

ÅRSMELDING 2019

vestnorsk

F I L M S E N T E R

Forord	3
Premierer	4
Filmfestivaler /priser	10
Tildelinger	12
Vi styrker filmbransjen	22
<i>Kompetansehevende og bransjebyggende tiltak</i>	
Statistikk	30
Om Vestnorsk filmsenter	31
Filmkommisjonen	32

Presseklipplink

Forord

2019 var et aktivt år med en sterk avslutning med flere vestlandske filmer på kino. Handmade Films in Norwegian Wood har med «Astrup – Flammen over Jølster» vist at det fremdeles er plass til den «mindre» filmen på det brede lerretet. Filmen har fasinert publikum og skapt blest rundt maleren Nikolai Astrup, og har også en sterk forankring og stor støtte lokalt i Jølster. Handmade films står også bak «Tunnelen» som hadde premiere 1. juledag og har til nå blitt sett av over 200 000 mennesker på kino.

Av årets 19 premierer er det en god blanding av kort- og dokumentarfilm. Filmer av debutanter og av erfarne regissører og produsenter. Filmene har lange liv og festivalreisene er viktig. «Once Aurora» vant prisen for beste dokumentarfilm på Nordisk Panorama i Malmø i september – en høyhengene pris som gir en velfortjent anerkjennelse til filmens skapere. «Vinterens lengsel» produsert av Blåst Film er i disse dager nominert til Bodil prisen (Danmarks filmpris), filmen har grønlandsk co-produsent, som forklarer den danske tilknytningen. Kunst- og filmfeltet utfyller og utvikler hverandre – animasjonsfilmen «RAS» vises både på filmfestivaler og i kunstgallerier. Den var også et av verkene som ble tatt ut til Høstutstillingen.

Mange ser vestlandske filmer, dokumentarene med visingsavtaler med tv-kanaler har hatt over 4 millioner seere. Serien «URO» produsert av Pandora hadde gode seertall på NRK.

I 2019 behandlet Vestnorsk filmsenter 191 søknader om støtte til utvikling og produksjon, hvorav 152 søknader fordelte seg på kort- og dokumentarfilm og 39 på spillefilm og serier, 17 serier og 22 spillefilmprosjekter. 75 prosjekter fikk støtte. Innenfor bransje og kompetanseheving ble det behandlet 67 søknader, og det ble innvilget 53 til deltagelse på nasjonale og internasjonale festivaler, finansieringsforum, workshops, kurs og mentorstipend.

Vestlandsk filmbransje var godt representert under filmfestivalen i Berlin der Norge var fokusland. Sammen med resten av film-Norge flyttet Vestnorsk filmsenter inn i Norway House, der det var ulike program, presentasjoner og mottakelser gjennom 7 travle dager. Dokumentarkonventet feiret 10 års jubileum i 2019 og var som vanlig fulltregnet. Konventet har blitt en svært viktig og populær møteplass for den norske dokumentarfilmbransjen.

Vestnorsk filmsenter har fokus på kjønnsbalansen, og ser at det er ulike utslag på de ulike ordningene og tiltakene. Dokumentar har generelt bedre kjønnsbalanse enn fiksjon, blant produsentene er det best kjønnsbalanse, på manus innenfor lange formater dårligst. Når det gjelder søknader innen bransjetiltak er kvinnene i absolutt flertall. Mangfold har fått et større fokus, nå snakker vi ikke bare om kjønn, men like mye om hvilke historier som faktisk fortelles og om samfunnet rundt oss gjenspeiles. Sammen med bransjen må dette få et enda større fokus fremover, det er derfor godt å se at nye selskap er blant søkerne og de etablerte knytter til seg nye stemmer.

2019 sto i regionsreformens tegn – det er knyttet spenning til hvilken form den fremtidige satsningen innenfor film vil ha. Vestnorsk filmsenter har engasjert seg i disse spørsmålene og er opptatt av at det regionale virkemiddelapparatet ikke blir splittet. Skal vi bygge videre for å skape en bærekraftig bransje, og skal Vestlandet ta sin plass må virkemiddelapparatet virke sammen.

Vestnorsk filmsenter er 25 år i 2020 og Vestnorsk filmsenter skal fortsatt være en bærebjelke for filmsatsingen i vest som må styrkes og gis bærekraftige vilkår.

Bergen, 20. februar 2020
Stine Tveten
Daglig leder

Filmpremierer

19 filmer og serier hadde premiere i 2019. Av disse var det 7 kortfilmer, 9 dokumentarfilmer, 1 co-produksjon, 1 dokumentarserie og 1 spillefilm. Det er stor bredde både i tema og genre. Mange av filmene har fått god oppmerksomhet og en som fremdeles, ut i 2020, går på kino er «Astrup - Flammen over Jølster» - en film som har bergtatt publikum og skapt blest rundt maleren Nicolai Astrup. Det lokale engasjementet i Jølster har vært uvurderlig for filmen. Produksjonsselskapet Handmade Films in Norwegian Woods hadde ikke bare «Astrup - Flammen over Jølster» ute på kino høsten 2019. 1. juledag var det premiere på «Tunnelen», manus Kjersti Helen Rasmussen og regi Pål Øie, en katastrofefilm som er blitt svært godt mottatt blant publikum og kritikere.

BIFF er en viktig arena for visning av lokale kort- og dokumentarfilmer, og NRK er en viktig samarbeidspartner for regionale selskap. Serien «URO» produsert av Pandora Film har fått god mottakelse og gode seertall. «Ras» av Simone Hooymans, produsert av Aldeles, fikk sin premiere under BIFF og har fått en helt annen reise ved at den ble tatt ut til Høstutstillingen 2019. Det er spennende å se hvordan kunst og filmfeltet utfyller og utvikler hverandre.

KORTFILM



Dagny – 7 min.

Premiere: BIFF

Hordaland, 1975. Dagny skal legge seg inn på psykiatrisk sykehus igjen. På veien møter hun den pratsomme bussjåføren Arne som nylig har sett GJØKEREDET på kino ...

Manus og regi: Bjørn Sortland

Produsent: Piggsvin Film v/ John Kaare Hoversholm og Bjørn Sortland



De første dagene – 15 min.

Premiere: BIFF

En eksistensiell komedie om en middelaldrende kvinne som våkner opp i et venterom etter døden. Litt utilpass forsøker hun å finne seg til rette. Hun oppdager at mennesker drar videre ved å fly fra en løpebane i skogen. Gjennom å mestre flygingens mekanikk og finne relasjonene til de andre beboerne, får hun innsikt i tilværelsens dype mening.

Manus: Per Schreiner

Regi: Nina Knag

Produsent: Chezville v/ Gary Cranmer og Gisle Tveito

Co-produsent: Minerva Film Rights, 41 Shadows



Ella – 15 min.

Premiere: Kortfilmfestivalen i Grimstad

Ella og Alf besøker sin 15 år gamle datter Sara i fengselet. Ella prøver fortvilet å få kontakt med Sara, men datteren vil ikke gi moren noe oppmerksomhet. Da Sara skal tilbake til cellen sin reagerer Frank voldelig. Ella prøver desperat å få Sara til å gi henne den trøsten hun så sårt trenger, men Sara reagerer som faren.

Manus og regi: Tommy Næss

Produsent: Filmselskapet v/ Ina Lukritzia Loven Borlaug og Tommy Næss



Happy Birthday – 10 min

Premiere: Los Angeles International Children's Film Festival

Det er ikke enkelt å være den som skiller seg ut i et bursdagsbesøk. Når bursdagsbarnet Kine får valget mellom å være snill eller populær, velger hun det siste. Men ting snur fort og hun får seg snart en oppvekker.

Manus og regi: Kristine Rande

Produsent: Alt for film v/ Henrik Tjore og Kristine Rande



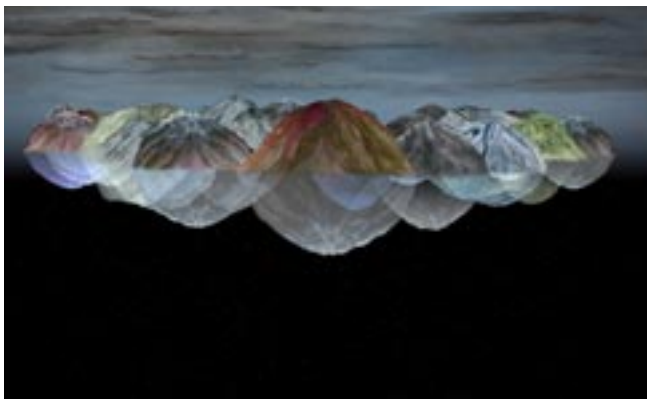
Natt fjøre – 10 min.

Premiere: BIFF

Mellom sjø og fjell lyser små bygder og byer i natten. Vannet speiler alt i sin levende overflate som vi dykker inn i mens vi hører lyden av menneskene som lever på land.

Manus og regi: Jan Otto Ertesvåg

Produsent: Hammerhai v/ Jan Otto Ertesvåg



RAS – 6 min.

Premiere: BIFF

I den eksperimentelle animasjonsfilmen «RAS» utforskar Simone Hooymans dei forvandlande kreftene i ein katastrofe og skaper assosiasjonar til politiske såvel som personlege og emosjonelle kriser. Ei tilsynelatande ubetydeleg rørslé veks til eit øydeleggande ras som knuser alt det møter; hus, byar, vegar, men ut av øydeleggingane veks ein muleg ny begynnelse.

Manus, regi og animasjon: Simone Hooymans

Produsent: Aldeles v/ Turid Rogne



Stryk i brekk – 12 min.

Premiere: London-Worldwide Comedy Short Film Festival

Når en gjeng kriminelle har med seg tomskallen Klaus på et stort brekk, er det dømt til å gå i dass. Klaus har sine egne ideer om hvordan ting skal gjøres, noe som ikke helt er forenelig med vanlig, effektiv kriminalitet.

Manus og regi: Anders Teig

Produsent: DUOFilm v/ Linda Bolstad og Marie Fuglestein Lægreid

Filmpremierer



DOKUMENTAR

Astrup – Flammen over Jølster

– 79 min.

Premiere: Kino 4. oktober

«Astrup - Flammen over Jølster» tar oss med på en ferd gjennom Nikolai Astrups liv og inspirasjonen bak hans mest kjente bilder, frem til hans alt for tidlige død i 1928.

Manus: Karl Johan Paulsen og Pål Øie

Regi: Pål Øie

Produsent: Handmade Films in Norwegian Woods v/ Einar Loftesnes



Brødrene og gruvefjorden – 39 min.

Premiere: NRK

«Brødrene og gruvefjorden» er dokumentaren om den foreslåtte avfallsplassen til Norges neste mineralgruve. Blir et vel-fungerende økosystem i en fredet nasjonal laksefjord tilsidesatt for økonomiske interesser?

Regi: Bjørnar Neteland

Co-regi: Rolv Lyssand Bjørø og Jan Inge Skogheim

Produsent: Pandora Film v/ Trude Refsahl



En gang Aurora – 71 min.

Premiere: CPH:DOX

Aurora Aksnes er en popsensasjon fra Os. Hennes musikalske talent ble oppdaget da hun var 16 og det ble lagt ut en video på Facebook. Hun ble artisten AURORA, i 2016 hadde hun 150 konserter over hele verden. Konsertene og reisene var en påkjenning for Aurora, og hun avsluttet året med sykdom. I 2017 må hun gjenvinne gleden med musikken, og bruke den til å produsere sitt nye album.

Manus og regi: Benjamin Langeland og Stian Servoss

Produsent: Once Aurora v/ Thorvald Nilsen



Frie Fanger – 58 min.

Premiere: BIFF

De har drept og skadet andre og gjort seg rike på andres ulykke. Veien til frihet er kort. Veien tilbake til samfunnet uendelig lang.

Manus og regi: Kristin Heien

Produsent: Pandora Film v/ Trude Refsahl

19 premierer



iHuman – 99 min.

Premiere: IDFA – International Film Festival Amsterdam

Dokumentar-thrilleren «iHUMAN» tar oss med på en reise inn i den «usynlige revolusjonen», hvor kunstig intelligens forandrer oss som mennesker, samfunnet og fremtiden. Vi er besatt, avhengig og kontrollert av teknologi. Men, hvem har egentlig kontrollen?

Manus og regi: Tonje Hessen Schei
Produsent: Up North Film as v/ Jonathan Borge Lie
Co-produsent: Made in Copenhagen



Nye bein å stå på – 49 min.

Premiere: NRK

Gry Hege ble akutt syk, og gikk fra å være selvstendigheten selv til å bli pleietrengende. Vil hun klare å finne tilbake til gleden ved livet?

Manus og regi: Guro Saniola Bjerk
Produsent: Pandora Film v/ Trude Refsahl



Rockedrømmen – 64 min.

Premiere: BIFF

Bergensbandet What Came From The Sea spilte i 2014 inn en musikkvideo til låten Maradona, som de la ut på YouTube. Sommeren 2015 plukket Argentinas største avis opp låten. Det førte til at bandet fikk en undergrunnshit i det søramerikanske landet og ble invitert på turné. Denne dokumentaren følger bandet på det som kan bli deres siste sjanse til å oppleve rockedrømmen.

Manus og regi: John Kaare Hoversholm og Finn-Erik Rognan
Produsent: Kompendium v/ John Kaare Hoversholm



The Art of Fallism – 71 min.

Premiere: BIFF

«The Art of Fallism» er en kunstnerisk dokumentarfilm som skildrer en massiv studentbevegelse som oppstod i Sør-Afrika i 2015. Apartheid er over, men regnbuenasjonen er en løgn. Med kvinner, skeive og transkjønnede i ledelsen kjemper bevegelsen for å rive ned det rasistiske samfunnet. Men hva gjør du når du oppdager at bevegelsen du er en del av vender seg mot deg?

Manus: Aslaug Aarsæther
Regi: Aslaug Aarsæther og Gunnbjørg Gunnarsdottir
Produsent: Isme Film v/ Ingvild Agedal Skage og Wisaal Abrahams

Filmpremierer



Vinterens lengsel – 75 min.

Premiere: TIFFF – Tromsø Internasjonale Filmfestival

I 2006 annonserte det gigantiske amerikanske aluminiums-selskapet ALCOA at de ønsket å bygge sin neste fabrikk i den lille fiskelandsbyen Maniitsoq på Grønland. Innbyggerne så på dette som en stor mulighet til å befeste Grønlands ønske om uavhengighet. Årene går og menneskene i Maniitsoq venter utålmodig på at prosjektet skal igangsettes. Det er en film om drømmer, liv som settes på vent og den menneskelige evnen til å reise seg igjen.

Manus og regi: Sidse Torsholm Larsen og Sturla Pilskog
Produsent: Blåst Film v/ Sturla Pilskog og Are Pilskog
Co-produsent: Bullitt Film Aps og Ánorák Film I/S v/ Vibeke Vogel og Emile Hertling Péronard

Co-produksjon



Spoon – 66 min.

Premiere: Karlovy Vary Film Festival

«Spoon» gir oss et innblikk i den lange prosessen det er å utvinne olje som benyttes til å lage en plastikkskje. En skje vi er i stand til å bruke og kaste på under ett minutt.

Manus og regi: Laila Pakalnia
Produsent: Hargla Company v/ Laila Pakalnia
Co-produsent: Mechanix Film v/ Hege Dehli og Corax Film v/ Magne Helge Sleire.

Spillefilm



Tunnelen – 105 min

Premiere: Kino 25. desember

Mens vinterstormen herjer i fjellet, og folk er på vei hjem til jul, bryter det ut en katastrofal tunnelbrann som stenger desperate reisende inne i et røykfyllt inferno.

Manus: Kjersti Helen Rasmussen
Regi: Pål Øie
Produsent: Nordisk Film Production v/ John Einar Hagen
Co-produsent: Handmade Films in Norwegian Woods v/ Einar Loftesnes

Serier

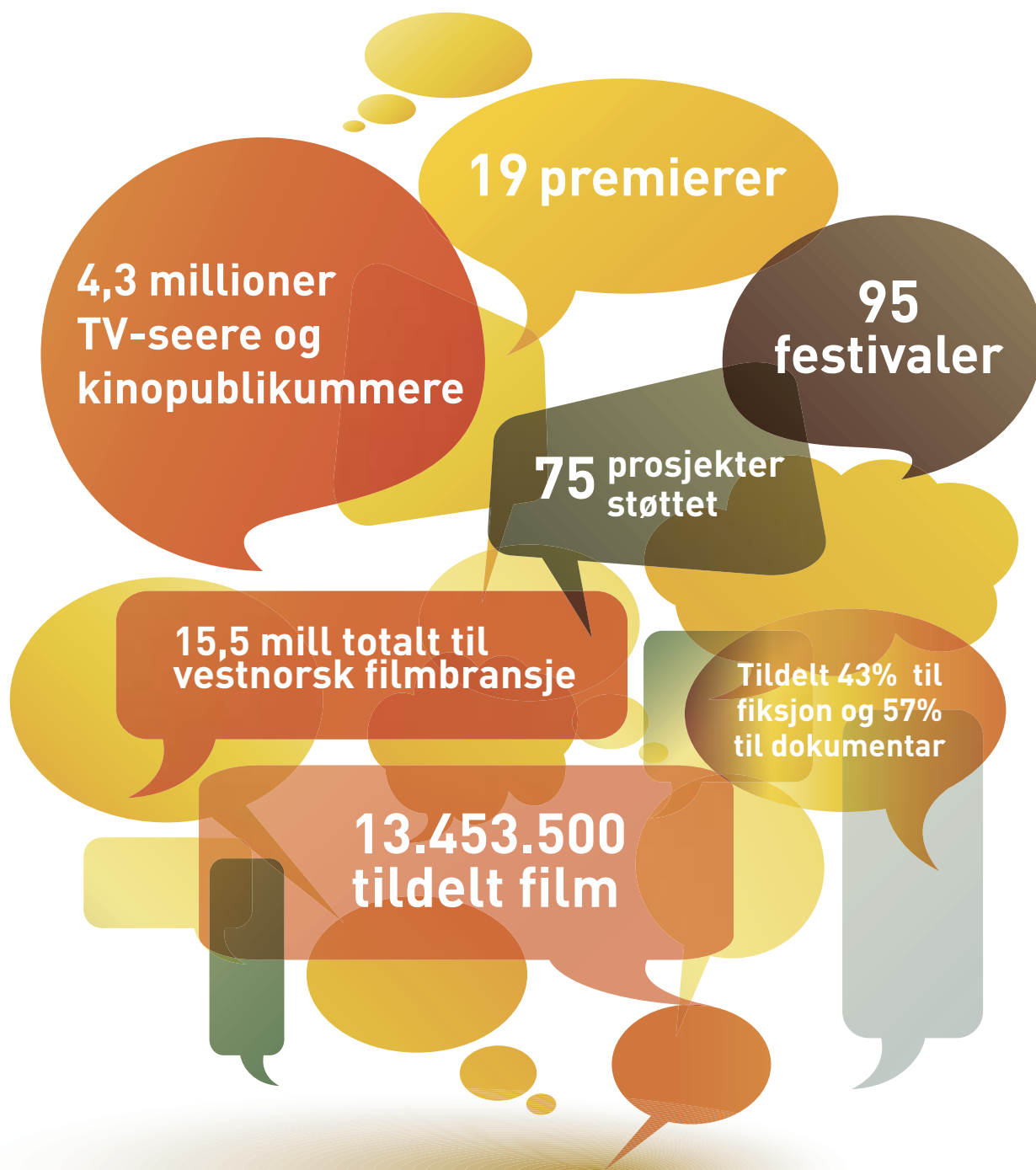


Uro – 5x40 min

Premiere: NRK

Hva uroer oss? Leo Ajkic lytter til folks bekymring for innvandring, velferdsstatens kollaps, ensomhet, terror og klimaendringer.

Manus og regi: Lars Petter Gallefoss
Produsent: Pandora Film v/ Morten Offerdal



Festivaler og priser – et utvalg

25 filmer har gjennom året vært på 95 festivaler over hele verden. Det er flott å se at Vestnorsk filmer kommer ut i verden. Kortfilmen «To plant a Flag» med regi av Bobbie Peers som hadde premiere i 2018 har fortsatt sin festivalreise i 2019, hele 30 festivaler er det blitt bare i år. Dokumentaren «Once Aurora» fikk sin festivalpremiere på CHP:DOX i København i mars. En flott mottagelse og svært gode kritikker har det blitt. Det hele kulminerte på Nordisk Panorama i Malmø der den vant Beste Dokumentar i hovedkonkurransen, en høyhengende og svært ansett pris. Året ble avsluttet med å bli tatt ut i «Best of Fest» på kanskje verdens viktigste dokumentarfestival, IDFA. «Vinterens lengsel» produsert av Blåst film, startet også sin internasjonale reise på CHP:DOX i mars. Filmen har fått svært god mottakelse, og er nominert til Danmarks filmpris, Bodil, for beste dokumentarfilm – filmen har dansk co-regissør og Grønlandsk co-produsent.

Kjekt er det også å merke seg at kortfilmkomedien! «Stryk i Brekk» har fått en flott mottakelse og vunnet flere priser.

KORTFILM

Dagny (2019)
BIFF

De første dagene (2019)
Encounters Film Festival
BIFF. **Pris: Beste kortreiste kortfilm**
Festival de Court Métrage de Rennes
Nordic Film Days Lübeck
Les Arcs European Film Festival

Det lyse mørket (2016)
Stories at Replika/ Replica Educational Theater Center
The Birlic Festival

Ella (2019)
Kortfilmfestivalen
Palm Springs International ShortFest
BIFF
San Jose IFF
Austin Film Festival

Happy Birthday (2019)
Los Angeles International Children's Film Festival
Kristiansand barnefilmfestival
A-festFilm
Children's Rights Festival

Hentetid (2016)
6° Firenze FilmCorti Festival

Himmelen under havet (2018)
Cambodia International Film Festival
Utah Film Festival & Awards
Festspillene i Bergen (utekinoprogrammet)

Kontrolløren (2018)
Science Fiction + Fantasy Short Film Festival

Natt fjøre (2019)
BIFF
Fredrikstad Animation Festival

Pornografen (2018)
Bali International Short film festival
Chaktomuk Short Film Festival
Lisbon Film Rendezvous

RAS (2019)
BIFF
Kunsthuset Kabuso
Høstutstillingen 2019

Stryk i brekk (2019)

London Worldwide Comedy Short Film Festival. **Pris: Sølv, European Comedy Short**
BIFF

Stuff MX Film Festival
FilmQuest. Pris: Best foreign short
Atlanta Comedy Film Festival
Iceland Comedy Film Festival. **Pris: Beste utenlandske kortfilm**

To Plant a Flag (2018)

Flickerfest International Short Film Festival
Prague Short Film Festival
Göteborg International Film Festival
Clermont-Ferrand International Short Film Festival
Tampere Film Festival
Sonoma International Film Festival
Go Short International Short Film Festival Nijmegen
Kiev International Short Film Festival
Kortfilmfestivalen
Moscow International Film Festival
Forum des Images - Un drôle de festival
Brussels Short Film Festival
Festival Courtivore
Short Shorts Film Festival & Asia
Curtas Vila do Conde - International Film Festival
Tabor International Film Festival
Festival Partie(s) de Campagne
Postira Seaside Film Festival
dotdotdot Open Air Short Film Festival
Lviv Short Film festival Wiz-Art
OFF - Odense International Film Festival
International Short Film Festival of Bueu
Nordisk Panorama
Love & Anarchy - Helsinki International Film Festival
Corto e Fieno - Rural Film Festival
Show Me Shorts Film Festival
International Short Film Festival of Cyprus
Nordic Film Days Lübeck
Noordelijk Film Festival
Les 12 Courts de Minuit
Brest European Short Film Festival
Tallinn Black Nights Film Festival
Le Festival International Séquence Court-Métrage
Festival Tous Courts - Aix-en-Provence International Film Festival

Voyager (2017)

MEMME PAS PEUR International Film Festival

Zara og dei – Gorillahjerne til middag (2017)

Beirut International Children & Family Film Festival
Festival International du Film d'Aubagne
Seoul Guro International Children's Film Festival

Å dele en flamme (2018)

Nordic International Film Festival

DOKUMENTAR

En gang Aurora (2019)

CPH:DOX
Dokfilm i Volda
Beldocs
Krakow Film Festival. **Priser: Golden Heynal for Best Music Documentary** og **Award of the Student Jury**
Beat Film Festival
Oslo Pix
Sheffield Doc/Fest
Biografilm Festival
Galway Film Fleadh
Icedocs - Iceland Documentary Film Festival
Filmfestival Kitzbühel
SoundTrack_Cologne
Nordisk Panorama. **Pris: Best Nordic Documentary**
Love & Anarchy - Helsinki International Film Festival
Tallinn Black Nights Film Festival
IDFA - International Documentary Film Festival Amsterdam
Tallinn Black Nights Film Festival

Forteljingar om mot (2018)

Human International Documentary Film Festival
Dokfilm
Nordic/Docs

Frie Fanger (2019)

BIFF

iHuman (2019)

IDFA - International Documentary Film Festival Amsterdam

Rockedrømmen (2019)

BIFF

The Art of Fallism (2019)

BIFF

Vildmarkens søn (2018)

Noordeljk Film Festival

Vinterens lengsel (2019)

TIFF - Tromsø International Film Festival
CPH:DOX
Moscow International Film Festival
DOXA Documentary Film Festival
Open City Documentary Festival
Duhok International Film Festival
Nordisk Panorama
Margaret Mead Film Festival
Nordic Film Days Lübeck

CO-PRODUKSJON

Spoon (2019)

International Film Festival Karlovy Vary
FIDBA - Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires
Black Canvas Festival de Cine Contemporáneo
Riga IFF
Baltic Film Festival in New York
Cinematket i Oslo



En gang Aurora

Har hatt et strålende festivalår og stakk av med prisen Beste Nordiske Dokumentar på Nordisk Panorama! Dokumentaren, som er regissert av Stian Servoss og Benjamin Langeland og produsert av Thorvald Nielsen har blitt veldig godt mottatt av kritikere og publikum.



Tunnelen

Første juledag 2019 hadde spillefilmen «Tunnelen» premiere. Kjersti Helen Rasmussen er manusforfatter, Pål Øie har regi og Sjur Aarhun foto. Filmen produseres av Nordisk Film Production v/ John Einar Hagen og Einar Loftesnes. Det er en ekstra glede når en spillefilm som startet med manusstøtte fra Vestnorsk filmsenter er klar for premiere! Filmen har hatt en eventyrlig start med over 170.000 i kinosalene allerede etter tre uker.

95
festivaler

Tildelinger

Av Vestnorsk filmsenters kjernevirksomhet er det tildelinger til utvikling og produksjon av kort- og dokumentarfilm, samt støtte til utvikling av manus til spillefilm og serier som gir de største ringvirkningene for bransjen. Støtten er ofte utløsende for videre finansiering, og dermed avgjørende for om prosjektene blir realisert. Noe som igjen er med på å bygge en bærekraftig bransje med vekt både på kunst og næring.

I 2019 mottok Vestnorsk filmsenter 191 søknader. 152 søknader fordelte seg hovedsakelig på kortfilm og dokumentarer. Utviklingsøknadene innen dokumentar er i overvekt, senteret mottar få søknader innen spillgenren. Senteret mottok videre 39 søknader på lange formater – 17 serier og 22 spillefilmprosjekter. I alt fikk 75 prosjekter støtte. Det ble søkt om kr. 35.525.279 og totalt ble det tildelt kr. 13.453.500.

Utvikling kortfilm

Det uendelege teppet (animasjon)

Aldeles as
Tildelt: 75 000

I tusenvis av år har ulike dommedagsprofetiar åtvare om at verda vil gå under, men framleis roterer jorda som ei evigheitsmaskin. Det uendelege teppet er ein eksperimentell animasjonsfilm om bier, verdas mulege kollaps og transformasjon, der alt er bunde saman i ein bildeev.

*Manus, regi og animasjon: Simone Hooymans
Produsent: Turid Rogne*

Garden 3 – Pionerver

Syntax To as
Tildelt: 100 000

Naboer begynner ufrivillig å avlytte hverandre. Deres sosiale fellesskap blir utfordret i det deres radioer tar inn signaler fra ulike rom hos hverandre.

*Manus: Kieran Kolle, Knut Andreas Knutsen, Simon Frohm
Regi: Simon Frohm
Produsent: Knut Andreas Knutsen*

Jamal

Cheville as
Tildelt: 30 000

Grete (50) melder seg som frivillig på asylmottaket, men blir forelsket i den syriske flykningen Jamal (22). Hun hjelper ham med asylsøknaden og tar han med på kino og shopping, men det ingen må få vite er at de også har et seksuelt forhold.

*Manus og regi: Nina Knag
Produsent: Gary Cranner*

Regn (animasjon)

Hammerhai as
Tildelt: 76 000

Gjennom arbeid med andre prosjekt har regn i luft og vann gjort seg mer og mer bemerket. Nå fortjener dette å bli utforsket med tanke på å skjenke regnet en egen historie. I denne filmen fremstår regn som en karakter i seg selv og vi skal følge regnet på regnets premisser.

*Manus og regi: Jan Otto Ertesvåg
Produsent: Jan Otto Ertesvåg*

Ulla

Olaug Spissøy Kyvik
Tildelt: 30 000

Ulla er ei hjartevarm og humoristisk historie om flokk og fellesskap som bygger på boka «Ulla». Dette artige universet skal bli til ein animert kortfilm for barn.

*Manus: Olaug Spissøy Kyvik, Anna R. Folkestad
Regi: Olaug Spissøy Kyvik
Produsent: Olaug Spissøy Kyvik*

Utvikling kortfilmserier

Bien Bizzi (animasjon – VR)

Mediedel as
Tildelt: 150 000

Bien Bizzi er verdens største og smarteste bie. Han har allerede vokst seg så stor at han ikke passer inn i bikuben lenger. Derfor har han bestemt seg for å prøve livet blant menneskene. Tross alt bor jo mennesker ofte i store samfunn – akkurat som bier.

*Manus og regi: Eivind Tolås
Produsent: Johnny Holmvåg*

Polymeter (animasjon)

Pling-Plong Produksjon
Tildelt: 60 000

Ein søt liten fugl dansar etter polymetriske rytmemønster. Dette er den første i ein serie korte eksperimentell animasjonsfilmar, «Musikalske øvingar», som søker å oversette musikalske former og konsept mest mulig direkte til bilete.

*Manus og regi: Trygve Nielsen
Produsent: Trygve Nielsen*



Produksjon kortfilm

Dystopia

Smau media as
Tildelt: 450 000

Det finnes en plass til alle i Dystopia, så sant du kan bevise at du er villig til å gjøre det som trengs. I vår verden lider man gladelig for skjønnheten. Vi vet hva selvforbedring egentlig betyr. Virkeligheten er hard, så de som vil sitte med oss må kanskje ofre mer enn de egentlig er villige til å gi.

Manus: Anja Skovly Freberg
Regi: Laura Ugolini
Produsent: Anita J. Vedå

From.Beyond

Perdurabo Productions as
Tildelt: 150 000

«From.Beyond» er en eksperimentell kortfilm bestående av en rekke forskjellige perspektiver med referanser til både science-fiction, skrekkfilm og dokumentar. Filmen skildrer menneskets møte og håndtering av det uforklarlige med en apokalyptisk verdensanskuelse. Hva er det første steget i møte med det ukjente. Hva er det siste?

Manus: Jamie Turville, Fredrik Hana
Regi: Fredrik Hana
Produsent: Cathrine Wespestad

Gråtekone

Perdurabo Productions as
Tildelt: 450 000

Et forhold tar brutalt slutt under det som skulle vært en idyllisk kjærlighetsferie i Italia.

Manus: Nils J. Nesse, Kathleen Johnsen
Regi: Kathleen Johnsen
Produsent: Cathrine Wespestad

Hold meg

Filmselskapet as
Tildelt: 450 000

En film om barns mentale helse og hvordan det påvirker deres pårørende. Ella er en sterk kvinne utad, men bak husets fire vegger kjemper hun en tapende kamp mot sin egen datter, som sliter med bipolar lidelse. Sykdommen hennes har tatt fullstendig over livet til moren, som ser seg nødt til å vie hvert våkne øyeblikk til datterens behov.

Manus og regi: Tommy Næss
Produsent: Ina Lukritzia Loven Borlaug
co - produsent: Banaccas Film v/ Zahra Waldeck

Kjære Ernest

Fylgje film as
Tildelt: 325 000

«Kjære Ernest» er filmen om Catherine Barkley, en engelsk kvinne som i sitt møte med Ernest Hemingway blir hans betroede, og den som får ta del i den store hemmeligheten. Begge er stasjonert i Italia under den 1. verdenskrigen, hun som sykepleier han som ambulansesjåfør. De forelsker seg og Catherine pleier Ernest tilbake til livet etter at han blir hardt skadet.

Manus og regi: Camilla L. Haukedal
Produsent: Anders Flatlandsmo

Siste Akt

Pandora Film as
Tildelt: 450 000

Sonja kjemper for å komme tilbake på scenen. I en tilstand der alt er i ferdig med å rakne, representerer scenen et sted hun kjenner hun har kontroll. Med humor og varme tegner filmen et portrett av en kvinne som er i ferd med å miste grepet om virkeligheten.

Manus og regi: Kristin Heien
Produsent: Trude Refsahl

Skuddene i Bergenhus

Pandora Film as
Tildelt: 470 000

Etter 2. verdenskrig sitter Einar i fengsel på Bergenhus dømt til døden for sine forbrytelser under krigen. Jakob på 12 år får jobben med å holde orden i cellegangen hvor Einar sitter på cellen. Jakob føler seg selv fanget av en far som stadig straffer ham. Politimesteren og fangevokterne holder strengt oppsyn med Jakob. Selv om Jakob er tilbakeholden, oppstår det et vennskap på tvers av celleveggen. Jakob trenger en voksen som ser ham og Einar trenger noen som bryr seg. Men når dagen for henrettelsen kommer gjør Jakob noe som gjør faren stolt.

Manus og regi: Anders Teig
Produsent: Trude Refsahl

Stesøstera

Mer Film i Vest as
Tildelt: 200 000

I skyggen av den dydige, vevre og vakre Askepott står en ensom og frustrert ung dame - Askepotts stesøster. Hun er klar for å kutte av seg lemmer for kjærlighet og bekreftelse.

Manus og regi: Emilie Blichfeldt
Produsent: Ragna Midtgard

Tropaion

Handmade Films in Norwegian Woods as
Tildelt: 450 000

I en nær fremtid lever en gruppe overlevende i et spartansk samfunn med brutale regler som krever et umenneskelig stort offer. Oda opponerer mot samfunnets strenge regler for å redde sin lillebror. Han er ved å bli ofret i et absurd rituale skapt for å opprettholde freden. Oda satser alt og tar steget ut i det store ukjente.

Manus og regi: Kjersti H. Rasmussen
Produsent: Einar Loftesnes

Ungene

DUOFilm as
Tildelt: 200 000

«Ungene» er en historie om ansvarsfraskrivelse. Moren reiser fra egne barn på ubestemt tid og de faste rammene forsvinner. Noe trenger seg på. En urovekkende venting på forandring, på en forløsning. Barna styres av en natur som ligger utenfor deres rasjonelle rekkevidde, og anarki, drifter og ensomhet truer med å bryte det tynne skallet av sivilisasjon.

Manus og regi: Ina Lerner Grevstad
Produsent: Marie Fuglestein Lægreid, Linda Bolstad Strønen
Co-produsent: Stine Blichfeldt

Tildelinger

Utvikling dokumentar

Bergen

Aldeles as
Tildelt: 250 000

Dokumentarfilmen skal bli en småfrekk og selvironisk, men også poetisk og vakker hyllest til den bergenske sjelen, byen og folket. Den skal lanseres på kino i jubileumsåret 2020, og baseres på et skattkammer av arkivfilm, anekdoter, personlige fortellinger og musikk fra et bredt spekter av bergensmusikere.

Manus: Elisabeth Kleppe, Frode Fimland, Elin Sander
Regi: Frode Fimland
Produsent: Elisabeth Kleppe, Elin Sander

Blomster i blodet

Smau media as
Tildelt: 270 000 (utvikling x2)

Fra den andre siden av gjerdet forsøker Laurie å fange den politiske elitens oppmerksomhet, men ikke med stein eller vold. Hans misjon i livet er å bruke maling og politisk-poetiske dikt for å skape uro og flammer som bidrar til samfunnsdebatten. For verden er jo så vidunderlig vakker.

Manus og regi: Rune Schytte
Produsent: Anita Vedå

Chin Up

Pandora Film as
Tildelt: 150 000

Filmen handler om tre unge burmesere som ønsker å bidra til å bygge opp landet sitt etter tiår med diktatur og undertrykkelse. Dokumentaren vil gi oss et unikt innblikk i et samfunn midt i en brytningstid. Filmskaper Armstrong Lian er selv eksil-burmeser og tilhører den samme generasjonen som de unge dette handler om.

Manus og regi: Armstrong Lian
Produsent: Trude Refsahl, Kristin Heien

Den brysomme far

Termos TV as
Tildelt: 150 000

Barn har rett til å ha jevnlig kontakt med begge foreldrene etter samlivsbrudd, men menn er avhengig av mødres vilje til å gi dem tid med barna. Vi følger Ole, Hans Petter og Bertil sin kamp for like rettigheter som foreldre.

Manus og regi: Paulo Chavarria
Produsent: Marianne Rønning

Dropen

Blåst Film as
Tildelt: 150 000

Regissør Sturla Pilskog går på visuell oppdagelse i Magnar Åm sin samtidskomposisjon Stalagmittid.

Manus og regi: Sturla Pilskog
Produsent: Sturla Pilskog

Fighting the Wichi Territory

Corax Film as
Tildelt: 100 000

For snart 20 år siden produserte Magne Sleire "The Art of Being Wichi". Dette unike filmmaterialet skal nå brukes i filmen om hva som skjedde med Wichi-indianerne. På et par tiår har dette folket gått fra å være et stolt jeger- og fiskerfolk til å bli helt avhengig av den argentinske stat. Mange steder i verden blir urfolks rettigheter ignorert og trampet på.

Manus og regi: Marianne Sleire
Produsent: Magne Sleire

First Lady

Mothership Entertainment as
Tildelt: 90 000

Cecilia Brækhus er Norges kanskje fremste idrettsutøver og har gjennom sin lange karriere erobret fem verdensmestertitler i profesjonell boksing. Hun lever et relativt tilbaketrukket liv og det er dette filmskaperne ønsker å utforske. Brækhus er et idol for mange, og hennes bragder har til og med blitt trukket frem av statsministeren som noe vi bør være stolte av.

Manus og regi: Geir Kreken
Produsent: Eldar Nakken, Linda Bolstad Strønen

Grete og den cubanske pianisten

Smau media as
Tildelt: 100 000

Hva er sannsynligheten for at en helt ukjent kvinne fra Voss får spille inn debutalbum med verdenskjente musikere? Logopeden Grete (62) har alltid drømt om å synge, men fått klar beskjed om at hun ikke er god nok. Mens andre på hennes alder pensjonerer seg, drar Grete til New York og Cuba for å følge drømmen.

Manus og regi: Vigdis Nielsen
Produsent: Anita J. Vedå

Klasse C

Aldeles as
Tildelt: 150 000

I 1980 begynner 24 spente barn i klasse 1C på Fridalen skole. Etter 6 år går de ut av skolen som problemklasse. 37 år senere tar regissør Elisabeth Kleppe kontakt med klassekameratene for å finne ut hva som egentlig skjedde. Klasse C er en dokumentarisk Breakfast Club, en hybrid av en historie hvor gamle minner, drømmer og mareritt blandes og leder frem til flere sannheter.

Manus og regi: Elisabeth Kleppe
Produsent: Elin Sander

Kvinnene og krigen

Smau media as
Tildelt: 120 000

Hva med kvinnene, hvilken ære ble gjort på dem; de som var hjemme og levde i angst for mann og sønner som seilte ute under 2. verdenskrig. Dette er historien om kvinnes situasjon under krigen, sett i lys av de glemte krigsseilerne.

Manus: Karl Johan Paulsen
Produsent: Anita J. Vedå

Liberation Beyond Bars

Einy Åm-Sparks

Tildelt: 150 000 (utvikling x2)

Liberation Beyond Bars er ein film om yoga, fengsel og rehabilitering. Og kvinner som hjelper kvinner. Med ei fortid i tvungen barneprostitusjon, leier no Anneke Lucas yogaundervisning i fengsel i New York. Gjennom augene til innsatte og instruktørar får vi eit lite innsyn i dette banebrytande arbeidet, i eit system der mange blir sitjande fast i ein vond sirkel av kriminalitet og straff.

Manus og regi: Einy Åm-Sparks

Produsent: Einy Åm-Sparks, Julie Florio

Med hjerte for musikk

Tindofilm as

Tildelt: 143 000 (utvikling x2)

Vi har alle drømmer, men noen har store utfordringer for å oppnå dem. Thea og Victor har utfordringer med å følge drømmene sine på grunn av sine funksjonsnedsettelse. Thea liker å spille musikk og danse. Hennes dilemma er å om hun skal ta en hjerteoperasjon når hun helst vil øve mot den store konserten. Victor sin utfordring er synet og det faktum at han er på vei til å bli blind.

Manus: Thomas Smoor Isaksen

Regi: Karrar Al-Azzawi

Produsent: Hilde Nerland

Myrsnipa og vandrefalken

Blåst Film as

Tildelt: 115 000

Ein triller-inspirert naturdokumentar. Jakta sett frå bytte, frå rovfuglen og frå fotografen som filmar det hele.

Manus og regi: Are Pilskog

Produsent: Are Pilskog

Mysteriet Raaby

Screen Story as

Tildelt: 140 000

Hva skjedde egentlig da krigshelten og Kon-Tiki deltakeren Torstein Raaby døde på en canadisk topphemmelig militærbase?

Manus og regi: Stian Indrevoll

Produsent: Thorvald Nilsen

Møtepunkt

Gorida Production as

Tildelt: 60 000

Møtepunktet er en kort dokumentarfilm som tar for seg møte mellom ung og gammel, graffiti og strikking, moderne og tradisjonell, møtet mellom ulike generasjoner og hvilken gjensidig effekt det skaper. Både Marie aka MaClash og Helga aka SpøtHelga holder kunst - og håndarbeidstradisjoner i live og bruker sin kreativitet på en frigjørende måte når de velger å gå sammen om å skape gatekunst.

Manus: Aida Rokolj

Regi: Goran Rokolj

Produsent: Goran Rokolj

Nigeriabrevet

Pandora Film as

Tildelt: 125 000

Mens kameratene spiller Amiga Commodore og ser på McGyver, sitter Christian Olowo benket foran "Tore på Sporet" og drømmer om at det er han som skal få hjelp til å finne familien sin. Tretti år senere dukker en halvøster i Nigeria opp på Facebook. Plutselig står Christian foran døren han har lett etter hele livet, men som han ikke lenger vet om han vil åpne.

Manus og regi: Vegard Bergheim

Produsent: Vegard Bergheim

Roger Nilsen

Termos TV as

Tildelt: 150 000

Da Roger Nilsen var i tenårene ringte Jehovas Vitne på døren. Moren åpnet, og det var starten på et nytt og mørkt kapittel i Rogers liv.

Manus og regi: Sebastian Dalseid

Produsent: Marie Munthe Ingvaldsen

Senior-eksperimentet

MEYER FILM

Tildelt: 150 000

Hva er vitsen med å leve hvis du ikke er med i et samfunn og gjør noe nytte for deg? Erkebergenseren Christian Rieber er 93 år, men har energien til en sprek 60-åring. Nå har han satt i gang sitt livs største prosjekt, og satser alle kortene på Senior-eksperimentet.

Manus og regi: Eirik Meyer Amundsen

Produsent: Anita J. Vedå

Stallen

Termos TV as

Tildelt: 150 000

Filmskaperen uttaler om prosjektet: Et av resultatene ved et velferdstilbud uten menneskeverd er min nærmeste nabo; «Stallen». Beboerne kaller det hospits, kommunen nekter. Mitt nabolag og Stallens beboere er bare et av mange eksempler på ofre for kommunens skylapper.

Manus og regi: Marie Munthe Ingvaldsen

Produsent: Lise Vestby

Tvillingsøstrene II

Moment Film as

Tildelt: 150 000

Den prisbelønnede dokumentarfilmen «Tvillingsøstrene» ble produsert i 2013. Mia og Alexandra har nå blitt 15 år. Vi følger tvillingene inn i en turbulent tid som tenåringer på hver sin side av jorda. Hva skjer når de blir store nok til å ta grep om egen historie? Og hva skjedde egentlig i Kina?

Manus og regi: Mona Friis Bertheussen

Produsent: Mona Friis Bertheussen

Tildelt 43% til fiksjon og 57% til dokumentar

Tildelinger

Utvikling dokumentarserier

Belle Amie

Termos TV as
Tildelt: 150 000

Denne serien handler ikke «bare om en kjole», kjolen blir utgangspunktet for å slippe oss inn i ulike kvinners skjebne og historier, gleder og sorger.

Regi: Lise Vestby
Produsent: Marie Munthe Ingvaldsen

Bror

Mer Film i Vest as
Tildelt: 150 000

«Bror» er en dokumentarserie som følger unge med minoritetsbakgrunn mellom 15-35 år og forteller personlige historier om hvordan de motvirker sosial kontroll.

Manus: Mona Ibrahim Ahmed
Regi: Teresia Fan
Produsent: Siv Dyb Wangsmo, Elisa Pirir

Gift – ekteskapet usensurert

Aldeles as
Tildelt: 150 000

Gjennom en serie på ti episoder møter vi ti kvinner som strever i ekteskapet. Hva var det som gikk galt? Har de andre det så mye bedre? I en åpen samtale med prest Thor Brekkeflat får kvinnene lettet sine hjerter, helt usensurert. Gift er en hybrid dokumentarserie som dykker ned i ekteskapets skjulte rom, rått og direkte formidlet av kvinnene selv.

Manus: Hildegunn Wærness, Elin Sander
Regi: Hildegunn Wærness
Produsent: Elin Sander

I ruinene av Den islamske staten

Pandora Film as
Tildelt: 120 000

I denne serien følger vi Aftenposten-journalistene Afshin Ismaeli og Tor Arne Andreassen på reiser i regioner preget av krig og væpnet konflikt.

Regi: Morten Offerdal
Produsent: Vegard Bergheim

Legenes grenser

Screen Story as
Tildelt: 150 000

Leger uten grenser er en helt uavhengig organisasjon dedikert til å tilby legehjelp uavhengig av hvem du er eller hvor du kommer fra. I denne nære karakterdrevne dokumentarserien blir vi med hjelpearbeiderne ut i verden og hjemme ved kjøkkenbordet. Hva er drivkraften deres? Hva er det som får dem til å forlate sin trygge norske tilværelse for å jobbe i konfliktsoner?

Manus og regi: Anders Hereid
Produsent: Thorvald Nilsen

Little Wild Worlds (animasjon)

Pink Zebra Film R.S. Dyson
Tildelt: 97 000

Little Wild Worlds skal bli en innovativ cross-media animasjons-serie for TV om eventyrene til utsatte og truede unge villdyr. Her blir det hemmelige livet til sjeldne dyr de ellers aldri ville møtt beskrevet for de yngste barna.

Manus og regi: Ruth Dyson
Produsent: Ruth Dyson

Nykter

Pandora Film as
Tildelt: 150 000

Leo Ajkic og Pandora Film fortsetter samarbeidet som skapte «Flukt» og «Uro». Med nære menneskelige fortellinger og en programleder som er i øyehøyde med samfunnets svakeste, skal «Nykter – en dokumentarserie om narkotika» gjøre seerne kjent med menneskene bak statistikken og miljøene bak nyhetsinnslagene. Hvis vi forstår giften, kan vi finne en motgift.

Manus og regi: Lasse Gallefoss
Produsent: Morten Offerdal

Produksjon dokumentar

Am I Too Loud

Aldeles as
Tildelt: 350 000

«Am I Too Loud» er en lavmælt og poetisk kunstfilm om to utviklingshemmede tvillinger på 52 år. I filmen skildres deres unike relasjon og kommunikasjon med hverandre og omverdenen. Toril lever med en alvorlig nyresvikt, og filmen vil skildre deres liv den siste tiden de har sammen.

Manus og regi: Anne Tveit Knutsen
Produsent: Elin Sander

Brødrene og gruvefjorden

Pandora Film as
Tildelt: 150 000

Kampen om Førdefjorden er dokumentaren om avfallsplassen til Norges neste mineralgruve. Blir et velfungerende økosystem i en fredet nasjonal laksefjord tilsidesatt for økonomiske interesser?

Regi: Bjørnar Neteland
Co-regi: Rolv Lyssand Bjørø og Jan Inge Skogheim
Produsent: Trude Refsahl

De som venter på raset

Mediedel as
Tildelt: 200 000

Korleis er det å leve liva sine under dei mest kjende rastrugsmåla i Noreg? Denne filmen gir eit nært og unikt innblikk i liva, tankane og opplevingane til nokre menneske som er tvungne til å forhalde seg til årlege trugsmål frå fjellet – trugsmål mot heim, husdyr, økonomi og liv.

Manus og regi: Eivind Tolås
Produsent: Johnny Holmvåg

Den siste norske cowboy

FIMFILM as
Tildelt: 400 000

Den 92 år gamle ungkaren John har drevet den enorme Hoiland-ranchen i Montana et helt liv. Det er et tungt og slitsomt arbeid, og til tider ensomt, men John finner glede i det daglige slitet. På denne måten viderefører han arven fra sin far, som kom fra Norge med håp om en bedre fremtid. Nå er John alene som den siste norske cowboyen på ranchen. Hva vil skje med livsverket hans når han er borte?

Manus: Elisabeth Kleppe, Frode Fimland
Regi: Frode Fimland
Produsent: Elisabeth Kleppe

Hope Is a Word

Små media as
Tildelt: 450 000

«Hope Is a Word» er møtet mellom virkelighetens brutalitet og poesiens kraft, hvor håpet er motoren i en kamp de mest sannsynlig ikke vil se slutten på. Hva driver Maryam Al-Kawaja og Nnimmo Bassey i kampen for menneskerettigheter og hvordan overlever de selv?

Manus og regi: Maria Galliani Dyrvik
Produsent: Anita J. Vedå

Hundeliv

Aldeles as
Tildelt: 190 000

Hvordan er livet ditt når du er en hund og eieren din er en eldre heroinist? Ett hundeliv er en observerende og estetisk reise i et særdeles utfordrende hundeliv. Filmen skal belyse et av samfunnets store problemer, sett fra en hunds perspektiv.

Manus og regi: Kieran Kolle
Produsent: Elin Sander

Jan Kjetil utan elefantar

Mediedel as
Tildelt: 125 000

En fortelling om lukta av sagmugg og folk som elsker den – selv om elefantene er borte.

Manus og regi: Eivind Tolås
Produsent: Johnny Holmvåg

Kodenavn Nagasaki

GOfilm as
Tildelt: 300 000

Marius og Fredrik sitt vennskap har alltid handlet om film, film og film. Med «Kodenavn: Nagasaki» begir de seg ut på noe ukjent; å lage en dokumentar om Marius sin mor som han ikke har sett på over 25 år. Så, hvordan går du frem for å finne din forsvunne mor? Hvis du er Fredrik og Marius så lager du det om til et spinnvilt filmprosjekt.

Manus og regi: Fredrik Hana
Produsent: Gunhild Oddsen
Co-produsent: Aldeles v/ Elin Sander

Nye bein å stå på

Pandora Film as
Tildelt: 220 000

Gry Hege ble akutt syk, og gikk fra å være selvstendigheten selv til å bli pleietrengende. Vil hun klare å finne tilbake til gleden ved livet?

Manus og regi: Guro Saniola Bjerk
Produsent: Trude Refsahl

Return of a View

Mediedel as
Tildelt: 55 000

Ei fortelling om eit kunstverk, ein historisk storhending og ei utsikt som ikkje fins meir.

Manus og regi: Eivind Tolås
Produsent: Johnny Holmvåg

Uræd – egget som reddet hundretusener

Tindefilm as
Tildelt: 400 000

I en dramatisk seilas krysser Ålesundsgutten Ole Brude Atlanterhavet i sin egenkonstruerte og eggeformede livbåt. Brudes ideer har reddet tusenvis av liv, og gjør det den dag i dag.

Manus: Kristofer Hivju, Gry Beate Molvær Hivju
Regi: Gry Beate Molvær Hivju
Produsent: Hilde Nerland

Produksjon dokumentarserier

Kielland-ulykken

Screen Story as
Tildelt: 500 000

Oppdagelsen av olje i Nordsjøen har gjort Norge til et av de rikeste landene i verden. Men velstanden vår har kommet med en menneskelig pris. Dette er historien om Kielland-ulykken, historiens nest største offshore oljeulykke, der 123 menneskeliv gikk tapt. En katastrofe som kunne stanset oljeeventyret i sin spede begynnelse.

Manus: Håvard Klyve Parr
Regi: Stian Indrevoll
Produsent: Thorvald Nilsen

Co-produksjoner

Dying to Divorce

Aldeles as
Tildelt: 170 000

Dying to Divorce følger den tyrkiske menneskerettighetsaktivisten og juristen Ipek Bozkurts kamp mot hjemmenvold og drap av kvinner i Tyrkia. I 2015 ble nesten 400 kvinner drept, de fleste av dem mens de søkte om skilsmisse eller separasjon. Gjennom Ipek møter vi tre modige kvinner som prøver å bygge opp livene sine igjen etter å ha blitt angrepet av ektemennene sine.

Manus og regi: Chloe Fairweather
Co-Produsent: Elisabeth Kleppe
Produsent: Dying to Divorce LTD v/ Sinead Kirwan

Tildelinger

Food Market 4 – Bergen

Cold Productions as
Tildelt: 140 000

Food Market er en internasjonal TV-serie med fokus på matkultur i ulike europeiske land. Dette avsnittet handler om den norske matkulturen og spesielt den bergenske.

Manus og regi: Christer Fasmer
Co- Produksjon: Vincent Gustav Saunders, Søren Jensen
Produsent: Stefilm v/ Stefano Tealdi

Utvikling spill

Vesper

Epigram Studio as
Tildelt: 90 000

Vesper (Latin 'kveld') er en animert, interaktiv kortfilm om en astronaut som våkner forseglet i en del av en romstasjon like etter en mystisk katastrofe. Fanget må hun konfrontere sin egen dødelighet og kjempe for å overleve, samtidig som merkelige ting begynner å skje rundt henne og skillet mellom drøm og virkelighet blir utydelig.

Manus og regi: Steffen Øie
Produsent: Steffen Øie

Utvikling spillefilm

Fake News

Two Cathedrals as
Tildelt: 80 000

Et norsk stortingsvalg snus på hodet etter at en serie store og viktige nyhetssaker viser seg å være falske. Bak det hele står en gruppe norske bloggere som – uten å vite det – er finansiert av russisk etterretning. Når det går opp for dem at de blir brukt som brikker i et farlig storpolitisk spill, blir de tvunget til å ta stilling til rett og galt, ondt og godt, og – ikke minst – sant og usant.

Manus: Kaspar Synnevåg, Henrik Hylland Uhlving
Produsent: Henrik Hylland Uhlving

Ikke kall meg mamma

Nina Knag
Tildelt: 80 000

I søken etter mening melder Liv (50) seg som frivillig på det lokale asylmottaket hvor hun forelsker seg i den unge syriske flyktningen Jamal, og innleder et forhold som får fatale konsekvenser for begge.

Manus og regi: Nina Knag
Produsent: Nina Knag

Porselen/Ella

Filmselskapet as
Tildelt: 80 000

Porselen gjenspeiler hvor skjørt livet kan være – foreldres universelle bekymring for at noe kan gå galt med deres barn. Helt siden Sara ble født har Ella visst at Sara er en tikkende bombe som kan gå av når som helst. Da Sara dreper en klassevenninne blir Ellas liv og framtid knust. Familie og venner støtter henne fra seg da Ella ikke gir opp kjærligheten hun har for sitt barn.

Manus og regi: Tommy Næss
Produsent: Tommy Næss

Tårnet

Axelsson Film
Tildelt: 50 000

Tårnet er en karakterdreven thriller om en gravid forfatter som kidnappes av en hevnlysten kvinne og tvinges til å skrive hennes biografi. Hun oppdager kvinnens mørke plan og må møte sine største redsler før liv går tapt.

Manus: Michael Axelsson
Produsent: Michael Axelsson

Wolfgang

Zarepta Film Productions as
Tildelt: 80 000

En operasanger, WOLFGANG (49) i Den Kongelige Danske Opera blir syk av sjalusi når det begynner en ny, vilt talentfull mannlig operastjerne i ensemblet, og gjør alt i sin makt for å stikke kjepper i hjulene for ham. En svart komedie om hvordan en sykkelig sjalu mann driver sin bedre motstander i avgrunnen.

Manus og regi: Jade Hærem Aksnes
Produsent: Jade Hærem Aksnes

Utvikling serier

ADA

Mer Film i Vest as
Tildelt: 80 000

ADA er en thriller om en ung rumensk jente som er prostituert i Norge. Brutaliteten øker i miljøet, og hun bestemmer seg for å befri seg fra hallikens grep. Hun går til politiet, men i en verden hvor det er vanskelig å skille det gode fra det onde, kan hun egentlig stole på noen andre enn seg selv?

Manus og regi: Ina Lerner Grevstad
Produsent: Maria Ekerhovd

Forfatterskolen

Aldeles as
Tildelt: 250 000

Mange drømmer om å skrive sin O Store Roman, leve et vilt og poetisk liv, drikke og skrive seg gjennom brutale samlivsbrudd, bo i Paris og dø i Roma. «Forfatterskolen» er en mockumentary-serie på ti episoder som følger elever og lærere gjennom et semester på den anerkjente Forfatterskolen i Bergen. Serien ligger nær dokumentarsjangeren i format og uttrykk, og byr på store doser svart humor, patos, lidenskap og intriger.

Manus og regi: Hildegunn Wærness, Andreas Søfteland Milde
Produsent: Elin Sander

From-Beyond

Perdurabo Productions as
Tildelt: 60 000

From-Beyond består av en håndfull nettbaserte filmer som leker med format, sjanger og lansering. Temaet vil ta for seg det ukjente gjennom en rekke mystiske anonyme virale videoer.

Manus: Jamie Turville
Regi: Fredrik Hana
Produsent: Cathrine Wespestad

Innvik

Mothership Entertainment as
Tildelt: 170 000

Innvik er en vakker, fiktiv fiskerlandsby på Nordvestlandet hvor et bredt spekter av personligheter er bosatt av vidt forskjellige grunner. Fiskerne har vært der i mange generasjoner. Surferne og dykkerne har kommet for de gunstige forholdene ved kysten. For narkosmuglere er det en viktig vei til landet for produktet deres. Spirituelt anlagte mennesker snakker om en særegen, kosmisk energi.

Manus: Thomas Moldestad
Produsent: Eldar Nakken, Linda Bolstad Strønen

Invasjon

Handmade Films in Norwegian Woods as
Tildelt: 162 500

Invasjon er en antologiserie som henter inspirasjon fra de tradisjonelle invasjonshistoriene vi har sett på film og tv i flere generasjoner. Filmskaperne ønsker å utfordre den tradisjonelle måten invasjoner har blitt fortalt på, og lage enkeltstående episoder som viser helt nye invasjonshistorier fra hele verden.

Manus: Kjersti Helen Rasmussen
Produsent: Einar Loftesnes

Man Inside My Head

Widsith Entertainment as
Tildelt: 120 000

Ved å dra til Bergen og Vestlandet for å følge ledetråder lagt ut til henne i den nylig avdøde bestefarens memoarer, blir den amerikanske suksessforfatteren Sarah Peterson dratt inn i en internasjonal konspirasjon iverksatt under Telavågtragedien 75 år tidligere.

Manus: Børge Johannesen
Produsent: Lasse Hallberg

Nina W

Truwest as
Tildelt: 162 500

"Nina W. - dei sju dørene" er første sesong i krimserien basert på Agnes Ravatns roman. Litteraturprofessor Nina Wisløff er i en brytingstid. Arbeidet hennes kjennes mindre relevant, hjemmet skal rives, mannen er travel helsebyrå og forholdet til datteren er ikke det beste. Når leieboeren hennes forsvinner, begynner Nina å nøste opp i hva som kan ha skjedd, og det får store ringvirkninger.

Manus: Kjersti Steinsbø
Produsent: Njål Lambrechts

SAFE

Mer Film i Vest
Tildelt: 162 500

Fiksjon, TV-serie i åtte episoder. En serie som utspiller seg i et lite kystsamfunn på Vestlandet.

Manus og regi: Gunnar Vikene
Produsent: Maria Ekerhovd

Tildelinger kortfilm og dokumentarfilm

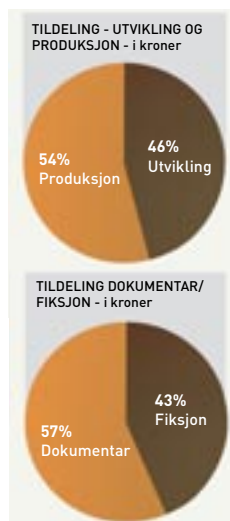
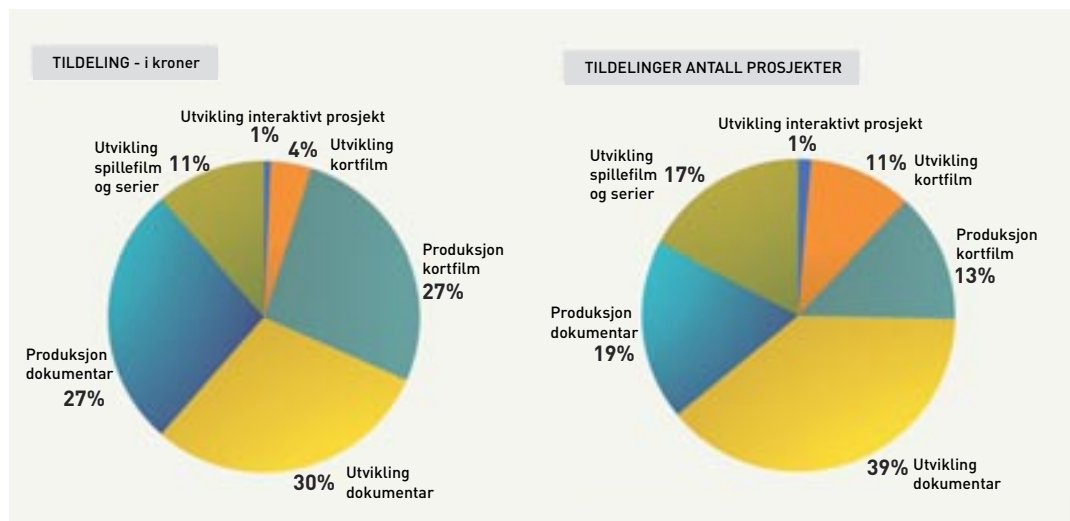
FILM	PRODUSENT	TILDELT SUM	
KORTFILM			
UTVIKLING			
Det uendelege teppet	ALDELES AS	75 000	
Garden 3 - Pionerver	SYNTAX TO AS	100 000	
Jamal	CHEZVILLE AS	30 000	
Jeg er her	BANACCAS FILM AS	50 000	TRUKKET
Regn	HAMMERHAI AS	76 000	
Ulla	OLAUG SPISSØY KYVIK	30 000	
UTVIKLING KORTFILMSERIER			
Bien Bizzi	MEDIEDEL AS	150 000	
Polymeter	Pling-Plong Produksjon	60 000	
		<u>571 000</u>	
PRODUKSJON			
Dystopia	SMAU MEDIA AS	450 000	
From.Beyond	PERDURABO PRODUCTIONS AS	150 000	
Gråtekone	PERDURABO PRODUCTIONS AS	450 000	
HOLD MEG	Filmselskapet AS	450 000	
Kjære Ernest	FYLGE FILM AS	325 000	
Siste Akt	PANDORA FILM AS	450 000	
Skuddene på Bergenhus	PANDORA FILM AS	470 000	
Stesøstera	MER FILM I VEST AS	200 000	
Tropaion	HANDMADE FILMS IN NORWEGIAN WOODS AS	450 000	
Ungene	DUOFILM AS	200 000	
		<u>3 595 000</u>	
Totalt tildelinger til kortfilm		4 166 000	
UTVIKLING DOKUMENTAR			
BERGEN	ALDELES AS	250 000	
Blomster i blodet	SMAU MEDIA AS	120 000	
Blomster i blodet	SMAU MEDIA AS	150 000	
Chin Up	PANDORA FILM AS	150 000	
Den brysomme far	TERMOS TV AS	150 000	
Dropen	BLÅST FILM AS	150 000	
En dagbok	SCREEN STORY AS AVD BERGEN	150 000	
Fighting the Wichi Territory	CORAX FILM AS	100 000	
First Lady	MOTHERSHIP ENTERTAINMENT AS	90 000	
Grete og den cubanske pianisten	SMAU MEDIA AS	100 000	
Klasse C	ALDELES AS	150 000	
Kvinnene og krigen	SMAU MEDIA AS	120 000	
Liberation Beyond Bars	EINY ÅM SPARKS	50 000	
Liberation Beyond Bars	EINY ÅM SPARKS	100 000	
Med hjerte for musikk	PER EIDE STUDIO AS	43 000	
Med hjerte for musikk	TINDEFILM AS	100 000	
Myrsnipa og vandrefalken	BLÅST FILM AS	115 000	
Mysteriet Raaby	SCREEN STORY AS AVD BERGEN	140 000	
Møtepunkt	GORIDA PRODUCTION AS	60 000	
Nigeriabrevet	PANDORA FILM AS	125 000	
Roger Nilsen	TERMOS TV AS	150 000	
Senior-eksprimentet	MEYER FILM Eirik Meyer Amundsen	150 000	
Stallen	TERMOS TV AS	150 000	
Tvillingsøstrene II	MOMENT FILM AS	150 000	
Working Title	L84 FILM PRODUCTION AS	30 000	TRUKKET
UTVIKLING DOKUMENTARSERIER			
Belle Amie	TERMOS TV AS	150 000	
Bror	MER FILM I VEST AS	150 000	
Gift – ekteskapet usensurert	ALDELES AS	150 000	
I ruinene av Den islamske Staten	PANDORA FILM AS	120 000	
Legenes grenser	SCREEN STORY AS AVD BERGEN	150 000	
Little Wild Worlds 2019	PINK ZEBRA FILM R.S.DYSON	97 000	
Nykter	PANDORA FILM AS	150 000	
		<u>4 010 000</u>	

Tildelinger kortfilm og dokumentarfilm

FILM	PRODUSENT	TILDELT SUM
PRODUKSJONSTØTTE DOKUMENTAR		
Am I too loud?	ALDELES AS	350 000
Brødrene og gruvefjorden	PANDORA FILM AS	150 000
De som venter på raset	MEDIEDEL AS	200 000
Den siste norske cowboy	FIMFILM AS	400 000
Hope Is a Word	SMAU MEDIA AS	450 000
Hundeliv	ALDELES AS	190 000
Jan Ketil utan elefantar	MEDIEDEL AS	125 000
Kodenavn Nagasaki	GOFILM AS	300 000
Nye bein å stå på	PANDORA FILM AS	220 000
Return of a View	MEDIEDEL AS	55 000
Uræd - egget som reddet hundretusenere	TINDEFILM AS	400 000
PRODUKSJONSTØTTE DOKUMENTARSERIER		
Kielland-ulykken	SCREEN STORY AS AVD BERGEN	500 000
CO-PRODUKSJONER		
Dying to Divorce	ALDELES AS	170 000
Food Markets 4 - Bergen	COLD PRODUCTIONS AS	140 000
		3 650 000
Totalt tildelinger til dokumentar		7 660 000
UTVIKLING SPILL		
Vesper	EPIGRAM STUDIO AS, Steffen Øie	90 000
		90 000
Totalt tildelinger til kortfilm, dokumentar og spill		11 916 000

Tildelinger spillefilm og TV-serier

FILM	PRODUSENT	TILDELT SUM
UTVIKLING SPILLEFILM		
Fake News	TWO CATHEDRALS AS	80 000
Ikke kall meg mamma	NINA KNAG	80 000
Porselen/Ella	FILMSELSKAPET AS	80 000
Tårnet	AXELSSON FILM	50 000
Wolfgang	ZAREPTA FILM PRODUCTION AS	80 000
		370 000
UTVIKLING SERIE		
ADA	NO RETURN FILM AS	80 000
Forfatterskolen	ALDELES AS	250 000
From-Beyond	PERDURABO PRODUCTIONS AS	60 000
Innvik	MOTHERSHIP ENTERTAINMENT AS	170 000
Invasjon	HANDMADE FILMS IN NORWEGIAN WOODS AS	162 500
Man Inside My Head	WIDWITHT ENTERTAINMENT AS	120 000
Nina W	TRUEWEST AS	162 500
SAFE	MER FILM I VEST AS	162 500
		1 167 500
Totalt tildelinger, spillefilm og serier		1 537 500
Totalt tildelinger 2019		13 453 500



Vi styrker den vestnorske filmbransjen!

Vestnorsk filmsenter satser på lokale filmskaperne og skal bidra til at filmer og filmskaperne fra Vestlandet kommer ut i verden. Gjennom å støtte, utvikle og arrangere kompetansehevende tiltak for bransjen skal Vestnorsk filmsenter bidra til å bygge en bransje som er synlig, bærekraftig og i vekst, internasjonalt orientert og attraktiv å samarbeide med. Vestnorsk filmsenter skal bidra til at lokale produksjoner og filmskaperne, historier, kultur og natur løftes ut i verden og slik at vestnorsk film og filmskaperne settes på verdenskartet.

Vestnorsk filmsenter støtter bransjens deltakelse på nasjonale og internasjonale arenaer for filmvisning, finansieringsarbeid og nettverksbygging. I tillegg initierer og arrangerer Vestnorsk filmsenter egne tiltak, gjennom regionale, nasjonale og internasjonale samarbeid. Årlig settes en del av bevilgningen fra KUD av til kompetansehevende- og bransjebyggende tiltak, og fra Bergen kommune mottar senteret øremerkede midler til bransjebygging. Senteret skaffer i tillegg ytterligere offentlige og private midler fra samarbeidspartnere til større tiltak.

Oversikt

Kompetansehevende og bransjebyggende tiltak	760 719
Manusveiledning:	200 588
Vestnorske filmer og filmbransje ut i verden (etter søknad)	390 200
Støtte til tiltak i regi av andre (Dokfilm Volda, Animation Volda)	69 600
Totalt	1 421 077

Tiltak for å styrke filmbransjen

Vestlandstreffet

I samarbeid med Filmkraft Rogaland, Mediefondet Zefyr og Filmforbundets lokallag inviterte Vestnorsk filmsenter til Vestlandstreffet i Flåm 28.-29. mars. Vel 100 deltakere fra Hordaland, Sogn og Fjordane, Møre og Romsdal og Rogaland var samlet til et fullbooket arrangement på Fretheim hotell. På programmet stod blant annet dypdykk i kunstnerskapet til filmskaperne Geir Henning Hopland og Johannes Stjerne Nilsson, vi fikk en svært underholdende mesterklasse om lyd fra Gisle Tveito og en innføring i arbeidet med stunt fra Kristoffer Jørgensen i Arctic Action. Regissør Silje Salomonsen og produsent Gary Cranner fortalte om arbeidet med spillefilmprosjektet "Søstre" og vi fikk høre om NRK dramas prioriteringer fra eksekutiv produsent Marianne Furevold-Boland, samt om NFIs nye kunstneriske kvalitetskriterier fra dokumentarfilmkonsulent Eirin Gjørsvik og kortfilmkonsulent Lars Daniel Krutzkoff Jacobsen. Vestlandstreffet skal ta pulsen på bransjen og gjennom tre bolker med "Prosjekter på vei" ble prosjekter i alle formater presentert av filmskaperne selv. Gjennom felles lunsjer og middag fikk deltakerne mulighet til nettverksbygging med nye og gamle bransjekolleger. Gjennomføringen av det syvende Vestlandstreffet ble vellykket med gode tilbakemeldinger fra deltakerne.



4,3 millioner
TV-seere og
kino publikummere

Bransjetreff i Ålesund

Vestnorsk filmsenter og Mediefondet Zefyr inviterte til bransjetreff på Hotel 1904 i Ålesund 17. juni. Mediefondet Zefyr holdt en presentasjon for produsenter, før Vestnorsk filmsenter åpnet selve bransjesamlingen og programmet fortsatte med presentasjoner fra en rekke selskaper i Møre og Romsdal. Både Aninaut Studio, 14 Safety, Gåsa og Katten og Hanen, Ranglefant Film og Konkylie Film holdt korte presentasjoner i pecha-kucha stil, for å nevne noen. I tillegg fikk de frammøtte se lengre showcaser fra Tindofilm og Asterion før samlingen ble avsluttet med mingel. Fra Vestnorsk filmsenter deltok daglig leder, filmkonsulent og prosjektansvarlig for Møre og Romsdal. Samlingen fikk gode tilbakemeldinger fra de rundt 40 frammøtte

Produsent- og produksjonslederkurs

Vestnorsk filmsenter utlyser med jevne mellomrom produsent- og produksjonslederkrus innenfor kort- og dokumentarfilm basert på behov i bransjen. I 2019 var etterspørselen så stor at man gjennomførte hele tre kurs i Bergen, to på vårhalvåret og ett på høsten. Dette 2-dagers kursopplegget skal gi en god forståelse av prosessen rundt å drifte et filmprosjekt, fra finansiering og produksjonsforberedelse til ferdigstilt film. Herunder søknads- og finansieringsprosessen, ansvars- og rollefordeling mellom produsent og produksjonsleder, kontraktsarbeid og rettighetsklarering, samt noe om lansering og distribusjon. Til sammen deltok 31 filmarbeidere på disse kursene. Deres tilbakemeldinger på kursopplegget var svært positive. Kursholder var Elin Sander, produsent i Aldeles as.



Berlinale 2019 - bergensk filmfokus

Norge var fokusland på det europeiske filmmarkedet (EFM) under årets Berlinale, og Vestnorsk filmsenter ville benytte denne unike muligheten til å sette fokus på Bergen som filmby, synliggjøre vestnorsk filmbransje og åpne opp nye muligheter internasjonalt under en av verdens største og viktigste filmfestivaler. Rekordmange reisestipender bidro til at et stort antall filmskapere og selskap fra Bergen kunne delta og synliggjøre seg selv og sine prosjekter. I tillegg deltok flere filmskapere gjennom at de var tatt ut til ulike programmer, som Einar Loftesnes og Kristine Knutsen i programmet Producers on the Move, Hildegunn Wærness i Berlinale Talents, Elisabeth Kleppe i Docs from Norway og Einar Loftesnes og Maria Ekerhovd i Work in Progress. I anledning at Norge var fokusland ble det bygget et eget hus. Norway House ble åpnet av Kulturministeren og inneholdt utstillingsområde, scene, kafé/bar og møterom og ulike norske tjenestetilbydere og filmorganisasjoner var representert med stands. Huset ble benyttet til presentasjoner, møter, mottakelser, filmsamtaler og foredrag, og som en viktig nettverksbyggende møteplass for filmskapere og andre relevante aktører. Sammen med øvrige filmsentre og fond i Norge betjente Vestnorsk filmsenter den regionale standen som ble godt besøkt av nasjonale og internasjonale interessenter. Det ble satt opp et omfattende program av arrangementer for filmbransjen i huset, både faglige og nettverksbyggende. Sammen med øvrige regionale sentre og fond var Vestnorsk filmsenter også vertskap for en mottakelse hvor sentrale internasjonale aktører var invitert. Regionen ble også markedsført ved redaksjonelt innhold i bransjebladet Variety. I tillegg ble det produsert flyers og en showreel med sentrale prosjekter støttet av Vestnorsk filmsenter som gikk i loop på skjermen på den regionale standen i Norway House. Vestnorsk filmsenter var sterkt representert med full stab under deler av festivalen og brukte mye av tiden i Norway House, på den regionale standen og husets aktiviteter for øvrig. Bergen kommune støttet den vestnorske satsingen under Berlinalen.





Doc Norway Market

I lys av de gode erfaringene og resultatene fra 2018 arrangerte Vestnorsk filmsenter, i samarbeid med NFI, det andre Doc Norway Market 30. september – 1. oktober, under BIFF. Markedet skal stimulere til økt salg og distribusjon av norsk dokumentar til Nord-Amerika, et av verdens viktigste markeder. I år kom 16 amerikanske interessenter til markedet, blant disse var Netflix, Hot Docs, Discovery Channel, Ford Foundation og Submarine. Totalt 28 norske dokumentarprosjekter var valgt ut til pitch, hvorav 5 prosjekter fra vår region, og hele 232 møter mellom norske filmskaperne og amerikanske gjester ble avholdt. Tilbakemeldingene fra norsk bransje om betydningen av tiltaket var svært positive og de amerikanske gjestene påpekte også denne gangen kvaliteten og nivået på både arrangementet og de norske prosjektene.



NORDOC

Gjennom 3 samlinger i 2019 er NORDOC gjennomført for andre gang. NORDOC skal utvikle og styrke kreative dokumentarprodusenter og har fokus på produsentenes kreative og kunstneriske eierskap til prosjektene, samt videreutvikling av produsentenes bevissthet rundt strategisk arbeid for seg selv og selskapet. I tillegg får produsentene startet sitt arbeid med internasjonal nettverksbygging. Programmet er utviklet i samarbeid med Filmkraft Rogaland og Østnorsk filmsenter og har tre samlinger med hvert sitt hovedtema: Idé og prosjektutvikling – identifisering av filmens DNA, produksjon, co-produksjon og finansiering, pitch og salg. Til slutt pitches prosjektene for et panel bestående av internasjonale innkjøpere og salgsgjester. I 2019 hadde Vestnorsk filmsenter ansvaret for samling 2 som ble lagt til Solstrand Hotel & Bad og hvor kreativ direktør for IDFA, Orwa Nyrabia, var ekspert. Gruppeleder og faglig ansvarlig for programmet er Mikael Opstrup (tidl. European Documentary Network). Programmet hadde 8 deltagere og fra Vestnorsk filmsenter deltok Ingvild Aagedal Skage, Marianne Rønning og Anita Vedå med prosjekter. Produsentene beskriver nytteverdien av programmet som svært stor. NORDOC støttes av NFI og Kulturrådets ordning Kreativ næring.



Dokumentarkonventet

2. – 4. desember inviterte Vestnorsk filmsenter til Dokumentarkonventets 10-årsjubileum på Solstrand. Den enorme oppslutningen man har opplevd de siste årene fortsatte og arrangementet var fulltregnet halvannen måned før avspark.

Arrangementet er den profesjonelle norske dokumentarfilmbransjens årlige møtepunkt, en faglig samling som skal inspirere, gi ny kunnskap og et felles løft for bransjen. Også denne gang deltok de mest sentrale aktørene fra hele landet og tilbakemeldingene på arrangementets kvalitet og nødvendighet er særdeles gode og bekrefter mer enn noen gang arrangementets relevans. Årets programkomité bestod av Elin Sander (Aldeles), Christian Falch (UpNorth Film), Beathe Hofseth (Fri Film), Robert Reinlund (TV 2) og Rune Tellefsen (NFI:LAB). Gjennom tre dager fikk deltakerne blant annet høre Bernadett Tuza-Ritter fortelle om arbeidet med den prisbelønte "A woman captured", Bjarte Mørner Tveit fra Piraya Film fortelle om deres bruk av kontroversielle metoder som skjult kamera og dykke inn i prosessene som oppstod da Erlend Øymo skulle lage film om og med forfatter Tomas Espedal. Sue Turley ga en innføring i hvordan det er å samarbeide med Netflix og produsent Andreas Rocksén fortalte om det overveldende journalistiske gravearbeidet som ligger bak "Cold Case Hammarskjöld". I en svært spennende samtale med regissør Halkawt Mustafa fikk vi innblikk i den kommende filmen "Hiding Saddam Hussein" og filmskaper og kunstner Lene Berg tok oss med inn i de flytende grensene mellom fakta og fiksjon, for å nevne noe. Faste innslag som "Toppmøte om norsk dokumentarfilm" og "Studentpitch" ble videreført og som vanlig tok arrangementet pulsen på bransjen gjennom en rekke prosjektpresentasjoner. Dokumentarkonventet arrangeres i samarbeid med og med støtte fra blant annet NFI, Fritt Ord, TV2, Virke Produsentforeningen og de øvrige regionale filmsentrene.



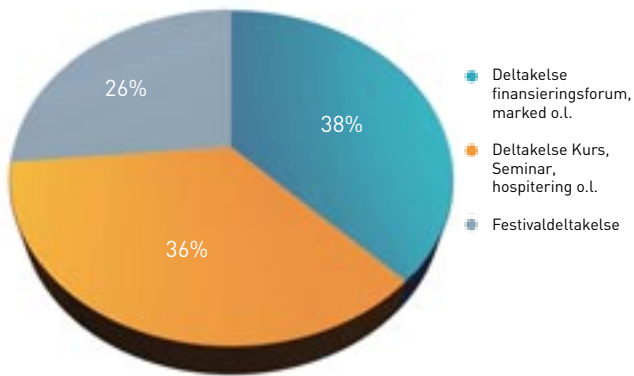
Vestnorske filmer og filmbransje ut i verden

Gjennom støtte til deltakelse på filmfestivaler, finansieringsforum og markeder bidrar Vestnorsk filmsenter til at filmer og filmskapere fra regionen kommer ut i verden. En sterk internasjonal orientering er viktig for å synliggjøre og styrke vestnorsk filmbransje. Bransjen knytter viktige nettverk, hever kompetansen, øker sin egen og lokale produksjoners synlighet, samt finansierer nye prosjekter internasjonalt. Videre støtter Vestnorsk filmsenter lokale filmskaperes deltakelse på nasjonale og internasjonale kurs, seminarer og workshops. Dette er et viktig ledd i arbeidet med å øke kompetansen hos den enkelte og for regionen.

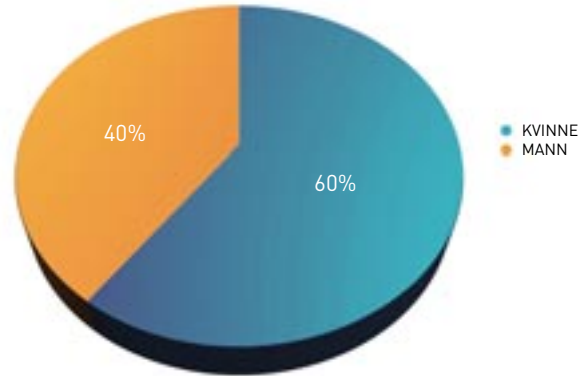
I 2019 behandlet Vestnorsk filmsenter 67 søknader om reisestøtte, av disse mottok 53 støtte til deltakelse på nasjonale og internasjonale filmfestivaler, markeder og finansieringsforum, samt til mentorordninger og deltakelse på kurs, workshops og seminarer.

Festivaldeltakelse		
Miami Science Fiction Film Festival	Anders Elsrud Hultgreen	
CPH:DOX	Are Pilskog	
ECU - The European Independent Film Festival, Paris	Rolv Lyssand Bjørø	
Kortfilmfestivalen i Grimstad	Simone Hooymans	
Kortfilmfestivalen i Grimstad	Tommy Næss	
Kortfilmfestivalen i Grimstad	Mattis Adar Ohana Goksøyr	
Palm Springs ShortFest	Filmselskapet v/Tommy Næss og Ina Lukritzia Loven Borlaug	
Kortfilmfestivalen i Grimstad	Jamie Turville	
BIFF	Karrar Al-Azzawi Film og Media v/Karrar AL-Azzawi og Emily Eide	
Encounters Film Festival, Bristol	Nina Knag	
BIFF	Skafti Gudmundsson Kraft	
Nordic International Film Festival, New York	Kathleen Johnsen	
Movies on War, Elverum	Mattis Adar Ohana Goksøyr	
Fredrikstad Animation Festival	Charlotte May Rintler	
Deltakelse finansieringsforum, marked o.l:		
Berlinale	Elin Sander	
Berlinale	Kjersti Helen Rasmussen	
Berlinale	Mer Film v/Maria Ekerhovd, Siv Dyb Wangsmo, Lillian Løvseth, Ragna Midtgard og Elisa Pirir	
Berlinale	Ingebjørg Aarhus Braseth	
Berlinale	Anne Magnussen	
Berlinale	Frode Fimland	
Berlinale	Zahra Waldeck	TRUKKET
Barnefilmfestivalen i Kristiansand	Kristin Heien	
Filmfestivalen i Cannes	Kristine Knudsen	
Filmfestivalen i Cannes	Filmkompaniet MadMonkey v/Einar Loftesnes og Kjersti Rasmussen	
Filmfestivalen i Cannes	Zahra Waldeck	
Annecy International Animated Film Festival and Market	Kristine Knudsen	
Gamescom, Köln	Linn Søvig	
San Sebastián International Film Festival	Mer Film v/Elisa Fernanda Pirir og Ragna Nordhus Midtgard	
Nordisk Forum, Malmö	Screen Story v/Håvard Klyve Parr og Stian Indrevoll	
Nordisk Forum og Nordisk Panorama, Malmö	Thorvald Nilsen	
Nordisk Forum, Malmö	Trude Refsahl	
IDFA Forum, Amsterdam	Thorvald Nilsen	
Focus 2019, London	John Kaare Hoversholm	
North Pitch Below Zero, Tromsø	Screen Story v/Thorvald Nilsen og Stian Indrevoll	
Deltakelse kurs, seminar, hospitering o.l:		
Dokumentarkonventet 2018	Skafti Gudmundsson Kraft	
Kortfilmkonventet og Signaturpitchen	Laura Ugolini og Anja S. Freberg	
Produsentkurs	Einy Åm-Sparks	
Produsentkurs	Unn Catodotter Fyllingsnes	
Mesterklasse med Ivana Chubbuck	Nina Knag	
Mentorstipend	Hilde Nerland	
Nordiske Mediedager	Marie Munthe Ingvaldsen	
Nordiske Mediedager	Marianne Rønning	
Nordic Game, Malmö	Linn Søvig	
Spillkonventet, Hønefoss	Linn Søvig	
Spillkonventet, Hønefoss	Rain Games v/Peter Meldahl, Aslak Helgesen, Ole Ivar Rudi, Fredrik Ludvigsen og Thomas Tyssøy	
Produsentkurs, Bergen	Karrar AL-Azzawi Film og Media v/Karrar AL-Azzawi og Emily Eide	
Off-Piste VR Storytelling Lab, Lillehammer	Simone Hooymans	
Innspillmøte NFI	Elisabeth Kleppe	
Success Leading Innovation and Change in Film and TV	Kristine Knudsen	
IDFA Academy, Amsterdam	Anita Vedå	
Dokumentarkonventet 2019	Skafti Gudmundsson Kraft	
Dokumentarkonventet	Tindefilm v/Hilde Nerland og Gry Molvær Hivju	
Kortfilmkonventet og Minimalen	Jan Otto Ertesvåg	

Reisestøtte: reisons formål 2019



Reisestøtte: fordeling kjønn 2019



Manusveiledningen

Vestnorsk filmsenter tilbyr manusveiledning på bakgrunn av innsendt manus, i alle formater. Dette tilbudet har stor betydning for filmskaperne i regionen, fordi man her har muligheten til å få veiledning før man søker om støtte. Tilbudet er et lavterskeltilbud, og holdes mest mulig uformelt og åpent slik at filmskaperne kan diskutere manus fritt. Veiledningstidene fungerer som kompetansehevingstiltak og retter seg både mot uetablerte og erfarne filmskaperne. Manusveileder er Kjersti Helen Rasmussen, som er utdannet dramaturg og manusforfatter fra Den Danske Filmskolen.

Manusveiledningen Vestnorsk filmsenter 2019

57 veiledninger fordelt på:

18 kortfilm
6 dokumentar
16 langfilm
4 serier
Gjennomsnittlig 2,2 veiledninger pr.prosjekt

26 prosjekt fordelt på:

22 Hordaland
3 Sogn og Fjordane
0 Møre og Romsdal
1 annet

25 forfattere fordelt på:

12 kvinner (49%)
13 menn (51%)
Gjennomsnittlig 2,2 veiledning pr.forfatter

5 prosjekt mottatt støtte fra Vestnorsk filmsenter

Tendensen fra 2018 til 2019 viser en liten nedgang i antall veiledninger og forfattere, men som i tidligere år brukes manusveilederen i flere omganger på samme prosjekt. Antall veiledninger pr.prosjekt og pr.forfatter går fortsatt opp. Det har vært en økning i antall dokumentarer, spillefilmer og TV serier, mens kortfilm har en markant nedgang. Kvinneandelen gikk opp 9%.



RAS på Høstutstillingen

Filmen «RAS» av Simone Hooymans, produsert av Aldeles v/ Turid Rogne, deltok på Høstutstillingen, rett etter at den hadde premiere på BIFF. Den er et godt eksempel på en film som har et liv både i kinosalene og på kunstgallerier.

15,5 mill totalt til vestnorsk filmbransje



Minutfilmkonkurransen 2019 i Møre og Romsdal

For andre året på rad vart Minutfilmkonkurransen arrangert på Innovasjonsfestivalen i Åndalsnes. Minutfilmkonkurransen er eit samarbeid mellom Vestnorsk filmsenter, Møre og Romsdal fylkeskommune, gründerhjelpen hoppid.no og Sparebanken Møre. Vinnarfilmene speglar eit utsnitt av filmbransjen i Møre og Romsdal, frå drama til animasjon. Også geografisk var vinnarfilmene representative for bransjen i fylket med bidrag frå Kristiansund, Ålesund og Volda. Vinnerane blei: Gullbarre til Aninaut Studio med filmen «Techbusters», Sølvbarre til Sverre Molland med filmen «Nemda» og Bronsebarre til Tom Larsen med filmen «Smartere». Juryen besto av Eirik Vaage (Vestnorsk filmsenter avd. Volda) og Stine Tveten (Daglig leder, Vestnorsk filmsenter)

Talent Ung

Vestnorsk filmsenter har som mål å fange opp unge talenter og utvikle gode rammer for videre utvikling for unge filmskapere i regionen. Dette arbeidet gjøres gjennom støtte til tiltak som retter seg mot filmskapere på vei inn i den profesjonelle bransjen og tiltak for barn og unge.

Vestnorsk filmsenter har videreført støtten til Røst og Kreativ dokumentarfilm. Senteret har vært partner i disse prosjektene siden deres oppstart, og de er viktige samarbeidspartnere som leverer tilbud av høy kvalitet. Begge prosjektene har også hatt økning i sin oppslutning fra målgruppene.

BAKOM filmveksthus ble etablert i 2019 og skal være en pulserende, fremtidsrettet og innovativ arena for morgensdagens filmskapere og filmarbeidere på Vestlandet. Ambisjonen er å bli en avgjørende drivkraft for fremtidig vekst og utvikling i regionen. Et sted der unge talenter og nyutdannede filmskapere får mulighet til å utforske og fortsette sin kreative utvikling, får faglig og kunstnerisk oppfølging og inspirasjon, og der de knytter sine første kontakter med den profesjonelle bransjen. BAKOM er en avdeling under Vestnorsk filmsenter, med øremerkede driftstilskudd fra Bergen kommune og Hordaland fylke gjennom KUP midler.

RØST – filmworkshop for unge stemmer	220 000
Bergen kulturskole – kreativ dokumentarfilm	200 000
Filmveksthuset BAKOM	200 000
	620 000

RØST – filmworkshop for unge stemmer

I 2019 hadde RØST 5 årsjubileum. I løpet av årene har det blitt produsert 10 kortfilmer gjennom denne workshopen hvor unge skuespillertalenter får anledning til å spille i sin første film, unge manusforfattere får utvikle ideen sin sammen med erfarne regissører og unge filmtalenter innen fagfunksjoner som manus, foto, lyd, lys, produksjonsledelse, lyddesign og klipp får jobbe sammen med mentorer fra den etablerte filmbransjen. Det settes klare rammer for produksjonene slik at hovedfokus kan ligge på arbeidet med de unge talentene og selve prosessen. Prosjektet er et samarbeid mellom regissør Vigdis Nielsen og Fyllingsdalen Teater, og de unge talentene rekrutteres gjennom Fyllingsdalen Teater, medieverkstedene i bydelene i Bergen og utdanningsinstitusjoner i bergensområdet. Både antall deltakere og engasjementet blant de unge talentene øker fra år til år, og man ser at noen søker seg videre til filmskoler eller rekrutteres til den profesjonelle bransjen i Bergen. Alle Røst-filmene har hatt premiere på Bergen Kino

Bergen kulturskole – kreativ dokumentarfilm

Siden 2016 har Bergen kulturskole tilbudt undervisningsopplegget Kreativ dokumentarfilm, et program som fokuserer på den kreative personlige fortellingen, med sin tolkning av virkeligheten og bildeutforming. Elevene får arbeide fra idéstadiet, gjennom opptak og produksjon, til redigering og ferdigstilt film. Målet er å tilby en introduksjon til, og deretter en skoloring og faglig utvikling i et viktig ytringsverktøy. Fagtilbudet skal også gi et godt grunnlag for videre skoloring innen høyere utdanning. Tilbakemeldingene fra elevene er svært gode og man opplever at flere elever fortsetter fra år til år. Tilbudet gis til elever i aldersgruppene 12-15 år og 16-20 år og undervisningen blir gitt av Jan Ingar Grindheim.





Etablering av filmveksthuset BAKOM

Vi er i gang med å etablere en møteplass for unge filmskapere i Bergen, filmveksthuset BAKOM. Navnet spiller på bakomfilm og behind the scenes. Her skal unge talenter kunne eksperimentere og øve seg gode. Vi vil arrangere kurs og workshops, og gi veiledning. Vi skal tilby raskt fibernett, raske arbeidsstasjoner, utlån av utstyr og romslige lokaler.

BAKOM ledes av Sofie Vestad og holder til i den gamle Kavli-fabrikken på Gyldenpris. Bygget ligger sentralt i Bergen som nærmeste nabo til Småpudden, omtrent midt mellom Danmarks-plass og Puddefjordsbroen. Rett over gangbroa ligger Møhlenpris med blant annet Cornerteateret, VIS og Marineholmen Maker-space, og det er også kort gangavstand til Høyden og MCB.

Høsten gikk med til å finne egnede lokaler og tilrettelegge disse, samt kjøpe inn utstyr og planlegge oppstart. Den offisielle åpningen blir i februar 2020, men allerede i 2019 har vi hatt kontakt med målgruppen og gitt veiledning og rådgivning. Vi har knyttet til oss rundt tjue unge filmskapere allerede som har gitt innspill til etableringen, og noen har også hjulpet til på dugnad.

Lokalene trengte noe tilrettelegging for at de skal passe til vårt bruk. Vi har nå innredet et møterom/prosjektrum, et felles arbeidsrom med langbord og flere arbeidsstasjoner, to klipperom, kontor, samt en kantine/kurslokale med tavle og prosjektor. I tillegg har vi et større areal som kan brukes som filmstudio. Innredningen er i størst mulig grad basert på gjenbruk, både av miljøhensyn og for heller å bruke pengene på filmutstyr. Å kunne låne ut filmutstyr og raske datamaskiner med programvare til redigering, etterarbeid, animasjon og programmering er vesentlig, og nå er det meste i hus og vi er klare til å åpne for bruk.



Statistikk

OVERSIKTSTABELL SØKNADER OG TILSKUDD 2015-2019

Antall søknader	2015	2016	2017	2018	2019
Kortfilm, dokumentar og interaktive produksjoner	170	173	157	162	152
Spillefilm og TV-serier	34	51	36	32	39
Totalt	204	224	193	194	191
Samlet søknadsbeløp					
Kortfilm, dokumentar og interaktive produksjoner	38,1	33,3	21,7	28,1	30,7
Spillefilm og TV-serier	4,9	6,8	4,1	4	4,8
Totalt	43	40,1	25,8	32,1	35,5
Samlet tilskuddsbeløp					
Kortfilm, dokumentar og interaktive produksjoner	10,8	10,9	11,2	11,2	11,9
Spillefilm og TV-serier	1,3	1,3	1,2	1,5	1,5
Totalt	12,1	12,2	12,4	12,7	13,5
Antall utviklingstilskudd					
Kortfilm	5	14	5	8	8
Dokumentar	29	26	35	33	32
Interaktive produksjoner	1	0	1	0	1
Spillefilm og TV-serier	13	10	15	16	13
Totalt	48	50	56	57	54
Antall produksjonstilskudd					
Kortfilm	12	15	14	14	10
Dokumentar	16	14	13	11	14
Totalt	28	29	27	25	24
Antall premierer	21	25	22	22	19

TILDELINGER KORTFILM, DOKUMENTAR, INTERAKTIVE PROSJEKTER, SPILLEFILM OG SERIER

2019	Antall			Beløp		
	Utvikling	Produksjon	Sum	Utvikling	Produksjon	Sum
Kortfilm	8	10	18	571 000	3 595 000	4 166 000
Dokumentar	32	14	46	4 010 000	3 650 000	7 660 000
Interaktivt	1		1	90 000	0	90 000
Spillefilm	5		5	370 000	0	370 000
Serier	8		8	1 167 500	0	1 167 500
Totalt	54	24	78	6 208 500	7 245 000	13 453 500

KJØNNSFORDELING

Andel kvinner %

	2017	2018	2019
Produksjonsstøtte kort, dok			
Manus	21,2	31,3	43,8
Regi	25,0	31,3	50
Produsent	40,4	43,8	70,8
Snitt	28,8	35,5	54,9
Lange formater (utvikling)			
Manus	28,6	37,5	42,9
Regi	29,2	42,9	45
Produsent	28,6	62,6	50
Utviklingsstøtte kort,dok,spill			
Manus	41,7	40	44,2
Regi	30,8	42,9	37,5
Produsent	50	60	50

Om Vestnorsk filmsenter

Vestnorsk filmsenter skal:

- Forvalte tilskudd til og bidra til utvikling og produksjon av kortfilm og dokumentarfilm i regionen, og støtte utvikling til spill, spillefilm og serier.
- Støtte, utvikle og arrangere kompetansehevende tiltak for bransjen samt tiltak for unge talenter.
- Trekke film- og tv-produksjoner til Vestlandet og bidra til at den regionale filmbransjen styrkes internasjonalt.

Tilstedeværelse: Filmsenterets oppgave er å være en **nær, ubyråkratisk og offensiv støttespiller** for den profesjonelle filmbransjen i regionen.

Ut i verden: Vestnorsk filmsenter skal bidra til å styrke bransjen slik at lokale filmskapere, filmproduksjoner, historier, kultur og natur **løftes ut i verden.**

Andre mål og oppgaver

Vestnorsk filmsenter skal bidra til at eiernes og statens kulturpolitiske målsettinger innen filmfeltet innfris. Senteret er tillagt en koordineringsoppgave gjennom sin funksjon som kontaktpunkt for hele bransjen i regionen. Vestnorsk filmsenter skal ha oversikt over de ressurser som bransjen råder over. Vestnorsk filmsenter har også et overordnet ansvar for utvikling av unge talenter.

Hvem kan søke støtte fra Vestnorsk filmsenter?

Vestnorsk filmsenter retter seg mot den profesjonelle filmbransjen i Møre og Romsdal, Sogn og Fjordane og Hordaland. Vestnorsk filmsenter gir støtte til alle typer kort- og dokumentarfilmprosjekter og tilskudd til manus- og prosjektutvikling av spill, kinofilm og serier. Senteret tilbyr manusveiledning.

Eierskap og finansiering

Vestnorsk filmsenter AS ble stiftet i 1994 og eies av Bergen kommune (50 %) og Hordaland Fylkeskommune (50 %). I 2009 ble det inngått samarbeidsavtaler med Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal. Driften finansieres av Bergen kommune og Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal fylkeskommuner. Western Norway Film Commission er en avdeling under Vestnorsk filmsenter og mottar driftsstøtte fra fylkeskommunene Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal. Fra 2019 mottar også Vestnorsk filmsenter støtte til Filmveksthuset BAKOM, dette er organisert som en avdeling under Vestnorsk filmsenter.

Driftstilskudd Vestnorsk filmsenter 2019

Bergen kommune	kr 1 532 244
Hordaland fylkeskommune	kr 1 239 000
Sogn og Fjordane fylkeskommune	kr 100 000
Møre og Romsdal fylkeskommune	kr 1 100 000

Tilskudd filmproduksjon og kompetansehevende tiltak:

Kulturdepartementet bevilget i 2019 kr 11 462 000 til utvikling og produksjon av kort- og dokumentarfilm og kompetansehevende tiltak og bransjefremmende tiltak, interaktive produksjoner utvikling kinofilm(manusutvikling) og tiltak for barn og unge.

Bergen kommune bevilget kr 621 180 til manusutvikling for langfilm og serier og kr. 2 070 600 til produksjon av kort- og dokumentarfilm og øvrig oppfylling av mål i Bergen filmmelding innenfor manus, talentsatsing og bransjeutvikling.

Utover dette søkes det om tilskudd til ulike prosjekter gjennom året. Som Doc Norway Market og Dokumentarkonventet.

Driftstilskudd Western Norway Film Commission

Hordaland fylkeskommune	kr. 588 000
Sogn og Fjordane fylkeskommune	kr. 300 000
Møre og Romsdal fylkeskommune	kr. 400 000
Andre inntekter:	kr. 152 000

Driftstilskudd Filmveksthuset BAKOM

Hordaland fylkeskommune – (KUP)	kr. 466. 000
Bergen kommune	kr. 500 000

Styret

Harald Victor Hove – styreleder – Bergen kommune frem til generalforsamling 20. mai 2019
Lars Leegaard Marøy – styreleder – Bergen kommune valgt på generalforsamling 20. mai 2019
Kine Bratli Dale – Hordaland fylkeskommune
Ingrid Opedal – Møre og Romsdal fylkeskommune
Hilde Kvamsås Aa – Sogn og Fjordane fylke
Guri Giæver – Filmforbundets representant frem til generalforsamling 20. mai 2019
Thomas Angell Endresen – Filmforbundets representant valgt på generalforsamlingen 20.mai 2019
Trude Refsahl – Produsentforeningens representant

Ansatte

Stine Tveten – daglig leder
Gry Elise Skjæveland – søknadsbehandling/kontrakter, administrasjon/informasjon
Jesper Bergom-Larsson – filmkonsulent 80% stilling
Elin Andersson – bransjeutviklende tiltak
Eirik Vaage – prosjektkoordinator i Volda 50%
Sigmund Elias Holm – leder – Western Norway Film Commission
Gunnhild Sofie Vestad – avdelingsleder – Filmveksthuset BAKOM fra 1.juli 2019

Vestnorsk Filmsenter arbeider for filmbransjen i Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal og skal styrke film som kunstart og filmbransjen som næring. Videre skal Vestnorsk filmsenter skape rom for og løfte frem nye talenter. En vesentlig del av arbeidet er å ha en god dialog med bransjen og skape møteplasser for og mellom bransjen og tilstøtende miljøer. Her er samarbeidet med andre organisasjoner viktig.

Vestnorsk filmsenter deltar aktivt på ulike samlinger og møter arrangert av våre eiere Hordaland Fylkeskommune og Bergen kommune og samarbeidspartnere i Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal. Her kan nevnes Hordaland fylkeskommune faglige råd for sitt kunst- og kulturformidlingsprogram i skolen. Vestnorsk filmsenter har gjennom året deltatt på innspills- og dialogmøter i forbindelse med ulike filmpolitiske spørsmål både regionalt og nasjonalt.

FilmReg er paraplyorganisasjonen for de regionale filmsentre og fond. Organisasjonen har som mål å sikre og styrke sentrene og fondenes selvfølgerlige og autonome plass i den nasjonale filmpolitikken. Daglig leder, Stine Tveten, sitter som nestleder fra oktober 2019. Høsten 2019 meldte Vestnorsk filmsenter seg inn i den europeiske nettverksorganisasjonen CineRegio. Videre er Vestnorsk filmsenter partner til manusprogrammet éQuinoxe Europa.

Nettverksbygging gjennom deltagelse på festivaler og andre møteplasser

Vestnorsk filmsenter deltar på filmfestivaler og andre faglige møteplasser i løpet av året. Det er viktig for regionen at også Vestnorsk filmsenter deltar på ulike nasjonale og internasjonale arenaer. Gjennom Vestnorsk filmsenters synliggjøring og nettverksbygging styrkes regionen. I 2019 var Vestnorsk filmsenter representert på Tromsø internasjonale filmfestival, Berlinale – der Norge var Fokusland, Dokumentarfilmfestivalen i Volda, Kortfilmfestivalen i Grimstad, Den Norske filmfestivalen i Haugesund, Nordisk Panorama i Malmø, Bergen internasjonale filmfestival, Kortfilmkonventet i Trondheim, IDFA i Amsterdam.



Filmkommisjonen var tilstede på FOCUS i London, desember 2019.

Vestnorsk filmkommisjon

Vestnorsk filmkommisjon fremmer regionen som innspilingssted, gjennom markedsføring og nettverksarbeid. Filmkommisjonen arrangerer befaringssturer for aktuelle prosjekter, og går i dialog med aktuelle vertskapskommuner for større filmprosjekter med omfattende behov for tilrettelegging.

2019 har vært et år med høy aktivitet, med flere internasjonale film- og serieproduksjoner gjennomført i regionen. I løpet av høsten har filmkommisjonen også arbeidet med en rekke spillefilmer og dramaserier, som planlegger innspilling på Vestlandet i 2020.

Internasjonale spillefilmer og serier

Produksjonsaktiviteten i regionen har i 2019 pekt oppover, med innkommende produksjoner både vinter, vår, sommer og høst. Den danske Netflix-serien Ragnarok gikk i innspilling i Odda og Hardanger på vinteren og forsommeren, med lokal linjeprodusent og betydelig bruk av lokal stab. Den britiske spillefilmen The Postcard Killings, der filmkommisjonen var involvert i et tidlig stadium, ble innspilt i Eidfjord og i Bergen på våren, også her med lokal linjeprodusent og en rekke stabsfunksjoner. Også den danske Netflix-serien The Rain besøkte regionen, med en rekke opptak i Bergens-regionen og fjordene, men med mindre bruk av lokale ressurser.

Regionen fikk også delopptak av en rekke storfiler. No Time to Die, Dune, og Black Widow gjorde opptak ved Atlanterhavsveien, i Selje, Stranda og Rauma. I den andre enden av budsjettskalaen, ble den britiske horrorfilmen The Colour of Madness innspilt langs Hjørundfjorden på sensommeren. På høstparten gjorde den danske spillefilmen Vildmænd opptak i Aurland og Lærdal, med lokal co-produsent og stab.

Henvendelser og befaringer

Gjennom året har filmkommisjonen bistått omlag hundre henvendelser med informasjon og tjenester, i henhold til prosjektenes behov og potensiale for omsetning i regionen. Tjenester kan være visningsturer, locationsøk, informasjon om logistikk og lokale forhold, kontakt med filmarbeidere og leverandører, kartlegging av finansieringsmuligheter, introduksjoner til norske samarbeidspartnere, bistand til innledende budsjettering, myndighetskontakt og lignende. Henvendelsene har primært vært fra Nord-Europa, men også Italia, Spania, Canada, USA, Kina og India.

For fem av henvendelsene har filmkommisjonen bistått med å arrangere befaringssturer gjennom alle partnerfylkene, derav to internasjonale dramaserier, to amerikanske spillefilmer, samt den omtalte danske spillefilmen Vildmænd. Det er ventet at flere av disse befaringsene vil resultere i produksjoner i regionen i 2020.

Omtale

Gjennom 2019 har det vært bred omtale av Vestnorsk filmkommisjon i regionale og nasjonale medier. Aktuelle prosjekter og saker har fått omtale i blant annet BT, Aftenposten, NRK – nasjonalt og regionalt, Dagsavisen, Morgenbladet, Nationen, Romsdals Budstikke, Sunnmørsposten og en rekke andre lokale medier. Internasjonalt har det vært omtale i Box Office India med artikkelen Is Norway Your Way? og flere reportasjer i bransjemagasinet Variety med titler som Norwegian Producers Embrace International Co-Productions og Western Norway Offers High Drama for Film And TV Producers. Variety-reportasjene kom som følge av et initiativ fra filmorganisasjonene på Vestlandet, i forbindelse med at Norge var fokusland på filmfestivalen i Berlin. I forarbeidet til Berlin arbeidet filmkommisjonen også med en felles markedsføringsfilm for de norske filmkommisjonene, som ble vist på storskjerm under hele festivalen.



Linjeprodusent John Kaare Hoversholm på settet til The Postcard Killings ved Dyranut, mai 2019.

Nordic Film Commissions: Internasjonale messer

Vestnorsk filmkommisjon er medlem i Nordic Film Commissions, en sammenslutning av 15 regionale og nasjonale filmkommisjoner i Norge, Sverige, Finland, Island, Danmark samt Åland og Færøyene. Dette nettverket mottar en årlig støtte fra Nordisk film og tv-fond til felles markedsføringsaktiviteter, og har i 2020 bidratt til at Vestnorsk filmkommisjon har deltatt på messer som AFCI Week i Los Angeles og FOCUS i London. Gjennom Nordic Film Commissions har Vestnorsk filmkommisjon også vært medarrangør på nettverkstreff på den nordiske ambassaden i Berlin, og vært tilstede med materiell og omtale på filmmessen IFTC i Mumbai.

AFCI

Association of Film Commissioners International er en sammenslutning av over 300 regionale og statlige filmkommisjoner, med hovedsete i Los Angeles. Vestnorsk filmkommisjon har også i 2019 vært valgt inn i styret til AFCI, som er en god plattform for kontakt inn mot de største selskapene og studioene. AFCI har et rådgivende styre bestående av blant annet Disney, Netflix, Universal, Apple, YouTube og Warner Bros.

AFCI er også en arena for å faglig utvikling og benchmarking, og gav i 2019 ut rapporten Best Practice in Screen Sector Development.

Politisk arbeid

Filmkommisjonen arbeider for at næringen i regionen skal ha konkurransedyktige rammevilkår. Oppfølging av insentivordningen har vært en prioritert sak for filmkommisjonen også i 2019. En forutsigbar insentivordning er en forutsetning for at bransjen skal kunne konkurrere om større internasjonale prosjekter på like vilkår som utenlandske selskap.

I 2019 har filmkommisjonen holdt presentasjon for Stortingets Familie- og kulturkomité (mai), deltatt i Bergen Næringsråds delegasjon til Stortinget (juni), og deltatt på høringen av statsbudsjettet i Stortinget (oktober). Filmkommisjonen har i løpet av året også holdt presentasjon for fylkespolitikere i Møre og Romsdal.

Filmkommisjonen deltar i Bergen Næringsråds ressursgruppe for kreative næringer, og har i 2019 også hatt en styreplass i FilmReg.

