalen, Haugesund
Nordic Film Days Lübeck
Cork International Film Festival
Brest European Short Film Festival
Oulu International Children's and Youth Film Festival

Gunnar Goes God (2011)

Religion Today Film Festival, Trento, Italia

Priser

Kanonprisen (beste filmmusikk), Kosmorama, Trondheim
Special mention, Best Documentary Award, Religion Today Film Festival

Folk ved fjorden (2011)

Matsalu International Nature Film Festival, Estland
Nordkapp filmfestival, Honningsvåg
Nordic Film Days Lübeck

Priser

Amanda, beste dokumentar, Den norske filmfestivalen i Haugesund
Special Prize, Matsalu Native Film Festival

Heimegutar (2009)

Skandinavhaz, Budapest

Burmas stemme (2011)

Bergen internasjonale filmfestival
One World, Praha og Brüssel
WatchDocs, Lublin og Warszawa

Yodok Stories

North Korean Human Rights Film Festival in Toronto, Canada

Predikanten

Bergen internasjonale filmfestival

Ballett

Bergen internasjonale filmfestival

The Night Within

Bergen internasjonale filmfestival

KC241083

Bergen internasjonale filmfestival

Støv på stift

Bergen internasjonale filmfestival

Den gamle mannen (2008)

Hiroshima filmfestival

Snowys jul (2004)

Hiroshima filmfestival

Usynleg

Bergen internasjonale filmfestival

Mamma er en superhelt

Bergen internasjonale filmfestival

Aleinebarna

Bergen internasjonale filmfestival

Når i går blir i dag og i morgen

Kortfilmfestivalen i Grimstad

Bergen internasjonale filmfestival

To liv

Bergen internasjonale filmfestival

Biberacher Filmfestspiele

Høstreise

Bergen internasjonale filmfestival

Hederlig omtale, Bergen internasjonale filmfestival

Krigens pris**Priser:**

AIB Awards, best current affairs documentary

Andre visninger**Predikanten**

Fritt Ord, Oslo

Europas Bakgård (2010)

NRK 2 15., 17. og 21. januar

Mamma er en superhelt

Blått lerret, Bergen

Når i går blir i dag og i morgen

Sommerfilmfesten

Amerikabrevet

NRK1 18.11, NRK2 20.11 og 21.11

Seertall 342 000, 93 000 og 13.000

Gunnar Goes God

TV-visninger i Polen og Estland

Folk ved fjorden

NRK1 22.7, 18.8 og 26.12, NRK2 25.7, 13.8, 16.8, 18.8 og 30.12



3.5. BRANSJEUTVIKLENDE TILTAK

Vestnorsk filmsenter gir tilskudd til ulike bransjeutviklende tiltak som reisestøtte, seminarstøtte, deltakeravgift på kurs, rekrutteringsstipend/hospitering og andre tiltak som fremmer filmområdet i regionen. Mindre og uavhengige festivaler mottar tilskudd, mens større festivaler som BIFF og Kortfilmfestivalen i Grimstad støttes i form av seminarer og bransjetreff. I tillegg arrangerer Vestnorsk filmsenter egne kurs og konferanser, ofte i samarbeid med andre aktører i feltet.

3.5.1. Festivaler

Dokumentarfilmfestival i Volda	25. – 29. april	20 000
Ung Film, Bergen	30.aug.– 2. sept.	25 000
KORT på KINOKINO Sandnes	29. nov. – 2. des.	10 000

Dokumentarfilmfestivalen

Volda 25.-29. april

Dokumentarfilmfestivalen i Volda er den eldste i sitt slag i Norge og har en viktig posisjon innen norsk dokumentarfilm. Festivalen er et viktig møtested for den profesjonelle bransjen og studenter. Den drives på idealistisk basis med studenter som grunnstamme og er et viktig supplement til dokumentarfilmutdanningen i Volda. De siste årene har festivalen valgt å fokusere på norsk dokumentarfilm.

Ung Film

Bergen 30. august til 2. september

Ung Film er en festival av og for ungdom mellom 13 og 25 år. Den er et årlig sosialt arrangement for unge filmskapere, hvor de kan opprette lokale, nasjonale og internasjonale nettverk, samt utvikle sin kunnskap gjennom workshops. Festivalen er også et visningsforum hvor kunstnerisk og innholdsmessig kvalitet i ungdomsfilm fra ulike kulturer skal promoteres og belønnes. Ung Film arbeider målrettet for å fremme Bergen som et kulturelt sentrum for ungdomsfilm. Festivalen ble arrangert for fjerde gang i 2012 på Cinemateket USF og Galleri KNIPSU. 19 filmer fra blant annet Norge, Danmark, Belgia, Østerrike, Hviterusland og Tyskland, ble vist i tre programmer. Filmene var laget av filmskapere fra 14 år og opp til 25 år. Vinnerfilmen ble «Inn i varmen» av Håkon Anton Olaussen. Det ble arrangert seminar, filmvisning og utstilling med det svensk-norske filmkollektivet Vapen och dramatik, idéutviklingsworkshop med Elin Sander, Andrew Amorim og Sebastian Höglinger og Peter Schernhuber fra festivalen Youki, og dokumentarfilmseminar med Øyvind Sandberg.

Kort – Nordisk kortfilmfestival

Sandnes 29. november til 2. desember

Kort er en fortsettelse av Stavanger kortfilmfestival som ble etablert i 2007. Festivalen er et møtested for profesjonelle og ferske filmskapere, en kreativ og pulserende arena for alle som arbeider med video og film, og en arena for utveksling av kunnskap og ideer – mellom unge og etablerte, mellom filmskapere og kunstnere som arbeider med film og mellom ulike fagområder innen filmproduksjon. Festivalen har både en lokal og nordisk fokus. Den ble holdt på KINOKINO i Sandnes.



3.5.2. Kompetansehevede tiltak kurs og seminarer, reisestøtte, hospitering, tiltak for barn og unge

Navn	Støtte	Beløp
Manusveiledning		157 721,00
Production Value 2013		
MadMonkey - dramakonventet	Reisestøtte	4 000,00
Dokumentarfilmfestivalen Volda	Reisestøtte	12 000,00
K.Klyve-Gulbrandsen - recontres Int.	Reisestøtte	20 000,00
Mikal Synnes - dokumentarkonventet	Reisestøtte	3 000,00
Møte med KUD	Reisestøtte	1 500,00
Dokumentarfilmfestivalen	Reisestøtte	945,00
Maren Stinessen Bøe - Unge stemmer	Reisestøtte	91,00
Randi Førstund, TIFF	Barn og unge	760,00
Workshop bransje	Reisestøtte	8 000,00
Kort KINOKINO	Barn og unge	9 951,00
Sommerfilmfestival	Støtte	10 000,00
BIFF, Filmpresentasjoner	Støtte	278,00
På Øie - Mesterklasse m/Mary Harren	Støtte	24 000,00
Svekon Film - Minneapolis St.paul	Reisestøtte	1 000,00
Kathleen Johnsen - Kortfilmfestivalen	Reisestøtte	7 200,00
Are Pilskog/Blåstfilm - kortfilmfestivalen	Reisestøtte	3 000,00
Trine V.Håbjørg - Animasjonsfestivalen	Reisestøtte	3 000,00
Rolv Lyssand Bjørø, Kortfilmfestivalen	Reisestøtte	3 000,00
Torjus Førre Erfjord - kortfilmfestivalen	Reisestøtte	3 000,00
Øyvind Tangseth - animasjonsfestovalen,	Reisestøtte	2 000,00
Semaforfilm - Dokumentarfilmfestivalen	Reisestøtte	3 000,00
Duofilm - kortfilmfestivalen	Reisestøtte	5 000,00
eQuinox Master Screenwriters Workshop	Reisestøtte	2 000,00
Marit Stensby - kortfilmfestivalen	Støtte	15 219,00
Filmpresentasjon sommerfilmarrangement	Reisestøtte	3 000,00
Amandus talent	Støtte	2 375,00
Ung Film	Barn og unge	13 648,00
Embla Film, EØS-møte Warshawa	Barn og unge	25 000,00
Mats Andersen, opplæring Nucoda	Reisestøtte	10 000,00
Flimmer Film, kurs Interdoc plus	Stipend	25 000,00
NSSP - samarbeid	Seminar	15 000,00
Rolv Lyssand Bjørø - NP i Oulu	Støtte	27 130,35
Filmport	Reisestøtte	5 000,00
Randi Førstund, Dublin ifm Hemnen	Barn og unge	30 000,00
Maria Ekerhovd, ifm Sørfond i Oslo	Reisestøtte	7 600,00
Reisestøtte Nordisk Forum/ NP i Oulu	Reisestøtte	4 000,00
Trude Refsahl, til NP i Oulu	Reisestøtte	20 000,00
Anne Magnussen/Embla Film, NP i Oulu	Reisestøtte	6 500,00
Kari Klyve - Gulbrandsen, Høstutstill	Reisestøtte	6 500,00
Arild Mehn-Andersen/Anne Magnussen, Oslo	Reisestøtte	3 000,00
BIFF,Kort og Godt	Reisestøtte	10 000,00
BIFF, avvikling av nasjonalt dok.seminar	Støtte	30 000,00
BIFF, seminar og åpningsforestilling	Seminar	10 000,00
Eurodoc	Støtte	15 000,00
Are Pilskog/Blåstfilm, Wildlife Vaasa	Seminar	15 000,00
Ruth Dyson, Wildlife Vaasa Int. Natura	Reisestøtte	2 500,00
Lars Løge, AIB Awards i London	Reisestøtte	6 000,00
Anders Flatlandsmo, Sørfond i Oslo	Reisestøtte	3 500,00
Are Pilskog, Dokumentarkonventet	Reisestøtte	4 000,00
Yvonne Thomassen, skrivemaratton	Reisestøtte	1 500,00
NP, New Nordic Voices, Oulu	Reisestøtte	1 500,00
Nordisk Forum	Støtte	13 964,04
Kari Aasen, keramisk objekt/liten Corpus	Reisestøtte	2 480,95
Yesbox, South By Southwest	Støtte	2 000,00
Agitator, Kosmorama i Trondheim	Reisestøtte	10 000,00
"Duo Film, ""Bergen+Kollywood""	Reisestøtte	3 000,00
Laurie Hutzler	Støtte	6 000,00
Mesterklasse med Laurie Hutzler	Seminar	6 186,50
Mesterklasse med Laurie Hutzler	Seminar	913,00
Mesterklasse med Laurie Hutzler	Seminar	200,00
Mesterklasse med Laurie Hutzler	Seminar	245,00
Mesterklasse med Laurie Hutzler	Seminar	5 000,00
eQuinox Germany - screenwriters workshop Balestrand	Seminar	30 000,00
Mesterklasse med Laurie Hutzler	Seminar	661,00
Petter Dahle og Japanske ambassade	Støtte	96,00
Mesterklasse med Laurie Hutzler	Seminar	219,00
Nordiske Medie Dager	Seminar	12 500,00
Fredrik S Breien - Navigator Film	Reisestøtte	12 000,00
Geir Andersen, Berlinale talent Campus	Reisestøtte	4 000,00
Helgeland Film, mentorstøtte	Mentor	30 000,00
Filmkraft, deltakelse US-Norway	Seminar	20 000,00
Anne H. Søyseth, Filmfestivalen i Berlin	Reisestøtte	7 000,00

Totalsum 768 883,84

3.5.3. Kurs og seminarer

Mesterklasse med Laurie Hutzler

Bergen Kino 17. april

Manusveileder Laurie Hutzler har skapt et sett med teknikker, øvelser og verktøy for å utvikle og styrke den karakterdrevne fortellingen. I samarbeid med Vestlandstreffet, TV2 og NRK holdt hun et foredrag om dette på Bergen Kino.

10. International Screenwriters Workshop & Master Class

Balestrand, 2.-10. mai

For andre gang arrangerte éQuinoxe Germany sin internasjonale workshop for manusforfattere i Balestrand. 9 manusforfattere fra hele Europa deltok, og 9 manusveiledere fra Europa, USA og Australia. Manusforfatteren Jim Hart holdt Masterclass og jurist Stefan Rüll hadde seminar om manusforfatteres rettigheter og om samproduksjoner. Regissør Gunnar Vikene hadde spesialvisning av filmen Vegas. Veiledere var Ulf Breistrand (Norge), Andy Cox (UK), Claire Dobbin (Australia), James Hart (USA), David Magee (USA), Susanne Schneider (Tyskland), Martin Sherman (UK/USA), Michael West (Irland), Gregory Widen (USA). De utvalgte forfatterne var Magdalena Bitternova (Tsjekkia), Wolfgang Fischer (Østerrike), Alejo Flah (Spania), Hendrik Hölzemann (Tyskland), Moritz Laube (Tyskland), Dominic Less (UK), Siri Senje (Norge), Petra Volpe (Italia), Paul Walker (Irland).

Nordiske Mediedager

Grieghallen, 11. mai

I samarbeid med Nordiske Mediedager ble det tilbudt plasser til ulike sesjoner fredag 11. mai. Deltakerne fikk velge mellom "spill – nye brikker i bransjen", "Mad Men – verdens TV-stiligste tv-serie", "Tidenes TV seilas - Hurtigruten og Bergensbanen" og "20 år med TV2".

AnimationVolda

Volda, 20.-22. september

I forbindelse med AnimationVolda i september 2012 samarbeidet Høgskulen i Volda, VRI Møre og Romsdal og Vestnorsk filmsenter om et program der det ble satt fokus på bruken av animasjon i oppdragsfilm.

Nasjonalt Dokumentarseminar

Cinemateket USF 16. oktober

Seminaret er et årlig samarbeid mellom BIFF, NFI og Vestnorsk filmsenter. Årets seminar tok for seg flere sider av dokumentarfilmproduksjon, fra distribusjon og markedsføring til kunstneriske ambisjoner og film som politisk virkemiddel. Margreth Olin, Malik Bendjelloul m.fl. deltok

3.5.4. Kjøl

KJØL er et flerårig prosjekt initiert av Vestnorsk filmsenter i samarbeid med museer, bibliotek og kultursentre i de tre vestlandsfylkene. Målsettingen er å styrke bruken av film i formidlingsinstitusjoner. Prosjektet skal skape økt kunnskap, gode nettverk og konkrete samarbeidsprosjekter mellom filmprodusenter og filmskapere, museer, bibliotek, og kulturhus med vekt på samarbeid, nyskapende formidling, kompetanseheving og kunstneriske nyskapende filmer. Det skal gi økt publikum og lengre levetid for film produsert på Vestlandet, og profesjonalisere bruken av levende bilder i museer og kultursentre. Prosjektet ble igangsatt høsten 2011 og løper til 2013. KJØL skal inspirere til og åpne for formidling gjennom kunstfilm, fiksjonsfilm/kortfilm, animasjon, musikkvideo, og fri, kunstnerisk dokumentarfilm. Fokus for filmene vil være kystkultur.

Konferanse

Som første ledd i arbeidet ble KJØL konferansen arrangert 8. og 9. mars på Hotel Terminus i Bergen. Dette var både en konferanse og en invitasjon til samarbeidsprosjekter mellom institusjonene og filmbransjen, der disse gruppene fikk en mulighet til å presentere seg for hverandre og bli bedre kjent. Det var stor bredde på program og foredragsholdere med 110 deltagere fra de tre vestlandsfylkene og fra andre deler av landet. Deltakerne representerte filmselskaper, museer, arkiv, fylkeskommuner, bibliotek og kommuner. Majoriteten representerte film- og museumsbransjen. I tillegg var institusjoner som Nasjonalbiblioteket og Medietilsynet til stede.

Elin Andersson var koordinator for prosjektet. Det ble nedsatt en programgruppe bestående av Gunnar Furre (Herdlamuseum), Anne Aune (Hordaland fylkesarkiv), Lisbeth Dreyer (Vestnorsk filmsenter), Irmelin Nordahl (Vestnorsk filmsenter), Anne Magnussen (Embla film), Bjørn Ringstad (Møre og Romsdal fylkeskommune), Carina Stokke (Møre og Romsdal fylkeskommune), Berit Høivik (Kystmuseet i Sogn og Fjordane) og Anita Solbakken (Flora kommune), Jarle Sanden (Romsdalsmuseet). Leder av programgruppen var Lisbeth Dreyer. Konferansier på konferansen var Jon Tvilde.

KJØL-konferansen ble arrangert av Vestnorsk filmsenter, i samarbeid med Hordaland fylkeskommune, Sogn og Fjordane fylkeskommune og Møre og Romsdal fylkeskommune. Konferansen ble finansiert av Vestnorsk filmsenter, Hordaland fylkeskommune, Møre og Romsdal fylkeskommune og Sogn og Fjordane fylkeskommune.

Innledere

Arvid Blindheim, fylkeskultursjef i Møre og Romsdal
Ruth Ørnholt, fylkesbiblioteksjef i Hordaland
Berit Høivik, avdelingsdirektør Musea i Sogn og Fjordane
Gunnar Furre, avdelingsleder Museum Vest
Randi Storaas, kulturviter, manusforfatter og regissør, Hordaland
Gunnhild Systad, Sunnfjord Museum
Jarle Sanden, Romsdalsmuseet.
Ida Dyrkorn Heierland, Museumssenteret i Hordaland
Øystein Jansen, Universitetsmuseet i Bergen
Richard Gjems, Nasjonalbiblioteket
Anne Aune, Hordaland fylkeskommune
Ved Ørjan Taule, Unique Cinema Systems AS
Rolf Frøysa, DataGuard AS
Ove Watne, Medietilsynet
Tom Eilertsen, Bull & Co Advokatfirma AS
Sigmund Elias Holm, Western Norway Film Commission

Konferansen hadde også en paneldebatt – Fra ide til film. Deltakere var Johanne Øvstebø Tvedten, Sunnhordland museum, Odd W. Williamsen, Nordmøre museum, Irmelin Nordahl, Vestnorsk filmsenter og Anne Magnussen, Embla film.

Presentasjoner av filmprosjekter

Filmbransjen fikk anledning til å presentere eksisterende prosjekter som har vært eller kunne vært brukt i museums- og kultursammenheng.

Morten Evelid
Magne Sleire
Ane Bysheim, Arkikon
Gustav Kvaal
Kristin Sandberg, Svekon film
Morten Offerdal, Pandora film
Are Pilskog, Blåst film
Trine Malde,
Lisbeth Dreyer, Ibis film
Anne Magnussen, Embla film

Hans Edvard Olsen, Hero Media
Johnny Holmvåg, Flimmer film
Skule Eriksen, Ibis Film
Hanne Jones, Flimmer Film
Eli Lea, Flimmer Film

Skule Eriksens film HORISONT, den siste i en trilogi fra norske kultulandskap, ble vist i Cinemateket USF. Deretter var det middag og sosialt samkvem i Sardinien USF.

Filmprosjekter

Konferansen var startskuddet for konkrete filmprosjekter, og i oktober ble det gitt tilskudd til flere selskaper. Det ble bevilget 2, 4 millioner i støtte til seks prosjekter med stor variasjon i uttrykk og innhold. To produksjonsselskaper fra Møre og Romsdal og fire produksjonsselskaper fra Hordaland i samarbeid med museer fra Møre og Romsdal, Sogn og Fjordane og Hordaland. Det var en forutsetning at filmene hadde en klar kunstnerisk ambisjon og ikke var rene "oppdragsfilmer", reportasjer eller informasjonsfilmer.

Det lille slottet

Et filmatisk portrett av Damsgård hovedgård
Et samarbeid mellom Ibis film og Bymuseet i Bergen.
Foto, regi og klipp Skule Eriksen
Idé og produksjon Lisbeth Dreyer

Ishavshanda

Kan hendene fortelle noe om arbeidet og landskapet de ble formet av?
Et samarbeid mellom Blåst film og Ishavsmuseet Aarvak i Hareid, Møre og Romsdal.
Manus, foto og regi Are og Sturla Pilskog
Klipp Sturla Pilskog
Produsent Are Pilskog

Bekken

Fra gården Havrå.
Et samarbeid mellom Pandora film og Havråtunet, Museumssenteret i Hordaland.
Manus og regi Ida Kleppe
Produsent Morten Offerdal

Tokt

Fiksjonsfilm fra vikingtiden.
Et samarbeid mellom Raindog Studio og Bergens Sjøfartsmuseum.
Manus og regi Ole Herigstad
Animasjon Torbjørn Jahr og Jo Aaserud
Produsent Johannes Hildre Spilling

Kvoter, kapital og kjærlighet – kystkultur over kaffebordet

Installasjon og film over et kaffebord i Buland.
Et samarbeid mellom SJAU og Norges Fiskerimuseum.
Regi Jorunn Børve Eriksen og Hanne Steien
Foto Kieran Kolle
Produsent Kieran Kolle og David Alræk

Harastølen forteller

Fra Harastølen sanatorium.
Et samarbeid mellom Mer film og Flora samfunnshus.
Manus og regi Therese Jacobsen
Produsent Maria Ekerhovd

3.5.5. Vestlandstreffet



Vestlandstreffet 2012 ble arrangert på Hotell Ullensvang i Lofthus i Hardanger 18.- 20. april. Dette var det tredje Vestlandstreffet i rekken og første i Hordaland. Gjennom tre dager i vakre omgivelser og med strålende vårvær i Hardanger samlet bransjen seg rundt et tett pakket program, til filmskaperens inspirasjon og kunnskap. Nye prosjekter ble presentert fra en rekke av bransjens sentrale aktører og aktuelle temaer som finansiering, distribusjon og samarbeidsformer ble belyst gjennom debatter og foredrag. Programmet inneholdt til sammen 18 sesjoner. 16 nye film- og spillprosjekter ble presentert.

Vestlandstreffet 2012 hadde 145 påmeldte deltakere, som igjen var rekordoppslutning. 90 prosent kom fra Norge, de fleste fra Bergen og Hordaland, men det var også store delegasjoner fra Møre og Romsdal, Sogn og Fjordane, Rogaland og Oslo. 14 utlandske deltakerne kom fra Tyskland, USA, Skottland, Sverige, og Japan.

Gjennom sosiale arrangementer fikk bransjen også hygget seg sammen og muligheten til å knytte nye kontakter. I tillegg til bransjetreffet på hotellet ble det lagt inn en utflykt til Odda med omvisning på Smelteverkstomten og middag i Turbinhallen i Tyssedal.

Det ble gjennomført en pressekonferanse som førte til flere oppslag i både aviser og radio, spesielt lokalt i Hardanger. NRK P1 sendte direkte fra pressekonferansen i 18 minutter.

Vestlandstreffet 2012 var et samarbeid mellom Vestnorsk filmsenter, Filmfondet Fuzz, Western Norway Film Commission og North Sea Screen Partners. Arrangementet mottok støtte fra Innovasjon Norge, Hardangerrådet, Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal fylkeskommune, Bergen kommune, Odda kommune og Kvam Herad.

Programkomiteen besto av Irmelin Nordahl og Jørn Lekve (Vestnorsk filmsenter), Sigmund E Holm (WNFC) og Lars Leegaard Marøy (Fuzz). Jørn Lekve fungerte også som koordinator for treffet.



Innledere

Esther van Messel, First Hand Films
Laurie Hutzler
Stig Andersen, Norsk filminstitutt
Åse Meyer, Norsk filminstitutt
Kaja Hench Dyrlye, Norsk filminstitutt
Anette Unger, Bremedia Produktion GmbH
Ralph Christians, MAGMA
Sophia Aldenhoven, die film gmbh
Jochen Coldewey, Nordmedia Fonds GmbH
Lars L. Marøy, Fuzz
Yngve Dahle, Innovasjon Norge
Sean Wheelan, Filmgate
Anne Berentsen, Kulturmeglerne
Kristine Knudsen, Kulturmeglerne
Sidsel Hellebø-Hansson, MEDIADESK
Vebjørn Hagen, TV2
Peter Degerfeldt, Blue Sky Films
Maria Ekerhovd, Mer film
Jan Ingar Grindheim, BIFF
Lise Risom Olsen, Norsk Skuespillerforbund Vest
Katrine Lunde Mackenzie, Norsk Skuespillerforbund Vest
Gunnar Vikene, Mer film as
Karoline Oppedal, Casting Vest



Prosjekter på vei

- Ville vestlendinger, ved Hildegunn Wærness, Christer Fasmer og Johnny Holmvåg, Flimmer film
- Deep Fear, ved Amund Lie, Hydrophobic
- Inklings, ved Jo Torgersen, Mediacirkus
- Teresa & hennes 8 minutter eldre bror, Ruben Thorkildsen, Ape&Bjørn
- Nordfjord, ved Ingrid Lill Høgtun, Merkur Film
- Don't Mention the War, ved Kristine Knudsen, Per Christian Magnus og Karl Johan Paulsen, Den siste skilling
- Scotland Goes to Norway ved Morten Offerdal, Pandora Film
- Norsk fiskerihistorie, ved Trude Refsahl og Hans Dragesund, Alligator film
- Bergen i middelalderen, ved Ane Bysheim, Arkikon
- Nerdenes hevn, ved Jo Torgersen, Mediacirkus
- Laiv, ved Hilde Nerland, Relevant Film
- Dukken i taket, ved Kristine Knudsen og Kjersti Steinsbø, Den siste skilling
- Lysleitet, ved Hilde Nerland og Tor Sivertstøl
- Mødre og predikanten, ved Elisabeth Kleppe og Turid Rogne, Aldeles film
- Usynleg, ved Daniell Volle og Einar Loftesnes, Flimmer film
- Nytt filmprosjekt ved Steven Pushparajah Karunasamy

3.5.6. Dokumentarkonventet 2012

Solstrand hotell 3. til 5. desember



Vestnorsk filmsenter arrangerte i samarbeid med Norsk film, tv- og spillprodusentenes forening Dokumentarkonventet for tredje gang. Store deler av norsk dokumentarbransje samles for å diskutere aktuelle problemstillinger og dele på kunnskap og erfaring, på tvers av kanaler, institusjoner og fagfunksjoner. Målet med konventet er å samle og styrke bransjen utenfor festivaler, markeder og premierer. Årets konvent hadde rekordstor pågang med rundt 180 deltakere. Det var 37 programsesjoner, samt filmvisninger, mottakelser, middager og sosialt samkvem. I tillegg var det organisert individuelle møter. Rundt 60 personer bidro fra scenen med foredrag, innlegg, samtaler, presentasjoner og som deltakere i debatter. Inviterte foredragsholdere kom fra Norge, Sverige, Danmark, Skottland og England. Tema for årets dokumentarkonvent var "Kvalitet". Et viktig undertema var transmedia og dokumentarfilmens muligheter og utfordringer i møtet med nye plattformer og distribusjonsmåter.

Elin Andersson var koordinator for årets konvent. I programkomiteen satt Stig Andersen (Norsk Filminstitutt), Morten Daae Ingebretsen (Snitt Film), Jan Dalchow (Dalchows Verden), Kikki Hjorth Engelbrektsen (Norsk filminstitutt), Ingvil Giske (Medieoperatørene), Marie Sjø (NRK) og Bjarte Mørner Tveit (Piraya Film).



Dokumentarkonventet ble arrangert av Norske film, tv- og spillprodusenters forening og Vestnorsk filmsenter i samarbeid med Norsk filminstitutt, NRK, TV2, TVNorge, Filmreg og Norsk Filmforbund, og finansiert av Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune og Fritt Ord. Den Norske Dokumentarfilmfestivalen, Royal Norwegian Consulate General, Den norske ambassaden i London, Video 4 og Western Norway Film Commission støttet arrangementet.

Innledere:

Stig Andersen, NFI
Søren Birkvad, Høgskolen i Lillehammer
Arne Nævra, Naturbilder AS



Margreth Olin, Speranza Film
 Adrian Hon, Six to Start
 Morten Daae, Snitt Film
 Lars Brask og Cecilia Valsted, First Motion/Indieframe
 Andy Green og Peter Gerard, Distrify
 Hanna Källqvist, SVT
 Joakim Karlsen, Høgskolen i Østfold
 Cecilie Stranger-Thorsen, Stranger
 Thomas Østbye, PlymSerafin
 Mikael Opstrup, EDN
 Tor Fosse, BIFF
 Rolf Ruud, Video 4

Debatter

Hva er kvalitet og hva er suksess? Med Ivar Køhn, Arne Helsingen, Bente Roalsvig. Moderator: Kalle Løchen
 Kulturtesten. Med Mikael Opstrup, Nina Refseth, Sverre Pedersen. Moderator: Hilde Sandvik
 Å velge dokumentar i 2015. Adrian Hon, Hanna Källqvist, Andy Green, Joakim Karlsen, Cecilia Valsted, Lars Brask.
 Moderator: Carsten Aanonsen
 Er dokumentarfilmskapere for konservative? Med Thomas Østbye, Joakim Karlsen, Cecilie Stranger-Thorsen, Adrian Hon. Moderator: Carsten Aanonsen
 Filmsentrene: Børs eller katedral? Med Håvard Bustnes, Tom Rysstad, Irmelin Nordahl, Jesper Bergom-Larsson, Kirsten Bonnén Rask, Lars Leegaard Marøy. Moderator: Stig Andersen
 Den hjemløse, uavhengige dokumentarfilmen. Med Ivar Køhn, Petter Wallace, Kjell Øvre Helland. Moderator: Stig Andersen

Arild Mehn-Andersen introduserte og modererte en serie korte sesjoner med engasjerte innlegg fra årets deltakere, etterfulgt av diskusjon med salen. Foruten Mehn-Andersen selv, holdt Odd Isungset, Guro Saniola Bjerk og Bjarte Mørner Tveit innlegg under disse sesjonene, som gikk under navnet "Speaker's Corner".

Hva møter publikum i 2013

NRK intern

Presentert av Odd Isungset (NRK Brennpunkt), Morten Møller Warmedal (NRK Feature), Rune Møklebust (NRK Hordaland)

- Vinn eller forsvinn
- Idealistene
- Dalen vår
- Nordlandsbanen – årstid for årstid
- Sydpolen tur/retur
- Tom Edvindsens reise til Glomfjellet
 Norsk filminstitutt
 Presentert av Maria Fuglevaag Warsinska-Varsi og Kristine Ann Skaret
- Det siste vitnet ved Øystein Rakkenes, Mpower media
- Keiseren ved Lars Skorpen, Lene Løtvedt AS
- Drone ved Tonje Hessen Schei og Lars Løge,
 Flimmer Film
 TV Norge
 Per Christiansen (TVNorge) Kjetil Johnsen (Novemberfilm)



- Insider ved Kjetil Johnsen, Novemberfilm
 TV2
 Vebjørn Hagen (TV2), Arild Halvorsen (Fabelaktiv), Rune Obrestad (Storyteller), Jan Inge Mevold Skogheim (Pandora Film), Frode Fimland (FimVideo), Kjetil Johnsen (Novemberfilm),
- Birken ved Arild Halvorsen, Fabelaktiv AS
- Kreft – for livet ved Rune Obrestad, Storyteller
- Akvariet, ved Jan Inge Mevold Skogheim, Pandora Film
- Søsken i all evighet ved Frode Fimland, FimVideo AS
- Kampen mot kiloene ved Kjetil Johnsen, Novemberfilm AS
- Skyggen ved Ida Ven Bruusgaard, Medieoperatørene
 Filmsentrene
 Presentert av Lars Marøy
- Den motvillige rockestjernen ved Leiv Igor Devold, Medieoperatørene
- Fjorden cowboys ved Hildegunn Wærness, Flimmer Film
- Bortført ved Kjetil Johnsen, Novemberfilm as
- Extol – en dokumentar ved Åsmund Janøy, Animidas Produksjon AS
- Tran & fløtekarameller ved Guro Saniola Bjerk, Saniola Productions
- Raging Grannies ved Christian Falch og Håvard Bustnes, Faction Film AS
 NRK ekstern
 Presentert av Marie Sjo og Unni Ødegård
- Døden – en serie om livet ved Eivind Tolås og Johnny Holmvåg, Flimmer Film
- Den gode viljen – historien om norsk bistand ved Lars Petter Gallefoss, Pandora Film
- Vårt daglige brød ved Ånund Austenå, Mediamente AS
- Maikos dans ved Tone Grøttjord, Sant & usant

3.5.7. Unge talenter

Talentutvikling er en viktig del av Vestnorsk filmsenters aktivitet, og tiltakene retter seg mot både skoleverket, amatørfilmskapere og unge profesjonelle filmskapere. I 2012 gjennomførte Vestnorsk filmsenter flere utdanningstiltak finansiert av Film&Kino: manusworkshop i Sandane, animasjonsverksted i Volda, filmkurs i Gloppen og Firda og mediaverkstedene i Bergen.

Manusworkshop

Sandane 11.-12. februar

I forbindelse med Amandus Talent 2012 ble det arrangert regionale manusworkshop med støtte fra Film og Kino. Gjennom utlysninger via Filmport.no, Amandus Talent og Vestnorsk filmsenter kom det inn 17 manus til første runde av konkurransen, hvorav 5 ble plukket ut til workshopen. Tre manus ble sendt videre til utvelgelse til nasjonal workshop, og to av dem gikk videre. Et manus nådde helt til topps: Lise Halsnes sitt "Kunsten å kunne krype" ble tatt ut til årets Amandus Talent.

Animasjon og figur i spill og samspill

Volda 13.14. november

Seanse – senter for kunstproduksjon – arrangerte i samarbeid med Vestnorsk filmsenter et to dagers verksted i figur og animasjon for lærere. Målet var å utforske figur og objekt sammen med stop-motion animasjon med tanke på undervisningsopplegg med elever og studenter. Ide og program var ved Marit Ulvund fra Seanse, mens det praktiske arbeidet ble ledet av animatørene Ingrid dos Santos og Simon Furdal, og figurspillerne Gisle Hass og Thomas Hildebrand. Verkstedet hadde tittelen Animasjon og figur i spill og samspill – et tverrfaglig verksted for lærere i animasjon, media eller drama/teater. Det var 10 deltakere.

Film i fjorden

Sogn og Fjordane fylke

Dette prosjektet går over flere år og har som hovedmål å skape en regional arena for talentutvikling og filmproduksjon. Det er et samarbeid mellom Firda vgs og grunnskolene i Gloppen kommune og nabokommunene og består av filmkurs for lærere på 5. og 9. trinn som så lar elevene ved deres respektive skoler lage kortfilm for Qfilmfestivalen i november.

Medieverkstedene i Bergen

Hordaland fylke

Det ble gjennomført flere filmkurs på fire medieverksteder i bydelene i Bergen.

Filmport.no

Filmport er et nettsted for unge filmskapere og filminteresserte. Her kan man laste opp egenproduserte filmer, knytte kontakter og få råd og hjelp fra profesjonelle mentorer. Nettstedet skal også være en felles portal for filmsentre og andre som jobber med talentutvikling og unge filmskapere. Prosjektet er et nasjonalt samarbeid mellom de regionale filmsentrene og er planlagt finansiert gjennom NFI. På vestlandet utvikles Filmport i samarbeid med bl.a. Ung Film, medieverkstedene i Bergen og utvalgte skoler. Det ble inngått et samarbeid med nettmagasinet Montage, som produserer artikler og analyser etter ønsker og innspill fra brukerne.

Amandus Talent 2012

Lillehammer 25.-29. mars

Amandus Talent er et samarbeid mellom NFI, Amandusfestivalen og de regionale filmsentrene. Amandus Talent gir en unik mulighet for 18 ungdommer til å utvikle sitt filmtalent i samspill med profesjonelle filmskapere. I løpet av 6 dager ble det spilt inn 3 filmer under oppsyn av mentorer. Regissør Kjersti Steinsbø fra Bergen var en av tre mentorer på regi.

Short Film Talent Campus

Oulu 21. – 25. september

Nordisk Panorama startet i 2012 et talentprogram for kortfilmskapere. Målet er å øke ekspertisen for kortfilmskapere og å utvide deres internasjonale kontaktnett. Deltakerne knyttes opp mot mentorer som vil dele av sine erfaringer inne alle sider ved filmproduksjon. Deltakerne ble plukket ut etter søknad, og Vestnorsk filmsenter valgte Bård Røsseland og Hildegunn Wærness.

New Nordic Voices

New Nordic Voices er et eget program under Nordisk Panorama hvor det deles ut pris til beste film. Prisen gis av de regionale filmsentre i Norden. Vinnerfilmen var The Betrayal av norske Karen Winther mens Heat Wave av Adina Belin (Sverige) fikk hederlig omtale.

3.5.8. Talent Vest

Talent vest er en mentorordning for produsenter og andre filmarbeidere som ønsker å utvikle sin kompetanse. Tanken er at utvalgte filmskapere får tilbud om en erfaren mentor, og som gjenytelse opptrer de som mentor for andre, mindre erfarne filmskapere. I 2011 ble dette gjennomført som et prøveprosjekt med Axel Helgeland, Maria Ekerhovd, Bendik Heggen Strønstad og filmselskapet DUOfilm. På tampen av 2012 ble det plukket ut 7 filmskapere og 7 mentorer til neste fase av ordningen. Disse er regissør Michael Axelsson med mentor Fredrik Lindquist, produsent Kieran Kolle med mentor Lars Løge – Bergen, regissør Yvonne Thomassen med mentor Nils Gaup, linjeprodusent Vidar Trellevik med hospitering hos den Østeriske Filmkommissjonen i Wien og på filmminnspillingen L'intrepido, regissør Olaug Spissøy Kyvik med mentor Margreth Olin, regissør og produsent David Alræk med mentorene Marta Daulitue og Elisabeth Cronvall-Stockholm, produsentene Marie Fuglestein og Linda Bolstad med mentor Ingrid Lill Høgtun, og Duofilm med hospitering på filmen "Mira&Giuditta".



Film for folk flest

Et dokumentarfilmserie om Vestlandet, kalt «Vest», er på vei ut på markedet for 995 kr. Det er en del av en større serie som vil gi en god innføring i regionen.



Denne serien er en del av en større serie som vil gi en god innføring i regionen. Den er produsert av Vestland Film og er en del av en større serie som vil gi en god innføring i regionen.



Ap Bergan er et fantastisk dokumentarfilmserie

Ap Bergan er et fantastisk dokumentarfilmserie som vil gi en god innføring i regionen.



Ap Bergan er et fantastisk dokumentarfilmserie som vil gi en god innføring i regionen. Den er produsert av Vestland Film og er en del av en større serie som vil gi en god innføring i regionen.

Ap Bergan er et fantastisk dokumentarfilmserie som vil gi en god innføring i regionen.



Ap Bergan er et fantastisk dokumentarfilmserie som vil gi en god innføring i regionen. Den er produsert av Vestland Film og er en del av en større serie som vil gi en god innføring i regionen.

Ap Bergan er et fantastisk dokumentarfilmserie som vil gi en god innføring i regionen.



Ap Bergan er et fantastisk dokumentarfilmserie som vil gi en god innføring i regionen. Den er produsert av Vestland Film og er en del av en større serie som vil gi en god innføring i regionen.

Film gir næringsutvikling



Film gir næringsutvikling i Vestlandet. Det er en del av en større serie som vil gi en god innføring i regionen. Den er produsert av Vestland Film og er en del av en større serie som vil gi en god innføring i regionen.

Vestnorsk filmsenter: Vil støtte filmtalent



Vestnorsk filmsenter vil støtte filmtalent i Vestlandet. Det er en del av en større serie som vil gi en god innføring i regionen. Den er produsert av Vestland Film og er en del av en større serie som vil gi en god innføring i regionen.

Film løft for fylket

Vil styrke filmmiljø og fremje fylket som innspilingsstad. Det er en del av en større serie som vil gi en god innføring i regionen. Den er produsert av Vestland Film og er en del av en større serie som vil gi en god innføring i regionen.

2,4 mill. til film i Sogn og Fjordane

Førde: Fylkesrådet i Sogn og Fjordane løyver 800.000 kroner årlig til Vestnorsk filmsenter, West Norway Film Commission og Fuzz i perioden 2012 til 2014. Tilskottet vert gjeve for å styrke filmnæringa. Fylkeskommunen meiner ei styrking av filmnæringa kan bidra til at fleire aktive kunstnarar har fylket som base, og at næringa gjev arbeidsplassar, i tillegg til at produksjonar laga i fylket er med på å marknadsgjere fylket.

Film-Bergen taper terreng



Film-Bergen taper terreng i Vestlandet. Det er en del av en større serie som vil gi en god innføring i regionen. Den er produsert av Vestland Film og er en del av en større serie som vil gi en god innføring i regionen.

Juliane

Juliane er en tysk filmserie som vil gi en god innføring i regionen. Den er produsert av Vestland Film og er en del av en større serie som vil gi en god innføring i regionen.



Ikke dødt uten Liv. Det er en del av en større serie som vil gi en god innføring i regionen. Den er produsert av Vestland Film og er en del av en større serie som vil gi en god innføring i regionen.

flytende norsk



flytende norsk. Det er en del av en større serie som vil gi en god innføring i regionen. Den er produsert av Vestland Film og er en del av en større serie som vil gi en god innføring i regionen.



Medium og kommunikasjon-er... finpussar kortfilm-manus

Skrevet av: Annette Fjellstad

Foto: Hildegunn Aulund/NTB

Mye dokumentar i vest

Holvonnien million til profesjonisering

Denne uka mottar Holvonnien en million kroner til profesjonisering av sine ansatte. Dette er en del av en større satsning på å gjøre virksomheten mer profesjonell og konkurransedyktig. Pengene vil bli brukt til utdanning og opplæring av medarbeiderne.



Storsatsing fra Bergen på gang

Bergen kommune satses på å utvikle seg som et kulturelt og kreativt sentrum. Dette inkluderer investeringer i kunst, kultur og utdanning.

Lokale filmskaperere viser seg frem på BIFF

En rekke lokale filmskaperere viser seg frem på Bergen Internasjonale Filmfestival (BIFF). Dette inkluderer både etablerte og nye talenter som presenterer sine filmer for et stort publikum.

Pris for filmsprell

En pris for filmsprell er blitt utdelt til den beste kortfilmen som er produsert i Norge. Dette er en viktig anerkjennelse for de lokale filmskaperne.



Har film for 44 mil

En filmprosjekt har fått tilgang til 44 millioner kroner i finansiering. Dette er en betydelig støtte som vil hjelpe produsentene med å realisere sine visjoner.



Liv Ullmann-film åpner BIFF

En film av Liv Ullmann åpner Bergen Internasjonale Filmfestival. Dette er en stor ære for festivalen og for Ullmanns verk.

-Noe er i enning

En film er i enning og vil bli vist på BIFF. Dette er en spennende avslutning på festivalens program.

Animasjon: Bug utvikler egne serier etter Vennebyen

Kraftfull tegnefilmsatsing

Bergenske Bug utvikler egne serier etter Vennebyen. Dette er en kraftfull satsing på tegnefilm som vil gi barn og unge nye og spennende opplevelser.

Siste «Folk ved bordene»

En film som viser livet ved bordene i et restaurantmiljø. Dette er en dokumentar som gir et innblikk i arbeidslivet og menneskene bak kassa.

Liv Ullmann-film åpner BIFF

En film av Liv Ullmann åpner Bergen Internasjonale Filmfestival. Dette er en stor ære for festivalen og for Ullmanns verk.

Barnekonseptet ble for dyrt for TV 2

Barnekonseptet ble for dyrt for TV 2. Dette er en viktig beslutning som vil påvirke fremtidig produksjon av barneprogrammer.

Barnekonseptet ble for dyrt for TV 2

Barnekonseptet ble for dyrt for TV 2. Dette er en viktig beslutning som vil påvirke fremtidig produksjon av barneprogrammer.

3.6. Representasjon, nettverk og formidling

3.6.1. Representasjon

Vestnorsk Filmsenter er et ressurs- og kompetansesenter for hele filmbransjen, og har en stor kontakflate. En vesentlig del av aktiviteten består i å holde bransjen samlet, å sikre kommunikasjon med aktører i bransjen og med tilstøtende miljøer. Samarbeid med andre organisasjoner er utstrakt og ikke begrenset til filmbransjen. Organisasjoner det ofte samarbeides med er Filmfondet FUZZ, BIFF, Cinemateket USF, Bergen Kino og Norsk Filminstitutt. De andre regionale filmsentrene i landet er også hyppige samarbeidspartnere, både gjennom FilmReg og enkeltvis. Av utdanningsinstitusjoner er kontakten særlig tett med Universitetet i Bergen og Høgskolen i Volda, men Høgskolen i Bergen og Firda videregående skule er også nære samarbeidspartnere.

3.6.1.1. Bransjetreff

Kreative Søre Sunnmøre

Kreative Søre Sunnmøre er et uformelt månedlig arrangement som tar sikte på å fremme kreativ næringsutvikling i regionen. Tiltaket gjennomføres av Vestnorsk filmsenter med støtte fra SpareBank 1 Søre Sunnmøre, Høgskulen i Volda, Volda kommune og Helse Sunnmøre.

Ulsteinvik 25. januar

Irmelin Nordahl og Jørn Lekve orienterte om Vestnorsk filmsenter sin satsing i Møre og Romsdal. Innlegg fra konserndirektør Gunvor Ulstein og kommunikasjonssjef Lene Trude Solheim i Ulstein Group om bruk av film og animasjonsfilm i informasjon, profilering og omdømmebygging. Daglig leder ved Kleven Verft, Magne Gurskevik og Dave King fra Høgskulen i Volda hadde innlegg om animasjonsfilmene det nyetablerte selskapet Raindog har gjort for Kleven. Steven Pusparjah fra Sri Lanka fortalte om sine filmprosjekt med vekt på det siste, "Journey of an eternal soul".

63 personer deltok på møtet. Pressedekningen var solid, med både forhåndsomtale og reportasjer i tre lokalaviser.

Cafe Nabolaget, Volda 22. februar

Jørn Lekve presenterte planer for "Kreative Søre Sunnmøre" i 2012. Daglig leder Martin Foldal, presenterte kultur næringsshagen. Jørn Kippersund holdt foredraget "hvordan ta kontroll over innboksen din". Ca 30 personer deltok.

Volda 25. april

Irmelin Nordahl og Jørn Lekve orienterte om Vestnorsk filmsenter. Leder for Dokumentarfilmfestivalen 2012, Synnøve Horvei, orienterte om årets festival. Jan Otto Ertesvåg presenterte det nye filmproduksjonsselskapet Hammerhai. Torjus Førre Erfjord presenterte det nye animasjonsfilmselskapet Raindog. Stig Ulv fra Ørsta holdt en minikonsert i forbindelse med utgivelsen av hans nye CD. Ca 40 personer deltok.

Volda bygdetun 20. juni

Jørn Kippersund holdt en presentasjon hvor han hadde engasjert Rain Dog til å lage animerte effekter. Torjus Erfjord fra Rain Dog studios fortalte om hvordan selskapet kan brukes til slike småoppdrag, og om hvordan dette prosjektet har gått. Kim Thorup holdt et kåseriet "Ej forstande` kkje steikje støv ta ka du sei" om en danskes møte med norsk språkbarriere, bratte motbakker, røykedisiplin og sunnmørske gastronomi. Ca 50 personer deltok, og det var grillmat og sosialt samvær før og etter de faglige innslagene.

Volda turisthotell 19. og 20. september

Tom G. Eilertsen fra advokatkontoret Bull&Co holdt et seminar om opphavsrett i filmproduksjon. Deretter innledet Jørn Lekve og Gunnar Strøm fra Høgskulen i Volda til en visning av nordiske og baltiske industrianimasjonsfilmer. Filmene konkurrerte om en pengepremie på kr. 30.000,- gitt av Ulstein, Kleven og Rolls Royce. Arrangementet ble gjennomført i forbindelse med Animation Volda. Ca 50 personer deltok.

Animasjonssenteret i Volda, 24. oktober

Åpning av det nye animasjonssenteret i samarbeid med Høgskulen i Volda, Volda kommune og Søre Sunnmøre kultur næringshage. Knut Steinnes presenterte suksessen "Klypa". Bjørn Tafjord fra Høgskulen i Volda orienterte om VRI-programmet, Virkemidler for regional FoU og innovasjon. Samlingen ble avsluttet med omvisning i Animasjonsmuseet ved Dave King og Gunnar Strøm fra Høgskulen i Volda. Ca 40 personer deltok.

Volda Filmteater 28. november

Vestnorsk filmsenter inviterte til markering av Volda Filmteaters 90-årsdag. Jørn Lekve orienterte om nyheter fra senteret, med spesiell vekt på lanseringen av tiltaket "Talent Vest". Anja Malec og Ivan Dujmusic presenterte planene for et animasjonssenter i Volda. Kinosjef Oddbjørn Røys og filmhistoriker Gunnar Strøm fortalte om kinoens historie. Direktør Lene Løken i Film & Kino holdt et foredrag om digitaliseringen av kino-Norge. Ca 60 personer deltok. To lokalaviser dekket arrangementet.

Manøver

Manøver er et bransjetreff på tvers av kultur næringsregionen og arrangeres siste torsdag i måneden, som regel på Chagall i Bergen. Arrangører er BRAK, VISP, Proscen, MediArena og Design Region Bergen. Målet er å styrke samarbeidsmulighetene og å skape en mer bærekraftig kultur næringsregion. Vestnorsk filmsenter deltar regelmessig og bidrar ofte med faglig innhold.

26. januar Chagall

Interaktiv samling: Introduksjon og styrt prosess. Hvem, og hva, er Manøver. Hvor ser vi regionale muligheter og hvordan kan disse se ut?

30. august Chagall

Kommunaldirektør for kultur, Harm-Christian Tolden intervjuet av Silje Stavrum Norevik. Pedro Carmona-Alvarez møter Syntax TerrOrkester. ØSTRE - hus for lydkunst og elektronisk musikk. Regissør Gunnar Vikene og produsent Maria Ekerhovd presenterte filmprosjektet "HER ER HAROLD" Presentasjon av katalogen "Scenekunst i Vest", ved Alice Strøm Nilssen.

25. oktober Chagall

Øyvind Sandberg i samtale med Astrid Kolbjørnsen om sin mangfoldige karriere, STD: Oddfjord av Flimmer Film og PistolShrimps er Bergens første serie for nett, produsert for bt.no. Kunstikitt, Bergen Offentlige Bibliotek. Det blir samtale om nasjonale tilskuddsordninger sin satsing på Hordaland, og vi får høre om det nye studioet til nyhetene på TV 2.

Bergen + Kollywood

Bergen Kino og Café Opera 29. februar

Snikpremiere på kortfilmene "Når i går blir i dag og i morgen" av Kathleen Johnsen/DUOfilm, "The Night Within" av Hildegunn Wærness/Yesbox Productions og "Evig sjel på reise" av Pugazhendi Thangaraj/Global Media & Entertainment. Det var "Møt filmskaperne" på Café Opera etter filmvisningene. 70 personer deltok.

Sommerfilmfest

Bergen Kino og Fagernes Yacht Club 7. juni

For 6. år på rad ble filmbransjens sommerfilmfest arrangert, med filmvisninger i Magnus Barfot kino og sosialt samvær på Fagernes Yacht Club. Filmene i den årlige minutfilmkonkurransene ble vist og vinnere kåret. Det var 28 bidrag og temaet var "Ubalanse". Juryen besto av Agnete Haaland (DNS), Harald Sejersted (Bergen Kino) og Knut Espelid (DNB). Vinnerne var "Endelikt" av Gine Therese Grønner (kr 10 000), "Ubalanse" av Nils Johan Lund (kr 10 000) og "KC241083" av David Alræk og Kieran Kolle (kr 30 000). Pengene ble gitt av DNB. Arrangementet er et samarbeid og et spleiselag mellom BIFF, Bergen Kino, Cinemateket, FUZZ, MediArena, Produsentforeningen, Filmforbundet, Filmkommisjonen og Vestnorsk filmsenter, samt aktører utenfor miljøet, som AB Ovo, Varde, Data Gard og DNB. Ca 200 personer deltok.

Regionalt filmprogram

Haugesund 21. august

En del av filmfestivalen i Haugesund. Programmet besto av 7 filmer fra hele landet. Vestnorsk filmsenter var representert med "Alt faller sammen" (Andrew Amorim/Alligator) "Støv på stiftet" (Linda F. Sæthren/LassoFilm) og "Vinterlys" (Skule Eriksen/Ibis Film).

BIFF

Chagall 17. oktober

Presentasjon av den nye filmkonsulenten på Vestnorsk filmsenter, Lars Skorpen. Presentasjon av filmen To liv, som hadde premiere på BIFF, ved medforfatter Ståle Stein Berg, romanforfatter Hannelore Hippe, regissør Georg Maas, produsentene Axel Helgeland, Rudi Teichmann og Dieter Zeppenfeld. Programsjef Anne-Marie Luccioni informerte om EURODOC, Europas ledende workshop for produsenter og finansierer av dokumentarfilm. Sidsel Hellebø-Hansson ga siste nytt fra Mediadesk.

Rett fra Hjertet

Premiere, Bergen kino 27. november

Rett fra hjertet er et multimedialt dokumentarprosjekt om kjærlighet, savn, glede og mestring fortalt gjennom livsminnene til eldre mennesker med utviklingshemninger. Prosjektet består av en kortdokumentar, en bok og en webdokumentar. Kortdokumentaren ble vist for full sal. Prosjektet er produsert av Flimmer film og støttet av Vestnorsk filmsenter.

3.6.1.2. politiske møter

Hordaland Fylkes nyttårsmøte

Hotel Norge, Bergen 3. januar

Dette er et årlig samråd mellom aktører innen politikk, nærings- og samfunnsliv, forskning og utdanning. Årets tema var: "Viktige utfordringer for Hordaland i 2012 og finanskrisa".

Strategiseminar med Volda kommune

Bergen 9. januar

Vestnorsk filmsenter og filmkommisjonen diskuterte videre samarbeid med kultur- og næringssjef i Volda Gunnar Andenes og daglig leder for kulturnæringshagen i Volda, Martin Follidal.

Filmens hus

Bergen 13. januar

Møte om et mulig Filmens hus i Bergen. Representanter for de ulike filmbransjeorganisasjonene deltok.

Åpningskonferanse

Tromsø 17. og 18. januar

Et samarbeid mellom Kulturdepartementet, Troms fylkeskommune og Tromsø filmfestival. Et av målene var å la filmbransjen komme med innspill til regjeringens handlingsplan for kultur og næring.

Internasjonale støtteordninger og kulturprogram

Grand Terminus hotell 2. februar

Dagsseminar i regi av Hordaland fylkeskommune og Bergen kommune om internasjonale støtteordninger og kulturprogram. Representanter fra Norsk kulturråd (EU sitt kulturprogram), Kulturkontakt Nord og Vest-Norges Brusselkontor deltok.

Sogn og Fjordane fylkeskommune

Florø 9. februar

Vestnorsk filmsenter og Filmkommisjonen kom med innspill til ny fylkeskulturplan.

Knutepunktstatus for BIFF

Bergen kino 17. april

Møte med Hordaland fylke, Bergen kommune, Bergen kino, Vestnorsk filmsenter og BIFF om søknad til departementet om knutepunktstatus for Dokumentarfilm.

Kulturutvalget i Møre og Romsdal

Volda 25. april

Møte med administrasjon og politikere i Møre og Romsdals kulturutvalg med orientering om Vestnorsk filmsenters strategi for fylket, oppnådde resultater og planene fremover.

Samspill

Bergen 4. mai

Aktører fra kulturlivet og utdanningsinstitusjonene var invitert til å komme med innspill til en plan for å peke på utfordringer i skolene.

Rundebordskonferanse

Bergen Rådhus 31. mai

Bergen kommune inviterte til rundebordskonferanse for filminstitusjonene i Bergen. Bergen kommune ønsket å få en større forståelse for potensialet i det lokale filmmiljøet og gjennom dialog finne frem til hvordan man på best mulig måte kan utnytte våre samlede ressurser.

Komité for kultur, idrett og næring

Cinamateket USF 5. juni

Komiteen var på befaring hos de ulike delene av filmmiljøet i Bergen: Bergen kino, Fuzz, Filmkommisjonen og Vestnorsk filmsenter presenterte bransjen sammen med representanter fra 6 filmselskaper.

Nordisk Panorama,

Bergen Rådhus 10. august

Vestnorsk filmsenter måtte Elin Sander og Øyvor Johnsen for å diskutere fremtidig samarbeid med Nordisk Panorama.

Politikerseminar Filmfestivalen i Haugesund

Rica Maritim Haugesund 19. august

Politikerseminar med syv tidligere kulturministre. Norsk films plass i det store kulturbildet var tema.

Rullering av kunstplanen

Bergen Rådhus, 23. august

Innspill til rullering av kunstplanen for Bergen kommune.

Dialogmøte med Arbeiderpartiet

Radisson Blu Hotell Norge 24. august

Arbeiderpartiet ønsket å diskutere storbyens muligheter og utfordringer.

Lansering Bergen kommunes Kulturby rbok

Logen 7. september

Bergen kommune inviterte samarbeidspartnere og bidragsytere til lansering av Kulturby rboken 2011.

Kulturplan

Bergen Rådhus 17. september

M te angående Kulturplanene for Bergen kommune frem mot 2020.

Samarbeidsmøte med Sogn og Fjordane fylkeskommune

Vestnorsk filmsenter 19. september

Vestnorsk filmsenter, FUZZ og filmkommisjonen hadde møte med Karoline Bjerkeset fra N ringsavdelinga og Sissel Lillebø Aarseth, fagkoordinator i kulturavdelinga i Sogn og Fjordane fylkeskommune. Det ble lagt frem et forslag til samarbeidsavtale mellom Vestnorsk filmsenter og kulturavdelingen.

M te med Møre og Romsdal fylkeskommune

Sardinen USF 20. september

Vestnorsk filmsenter, Filmkommisjonen og Fuzz presenterte seg for Planavdelingen i Møre og Romsdal fylke og orienterte om sitt arbeid og mandat.

Rundebordskonferanse

Bergen Rådhus 13. november

Filmmilj et var samlet for å diskutere kunstplanen frem mot 2020.

Høring i kulturkomiteen

Bergen Rådhus 13. november

Vestnorsk filmsenter presenterte virksomheten og behov fremover i kulturkomiteens årlige høring for kulturlivet.

3.6.1.3. Faglige møter

Unge talenter og videre samarbeid med Firda

Bergen 4. januar

Ove Eide fra Firda videregående skule og Vestnorsk filmsenter diskuterte videre samarbeid med bakgrunn i Film&Kinos støtte til regionale filmtiltak for barn og unge.

Filmport.no

Filmparken på Jar 5. – 6. januar

Medieverkstedet i Akershus inviterte samarbeidspartnere i Filmport.no til et todagers arbeidsm te om veien videre for nettstedet. Alle sentrene hadde med seg en representant for brukergruppen, og Maria Urban Rabbe fra Ung film m tte for Vestnorsk filmsenter.

US/Norway manussamarbeid

Tromsø 18. januar

Gjennomgang av ca 30 innkomne manus sammen med produsentene fra USA.

M ter om filmdatabase

Bergen 14. februar, 27. februar og 13. mars

Tre heldagsmøter i prosjektgruppen for Databaseløsning for de regionale filmsentrene og fondene.

Vestlandets frilanskrete

Bergen 12. april

Møte med skuespillerforbundets frilanskrete på Vestlandet for å diskutere samarbeid med Vestnorsk filmsenter og nærmere tilknytning til filmbransjen.

Helsefilm-prosjektet i Møre og Romsdal

Volda 27. april

Oppstartmøte i "Helsefilm"-prosjektet, et samarbeidsprosjekt mellom Helse Sunnmøre HF, Volda kommune, Vestnorsk filmsenter og Høgskulen i Volda. Styringsgruppen består av forskningssjef ved Helse Møre og Romsdal, Tormod Thomsen, dekan for mediefag ved Høgskolen i Volda, Sverre Liestøl, Nærings og kultursjef Volda kommune, Gunnar Andenes, representant for brukerutvalget ved HS, Jacob Strand og Irmelin Nordahl fra Vestnorsk filmsenter.

Sogndal videregående skole

Sogndal 9. mai

M te med Inge Kjell Holme, Johnny Flaten og Jo Bergersen fra Høgskulen i Sogndal Campus for å utveksle informasjon om Vestnorsk filmsenter og Sogndals satsing på utvikling av nye stemmer innen film.

M te med den japanske ambassaden

USF Verftet 23. mai

Den japanske ambassade i Oslo planlegger å holde japansk filmfremvisning i Bergen og tok kontakt med filmmiljøet.

M te om Internasjonalt kultursamarbeid

EØS – midlene

Cafe Magnus 31. mai

Anne Magnussen informerte Filmkommisjonen og Vestnorsk filmsenter om EØS midler og polsk – norsk samarbeid.

Skuespillerforbundet avd. Vestlandet

USF Verftet 19. juni

Kartlegge mulige samarbeidsprosjekter og behov for skuespillere på Vestlandet.

DKS-konferanse Sogn og Fjordane

F rdehuset 12. og 13. september

Årets konferanse var knyttet opp mot film og ulike tilbud som skal ut på turne til skolene i Sogn og Fjordane.

Bergen kommune utdeling kunstnerstipend

Terminus Hall 14. september

Hildegunn Wærness, Kathleen Johnsen, Pål Øie og Gustav Kvaal mottok kulturstipend og produksjonsselskapet Sjau fikk etableringsstipend.

Dagsseminar – Filmsatsing på barn og unge

Rica Maritim 20. august

Oppfølging av handlingsplan for Filmsatsing på barn og unge, med vekt på talentsatsing på ungdom mellom 16 og 23 år. Med Norsk filminstitutt, Film & Kino, regionale filmsentre og andre aktører involvert i aktiviteter for barn og unge.

5 city samarbeid

Oulu 22. september

I forbindelse med Nordisk Panorama ble det holdt møter med 5 city samarbeidet der blant annet festivalens fremtid ble presentert.

MusicDNA

Kafé Kippers 2. oktober

Møte med Dagfinn Bach og BRAK om MusicDNA, en teknologi for å skaffe klarert musikk til film.

EEA Grants

Oslo 11. oktober

Kulturrådet og Riksantikvaren inviterte til konferanse for kultursektoren om EØS-midler der representanter fra tolv europeiske land informerte om muligheter for samarbeid med norske kulturaktører. Foredrag om europeisk kultur og kultursamarbeid og praktisk informasjon om områder, søknadsfrister, utforming av søknad og samarbeidspartnere etc.

Samspel

Terminus 21.- 23. november

Fylkeskonferanse for kultur- og idrett med temaet kulturformidling til barn og unge. Konferansen omhandlet formidling, opplæring og kulturpolitikk i hele kultur- og idrettsfeltet, og var myntet på aktører i kulturlivet, organisasjoner, forvaltere og politikere. Vestnorsk filmsenter bidro med sesjonen "Ungt Lerret". Medvirkende var Semaforfilm ved Gunnbjørg Hage og Linda Hellevik som presenterte Christ Mena (9 år), enslig mindreårig flyktning fra Burma. Thomas (15 år) presenterte "Fjortis og spirituell" og Ali (15 år) presenterte "Drømmer". Magne Sleire fra Corax film presenterte Maren (22 år) i "Gatejenta", om to års erfaring med gatebarn i Bucuresti. Yvonne Thomassen introduserte kortdokumentaren "Lille store hjerte" der Emma (7 år) uttrykker hva kjærlighet er.

3.6.1.4. Juryarbeid

Den norske Dokumentarfilmfestivalen i Volda

25.-29. april

Irmelin Nordahl satt i pitchejuryen.

GULLREGNET 2012, utdelt 1.mai

Juryen besto av Irmelin Nordahl, Alisa Larsen (UNG FILM) og Astrid Kolbjørnsen (filmkritiker). Det var 24 bidrag innen kortfilm, stumfilm, animasjon, kampanje, musikkvideo og dokumentar. Vinneren ble "Eg kan tale med fuglar" fra Elvebakken VGS.

3.6.2. Organisasjoner

3.6.2.1. Filmreg

FilmReg er en sammenslutning av de regionale filmsentrene og filmfond i landet, opprettet i 2008. FilmReg gjør det lettere for sentrene å informere om hverandres virksomhet og koordinere virksomheten bedre. Formålet er blant annet å fremme en nasjonal filmpolitikk som ivaretar regionenes interesser, bidrag og medvirkning i en samlet strategisk kultur- og næringspolitisk filmsatsing i hele Norge. Et prioritert mål i 2012 har vært å opprette en felles databaseløsning for Filmregs medlemmer.

Møtevirksomhet

Medlemsmøte 17. januar i Tromsø. Opptak av nytt medlem: Viken filmsenter. Politisk konferanse i Kristiansand i april. Databaseløsning.

Medlemsmøte 20. mars i Trondheim. Innspill til Enger-utvalget, statusrapport om Norwegian Film Commission, videre drift av FilmReg, planlegging av politikerseminar 2012 og 2013.

Strategimøte 19.-20. mars i Trondheim. Sekretærfunksjon, finansiering, strategi og organisasjonens mål.

Sentermøter 15. juni i Grimstad. Filmsentrene hadde egenpresentasjoner under Kortfilmfestivalen. Dette var første gang Viken filmsenter presenterte seg.

Årsmøte 19. august i Haugesund. Opptak av nytt medlem: Filmfond Nord. Valg av nytt styre.

Nordisk regionsmøte 24. september i Oulu. Nordisk regionalt samarbeid mellom filmsentre og filmfond i forbindelse med Nordisk Panorama.

Strategisamling 4. og 5. november i Trondheim. Gjennomgang av organisasjon og oppgaver, forslag til endring av vedtekter med et utvidet styre og tydeligere oppgavefordeling.

3.6.2.2. BIFF

Bergen 17.-24. oktober

Vestnorsk filmsenter hadde flere arrangement i samarbeid med Bergen internasjonale filmfestival i 2012.

Nasjonalt Dokumentarseminar

Cinamateket USF 16. oktober

Årlig samarbeid mellom BIFF, NFI og Vestnorsk filmsenter. Tema var distribusjon og markedsføring og kunstneriske ambisjoner. Innledninger med bl.a. Margreth Olin og Malik Bendjelloul.

Bransjetreff

Chagall 17. oktober

Presentasjon av filmkonsulent på Vestnorsk filmsenter, Lars Skorpen. Presentasjon av filmen To liv. Orientering om EURODOC ved programsjef Anne-Marie Luccioni. Nyheter fra Mediadesk ved Sidsel Hellebø-Hansson.

Film fra Vest

Magnus Barfot og Østre 19. oktober

Nye filmer fra Vestlandet. Tre dokumentarfilmer og 9 nye kortfilmer ble vist. Filmskaperne var til stede og etter hver film var det en kort Q&A med regissørene. Etter programmet ble det arrangert mottakelse på Østre.

Følgende filmer ble vist:

BALLETT, Regi: Eivind Tolås

THE NIGHT WITHIN, Regi: Hildegunn Wærness

HØSTREISE Regi: Ina T. Grevstad

KC241083, Regi: David Alræk og Kieran Kolle

NÅR I GÅR BLIR I DAG OG I MORGEN, Regi: Kathleen Johnsen

STØV PÅ STIFTEN, Regi: Linda Fagerli Sæthren

USYNLEG, Regi: Daniel Volle

MAMMA, SUPERHELT, Regi: Michael Axelsson

ALEINEBARNA, Regi: Gunnbjørg Hage og Linda Hellevik

3.6.2.3. Nordisk Panorama

Oulu 21.-26. september

Nordisk Panorama er en årlig kort- og dokumentarfilmfestival arrangert av Filmkontakt Nord. Den alternerer mellom byene Malmö, Reykjavik, Bergen, Aarhus og Oulu. Den ble gjennomført for 23. gang i 2012.

Short Film Talent Campus

Et talentprogram for kortfilmskaperne ble arrangert for første gang. Et tilsvarende program for unge produsenter ble etablert i Bergen i 2010 og har vært svært vellykket. Målet er å øke ekspertisen for kortfilmskaperne og å utvide deres internasjonale kontaktnett. Deltagerne fikk observatørstatus til Nordisk Panoramas ulike programmer og seminarer. Vestnorsk filmsenter plukket ut Bård Røsseland og Hildegunn Wærness til å delta i programmet.

New Nordic Voices

I programmet New Nordic Voices deler de regionale filmsentre ut en pris til beste film. Årets vinner ble Ballroom Dancer av Andreas Koefoed og Christian Bonke.

Det ble holdt møter med 5 city samarbeidet der blant annet festivalens fremtid ble presentert. Det ble videre avholdt møter i det nordiske regionale samarbeidet mellom filmsentre og filmfond.

3.6.2.4. DocLounge

Doc Lounge startet i Malmö i 2006 og skulle være et levende møtested for visning av dokumentarfilmer. Det er nå Doc Lounger i 14 nordiske byer. Nettverket finner frem til dokumentarfilmer av beste nasjonale og internasjonale kvalitet som vises i et intimt miljø med sittegrupper, småbord, sofaer og puter i stedet for kinosal. Visningene kombineres med et sideprogram. DocLounge er nylig etablert i Bergen. Det skal vises film ca en gang i måneden og Østre vil være en hovedsamarbeidspartner.

Doc Lounge Bergen på Østre 7. november

Doc Lounge Bergen viste dokumentarfilmen "Colombianos" fra Sverige. Tiltaket er støttet av NFI og Bergen kommune. Det var ca. 50 betalende publikummere.





Premiereklar

Hotland med film for og om samfunnings

Men disse drar hjem



Forsvarer fedrelandets ære i Russland

... i Russland

Min far predika

... Min far predika

Pakker sakene og drar til Oslo

... Pakker sakene og drar til Oslo

Står bak storfilm



Spiller inn indisk storfilm mellom fjorder og fjell



BLIR DEL AV ITV

Ny storfilm skal spilles inn i Bergen



29 filmer, 29 minutt



Dansk dynamitt barken



Vestlendingene elsker «Folk ved fjorden»



- Kan lære av Bergen



Får filmmilljoner

Bergensprosjektet «Dirk Ohm» - trykkekunstneren som forsvant - har fått 3,1 millioner kroner i toppfinansiering fra Europarådet.

Skal jobbe med regissørigigant



Norske dokumentar

... Norske dokumentar

Disse skal løfte Film-Bergen

... Disse skal løfte Film-Bergen

Kortreiser film til BIFF



Disse skal løfte Film-Bergen

... Disse skal løfte Film-Bergen

3.7. WESTERN NORWAY FILM COMMISSION 2012

HENVENDELSER

Western Norway Film Commission tar i mot en jevn strøm av henvendelser fra utenlandske filmprosjekter i ulike format. Fra mindre tv-prosjekter som søker informasjon om lokale forhold og lokal stab, til større spillefilmer der kontakten kan gå over flere år.

Henvendelser kommer i hovedsak fra India (20), USA (14), Tyskland (12), Storbritannia (11) og øvrige nordeuropeiske land.

Geografisk		Format	
Nord-Europa	54	Spillefilm	90
Asia og Oseania	33	TV-dokumentar / TV-show	28
Nord-Amerika	29	Reklamefilm	12
Afrika	3	Kinodokumentar	5
Sør-Amerika	3	TV-serie / Drama	4

UTVALGTE BEFARINGSTURER

Western Norway Film Commission har i 2012 vært vertskap for 11 befaringsturer. Befaringsturene er en medvirkende innsatsfaktor for at produksjonen velger Vestlandet som innspillingssted, og bidrar til å gi regionen et filmvennlig omdømme internasjonalt. Et tilbud om befaring senker terskelen for at store filmproduksjoner vurderer regionen som innspillingssted. Nedenfor følger bilder fra enkelte befaringsturer Western Norway Film Commission har arrangert i 2012.



Prosjekt	Vikings (Spillefilm)
Nasjonalitet	Rusland
Status for prosjektet	I utvikling
Befaringstur, oktober 2012	Møre og Romsdal, Sogn og Fjordane



Prosjekt	Nobody Wants the Night (Spillefilm)
Selskap	Aiete Ariane Films
Nasjonalitet	Spania
Status	I utvikling
Befaringstur, april 2012	Møre og Romsdal, Sogn og Fjordane

Utvalgte befaringsturer 2012



Prosjekt	Thor 2 (Spillefilm)
Selskap	Marvel Studios
Nasjonalitet	USA
Status	I produksjon
Befaringstur, februar 2012	Møre og Romsdal, Sogn og Fjordane, Hordaland



Maattrraan (Spillefilm)

Prosjekt	Maattrraan (Spillefilm)
Selskap	AGS Entertainment
Nasjonalitet	India
Status	Innspilt i Geiranger, Kristiansund, Måløy og Flåm
Befaringstur, juni 2012	Møre og Romsdal



Elvis (Spillefilm)

Prosjekt	Elvis (Spillefilm)
Selskap	Die Film GmbH
Nasjonalitet	Tyskland
Status	I utvikling
Befaringstur, juni 2012	Hordaland, Sogn og Fjordane

Årsberetning 2012

Om selskapet

Vestnorsk filmsenter AS har som målsetting å være den fremste bidragsyteren til utviklingen av filmbransjen på Vestlandet gjennom tilskudd, kompetanse og nettverk til filmskapere som driver med profesjonell filmproduksjon.

Selskapet er lokalisert i Bergen, i tillegg til avdelingskontor i Volda, med virksomhet på Vestlandet og forvalter statlige midler til produksjon av kort- og dokumentarfilm, kompetansehevende tiltak og tiltak for barn og unge. Selskapet forvalter disse midlene på grunnlag av søknader fra filmskapere i Møre og Romsdal, Sogn og Fjordane og Hordaland. Selskapet fungerer også som forvalter av kommunal, fylkeskommunal og ikke-offentlig støtte til bransjeutviklende tiltak og utvikling av lengre formater.

Aksjeselskapet har et allmennyttig formål.

Styrets sammensetning

Styret består av seks personer, og har i perioden hatt følgende sammensetning:

Styreleder: Kristian B. Jørgensen (oppnevnt av Bergen kommune)
Nestleder: Marte Utgård Malones (oppnevnt av Hordaland fylkeskommune)
Styremedlem: Lisbeth Dreyer (oppnevnt av Norsk filmforbund)
Styremedlem: Trude Refsahl (oppnevnt av Norske film- og tv-produsenters forening)
Styremedlem: Hilde Kvamsås Aa (oppnevnt av Sogn og Fjordane fylkeskommune)
Styremedlem: Ingrid Opedal (oppnevnt av Møre og Romsdal fylkeskommune)

Det har vært avholdt 6 ordinære styremøter i perioden, i tillegg til arbeidsmøter, strategisamling og ett ekstraordinært styremøte.

Selskapets stilling og resultat av virksomheten

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskap og balanse for regnskapsåret 2012 med tilhørende noter et rettviseende bilde av selskapets resultat og stilling. Omsetningen viser en fortsatt vekst, med økning i prosjekt- og tilskuddsaktivitet. Driftstilskudd har derimot kun hatt en liten økning de siste årene (se note 2).

Styret foreslår at det fremlagte regnskapet fastsettes som selskapets resultatregnskap og balanse. Utover det som fremgår av årsoppgjøret, kjenner ikke styret til forhold av spesiell art som er av betydning for å bedømme selskapet. Regnskapet viser et overskudd på kr 25.141 ettersom en vesentlig andel av finansinntektene er utdelt i tråd med selskapets formål (se note 1). Overskuddet tilføres selskapets egenkapital. Styret vurderer til enhver tid størrelsen på egenkapitalen i forhold til kravene i aksjelovens bestemmelser om forsvarlig drift.

Etter utgangen av regnskapsåret har det ikke inntruffet forhold som det ikke er tatt hensyn til i årsoppgjøret og som er viktig for å bedømme selskapets resultat og stilling. Forutsetning om fortsatt drift er lagt til grunn.

Finansiell, kreditt- og likviditetsrisiko

Selskapet er ikke eksponert for endringer i valutakurser. Selskapet har ingen eksponering i rentenivået da selskapet ikke har rentebærende gjeld. Risiko for at motparter ikke har økonomisk evne til å oppfylle sine forpliktelser anses som lav, da det historisk sett har vært lite tap på fordringer. Selskapet vurderer likviditeten i selskapet som god, og det er ikke besluttet å innføre tiltak som endrer likviditetsrisiko.

Årsberetning 2012

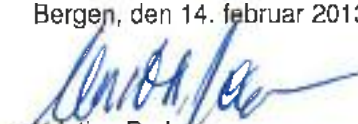
Arbeidsmiljø og likestilling

Ved regnskapsårets slutt hadde Vestnorsk filmsenter 5 ansatte som utgjorde ca 4,25 årsverk. Av dette er tre årsverk i administrasjonen. I tillegg hadde avdelingen West Norway Film Commission ett årsverk. Resterende årsverk er knyttet til midlertidige prosjektansettelser. Arbeidsmiljøet i bedriften anses som tilfredsstillende, og det er ikke blitt iverksatt spesielle tiltak på dette området i regnskapsåret 2012. Bedriftens har hatt et sykefravær tilsvarende 10 dager i regnskapsåret. Selskapet har som policy at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn. Ved regnskapsårets slutt var det ansatt fire kvinner og én mann. Fem av styrets seks faste medlemmer var kvinner.

Ytre miljø

Selskapets virksomhet forurensar ikke det ytre miljøet.

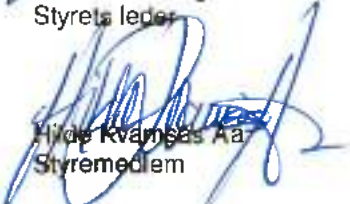
Bergen, den 14. februar 2013


Kristian B. Jørgensen
Styrets leder


Marie Utgard Malones
Nestleder/styremedlem


Trude Hørsahl
Styremedlem


Lisbeth Dreyer
Styremedlem


Hilde Kvamsås Aa
Styremedlem


Ingrid Opedal
Styremedlem

Til generalforsamlingen i Vestnorsk Filmsenter AS

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Vestnorsk Filmsenter AS, som viser et overskudd på kr 25 141. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2012, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Vestnorsk Filmsenter AS per 31. desember 2012, og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon", mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Bergen, 20. mars 2013
BDO AS



Bernhard Kr. Sørensen
Statsautorisert revisor

**Årsregnskap 2012
for**

Vestnorsk filmsenter AS


Foretaksnr. 974332981

Balanse pr. 31.12.2012

	Note	31.12.2012	31.12.2011
EIENDELER			
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer		483 410	491 266
Innvilgede, ikke utbetalte tilskudd	7	3 505 950	2 187 334
Andre fordringer	8	1 388 121	105 213
Sum fordringer		5 377 481	2 783 813
Bankinnskudd, kontanter o.l.	9	8 196 881	9 748 855
SUM OMLØPSMIDLER		13 574 362	12 532 667
SUM EIENDELER		13 574 362	12 532 667
 EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital (50 aksjer x kr 2.000,-)	10	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	10	887 331	862 190
Sum opptjent egenkapital		887 331	862 190
SUM EGENKAPITAL		987 331	962 190
 GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		90 243	135 218
Innvilget, ikke utbetalt filmstøtte	7	8 489 800	6 617 400
Skyldig offentlige avgifter		207 656	194 820
Annen kortsiktig gjeld	11	3 799 333	4 623 039
SUM KORTSIKTIG GJELD		12 587 031	11 570 478
SUM GJELD		12 587 031	11 570 478
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		13 574 362	12 532 667

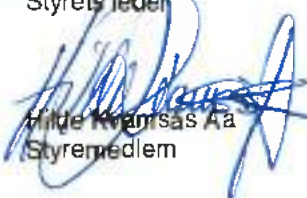
Bergen, den 14. februar 2013


Kristian B. Jørgensen
Styrets leder


Marte Utgård Malones
Nestleder/styremedlem


Trude Refsahl
Styremedlem


Lisbeth Dreyer
Styremedlem


Hilde Kvernås Aa
Styremedlem


Ingrid Opedal
Styremedlem

Noter 2012

Regnskapsprinsipper:

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - god regnskapsskikk for små fo Selskapet har videre fulgt relevante bestemmelser i Norsk Regnskaps Standard utarbeidet av Norsk Regnskaps Stiftelse. Det er ingen endringer i regnskapsprinsipper i forhold til årsregnskapet for 2009.

Mottatt tilskudd og gitt støtte

Tilskudd inntektsføres ved mottak av midler. Søknader om støtte blir kostnadsført ved innvilgelse og utbetales i rater til mottaker. Innvilget, ikke utbetalt støtte er bokført som kortsiktig gjeld.

Vurdering og klassifisering av balanseposter generelt

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er klassifisert som omløpsmidler. Klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Anleggsmidler som har begrenset økonomisk levetid, avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidler nedskrives til virkelig verdi ved verdifall så forventes å ikke være forbigående. Nedskrivningen skal reverseres i den utstrekning grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er tilstede.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Gjeld vurderes til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer vurderes til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av den enkelte fordringer.

Skatt

Selskapet er ikke skattepliktig for sin allmennyttige virksomhet.

Noter 2012

Note 1 - Statlige filmtilskudd

Kultur- og Kirkedepartementet har gitt følgende tilskudd til fordeling:

	<u>2012:</u>	<u>2011:</u>
Ordinært statstilskudd:	8.267.000	7.229.000
Sum tilskudd:	8.267.000	7.229.000

Dette ble fordelt som følger:

Direkte filmtilskudd:	8.981.000	7.219.000
Bransjehevede tiltak:	768.883	727.340
Tilbaketrukne tilskudd:	- 1.203.500	-512.340
Sum utdelt:	8.546.383	7.424.000

Sum merutdeling:	279.383	195.000
------------------	---------	---------

Merutdelingene er etter vedtak i styret finansiert med selskapets renteinntekter.

Note 2 - Andre filmtilskudd

I tillegg til statlige midler som vist i note 1, har følgende bidragsytere også gitt tilskudd til film:

	<u>2012:</u>	<u>2011:</u>
Bergen kommune	1.950.000	600.000
Hordaland fylkeskommune (RUP midler)	500.000	500.000
Visjon Vest /Sparebanken Vest	0	500.000
Sum	2.450.000	1.600.000

Dette ble fordelt som følger:

Direkte filmtilskudd:	2.330.000	1.500.000
Bransjeutviklende tiltak:	0	125.000
Tilbaketrukne tilskudd:	- 30.000	0
Sum utdelt:	2.300.000	1.665.000

Det ble i 2011 utdelt kr 65.000 mer enn disponibelt, grunnet periodisering fra 2010. I 2012 er kr 150.000 periodisert til 2013 (bransjeutviklende tiltak).

Noter 2012

Note 3 - Drifts- og andre tilskudd

Selskapet har følgende driftstilskudd:

	<u>2012:</u>	<u>2011:</u>
Bergen kommune	1.400.000	1.400.000
Hordaland fylkeskommune	1.025.000	1.015.000
Møre og Romsdal fylkeskommune	971.000	972.000
Sogn og Fjordane fylkeskommune	300.000	300.000
Sum driftstilskudd:	3.696.000	3.687.000
Andre prosjektilskudd (se note 10):	3.584.534	2.612.769
Sum drifts- og andre tilskudd:	7.280.534	6.299.769

Selskapets avdelingsaktivitet er vist i note 4.

Note 4 - Avdelingsaktivitet

Vestnorsk filmsenter driver Western Norway Film Commission (WNFC).

	<u>2012:</u>	<u>2011:</u>
Tilskudd fra Hordaland fylkeskommune:	528.500*	351.667
Tilskudd fra Sogn og Fjordane fylkeskommune:	316.120*	300.000
Tilskudd fra Møre og Romsdal fylkeskommune:	351.000	351.667
Andre inntekter:	0	305.694
Sum:	1.195.620	1.309.028
Direkte produksjonskostnader:	370.574	576.191
Lønnskostnader:	497.998	475.221
Annen driftskostnad:	327.048	257.615
Sum:	1.195.620	1.309.028
Resultat WNFC:	0	0

*inkluderer prosjektstøtte med kr 78.500 fra Hordaland fylkeskommune, og kr 16.120 fra Sogn og Fjordane fylkeskommune.

Noter 2012

Note 5 - Lønnskostnader

Selskapet har hatt tre årsverk i administrasjonen. I tillegg kommer ett årsverk i WNFC, og ansatte tilknyttet prosjekter, herunder manusveiledning.

Spesifikasjon av lønnskostnader	I år	I fjor
Lønn	2 395 173	2 270 862
Arbeidsgiveravgift	353 902	330 679
Pensjonskostnader	75 853	42 105
Andre lønnsrelaterte ytelser	63 152	46 524
Totalt	2 888 081	2 690 170

Ytelser til ledende personer og revisor

Daglig leder (inkl fordel tlf, yrkesskade etc)		619.146
Daglig leder (trekkpliktige naturalytelser, fri tlf etc)		16.000
Styremedlemmer, samlet godtgjørelse til styret		104 000
Revisjonshonorar, som består avbestår av:		47.406
Revisjon	29.906	
Andre tjenester (attestasjoner etc)	17.500	

(beløpet inkluderer ikke fradragsberettiget mva)

Note 6 - Skattekostnad på ordinært resultat

Selskapet er ikke skattepliktig for sin allmennyttige virksomhet.

Note 7 - Innvilget, ikke utbetalt tilskudd/filmstøtte

Med henvisning til innledende note er det oppgitt den innvilgede, ikke utbetalt filmstøtte og offentlige tilskudd på balansedagen.

Note 8 - Andre fordringer

Posten inkluderer kr 1.200.000 i disponerte midler i forbindelse med KJØL-prosjekter, som forutsetter støtte i 2013. Støtten fremkommer av statsbudsjettet for 2012.

Noter 2012

Note 9 - Bankinnskudd, kontanter o.l.

Av samlede bankinnskudd inngår bundne bankinnskudd med kr 107.146, tilstrekkelig til å dekke selskapets forpliktelser pr 31.12.2012.

Note 10 - Aksjekapital

Selskapets aksjekapital er kr 100.000. Aksjekapitalen består av 50 aksjer pålydende kr 2.000.

Aksjonærene består av:

Bergen kommune	25 aksjer	50%
Hordaland fylkeskommune	25 aksjer	50%
Sum	50 aksjer	100%

Endring i egenkapitalen kan vises slik:

	Aksjekapital / selskapskapital	Overkurs fond	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr 1.1. Pr 1.1.	100 000	0	862 190	962 190
+Fra årets resultat			25 141	25 141
-Til årets resultat			0	0
+/-Andre transaksjoner:	0	0	0	0
Pr 31.12.	100 000	0	887 331	987 331

Note 11 - Annen kortsiktig gjeld

Posten består av periodiserte tilskudd, skyldig ferielønn, påløpte kostnader og mindre gjeldsposter.



Vil ha vikinger til Vestlandet

The Tudors-prosjektene er tilbake i Vestlandet. Det er ikke bare de gamle vikinger som skal bli sett i Vestlandet, men også de nye. Det er nå flere og flere som vil ha vikinger i Vestlandet. Det er ikke bare de gamle vikinger som skal bli sett i Vestlandet, men også de nye. Det er nå flere og flere som vil ha vikinger i Vestlandet.



Vestlandske filmsenter: Samtidig blir til kjenneindustri

- Gir enorm effekt



Vang Vorum: Stor industriefekt for Bergen

Omsetter for 50 millioner



Vang Vorum har lagt ut en enorm industrieffekt for Bergen. Omsetter for 50 millioner. Det er ikke bare de gamle vikinger som skal bli sett i Vestlandet, men også de nye. Det er nå flere og flere som vil ha vikinger i Vestlandet.



Plunder film. Samarbeider med Oscar-vinner



Satser mot utlandet

Plunder film. Samarbeider med Oscar-vinner. Satser mot utlandet. Det er ikke bare de gamle vikinger som skal bli sett i Vestlandet, men også de nye. Det er nå flere og flere som vil ha vikinger i Vestlandet.

Vestlandet kan bli en roeil film. Det er ikke bare de gamle vikinger som skal bli sett i Vestlandet, men også de nye. Det er nå flere og flere som vil ha vikinger i Vestlandet.



Ingø filmkraft utan krefter



Kan bli Ambjørnse

Kan bli Ambjørnse. Det er ikke bare de gamle vikinger som skal bli sett i Vestlandet, men også de nye. Det er nå flere og flere som vil ha vikinger i Vestlandet.



- Må lage flere filmer

Må lage flere filmer. Det er ikke bare de gamle vikinger som skal bli sett i Vestlandet, men også de nye. Det er nå flere og flere som vil ha vikinger i Vestlandet.

Lokal kinosuksess

Lokal kinosuksess. Det er ikke bare de gamle vikinger som skal bli sett i Vestlandet, men også de nye. Det er nå flere og flere som vil ha vikinger i Vestlandet.



Grafisk design: Ab OVO Kåre Thomsen

vestnorsk FILMSENTER

Vestnorsk filmsenter AS
Georgernes Verft 12
5011 Bergen

Tlf: + 47 55 55 36 46
post@vestnorskfilm.no
www.vestnorskfilm.no
Org. nr. 974 332 981



andre støttespillere:

