

vestnorsk

FILMSENTER



PROD.
ROLL

ARSMELDING

SCENE

2020

TAKE
25

DIRECTOR:

CAMERA:

DATE:

VESTNORSK
FILMSENTER

Day.Night Int
Filter



Innhold:

Forord	3
Premierer	4
Filmfestivaler/priser	9
Tildelinger	12
Vi styrker filmbransjen	23
Kompetansehevende og bransjebyggende tiltak	
Statistikk	30
Om Vestnorsk filmsenter	31
BAKOM	32
Filmkommisjonen	34

Presseklipplink

Forord

2020 ble et annerledes år, men likevel med stor aktivitet. Det har vært mange premierer, men også flere filmer som er satt på vent på grunn av reiserestriksjoner og smittevernregler og andre koronarelaterte utfordringer. Altså et år med mange kontraster.

Da landet stengte ned var Vestnorsk filmsenter raskt ute med en undersøkelse om hvordan dette ville påvirke bransjen. De umiddelbare konsekvensene var det frilans filmarbeidere som fikk kjenne på. Planlagte innspillinger ble utsatt/avlyst, de mistet oppdrag og prosjekter ble satt på vent.

I mars tok altså Vestnorsk filmsenter initiativet til å få et bilde av konsekvensene av koronasituasjonen på kort og lengre sikt. Den ble fulgt opp med ny undersøkelse i april for å få oppdatert informasjon om nåsituasjonen, samt estimerte konsekvenser pr. 15. september.

De negative konsekvensene fra første undersøkelse forsterket og belyste ytterligere de dramatiske følgene koronasituasjonen har for regional filmbransje. 71% utsatte eller avlyste egen produksjon, opptak eller vurderer det i nær fremtid. Videre så vi at 63% meldte at de hadde mistet ett eller flere oppdrag. Ved en forlengelse av situasjonen til 15. september meldte 41% at dette ville føre til utsettelse av lansering. 63% svarte at det innen 15. september ville få konsekvenser for finansieringsarbeidet rundt prosjekter. Dette er dramatiske tall og vi ser at vi mot slutten av 2020 har akseptert utsettelse eller foreløpig stopp av prosjekter på over 1/3 av alle pågående prosjekter. Fortsetter dette vil det kunne ha dramatiske konsekvenser for finansiering og ferdigstillelse av prosjekter i tiden fremover. Det positive utover våren og sommeren, var at mange større produksjoner kom i gang igjen, og dermed ga jobber til filmarbeidere.

Vestnorsk filmsenter tok noen raske grep i ukene etter nedstegningen. Det ble innført løpende søknadsfrist på utvikling. Tildelingsrunden under arbeid ble behandlet raskere, og dermed kunne flere filmskapere og selskap gå i gang med prosjekter tidligere. Disse grepene mener vi hjalp, slik at det i første omgang ble færre alvorlige konsekvenser av pandemien for bransjen.

Det har i 2020 vært en liten nedgang i totalt antall søknader, hovedsakelig innen kortfilmproduksjon. Samtidig var det rekord i søknader til utvikling av spillefilm og serier. Dette førte til at Vestnorsk filmsenter tildelte midler til et rekordstort antall prosjekter. Situasjonen rundt pandemien forklarer nok noe av denne økningen, samtidig merker vi nå konsekvensen av etableringen av Masterstudiet i manusskriving for serier ved UiB. To kull er uteksaminert, noe som preger noe av søknadsbunken.

Vestnorsk filmsenter fylte 25 år i 2020, og året viste med stor kraft at Vestnorsk filmsenter fortsatt er en bærebjelke for filmsatsingen i vest.

Bergen, 24. februar 2021

Stine Tveten
Daglig leder

Lars L. Marøy
Styreleder

Premierer

19 filmer og serier hadde premiere i 2020. 8 kortfilmer og 8 dokumentarfilmer, hvorav en kinodokumentar og 3 dokumentarserier. Det er stor bredde både på tema og genre. En av filmene som har fått stor oppmerksomhet er kinodokumentaren «Bergen – i all beskjedenhet» som hadde premiere på Bergen kino, 1. juledag, i skrivende stund har flere enn 12 000 sett filmen. Med mange nedstengte kinoer på grunn av pandemien, vil filmen fortsette sin kinoreise langt inn i 2021. Mange av kortfilmene har hatt flotte festivalreiser, der «Doah» regi Farzad Samsami, produsent Trude Refsahl/Pandora/Aase&Wiig, fikk sin premiere på Clermont-Ferrand, en av verdens viktigste kortfilmfestivaler. Men også BIFF, Nordisk Panorama og Barnefilmfestivalen i Kristiansand har vært viktige arenaer for årets kortfilmer. Det er også verdt å merke seg at genrefilmer har store og viktige festivaler, og skrekfilmene «Hospital Dumpster Divers» av Anders Elsrud Hultgren har hatt en flott reise. 5 korte dokumentarer har hatt premiere i 2020, her gir ulike plattformer dette formatet nye muligheter. Til slutt må de etablerte tv-kanalene igjen nevnes som en viktig samarbeidspartner for filmbransjen. NRK hadde premiere på Tinefilm sin dokumentarserie «Dagboken» og NRK Super viste «Jonahs Dyreverden», regi Paulo Chavarria – produsenter Flimmer film/Pandora.

Kortfilm



Doah/Onde øyner 15 min.

Kortfilmfestivalen i Clermont-Ferrand

Doah bor i en liten landsby i Marokko sammen med sin mor. Alt hun ønsker er å spille fotball med de andre gutta på den lokale fotballbanen. Men på grunn av hennes noe rare «hudsykdom» går det rykter om at hun er forbannet med «onde øyner», noe som resulterer i at hun er blitt utstøtt i landsbyen. Sammen med sin mor gjennomgår de daglig hat og fordommer fra de andre i landsbyen. Men når Doah blir tvunget til å konfrontere morens svakhet, bestemmer hun seg for å ta sin rette plass i landsbyen.

Manus og regi: Farzad Samsami

Produsent: Pandora Film as, Aase & Wiig v/ Trude Refsahl

Samprodusent: Gorillafilm v/ Farzad Samsami



Dystopia 8 min.

Bergen kino 13. november, forfilm

Det finnes en plass til alle i Dystopia, så sant du kan bevise at du er villig til å gjøre det som trengs. I vår verden lider man gladelig for skjønnheten - vi vet hva selvforbedring egentlig betyr. Virkeligheten er hard, så de som vil sitte med oss må kanskje ofre mer enn de egentlig er villige til å gi.

Manus: Anja Skovly Freberg

Regi: Laura Ugolini

Produsent: Perdurabo Productions as v/ Cathrine Wespestad



Elveleie 15 min

Copenhagen Short Film Festival

«Elveleie» forteller historia om eit syskenpar som gøymer liket til mora si for å gjennomføre hennar siste ynskje: Å vake over henne til sjelen har forlate kroppen hennar. Forfølgde av dei vaksne som vil levere den døde til gravferdsbyrået, gir syskena seg ut på ei siste reise saman med mora der dei prøvar å forstå kva som skjer når ein døyr.

Manus og regi: Sylvelin Måkestad

Produsent: Aldeles as v/ Turid Rogne



Hospital Dumpster Divers 25 min.
Midwest Horror Fest, Indiana, USA

Kaos bryter ut på et sykehus når muterte avfallstroll ved et uhell blir vekket til live. Trollene blir vekket som følge av slurvevete avfallshåndtering av den shuffle-dansende unge mannen Rasmus. En fabel plantet i sjiktet mellom skrekk og komedie.

Manus og regi: Anders Elsrud Hultgreen
Produsent: Åtselfilm DA v/ Øystein Nesheim



Knask eller knep 12 min.
Barnefilmfestivalen i Kristiansand

Knask eller Knep handler om det å være utenfor, og om hva en ung person kan være villig til å gjøre for å få venner, eller for å bli godtatt av noen - for å komme innafor.

Manus og regi: Morten H. Evelid
Produsent: DUOfilm as v/ Marie Fuglestein Lægreid, Linda Strønen Bolstad



Stesøstra 9 min.
Bergen Ser, Bergen Kino

I skyggen av den dydige, vevre og vakre Askepott står en ensom og frustrert ung dame - Askepotts stesøster. Hun er klar for å kutte av seg lemmer for kjærlighet og bekreftelse.

Manus og regi: Emilie Blichfeldt
Produsent: Mer Film as v/ Ragna Midtgard



Vannskrekk 18 min.
Barnefilmfestivalen i Kristiansand

Vilja (11) må våge seg ut på dypt vann - for å forsvare seg mot hetsen fra jentegjengen som utfordrer Vilja sin relasjon både til den gammeldags bestefaren og til seg selv.. En film om ensomhet og mot.

Manus og regi: Vigdis Nielsen
Produsent: Blinkfilm as v/ Njål Lambrechts



Zara og dei: Missekonkurransen 12 min.
Fredrikstad Animation Festival

Dette er den andre kortfilmen om Zara og dei, som er basert på boken med samme navn. I denne filmen vil pappaen til Patricia i klassen til Zara arrangere en missekonnurransen. På lørdag skal de finne ut hvem som er den beste og fineste i klassen. Zara er nervøs, kanskje er hun ikke fin nok? Og hva om hun blør neseblod på kjolen. En morsom film med en litt alvorlig undertone.

Manus: Bjørn Sortland

Regi: Nils Johan Lund og Bjørn Sortland

Animasjon: Nils Johan Lund og Pejman Tahernian

Produsenter: Piggsvin film as v/ John Kaare Hoversholm, Anita Norfolk og Bjørn Sortland

Dokumentarfilm



Behnam 13 min.
BIFF

Behnam er politisk flyktning frå Iran som lever eit heilt alminnelig liv på Voss.

I sitt heimland var han ein lovande brytar med resultat i verdensklasse. Folk på Voss anar ikkje noko om hans bakgrunn og ferdigheiter, før den augneblinken han bestemmer seg for å opne døra til den lokale jiu-jitsu klubben. Den augneblinken gjør eit stort inntrykk og etterlet positive spor i lokalsamfunnet på vetle Voss!

Manus: Aida Rokolj og Goran Rokolj

Regi: Goran Rokolj

Produsent: Gorida Production v/ Goran Rokolj



Bergen - i all beskjedenhet 75 min.
Bergen kino, 25. desember

Dokumentarfilmen «BERGEN (i all beskjedenhet)» er en småfrekk og selvironisk, men også poetisk og vakker hyllest til den bergenske sjelen, byen og folket. Filmen baseres på et skattkammer av arkivfilm, anekdoter, personlige fortellinger og musikk fra et bredt spekter av bergensmusikere.

Manus: Elin Sander, Elisabeth Kleppe og Frode Fimland

Regi: Frode Fimland

Produsenter: Aldeles as v/ Elisabeth Kleppe, Elin Sander



Dangfart & jeg 11 min.
BIFF

En dokumentarfilm om den anonyme mannen bak figuren Dangfart Tønnesen. Med sine 200.000 følgere på Facebook, har Dangfart blitt et av Norges mest myteomspunnede nettfenomenener. Et dokumentarisk portrett med tematiske undertoner av identitetsspørsmål i en digital tidsalder.

Manus og klipp: Henrik Hylland Uhlving

Regi: Kaspar Synnevåg

Produsenter: Two Cathedrals as v/ Kaspar Synnevåg og Henrik Hylland Uhlving



Dei som ventar på raset 45 min.

VG-TV 31. januar

Korleis er det å leve liva sine under dei mest kjende rastrugsmåla i Noreg? Denne filmen gir eit nært og unikt innblikk i liva, tankane og opplevingane til nokre menneske som er tvungne til å forhalde seg til årlege trugsmål frå fjellet - trugsmål mot heim, husdyr, økonomi og liv.

Manus og regi: Eivind Tolås

Produsent: Mediedel as v/ Johnny Holmvåg



Fetter Helge - også et liv 30 min.

BIFF

Et portrett om regissørens avdøde onkel Helge Sivertsen som levde et tilbaketrukket og nærmest usynlig liv i en drabantby utenfor Bergen. Han bodde i samme leilighet i en høyblokk hele livet, sammen med foreldrene og etterhvert for seg selv. Helge døde hjemme alene etter å ha levd der hver dag i 60 år, 2 måneder og 27 dager.

Manus og regi: Frida Eggum Michaelsen

Produsenter: Rebel Unit as v/ Mats Andersen, Anita Norfolk



Sirkusdirektøren gjer comeback 36 min.

VG-TV 8. mai.

En fortelling om lukta av sagmugg og folk som elsker den – selv om elefantene er borte.

Manus og regi: Eivind Tolås

Produsent: Mediedel as v/ Johnny Holmvåg



Return of a view 13 min.

Kortfilmfestivalen i Grimstad

Ei forteljing om eit kunstverk, ei historisk storhending og ei utsikt som ikkje fins meir

Manus og regi: Eivind Tolås

Produsent: Mediedel as v/ Johnny Holmvåg



Vinden snur 78 min. BIFF

Norge er i ferd med å ta en helomvending på et felt som har skapt splid på tvers av alle samfunnslag. Dokumentarfilmen Når vinden snur følger en gruppe mennesker i sentrum av begivenhetene når historien om norsk ruspolitikk skrives om. Samtidig som de slåss for en human behandling av rusbrukere, kjemper våre hovedkarakterer sin egen kamp for et godt og verdig liv.

*Manus og regi: Kieran Kolle
Produsent: Aldeles as v/ Elisabeth Kleppe*

Serier - Dokumentar



Dagboken 3 episoder NRK 23. september

1943 startet 32 kvinner det som skulle bli et helt unikt prosjekt. De hadde nettopp avsluttet utdanningen ved Statens Lærerindeskole i husstell på Stabekk. Nå skulle de skrive en felles dagbok som skulle gå på rundgang mellom dem. I 60 år varte prosjektet. Da var sju tjukke bøker fylt med deres liv.

En historie om 32 kvinner og 60 års beskrivelse av deres liv i et samfunn skapt av menn.

*Manus: Svein Rune Nyland
Regi: Hilde Nerland, Svein Rune Nyland
Produsent: Tindefilm as v/ Hilde Nerland*



I ruinene av Den islamske staten 5 episoder Aftenposten TV 5. januar

I denne serien følger vi Aftenposten-journalistene Afshin Ismaeli og Tor Arne Andreassen på reportasjereise i regioner preget av krig og væpnet konflikt.

*Manus og regi: Morten Offerdal
Produsent: Pandora Film as Vegard Bergheim*



Jonahs dyreverden - 10 episoder NRK Super 15. februar

"En dag skal jeg ta deg med til en ekte jungel" har Jonah (8) sin pappa sagt i mange år. I denne dokumentarserien reiser vi til et av landene i verden med mest biologisk mangfold: Costa Rica. Serien skildrer et nært forhold mellom far og sønn, og deres road trip gjennom en verden av eksotiske dyr, hvor vi lærer mer om livet til dyrene i deres mer og mer pressede habitater.

*Manus og regi: Paulo Chavarria, basert på en idé av Christer Fasmer
Utviklingsprodusent: Flimmer film as v/ Johnny Holmvåg
Produsent: Pandora Film as v/ Marianne Rønning*

Festivaler- og priser – et utvalg

20 filmer har gjennom året vært på 87 festivaler over hele verden. Det er flott å se at Vestnorske filmer kommer ut. Skrekkfilmen «Hospital Dumpster Divers» har vært på over 16 festivaler i blant annet Mexico, Sør-Afrika, USA, Panama og selvsagt rundt i Norge. «Knask eller Knep» av Duofilm har vært på flere av de store anerkjente internasjonale festivaler. Spesielt for kortfilmene er festivalene svært viktig, da disse ofte er eneste visningsmulighet.

Kortfilm

Doah/Onde øyner (2020)

Clermont-Ferrand International Short Film Festival
Kristiansand International Children and Youth Film Festival
Un Court Tournable
Rabat International Auteur Film Festival

Elveleie (2020)

Copenhagen Short Film Festival
STOCKmotion filmfestival, Stockholm

Happy Birthday (2019)

Bay Area International Children's Film Festival, San Francisco
International Film Festival for Children and Youth KINOLUB
Polen

Hospital Dumpster Divers (2020)

Fright Night Film Fest, USA. **Pris: Beste utenlandske film, Beste mannlige skuespiller til Thomas Aske Berg.**
Midwest Horror Fest, USA. **Pris: Beste Grindhouse kortfilm, Beste Special Effects til June Midttveit Olsen & Øystein Nesheim.**
Ramaskrik Film Festival
Tysvær Skrekkfest
Telluride Horror Show, USA,
Festival of Serbian Fantastic Film, Serbia,
Lusca Fantastic Fest, Puerto Rico,
Knoxville Horror Film Fest, USA,
Trieste Science+Fiction Festival, Italia,
Sout African Horrorfest, Sør-Afrika. **Pris: Gorefest Award**
Morbido Fest, Mexico
Soho Horror Film Festival, Storbritannia.
Be Afraid Horror Fest, Italia
Panama Horror Film Festival, Panama
Trashfilmfestivalen, Bergen

Knask eller knep (2020)

Kristiansand International Children and Youth Film Festival
Kortfilmfestivalen i Grimstad
The Norwegian International Film Festival Haugesund
TIFF Junior - Tromsø International Children's Film Festival
Nordisk Panorama
Nordic Film Days Lübeck
KUKI - International Short Film Festival for Children and Youth
Berlin

Chicago International Children's Film Festival

Pornografen (2018)

Unrestricted View Film Festival. **Pris: Special Mention**
NIFF - Nepal International Film Festival

Ras (2019)

Kortfilmfestivalen i Grimstad
Odense Film Festival
Animafest Zagreb
ReAnima, Bergen. **Pris: Online Award**
Pori Filmfestival, Finland
Festival Cinéma Jeune Public, Sveits
Palm Springs Intl. Animation Festival & Expo, USA

Stryk i brekk (2019)

Spiff - Saint-Petersburg International Film Festival. **Pris: Beste film, Beste regi, Beste skuespiller (Calle Hellevang-Larsen)**
Comedy Film Festival Toronto. **Pris: Beste film**
Poor Life Choices Comedy Film Festival i USA. **Pris: Best Dark/Blue Comedy Short Film International**
Goa Short Film Festival i India
Georgia Shorts Film Festival
Kramupschnacht Freeky Film Festival i USA.
Satisfied Eye International Film Festival, England. **Pris: Best Supporting Actor til Sigurd Sele**
Spiff - Saint-Petersburg International Film Festival. **Pris: Beste film, Beste regi, Beste skuespiller (Calle Hellevang-Larsen)**

To Plant a Flag (2018)

Brussels Short Film Festival

Vannskrekk (2020)

Kristiansand International Children and Youth Film Festival
Kortfilmfestivalen i Grimstad
Nordisk Panorama
Reykjavik International Film Festival
Chicago International Children's Film Festival

Zara og dei – missekonkurranse (2020)

Fredrikstad Animation Festival
Palm Springs Intl. Animation Festival & Expo, USA
International Children's Film Festival NEXT, Ukraina. **Pris: Beste animerte kortfilm.**

Dokumentar

Behnam (2020)

BIFF
Nordic/Docs
Immigration Film Festival I Washington

En gang Aurora (2019)

FIPADOC - International Documentary Film Festival. **Pris: Grand Prix Musical Documentary**
Budapest International Documentary Festival
Docudays UA - International Human Rights Documentary Film Festival, Ukraina
ZagrebDox
DokStation, Romania

Frie Fanger (2019)

Nordisk Panorama

Return of a view (2020)

Kortfilmfestivalen i Grimstad

Rockedrømmen (2019)

California Music Video & film Awards. Pris: Beste dokumentar
Gar's - Garasjen Heavy Metal Film Festival. **Pris: Juryens pris**
TERCER TIEMPO - Festival Mundial de Cine Futbolero, Colombia
Buenos Aires International Film Festival
Sacramento Underground Film & Arts Festival. **Pris: Beste dokumentar**
Albuquerque Film & Music Experience
Golden Tree International Documentary Festival, Tyskland

The Art of Fallism (2019)

Cinéma du Réel, Frankrike
Hot Docs Canadian International Documentary Festival
Hot DocsDurban International Film Festival, Sør-Afrika
Queer Lisboa
Sao Paulo International Film Festival
Fringe Festival, Sør-Amerika

Vinden snur (2020)

BIFF - Pris: Bergen International Film Festival Youth Documentary Award

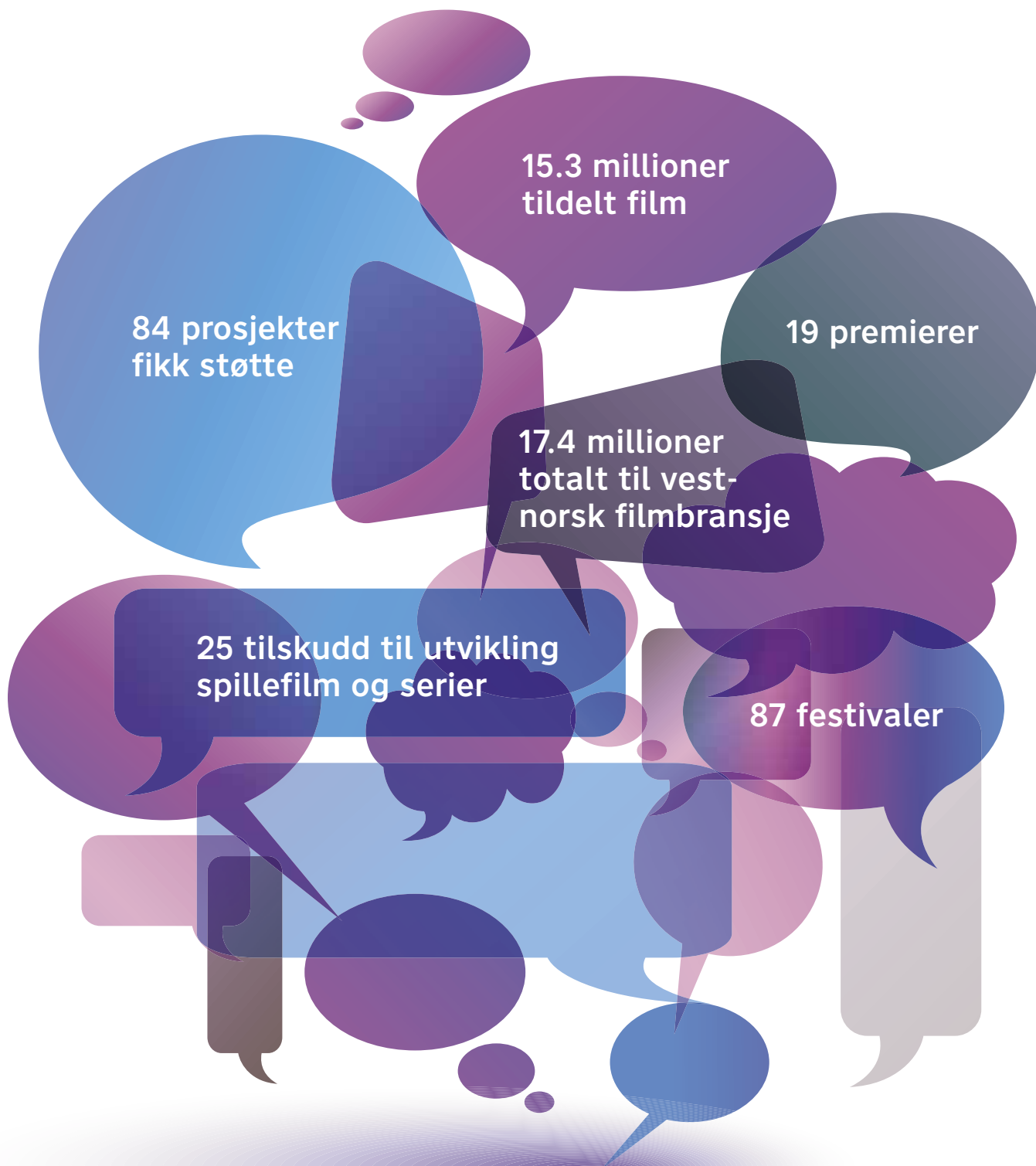
Vinterens lengsel (2019)

Mother Tongue Film Festival, Washington
HUMAN
FINCA - Festival Internacional de Cine Ambiental, Argentina

Spillefilm

Tunnelen (2019)

Kosmorama. **Pris: Kanonprisen, Filmwebs Publikumspris**
Night Visions Film Festival



Tildelinger

Av Vestnorsk filmsenters kjernevirksomhet er det tildelinger til utvikling og produksjon av kort- og dokumentarfilm, samt støtte til utvikling av manus til spillefilm og serier som gir de største ringvirkningene for bransjen. Støtten er ofte avgjørende og utløsende for videre finansiering av prosjektene, noe som igjen er med på å bygge en bærekraftig bransje med vekt både på kunst og næring.

I 2020 mottok Vestnorsk filmsenter 183 søknader, som er en liten nedgang fra 2019. 124 søknader fordelte seg på kortfilm, dokumentarer og spill, en nedgang på 28 søknader. Sett i lys av Covid 19 er dette kanskje ikke overraskende, men samtidig ser vi at det var en økning innen produksjon dokumentar, noe man kanskje ikke skulle ventet sett i lys av situasjonen. Dette er svært positivt at mange utviklingsprosjekter nå er klar til å gå over i produksjonsfasen. Det som kan leses ut av søknadsbunken sett i lys av Covid 19 er økning på lange formater – i alt 59 søknader innen spillefilm og serier. Totalt fikk 84 prosjekter støtte i 2020. Det ble søkt om kr. 32,3 millioner. Totalt ble det tildelt kr. 15,3 millioner. Det kom en stimuleringspakke fra KUD på høsten, av den mottok Vestnorsk filmsenter kr. 1,6 mill, noe som gjorde at det ble en ny rekord i tildelte tilskudd.

Kortfilm

Utvikling kortfilm

Mammuten

Tindofilm as
Tildelt: 100 000

En ung mammut forsvinner fra flokken sin, men finner et nytt hjem hos ei jente. Vil han ofre alt for henne og beskytte sin nye familie? Og en gammel mann blir tvunget til å avsløre en hemmelighet som har holdt landsbyen hans trygg i tusenvis av år. Røper han hemmeligheten blir det landsbyens undergang og hans eget liv blir endret for alltid.

Manus: Thomas Smoor Isaksen
Regi: Thomas Smoor Isaksen, Tor Siverstøl
Produsent: Hilde Nerland
Co-produsent: Aninout Studios as v/ Dag-Erik Hansen

Produksjon kortfilm

Det uendelege teppet

Aldeles as
Tildelt: 450 000

Det uendelege teppet er ein eksperimentell animasjonsfilm om ei verd som er i ferd med å gå under og bli transformert, og alt er bunde saman av trådar i ein bildelev.

Manus og regi: Simone Hooymans
Produsent: Turid Rogne

Garden 3 - pionerver

Syntax To as
Tildelt: 450 000

Naboer begynner ufrivillig å avlytte hverandre. Deres sosiale fellesskap blir utfordret i det deres radioer tar inn signaler fra ulike rom hos hverandre.

Manus: Simeon Frohm, Knut Andreas Knutsen og Kieran Kolle
Regi: Simeon Frohm
Produsent: Knut Andreas Knutsen

Hår

Frameline Film as
Tildelt: 100 000

Animasjonsfilmen synliggjør at det er flere religioner enn Islam som pålegger sine kvinner å skjule sitt eget hår. «Hår» handler om en «kosher» parykks reise fra bestilling i et jødisk miljø i Brooklyn, til et hindutempel, en parykkfabrikk i Kina og tilbake.

Manus: Anne Kjersti Bjørn
Regi: Gustav Kvaal, Anne Kjersti Bjørn
Animasjon: Gustav Kvaal
Produsent: Bente Olav

Jeg er her

Banaccas Film AS
Tildelt: 400 000

En eldre kvinne begir seg ut i skogen for å forsvinne, men havner i en uventet situasjon som hun ikke vet hvordan hun skal håndtere uten å såre andre og avsløre hvem hun er.

Manus og regi: Zahra Waldeck
Produsent: Zahra Waldeck

Kan noen fortelle meg at alt blir bra

Aldeles as
Tildelt: 400 000

Dette er ein humoristisk og rørende hybridfilm som byggjer på autentiske samtaletrådar frå eit nettforum. Filmen handlar om korleis vi snakkar med kvarandre på nettet, og skildrar korleis mange av oss søker svar og bekreftelse som kan hjelpe oss å manøvrere i ei verd som er forvirrende og rar.

Manus og regi: Siri Bråtveit
Produsent: Turid Rogne

Kloakkheksa

Åtselfilm DA
Tildelt: 500 000

I kloakken under byen forsøker en MIKROBIOLOG å avdekke kilden til en forurensning av drikkevannet. Der nede oppdager hun til sin forskrekkelse en mystisk BLIND GAMMEL KVINNE innestengt i et rom. Gradvis blir MIKROBIOLOGEN ført av DEN GAMLE KVINNEN inn i et indoktrinerende magisk rituale som til slutt forvandler MIKROBIOLOGEN til den nye KLOAKKHEKSEN, drikkevannsforurensningens herskerinne.

Manus og regi: Anders Elsrud Hultgreen
Produsent: Øystein Nesheim

Regn

Hammerhai as
Tildelt: 400 000

Regn er en del av naturen som trenger effektivt inn i sivilisasjonen. I «Regn» går vi regnet på klingen med godt humør og fanger inntrykk av hverdagslige hendelser med et lekent blikk.

Manus og regi: Jan Otto Ertesvåg
Produsent: Jan Otto Ertesvåg

Siste akt

Screen Story Film og TV as
Tildelt: 400 000

Sonja kjemper for å komme tilbake på teaterscenen. I en tilstand der alt er i ferd med å rakne, representerer scenen et sted hun kjenner hun har kontroll. Med humor og varme tegner filmen et portrett av en kvinne som er i ferd med å miste grepet om virkeligheten.

Manus og regi: Kristin Heien
Produsent: Anders Hereid, Gunhild Oddsen

Spurv

Filmselskapet as
Tildelt: 180 000

Anna reflekterer over sin udødelige kjærlighet til sin mann. Hun har hatt store utfordringer i et samliv hvor tap har utfordret kjærligheten som overvinner alt.

Manus og regi: Tommy Næss
Produsent: Tommy Næss

Samproduksjon kortfilm

Kven si dotter er du

Big Spoon Animation as
Tildelt: 200 000

«Kven si dotter er du?» er en selvbiografisk animert dokumentar om et trøblete mor-datter-forhold, trange oppvekstvilkår i et snevert bygdemiljø og om hat- og hevnlust. En historie om kjærlighet som til slutt vinner over skam og forakt.

Manus og regi: Astrid Aakra
Animasjon: Gustav Kvaal, Olve Askim
Produsenter: Turid Rogne, Astrid Aakra
Co-produsent: Aldeles as v/ Elin Sander



Dokumentar

Utvikling dokumentar

Anders Lange og hundegutten

T-1252 Film as
Tildelt: 90.000

Økonomiprofessoren som ikkje liker økonomi og partileiaren som ikkje likte politiske parti – ein film om å vekse opp, ei avis, ein hund og framveksten av eit politisk parti.

Dette er historia om FrP-gründaren, Anders Lange og avisa hans, "Hundeavisen". Og om relasjonen hans til ein av hans såkalla "hundegutar", Kardemommeby-entusiast og seinare økonomiprofessor Sigurd Villads Troye.

Manus og regi: Eivind Tolås
Produsent: Eivind Tolås

China in her hand

T-1252 as
Tildelt: 130 000

Kan ein lage "silkevegar" av porselen? Porselen er både skjørt og svært sterkt. Den kinesiske kunstnaren, Lin Wang, nyttar porselenskunsten sin til å finne ut korleis ting heng saman. Seg sjølv. Sosial interaksjon. Kina. Noreg. Kunst. Handelsvegar. Mat. Vin. Denne filmen handlar om dette – forbindelsar; det lille og det store, ei særegen kvinne og porselen.

Manus og regi: Eivind Tolås
Produsent: Eivind Tolås

Dans til musikken

Aldeles as
Tildelt: 120 000

I Norge er Bård Aasen Lødemel mest kjend som medlem av Sidebrok og som soloartisten Sirkelsag. Men under artistnamnet Skatebård har han spelejobbar verden over. Filmen blir både eit personlig og eit musikalsk portrett av Bård; nynorskentusiasten som lagar italodisco på den vetle hybelen sin i Bergen og verds tjerna som spelar framfor tusenvis av menneske som hyllar han som ein Gud.

Manus og regi: Hildegunn Wærness
Produsent: Elin Sander

Dette var deg

Aldeles as
Tildelt: 150 000

Dokumentarfilmen «Dette var deg» er ei poetisk tidsreise bygd opp av stillfotoportrett og vanlege menneskes personlege forteljingar frå livet i ei norsk bygd gjennom 1900-talet fram til i dag. Filmen utforskar korleis vi forevigar oss sjølve og våre kjære for å fryse augneblinkar av livet og få minna til å vare lenger enn vår eiga tilmålte tid.

Manus og regi: Turid Rogne
Produsent: Elisabeth Kleppe

Distilling a dream

Ufortalt/Untold Ophaug
Tildelt: 120 000

På en liten norsk øy på vestkysten har den nyutdannede skotten Craig Brownhill (25) bosatt seg for å destillere sin lidenskap. Sammen med Freddie Ocean Distillery er de med på å legge grunnlaget for ny næring og arbeidskraft og håp for fremtidens Fedje - en øy som ungdommene i dag velger å forlate.

Manus og regi: Alexander Ophaug
Produsent: Thomas Thorbjørnsen

First lady

Mothership Entertainment as
Tildelt: 200 000

Cecilia Brækhus er en av Norges fremste idrettsutøvere og har gjennom sin lange karriere erobret fem verdensmestertitler i profesjonell boksing. Hun lever et relativt tilbaketrukket liv og det er dette denne filmen ønsker å utforske. Brækhus er et idol for mange, og hennes bragder har til og med blitt trukket frem av statsministeren som noe vi bør være stolte av.

Manus og regi: Geir Kreken
Produsent: Linda Bolstad Strønen

Grieg - Sound Of Norway

Handmade Films in Norwegian Woods as
Tildelt: 250 000 (utvikling x 2)

Edvard Grieg - Norges mest kjente komponist gjennom tidene. Men hva vet vi egentlig om hans liv og musikk? Etter suksessen med "Astrup - flammen over Jølster" ønsker filmskaperne å fortsette i hybridgenren og denne gangen fortelle historien om Edvard Grieg.

Manus og regi: Pål Øie
Produsent: Einar Loftesnes

Jordbærdrøm

Gorida Production as
Tildelt: 150 000

Årets jordbærsesong sto i fare for å bli hardt rammet av koronakrisen. Tilgangen på kompetent arbeidskraft ble begrenset fordi mange erfarne utenlandske jordbærplukkere ikke kom denne sommeren. Kunne norske studenter og skoleungdom redde jordbærdrømmen i år likevel?

Manus: Aida Rokolj
Regi: Goran Rokolj
Produsent: Goran Rokolj

Kbk vs. Mufc

14 Safety as
Tildelt: 135 000

«KBK vs. MUFC» tar for seg en fotballkamp på Ullevaal. Selv om det hele bare var en treningskamp ble dette møtet kanskje stående som det største noen av KBK-spillerne fikk oppleve i sin karriere. Et møte spillerne gledet seg til, men ikke fikk lov til å tenke for mye på. Dagen vil for alltid bli husket som Kristiansund og KBKs store dag - den dagen du møtte Kristiansundere på et hvert gatehjørne i Oslo.

Manus og regi: Joachim Borochstein
Produsent: Andreas Wærnes Schnell

Knut Rumour

Handmade Films in Norwegian Woods as
Tildelt: 180 000 (utvikling x 2)

Den Norske maleren Knut Rumohr (1916-2002) ble født på Frøningen-godset, et av Vestlandets aller største. Han ble en nestor innen abstrakt kunst, mest kjent for malerier og grafiske arbeid. Knut Rumohr var en mann som lot bildene prate for seg selv. Han trodde på det abstrakte maleriet, da naturtro landskap ikke kunne bli gjenskapt bedre enn landskapet selv. Dette er hans reise.

Manus og regi: Paul Tunge
Produsent: Einar Loftesnes

Krigen som aldri tok slutt

Små Media as.
Tildelt: 150 000

«Krigen som aldri tok slutt - Kystkvinner i krig» er historien om hverdagsheltenes slit og angst, mens en mann, sønn eller bror jages av tyske ubåter. Historiene om kvinnene i hjemmeflåten som ble torpedert av de allierte langs Norskekysten. Om et liv etter krigen med omsorgen for nervesyke menn. Og om dem som blir ofre for bigamiloven overformynderi.

Manus: Karl Johan Paulsen
Regi: Karl Johan Paulsen, Thure Lindhardt
Produsenter: Anita J. Vedå, Karl Johan Paulsen

Millenial goldrush

Totjueto Film
Tildelt: 70 000

En far og en datter drar på oppdagelsesreise i sporene til gullgraverne til Klondike. Underveis får de en større forståelse av hverandre, på tvers av generasjonsgapet.

Manus og regi: Martin Gjellestad
Produsent: Martin Gjellestad

Orbit

Skule Eriksen Film og Tv
Tildelt: 75 000

Orbit er eksperimentell naturdokumentar som skildrer de fire årstidene i en hage.

Manus og regi: Skule Eriksen
Produsent: Skule Eriksen

Si ingenting

Goodtimes Pictures as
Tildelt: 290 000 (utvikling x 2)

I denne dokumentarfilmen skal filmskaperne tegne et portrett av Rap-provokatøren Kamelen, som etter en sonet fengselsdom prøver å komme ut av båsen samfunnet har satt ham i. Han vil bruke sitt banebrytende talent til å sette sitt uutslettelige preg på den norske rap-verdenen.

Manus og regi: Rolv Lyssand Bjørø
Produsent: Vincent Gustav Saunders, Søren Jensen

Sløseriombudsmannen

Two Cathedrals as
Tildelt: 150.000

Sløserikommisjonen er en følge-dokumentar som skildrer møtet mellom nett-trollet som vil legge ned hele kunst-Norge og en av Norges fremste kunstnere, Morten Traavik.

Manus: Henrik Hylland Uhlving og Kaspar Synnevåg
Regi: Kaspar Synnevåg
Produsent: Henrik Hylland Uhlving

Tenk å ikke ha noen å krangle med

Isme Film as
Tildelt: 150 000

Ekteparet Kari og Røyne har reist til steder verken du eller jeg har vært, men reisen de har begitt seg ut på nå er helt ny. «Tenk å ikke ha noen å krangle med» skal bli en varm film om ekteparets siste reise.

Manus og regi: Tora Kyllingstad
Produsent: Ingvild Aagedal Skage

Veien til Hollywood virker lang i rullestol

Asterion as
Tildelt: 100 000

Imot alle odds og til tross for at han har medfødt beinskjørhet, sitter i rullestol og må bruke all uføretrygden på å finansiere prosjektene sine, så velger Per-Ingvar å følge drømmen sin om å lage film i Hollywood.

Manus og regi: Per-Ingvar Tomren
Produsent: Kim Haldorsen

Vi som solgte landet

Aldeles as
Tildelt: 150 000

I løpet av noen få tiår fant Norge olje i Nordsjøen og ble et av verdens rikeste land. Norge har nå opparbeidet seg en formue uten sidestykke, noe som gjør at vi i utgangspunktet er godt rustet i krisetider. Til tross for dette, selges statlig eiendom og virksomheter unna som aldri før. Hvem har bestemt at det skal være sånn, hvem tjener på det i lengden og hvem eier egentlig Norge?

Manus: Elisabeth Kleppe, Kieran Kolle
Regi: Kieran Kolle
Produsent: Elisabeth Kleppe

William Heimdahl

Screen Story Film og TV as
Tildelt: 100 000

William Heimdahl er ein av dei mest lovande unge målarane vi har i Noreg, og han ønskjer å meistre måleteknikken som han lærer frå dei figurative meistrane. Men han føler seg misforstått av samfunnet, og skulle helst ha levd i ei anna tid. Då menn var menn, kvinner var kvinner og det klassiske måleriet vart respektert. Og kvifor vert han kalla kompleks når det er alle andre som er kompliserte?

Manus og regi: Emily Louisa Millan Eide
Produsent: Thorvald Nilsen

Women in pants

Folk Film as
Tildelt: 150 000

Sett mot et bakteppe av økende konflikt og radikalisering i Nord-Afrika møter vi aktivister fra fortiden som har måtte tåle uutholdelig lidelse, 'Fatima' - en uendelig kilde til optimisme i ikke-voldelig konfliktløsning og en militant aktivist fra flyktningleirene i Algerie. En konflikt, tre kvinner, 40 år med voldelig undertrykkelse. Hva er prisen for å ignorere konflikt?

Manus og regi: 'Curren Bell'
Produsent: Anita Norfolk

Utvikling dokumentarserier

Forlatte hus

Offerdal Film
Tildelt: 134 000

I denne dokumentarserien får vi presentert fengslende historier bak forlatte hus rundt i heile landet. Gjennom intervju med naboar og lokalhistorikarar får vi gradvis avdekka fascinerande forteljingar om livet som ein gong fylte huset.

Manus og regi: Merethe Offerdal Tveit
Produsent: Merethe Offerdal Tveit

Haus of Friele

Screen Story Film og TV as
Tildelt: 100.000

En høstdag i 2019 ble en annonse lagt ut på nettet, noen var på utkikk etter folk som ville gjøre drag-underholdning på Bergens eneste skeive utested. 12 personer møtte opp og gruppen, oppkalt etter Kim Friele, ble til. Litt som Spice Girls eller Backstreet Boys er Haus of Friele en konstruert gruppe. Men innsikten de deler om det å være utenfor knytter dem sammen.

Manus og regi: Benjamin Langeland
Produsent: Thorvald Nilsen

Irenes valg

Pandora Film as
Tildelt: 150 000

Å stemme frem hvem som skal styre landet er kjernen i et demokrati. En menneskerett. Men ikke alle gjøre det. Hvorfor? Irene, norsk statsborger med røtter fra Kongo, ønsker å få flere til å stemme ved stortingsvalget i 2021. Hva er det som gjør at folk avstår fra å stemme og hva må til for å få norske borgere til aktivt å ta et valg og levere sin stemme?

Manus og regi: Finn Tokvam og Trude Refsahl
Produsent: Trude Refsahl

Klimakriggerne

Mothership Entertainment as
Tildelt: 70 000

Klimakriggerne skal bli en engasjerende og underholdende karakterdrevet dokumentarserie. Hovedpersonene er de unge karismatiske lederne som står helt i frontlinja av miljøkampen. Filmskaperne skal være med dem på planlegging og gjennomføring av intense aksjoner, og skal også bli kjent med dem på privaten.

Manus og regi: Geir Kreken
Produsenter: Eldar Nakken, Linda Bolstad Strønen

Produksjon dokumentar

Bergen (i all beskjedenhet)

Aldeles as

Tildelt: 550 000 (produksjon x 2)

Dokumentarfilmen «BERGEN (i all beskjedenhet)» er en småfrekk og selvironisk, men også poetisk og vakker hyllest til den bergenske sjelen, byen og folket. Den skal lanseres på kino i jubileumsåret 2020, og baseres på et skattkammer av arkivfilm, anekdoter, personlige fortellinger og musikk fra et bredt spekter av bergensmusikere.

Manus: Elin Sander, Elisabeth Kleppe og Frode Fimland

Regi: Frode Fimland

Produsenter: Elisabeth Kleppe, Elin Sander

Blomster i blodet

Smau Media as

Tildelt: 430 000

«Blomster i blodet» er historien om anarkisten og kunstneren Laurie Grundt. Drevet av en trang til opprør bryter Laurie med det etablerte og går egne veier. Slik ser han samfunnet fra sin egen vinkel, og kaster med sin skaperkraft og sine politiske dikt flammer inn i debatten.

Manus og regi: Rune Schytte

Produsent: Anita J. Vedå

Fetter Helge - en historie om et usynlig liv

Rebel Unit as

Tildelt: 200 000

Et portrett om regissørens avdøde onkel Helge Sivertsen som levde et tilbaketrukket og nærmest usynlig liv i en drabantby utenfor Bergen. Han bodde i samme leilighet i en høyblokk hele livet, sammen med foreldrene og etter hvert for seg selv. Helge døde hjemme alene etter å ha levd der hver dag i 60 år, 2 måneder og 27 dager.

Manus og regi: Frida Eggum Michaelsen

Produsenter: Mats Andersen, Anita Norfolk

Fra grønne lunger til grå betong

Corax Film as

Tildelt: 350 000

I mange områder er foretting og bygging av boliger i grøntområder i de store byene i Norge blitt en katastrofe for nærmiljøet. Svært mange grønne lunger i Bergen og Oslo er nå omgjort til grå betong og det som før var nesten store parker med gamle løvtrær og lekeområder for barn er nå ødelagt i klima og det grønne skiftets navn.

Manus og regi: Magne Helge Sleire

Produsent: Magne Helge Sleire

Grete og den cubanske pianisten

Smau Media as

Tildelt: 300 000

Hva er sjansen for at en ukjent middelaldrende kvinnelig logoped får spilt inn sitt debutalbum med jazzlegender i New York? Et tilfeldig møte på Voss gir Grete (62) mulighet til å realisere barndomsdrømmen. Den verdenskjente pianisten Aruán Ortiz inviterer Grete til platestudio i New York og konserter i Havanna. En feelgood film om styrke og mot til å følge drømmen. Det er nå eller aldri.

Manus og regi: Vigdis Nielsen

Produsent: Anita J. Vedå

I ruinene av den islamske staten

Pandora Film as

Tildelt: 200 000

Etter Den islamske statens fall drar to journalister til Syria for å finne svar på hvorfor så mange sluttet seg til IS. Og hva skjer med barna som ble tatt med, eller ble født inn i den islamske staten? Når Tyrkia rykker inn i Syria drives flere mennesker på flukt nok en gang, og uansett hvilken side man står på: i en krig taper selv den som seirer.

Manus og regi: Morten Offerdal

Produsent: Vegard Dale Bergheim

Kirkeland

Rakkar as

Tildelt: 200 000

Kirkeland er ein kort dokumentar som omhandlar KRISTIAN (24) og observasjonane han har gjort seg rundt å jobbe med stelling av lik og arrangering av begravelsar. Frå det første møtet med ein død person då han var 14, til nedlegging av sine egne besteforeldre. Vi får sjå korleis ein arbeidsdag er for ein begravelseskonsulent og kva det medfører på godt og vondt.

Manus: Ian Aanevik

Regi: Espen Nyttingsnes

Produsent: Ian Aanevik

Mysteriet Raaby

Screen Story Film og TV

Tildelt: 500 000

Filmskaper Stian Indrevoll har i 25 år vært på jakt etter sannheten om sin barndoms store helt, Torstein Raaby. Hva var det egentlig som skjedde da den norske krigshelten og Kon-Tiki deltakeren døde nær en canadisk topphemmelig militærbase midt under den kalde krigen?

Manus og regi: Stian Indrevoll, Håvard K. Parr

Produsent: Thorvald Nilsen

Møtepunkt

Gorida Production as

Tildelt: 120 000

«Møtepunkt» er en kort dokumentarfilm som tar for seg møtet mellom ung og gammel, graffiti og strikking, moderne og tradisjonell. Et møte mellom ulike generasjoner og hvilken gjensidig effekt det skaper. Både Marie aka MaClash og Helga aka SpøtHelga holder kunst - og håndarbeidstradisjoner i live, og bruker sin kreativitet på en frigjørende måte når de velger å gå sammen om å skape gatekunst.

Manus: Aida Rokolj

Regi: Goran Rokolj

Produsent: Goran Rokolj

Orbit

Skule Eriksen Film og Tv

Tildelt: 348 000

Orbit skildrer de fire årstidene i en hage.

Manus og regi: Skule Eriksen

Produsenter: Skule Eriksen, Lisbeth Dreyer

The universe is my selfie

Aldeles as
Tildelt: 220 000

«The Universe is my Selfie» prøver å fange essensen av selfie-fenomenet og den digitale narsissismen. Den tar opp vesentlige spørsmål knyttet til identitetskamp, nasjonalisme, religiøs fanatisme og politisk korrekthet, og sentralt i filmen står regissørens personlige stemme. Amir flyktet fra Bosnia som barn, og denne erfaringen danner bakteppet for et sterkt og komplekst filosofisk filmverk.

Manus og regi: Amir Ajdinovic
Produsent: Elin Sander

Where are they now

Studio Regin Vest as
Tildelt: 270 000

I 1995 og 1996 ble en rekke mennesker med opphav fra Midtøsten, Afrika og Asia intervjuet. Målet var å finne ut av hvordan disse menneskene opplevde livene sine i Norge og om de virkelig var integrert og inkludert i det norske samfunnet. Nå, etter mer enn 20 år, er noen av disse menneskene funnet igjen. For å intervju dem om deres liv, og for å finne ut hvor de er i dag.

Manus og regi: Sigrid Kolbjørnsen
Produsent: Sigrid Kolbjørnsen

Produksjon dokumentarserier

Plasthavet

Pandora Film as
Tildelt: 400 000

Hvilke konsekvenser har plast for miljøet og for oss? På en øy utenfor Bergen skal forskerne finne nye svar. I denne dokumentarserien ser Kenneth Bruvik og Forsker Marte Haave etter nye løsninger for fremtiden.

Manus og regi: Jan Inge Skogheim
Produsent: Trude Refsahl

Tapte minner

Tindefilm as
Tildelt: 400 000

Hvordan påvirker det oss at over halvparten av alle filmer laget før 1950 har forsvunnet? Har vi mistet mesterverk? Hva gjør dette med vår forståelse av kulturarven? "Tapte minner" er en dokumentarserie som også tar for seg hva som skjer når antatt forsvunne filmer blir gjenoppdaget, inkludert mesterverk funnet her hjemme i Norge.

Manus og regi: Ulvrik Skaftason Kraft
Produsent: Hilde Nerland

Samproduksjon dokumentar

Disgraced

Folk Film as
Tildelt: 200 000

Britiske Beth gifter seg inn i et ultraortodoks miljø i Wien, og får tvillinger med mannen hun tror er sitt livs kjærlighet. Lykken blir kortvarig, med fysisk og psykisk terror. Når hun vil skilles blir hun erklært psykisk utilregnelig, og fratatt foreldreretten. «Disgraced» er en film om Beths kamp mot et lukket, religiøst samfunn med forgreninger inn i det østerrikske rettssystemet.

Manus og regi: Jane Mingay
Produsent: Anita Norfolk
Hovedprodusent: Mosaic Films v/ Andy Glynne

Hiding Saddam Hussein

Hene Films AS
Tildelt: 360 000

Under Irak-krigen, får en bonde fra Aldore en gjest. En mann som jages av 150 000 amerikanske soldater. Gjesten er Iraks president Saddam Hussein. Bonden Alaa fra Aldore ble i løpet av 235 dager Saddams livvakt, kokk, sjåfør, frisør, rådgiver - og til slutt venn. Dette er hans historie.

Manus og regi: Halkawt Mustafa
Produsent: Halkawt Mustafa
Co-produsent: Screen Story Film og TV v/ Anders Hereid, Janne Hjeltnes

Hjem

Råsalt As
Tildelt: 150 000

Dette er en animert kortdokumentar med historier fra unge menneskers møte med naturens destruktive krefter. Lydbildet i filmen vil baseres på intervjuer med ungdom og unge voksne på Haiti som ble utsatt for orkanen Matthews herjinger i 2016.

Manus og regi: Trine Vallevik Håbjørg
Produsent: Trine Vallevik Håbjørg
Co-produsent: Aldeles as v/ Elin Sander

The Happy Worker

Aldeles as
Tildelt: 230 000

«The Happy Worker» er en film om hvordan meningsløsheten har kapret arbeidslivet - med tomme business-sjargonger, ledelsestrender og byråkrati forkledd som effektivitet. Hvordan ble innhold og mening fordrevet av det moderne arbeidslivet, og hvordan kan vi ta tilbake kontrollen?

Manus og regi: John Webster
Produsent: Elisabeth Kleppe
Hovedprodusent: Yellow Film & TV v/ Marko Talli

The Scars Of Ali Boulala

Folk Film as
Tildelt: 250 000

I 2007 krasjer en verdenskjent skateboarder motorsykkelen i en tragisk ulykke. Bakpå sitter bestekameraten, som dør momentant. «The Scars of Ali Boulala» er et dypdykk i skatekultur, rusavhengighet, og konsekvensene av å leve uten grenser.

Manus og regi: Max Eriksson
Produsent: Anita Norfolk
Hovedprodusent: Sisyfos Production v/ Mario Adamson og Ashley Smith

Spillefilm og serier

Utvikling spillefilm

Akilles

Ina Grevstad
Tildelt: 40 000

Amanda (20) er fast bestemt på å bruke voldsdommen på to år til å få skikk på livet sitt. Gjennom et hundeinstruktørkurs og et vennskap med forvaringsdømte Line, får hun et nytt håp for fremtiden. Men istedenfor rehabilitering, tvinges Amanda til å kjempe for livet i fengselsystemet.

Manus: Ina Lerner Grevstad
Produsent: Ina Lerner Grevstad, (Elisabeth Kvithyll)

Ikke kall meg mamma

Nina Knag
Tildelt: 80.000

En middelaldrende kvinne i en liten vestlandsbygd forelsker seg i en ung asylsøker, og de innleder et ulovlig forhold som får fatale konsekvenser for dem begge.

Manus og regi: Nina Knag
Produsent: Nina Knag

Kraken

Handmade Films in Norwegian Woods as
Tildelt: 250 000 (utvikling x 2)

«Kraken» er et nervepirrende spenningsdrama i monsterfilmgenren, og handler om et lite bygdesamfunn som invaderes av ukjente vesener/monstre. Vraket av en russisk atomubåt ligger på 156 meters dybde. På overflaten flyter et lakseoppdrettsanlegg, midt blant høye fjell i verdens lengste fjord, Sognefjorden. Menneskets utnyttelse av naturen får store konsekvenser, også i denne historien.

Manus: Sjur Aarhun, Jamie Turville
Produsent: Einar Loftesnes

Martha T.

Mer Film i Vest
Tildelt: 130 000

I april 1942 oppdaget tyskerne at fiskeværet Telavåg med sine fire hundre innbyggere var et senter for Englandsfart og motstandsbevegelsen. Selv om et fåtall hadde vært aktive valgte tyskerne å straffe samfunnet kollektivt. 70 menn mellom 16 og 60 ble sendt til Sachsenhausen, der 31 døde. To ble henrettet på Grini. Kvinner, barn og eldre ble internert i to år og bygden helt jevnet med jorden. Martha T. skal handle om en faktisk person i dette dramaet.

Manus: Stig Ryste Amdam
Produsent: Maria Ekerhovd

Picassomysteriet

Mothership Entertainment as
Tildelt: 130 000

Den erfarne kunsttyven Stig Svartvik tvinger hovedpersonen David til å stjele et Picasso-maleri innen 48 timer, ellers dreper han Alexandra, kjæresten til David.

Manus: Bjørn Sortland
Produsent: Linda Bolstad Strønen

Scener fra den 9. Sirkel

Perdurabo Productions as
Tildelt: 80 000

Kryptiske koordinater fra en anonym kilde er alt to distanserte halvbrødre har å gå etter i søket på den enes forsvunne sønn. Reisen driver dem mot samfunnets usynlige avkroker, hvor menn og kvinners perverse fantasier utspilles i mørket.

Manus: Jamie Turville
Produksjon: Cathrine Wespestad

Sigrid Undset

Ina Grevstad
Tildelt: 100.000

Sigrid Undset er en av våre store norske forfattere og den eneste norske, kvinnelige forfatter som har mottatt Nobelprisen i litteratur. Hun skrev om sterke kvinner som gikk imot samfunnets normer og regler og som utfordret hva det ville si å være en fri kvinne.

Manus og regi: Ina Lerner Grevstad
Produsent: Ina Lerner Grevstad

The soaring

Lars Skorpen
Tildelt: 50 000

Spillefilmanus basert på "Trilogien" av Jon Fosse. Asle og Alida elsker kvarandre i ei verd som ikkje ynskjer dei; aller minst Gamlingen, som nok skal få has på dei til slutt.

Manus: Lars Skorpen
Produsent: Lars Skorpen

Utvikling serier

Arv

Truewest as
Tildelt: 160 000

Sammen med sine to kvinnelig ansatte har Thea Lorentzen bygget opp sitt idealistiske advokatselskap som spesialiserer seg på arveoppgjør. Harmonien i det lille selskapet blir utfordret når Thea sin far, den gammeldagse, men erfarne advokaten Wilhelm tilbyr sin ekspertise som advokat i selskapet. Til tross for at Thea har et anstrengt forhold til sin far, ansetter hun ham; nå har hun endelig muligheten til å bevise for ham hva hun kan.

Manus: Kjersti Steinsbø
Produsent Njål Lambrechts

Blå hjerter

Nina Knag
Tildelt: 100 000

I kjølvannet av farens selvmord, tar Rebekka (15) seg av småsøsknene og sin mor, men når Cecilie begynner i klassen åpnes døren til en ny verden av muligheter og ukontrollerte følelser. Hun lærer seg gradvis å kjenne etter, stå opp for seg selv og finne sin egen vei. Dette er en historie om et sårbart men sterkt mor-datter forhold, om søskenkjærlighet, den første forelskesken og musikkens magi.

Manus: Nina Knag, Helena Johanne Nielsen
Regi: Nina Knag
Produsent: Nina Knag

Fjordmonstre

Fjord Monster as
Tildelt: 100 000

Markus, ein ung rotløs byungdom, tvingast til å returnere til hjembygda han så hardt har forsøkt å fortrenge. Her må han motvillig samarbeide med sin tidlegare barndomsvenninne norsk-syriske Nadia for å forhindre at barndomsbygda og vestlandsfjorden øydeleggast av sterke krefter på profittjakt.

Manus: Rolf Magne Andersen
Regi: Daniel Longfellow
Produsent: Daniel Longfellow

Itras by

Mothership Entertainment as
Tildelt: 130 000

I en annen dimensjon, hvor den fysiske virkelighet overlapper med drømmenes domene, ligger Itras by. Det finnes mange veier hit, men du vil ikke finne noen av dem på et kart. Du finner ikke Itras by; Itras by finner deg.

Manus: Thomas Moldestad
Produsent: Linda Bolstad Strønen

Klikkvennlig

Two Cathedrals as
Tildelt: 130 000

«Klikkvennlig» er en satirisk komiserie fra en lokalavis-redaksjon. Sjefredaktør og nyhetsredaktør har helt ulike tanker om hva som er god journalistikk. Redaksjonen blir et mikrokosmos hvor de store makt- og kulturkampene i vår tid settes på spissen: by mot land, fattig mot rik, korrekt mot ukorrekt; og det harseleres med polarisering, identitetspolitikk, eliteforakt og falske nyheter.

Manus: Kaspar Synnevåg
Produsent: Henrik Hylland Uhlving

Kopersund

Mothership Entertainment as
Tildelt: 100 000

Lensmannen på et lite tettsted på sørvestlandet blir funnet brutalt drept. Lensmannens kone, historielæreren Tuva, innser at hun må starte sin egen etterforskning, ettersom ingen andre ser ut til å være interessert i sannheten. Tuva avdekker mørke hemmeligheter og en sammensvergelse som ser ut til å ha sammenheng med en gammel forsvinnings sak og en lokal religiøs sekt.

Manus: Jon-Åsmund Lie
Produsent: Linda Bolstad Strønen

Lifeline

Mothership Entertainment as
Tildelt: 100 000

Lola (22) og Gustav (40) kjemper begge for å komme seg ut av sine personlige katastrofer; på tross av dette driver de krisetelefonen Lifeline for mennesker med psykiske vansker og selvmordstanker. Et drap kommer til å snu opp ned på livene til de to skjøre heltene.

Manus: Lars Skorpen
Produsent: Linda Bolstad Strønen

Nina W.

Truewest as
Tildelt: 100 000

”Nina W.” en krimserie basert på Agnes Ravatns roman, handler om litteraturprofessor Nina Wisløff som er i en brytingstid. Arbeidet hennes kjennes mindre relevant, hjemmet skal rives, mannen er travel helsebyrå og forholdet til datteren er ikke det beste. Når leieboeren hennes forsvinner, begynner Nina å nøste opp i hva som kan ha skjedd, og det får store ringvirkninger.

Manus: Andreas Søfteland Milde, Kjersti Steinsbø
Regi: Kjersti Steinsbø
Produsent: Njål Lambrechts, Per Henry Borch

Norwegian horror kit

Handmade Films in Norwegian Woods as
Tildelt: 100 000

«Norwegian Horror Kit» et moderne samtidsdrama bygget på de kjente og kjære norske folkeeventyrene. Gjennom horrorgenrens forstyrrende tone og kraftfulle grep skal serien på en underholdende og skremmende måte speile vår egen samtid og de dilemmaene det norske folk står ovenfor.

Manus: Pål Øie
Regi: Pål Øie mfl.
Produsent: Einar Loftesnes, John Einar Hagen

Party for tidsreisende

DLS Consult AS
Tildelt: 100 000

«Party for tidsreisende» er en science fiction komedie- serie lagt til et festlokale i Bergen.

Manus: Ulvrik Kraft
Produsent: Dave Spilde, Ilana Pinker

Sentralen

Handmade Films in Norwegian Woods as
Tildelt: 120 000

«Sentralen» er en dramaserie fra innsiden av ulike operasjons-sentraler. Vi trer inn i rollene til de som gjør sitt ytterste for å redde desperate i nød, som må ta raske og tøffe beslutninger uten å ha det hele bildet. «Sentralen» vil høste erfaringer fra virkelige hendelser, og ønsker å innovere i både format og fortellerteknikk

Manus: Vilde Eide
Produsent: Einar Loftesnes, Kristian Brurarøy

Svik

Mer Film i Vest
Tildelt: 150 000

SVIK er et spenningsdrama om en ung albansk jente, Leonora 21 år, og kampen hennes for å komme seg ut av prostitusjonsmiljøet i Norge. I en verden hvor det er vanskelig å skille det gode fra det onde, går Leonora til politiet, men kan hun egentlig stole på noen andre enn seg selv?

Manus: Marta Ruglen Revheim/ Ina Lerner Grevstad
Produksjon: Elisa Pirir, Maria Ekerhovd

Tankespinneren

Studio Regin Vest as

Tildelt: 100 000 (utvikling x 2)

Tankespinneren, er en serie for barn, som handler om Anna og vennene hennes Amir og Ylva, og deres kamp for å redde verdens klima fra å ødelegges. De tre vennene oppdager at familiene deres er del av et magisk forbund. Ved å lære seg håndarbeid og hvordan alt i verden henger sammen, kan de ta opp kampen mot Dirigasjonen, en gruppe som driver med grov miljøkriminalitet.

Manus: Sigrid Kolbjørnsen

Produsent: Sigrid Kolbjørnsen

Tempest

Filmselskapet as

Tildelt: 80 000

TEMPEST skal bli en dramatisk historie om mot, medmenneskelighet og politisk maktspill.

Dagens bilde av flyktninger på vei til Europa eller USA er like mye styrt av frykt og populisme som det var i Australia på tidlig 2000-tallet. Vi følger den afghanske flyktingen Koodada som flykter fra Afghanistan og blir dratt inn i et populistisk politisk maktspill hvor regjeringen i Norge får en sentral rolle ved å ta vare på de norske etiske verdier.

Manus og regi: Tommy Næss

Produsent: Tommy Næss

Worst Case Scenario (Animert TV-serie i 2D)

Den siste skilling as

Tildelt: 160 000

Når Vegard Blomberg, en nevrotisk familiefar, får jobb som risikoanalytiker i et større forsikringsselskap, tar hans allerede angstfylte familieliv en vending mot det supernevrotiske. I sin nye jobb skal Vegard, sammen med en gruppe likesinnede, utarbeide handlingsplaner for en A-Å liste av ulykker. Her tar de for seg alt fra zombie-apokalypser til sprengte vannledninger.

Manus: Bobbie Peers

Produsent: Kristine Knudsen

Spill

Utvikling spill

Interaktivt dataspel om naturmangfaldet

Blåst Film AS

Tildelt: 150 000

Filmskaperane vil gjennom eit interaktivt dataspel skape økt forståing, interesse og respekt for naturmangfaldet.

Manus og regi: Are Pilskog

Produsent: Are Pilskog

FILM	PRODUSENT	TILDELT SUM
KORTFILM		
UTVIKLING		
Mammuten	TINDEFILM AS	100 000
		100 000
PRODUKSJON		
Det uendelege teppet	ALDELES AS, Turid Rogne	450 000
Garden 3 - Pionerver	SYNTAX TO AS	450 000
Hår	FRAMELINE FILM AS, Bente Olav	100 000
JEG ER HER	BANACCAS FILM AS	400 000
Kan noen fortelle meg at alt blir bra	ALDELES AS, Turid Rogne	400 000
Kloakkheksa	ÅTSELFILM DA, Øystein Nesheim	500 000
Regn	HAMMERHAI AS, Jan Otto Ertesvåg	400 000
SISTE AKT	SCREEN STORY FILM OG TV AS, Gunhild Oddsen	400 000
SPURV	Filmselskapet AS, Tommy Næss	180 000
		3 280 000
TOTALT KORT:		3 380 000
DOKUMENTAR		
UTVIKLING		
Anders Lange og hundegutten	T-1252 Film	90 000
China in her hand	T-1252 Film, Eivind Tolås	130 000
Dans til musikken	ALDELES AS	120 000
Dette var deg (arbeidstittel)	ALDELES AS, Elisabeth Kleppe	150 000
First Lady	MOTHERSHIP ENTERTAINMENT AS, Linda Bolstad Strønen	200 000
Forlatte hus	OFFERDAL FILM MERETHE OFFERDAL TVEIT	134 000
GRIEG - SOUND OF NORWAY	HANDMADE FILMS IN NORWEGIAN WOODS AS, Einar Loftesnes	150 000
GRIEG - SOUND OF NORWAY	HANDMADE FILMS IN NORWEGIAN WOODS AS	100 000
Haus of Friele	Screen Story Film og TV as	100 000
Irenes valg	Pandora Film as, Trude Refsahl	150 000
Jordbældrøm	GORIDA PRODUCTION AS	150 000
KBK vs. MUFC	14SAFETY AS	135 000
klimakriggerne	MOTHERSHIP ENTERTAINMENT AS, Linda Bolstad Strønen	70 000
Knut Rumour	HANDMADE FILMS IN NORWEGIAN WOODS AS	90 000
Knut Rumour	HANDMADE FILMS IN NORWEGIAN WOODS AS, Einar Loftesnes	90 000
Krigen som aldri tok slutt - kystkvinner i krig	SMAU MEDIA AS, Anita Vedå	150 000
Millennial Goldrush	TOTJUETO GJELLESTAD	70 000
Orbit (tidl. Markends grøde)	SKULE ERIKSEN	75 000
SI INGENTING	COLD PRODUCTIONS AS,	150 000
Si Ingenting	Goodtime Pictures as	140 000
Sløseribudsmannen	Two Cathedrals as, Henrik Hylland Uhlving	150 000
Tenk å ikke ha noen å krangle med	ISME FILM AS, Ingvild Agedal Skage	150 000
The Untold Story of Craig	UFORTALT / UNTOLD OPHAUG	120 000
Vi som solgte landet	ALDELES AS	150 000
William Heimdal	Screen Story Film og TV as	100 000
Women in Pants	FOLK FILM AS	150 000
		3 264 000
PRODUKSJON		
Bergen i all beskjedenhet	ALDELES AS, Elin Sander	550 000
Blomster i blodet	SMAU MEDIA AS, Anita Vedå	430 000
Fra grønne lunger til grå betong	CORAX FILM AS, Magne Helge Sleire	350 000
Grete og den cubanske pianisten	SMAU MEDIA AS	300 000
I ruinene av den islamske staten	PANDORA FILM AS	200 000
Kirkeland	RAKKAR AS, Ian Aannevik	200 000
Mysteriet Raaby	SCREEN STORY FILM OG TV AS, Thorvald Nilsen	500 000
Møtepunkt	GORIDA GORAN ROKOLJ	120 000
Også et Liv	Rebel Unit, Anita Norfolk	200 000
Orbit	Skule Eriksen Film og Tv, Skule Eriksen	348 000
Plasthavet	PANDORA FILM AS	400 000
Tapte Minner	TINDEFILM AS	400 000
The Universe is my Selfie	ALDELES AS, Elin Sander	220 000
Veien til Hollywood virker lang i rullestol	ASTERION AS, Per-Ingvarg Tomren	100 000
Where Are They Now	Studio Regin Vest AS, Sigrid Kolbjørnsen	270 000
		4 588 000
TOTALT DOKUMENTAR:		7 852 000

FILM	PRODUSENT	TILDELT SUM
SAMPRODUKSJON		
Disgraced	FOLK FILM AS, Anita Norfolk	200 000
Hiding Saddam Hussein	SCREEN STORY FILM OG TV AS,	360 000
Hjem	RÅSALT AS	150 000
Kven si dotter er du?	BIG SPOON ANIMATION AS, Astrid Alma Aakra	200 000
The Happy Worker	ALDELES AS	230 000
The Scars of Ali Boulala	FOLK FILM AS, Anita Norfolk	250 000
		1 390 000
INTERAKTIVE PRODUKSJONER		
Interaktivt dataspel om naturmangfoldet	BLÅST FILM AS	150 000
		150 000
TOALT KORT, DOKUMENTAR, SPILL:		12 772 000
SPILLEFILM OG SERIER		
UTVIKLING SPILLEFILM		
Akilles	Ina Lerner Grevstad	40 000
IKKE KALL MEG MAMMA	Nina Knag	80 000
Kraken	HANDMADE FILMS IN NORWEGIAN WOODS AS	150 000
Kraken	HANDMADE FILMS IN NORWEGIAN WOODS AS	100 000
Martha T.	MER FILM I VEST AS	130 000
Picassomysteriet	MOTHERSHIP ENTERTAINMENT AS, Linda Bolstad Strønen	130 000
Scener fra den 9. sirkel	PERDURABO PRODUCTIONS AS	80 000
Sigrid Undset	Ina Lerner Grevstad	100 000
The Soaring (Trilogien, Jon Fosse)	Lars Skorpen	50 000
		860 000
UTVIKLING SERIER		
Arv	TRUEWEST AS	160 000
Blå hjerter	NINA KNAG	100 000
Fjordmonstre	FJORD MONSTER AS, Daniel Longfellow	100 000
Itras By	MOTHERSHIP ENTERTAINMENT AS, Linda Bolstad Strønen	130 000
Klikkvennlig	TWO CATHEDRALS AS, Henrik Hylland Uhlving	130 000
Kopersund	MOTHERSHIP ENTERTAINMENT AS, Linda Bolstad Strønen	100 000
Lifeline	MOTHERSHIP ENTERTAINMENT AS, Linda Bolstad Strønen	100 000
Nina W. Fase 2	TRUEWEST AS, Njål Lambrechts	100 000
Norwegian Horror Kit	HANDMADE FILMS IN NORWEGIAN WOODS AS	100 000
Party for tidsreisende	DLS Consult AS, Dave Spilde	100 000
Sentralen	HANDMADE FILMS IN NORWEGIAN WOODS AS, Einar Loftesnes	120 000
SVIK	MER FILM i VEST , Elisa Fernanda Pirir	150 000
Tankespinneren	STUDIO REGIN VEST AS	50 000
Tankespinneren	Studio Regin Vest AS, Sigrid Kolbjørnsen	50 000
Tempest	Filmselskapet AS	80 000
Worst case scenario	DEN SISTE SKILLING AS	160 000
		1 730 000
TOTAL SPILLEFILM OG SERIER:		2 590 000
TOTALT TILDELINGER 2020:		15 362 000

15. 362 000,-
ny tildelingsrekord

Vi styrker den vestnorske filmbransjen!

Vestnorsk filmsenter satser på lokale filmskapere og skal bidra til å sette vestnorske filmer og filmskapere på verdenskartet. Gjennom å støtte, utvikle og arrangere kompetansehevende tiltak for bransjen skal Vestnorsk filmsenter bidra til å bygge en bærekraftig bransje som er synlig og i vekst, internasjonalt orientert og attraktiv å samarbeide med. Vestnorsk filmsenter skal bidra til at lokale produksjoner og filmskapere, historier, kultur og natur løftes ut i verden.

Vestnorsk filmsenter støtter bransjens deltakelse på nasjonale og internasjonale arenaer for filmvisning, finansieringsarbeid og nettverksbygging. I tillegg initierer og arrangerer Vestnorsk filmsenter egne tiltak og tiltak i samarbeid med regionale, nasjonale og internasjonale aktører. Årlig settes en del av bevilgningen fra KUD av til kompetansehevende- og bransjebyggende tiltak, og fra Bergen kommune mottar senteret øremerkede midler til bransjebygging. Senteret skaffer i tillegg ytterligere offentlige og private midler gjennom samarbeidspartnere i større tiltak.

I Statsbudsjettet for 2020 ble det vedtatt at de regionale sentrene også skal ha ansvaret for én av tilskuddsordningene for filmkulturelle tiltak. Dette betyr at Vestnorsk filmsenter f.o.m. i år også har mottatt og gitt tilskudd til søknader om lokale filmarrangementer i vår region, som ikke faller inn under Norsk filminstituttets ordninger.

Oversikt fordeling

Kompetansehevende og bransjebyggende tiltak	647 845
Manusveiledning:	200 500
Vestnorske filmer og filmbransje ut i verden (etter søknad)	346 500
Filmkulturelle tiltak	245 000
Totalt	1 439 845

Tiltak for å styrke filmbransjen

Covid-19-situasjonen satte noen uvanlige begrensninger for hvilken type arrangementer som kunne gjennomføres i store deler av 2020. Da den nye situasjonen var et faktum ble det raskt et viktig mål for Vestnorsk filmsenter å likevel gi bransjen i vår region kompetansehevende og bransjeutviklende tiltak av høy kvalitet og relevans, men i et annet format for å imøtegå begrensningene covid-19 situasjonen satte. Ved å dele opp i mindre temaer og antall deltakere pr. tiltak kunne man fortsatt tilby en rekke seminarer, kurs og møteplasser som øker

kompetansen, inspirerer, gir rom for nettverksbygging og bidrar til både filmarbeideres og filmprosjekters muligheter. I tillegg ble online-løsninger benyttet for tiltak hvor fysisk gjennomføring ikke var mulig. Mens satsningen Doc Norway Market dessverre måtte avlyses helt grunnet at amerikanske gjester er selve fundamentet for tiltaket, kunne man for eksempel tilby en rekke av programpostene som var planlagt for Vestnorske fagdager ved å spre dem utover høsten som enkelttiltak, og den store årlige satsningen Dokumentarkonventet kunne erstattes av en miniversjon online.

Dramadagen

Etter en idé fra Vestlandstreffet 2019 arrangerte Vestnorsk filmsenter Dramadagen på Cinemateket 13. februar. Formålet var å samle produsenter, manusforfattere og regissører til en dag om dramaproduksjon i vår region. Sammen med NRK Drama vill man se på både utfordringer og – ikke minst - muligheter for bransjen her. Programmet for dagen var i stor grad lagt opp etter innspill fra bransjen som pekte på to konkrete behov: Å vise fram det bransjen har å by på av prosjekter og ha møter om disse, samt å få informasjon fra NRK. NRK var representert ved dramasjef Ivar Køhn og eksekutiv produsent Marianne Furevold-

Boland som informerte om muligheter og prosesser på veien inn til NRK med prosjekter, både gjennom presentasjon, samt dialog med de framfødte i salen. Til inspirasjon ga manusforfatter og serieskaper Thomas Seeberg Torjussen et svært underholdende innblikk i arbeidet med suksessen «ZombieLars» som avslutning på plenumsprogrammet for dagen. Rundt 70 bransjeaktører var påmeldt Dramadagen og 9 produksjonsselskap hadde forhåndsbookede møter med NRK om sine prosjekter før dagen ble avrundet med felles middag og nettverksbygging. Arrangementet ble gjort i samarbeid med Mediefondet Zefyr.





Prosjektveiledning Freddy Neumann

Vestnorsk filmsenter tilbød individuell rådgivning for spillefilm- og dokumentarprosjekter med kommunikasjonsstrateg Freddy Neumann i perioden mai til september. Etter en introduksjon i plenum ble det gitt veiledning til produsent og regissør på konkrete prosjekter etter søknad om plass. Freddy Neumann arbeider med utvikling og lansering av danske og internasjonale filmprosjekter. Med utgangspunkt i ideen om filmens DNA, utvikler og styrker han filmenes kommunikative prosesser før filmens møte med marked og publikum. Neumann er blant annet ekspert på IDFA Academy, ESoDoc og fast tutor på Dok.Incubator. Følgende 7 spillefilm- og dokumentarprosjekter veiledning i 2 runder i perioden mai til september: "Den siste norske cowboyen" (produsent Elisabeth Kleppe og regissør Frode Fimland), "Gellerskogen" (produsent Einar Loftesnes og regissør Pål Øie), "Si Ingenting" (produsent Vincent Saunders og regissør Rolv Lyssand Bjørø), "Women in pants" (produsent Anita Norfolk og regissør Phoebe Dobey), "Grete og den cubanske pianisten" (produsent Anita Vedå og regissør Vigdis Nielsen). Tilbakemeldingene fra produsentene og regissørene var svært gode på nytteverdien av Neumanns rådgivning. Grunnet covid-19 ble tiltaket gjennomført digitalt.

Prosjektveiledning med Ulf Breistrand

Vestnorsk filmsenter tilbød individuell veiledning med dramaturg Ulf Breistrand for manusforfattere og regissører med fiksjonsprosjekter (kortfilm og langfilm) i juni, etter søknad om plass. Basert på innsendt manus undersøkte Breistrand manusets muligheter og utfordringer sammen med forfatteren gjennom 2 runder veiledning i perioden juni til september. Ulf Breistrand har lang erfaring som dramaturg, manusforfatter og regissør. Han står bak flere tv-serier, har undervist ved Filmskolen, vært manuskonsulent ved Norsk filminstitutt og veiledet manusforfattere på workshops i inn- og utland. Følgende 4 prosjekter fikk veiledning med Ulf Breistrand: "Porselen" (Tommy Næss), "The Beast" (Rolv Lyssand Bjørø), "Kom hjem" (Anders Teig), "Blomster i Blodet" (dokumentar - Rune Schytte). Grunnet covid-19 ble første veiledningsrunde gjennomført digitalt, mens man i andre runde kunne gjennomføre noen av veiledningene i fysiske møter. Tilbakemeldingene på veiledningene var svært gode og flere uttrykte ønske om utvidet tilbud om veiledning.



Kurs med Ola Hunnes

27. – 28. august arrangerte Vestnorsk filmsenter to dager med kurs og individuelle møter med NFIs produksjonsrådgiver for dokumentar, Ola Hunnes. Målgruppen var produsenter innen dokumentar og kurset tok for seg søknader, budsjettering og regnskap under hovedpunktene: "Hva gir tilskudd og hvor mye tilskudd kan man forvente?" og "Hvordan beholde tilskudd man allerede har fått?" Kursholder gikk svært konkret til verks og gjorde blant annet en "live søknadsbehandling" for å illustrere flere av utfordringene produsentene står overfor. Totalt 13 produsenter deltok på kurset og 8 individuelle møter mellom bransjeaktører og produksjonsrådgiver ble gjennomført. Arrangementet var lagt til Terminus Hotell. Tilbakemeldingene fra deltakerne underveis var at dette var veldig nyttige og lærerike dager, også evalueringen i etterkant viser i all hovedsak svært fornøyde deltakere.



Praktiserende, ikke ventende

23. oktober var rundt 25 filmarbeidere samlet på Bergen kino for å høre om Mariken Halle, Guro Bruusgaard og ALTERNATIVET. Det ble en lærerik og svært inspirerende dag, og både klippene underveis og dialogen med et aktivt og interessert publikum, ga oss et godt innblikk i de alternative arbeidsmetodene dette produksjonskollektivet benytter i alt fra manusarbeid til finansiering og opptak. Kalle Løchen loset oss gjennom dagen som avsluttet med visning av Halle siste langfilm "Vi er her nå".



Kortfilmdager med NFIs kortfilmkonsulent og produksjonsrådgiver

Rundt 30 deltakere var samlet på terminus Hotell da Vestnorsk filmsenter satte fokus på kortfilmen 24.-25. september, og det var svært gledelig å se et stort antall nye regissører, manusforfattere og produsenter blant deltakerne. Både muligheter og utfordringer rundt kortfilmproduksjon ble godt belyst da produsent Trude Refsahl og regissør Nina Knag ledet en plenumsamtale med NFIs kortfilmkonsulent Lars Daniel Krutzkoff Jacobsen og produksjonsrådgiver Ravn Wikhaug som var i Bergen for å treffe bransjen. Videre var dagene viet en rekke forhåndsbookede individuelle møter mellom bransjeaktører og representantene fra NFI. Evalueringene viser svært fornøyde deltakere og bekrefter nødvendigheten av at konsulenter og produksjonsrådgivere fra NFI er tilstede i vår region årlig.



Stipendutdeling under BIFF

I forbindelse med Vestnorsk filmsenters 25-års jubileum ble det delt ut 4 stipender under årets BIFF. Stipendene ble utdelt under BIFFs prisseremoni i Røkeriet på Verftet 15. oktober. Følgende stipender ble utdelt:

Talentstipendet tildeles filmarbeider med høye ambisjoner som er i særlig utvikling av egen posisjon og muligheter. Årets talentstipend gikk til klipper **Selim Mutic**. "Et glitrende klippe-talent, som med sin musikalitet som fundament, sin intuitive teft og sitt humoristiske skråblikk på samfunnet og kunsten, er på vei til å bli en klipper av rang".

Lyskasteren tildeles filmarbeider som på ulike vis har markert seg og gjennom sitt arbeid gitt verdifulle bidrag til den profesjonelle filmbransjen i vår region. Årets Lyskaster gikk til **Øyvind Rydland**. "Med sin kunnskap og kreativitet har årets mottaker skapt lydunivers til de aller fleste sjangre og formater og det finnes vel knapt et produksjonsselskap i Bergen han ikke har jobbet med. Årets mottaker høster stor respekt i bransjen for sin kompetanse og sitt ambisjonsnivå for det han skal levere".

Jubileumsstipend til **Maria Ekerhovd** – "Mottakeren har gjennom mange år vært en viktig bidragsyter til den vestlandske filmbransjen, gjennom egne produksjoner så vel som internasjonale co-produksjoner retter hun oppmerksomheten mot Vestnorsk film og bidrar til arbeidsplasser for filmmiljøet her".

Jubileumsstipend til **Einar Loftesnes** – "Med sin kompetanse, store ambisjoner og enorme stå-på vilje har han gjennom årene posisjonert seg som en sentral spillefilmprodusent og dermed en viktig bidragsyter til filmmiljøet og filmarbeidere i regionen".

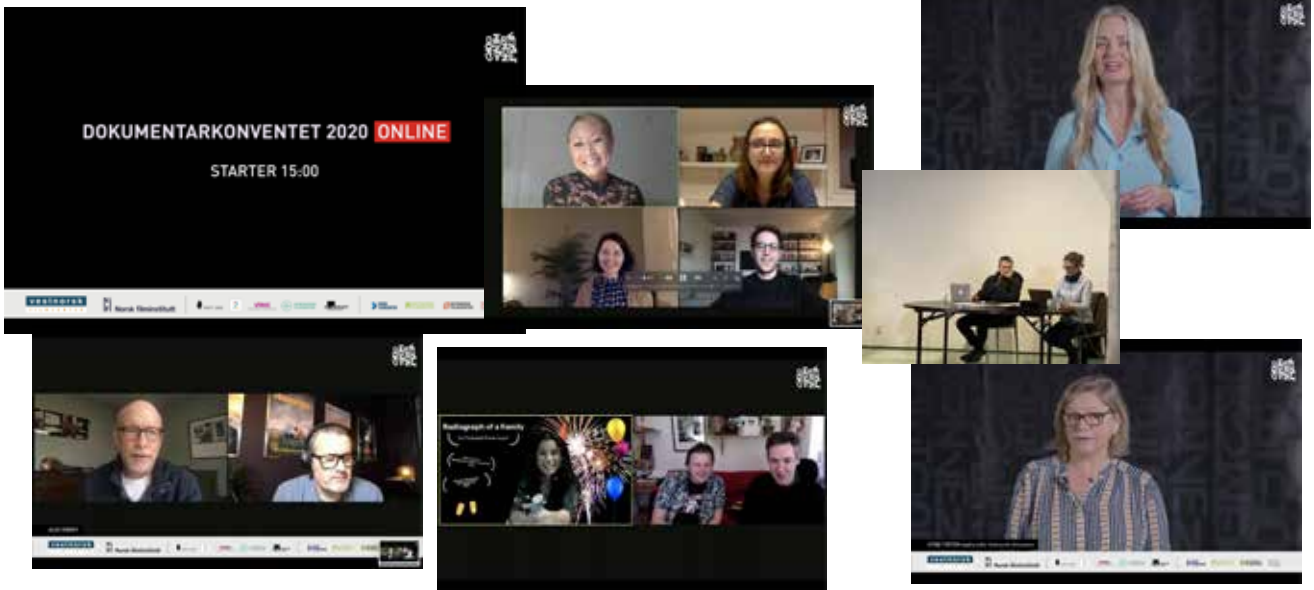




Spillefilm- og seriedager med NFIs spillefilm -og dramaseriekonsulent

29. – 30. oktober satte Vestnorsk filmsenter fokus på spillefilm og dramaserier med besøk av NFIs konsulent Asle Vatn. Arrangementet var lagt til Terminus Hotell og rundt 40 personer deltok. Programmet startet med en samtale med NFIs konsulent, moderert av Produsent Einar Loftesnes og regissør Nina Knag. Deretter utvidet man til en paneldebatt hvor også Stine Tveten og Magnus Thomassen (Mediefondet Zefyr) deltok. Seansen ble avrundet med felles lunsj og resten av torsdag, samt fredag ble det holdt 14 forhåndsbookede individuelle

møter mellom konsulenten og bransjeaktører. For første gang tilbød Vestnorsk filmsenter også denne type arrangement online, for å ivareta vår region utenfor Bergen. Anita Vedå (Smua media) stod for avviklingen og arrangementet ble strømmet via Vestnorsk filmsenters YouTube-kanal. Evalueringene viser jevnt over fornøyde deltakere, og igjen bekreftes det at årlige besøk av beslutningstakere innen de ulike tilskuddsordningene hos NFI er viktig for bransjen vår.



Dokumentarkonventet, miniversjon online

Da det tradisjonelle Dokumentarkonventet på Solstrand ikke var mulig å gjennomføre grunnet covid-19 ønsket man likevel å gi våre deltakere faglig påfyll av høy relevans og kvalitet også i år. Vestnorsk filmsenter inviterte derfor til en miniversjon av Dokumentarkonventet, online, på arrangementets opprinnelige åpningsdag 7. desember. Programmet bød blant annet på en samtale mellom den svært anerkjente dokumentaristen Alex Gibney og NRK-profil Thomas Seltzer og et møte med NFIs nyansatte dokumentarfilmkonsulent Klara Grunning. Vi satte søkelys på hvordan to norske filmer endte opp hos den Oscar-vinnende distributøren NEON i USA sammen med Jeff Deutchman (NEON) og produsentene Ingvil Giske (Kunstneren og tyven) og Anita Rehoff Larsen (Gunda) og fikk presentert en rekke kommende dokumentarprosjekter fra hele landet gjennom

bolkene” Hva møter publikum i 2021?”. Tilbakemeldinger på avlysningen av arrangementet på Solstrand bekreftet at Dokumentarkonventet fortsatt står sterkt i bransjen og påmeldingene til miniversjonen viste også dette. I tillegg tiltrakk årets arrangement seg andre, nye aktører som ellers ikke deltar. Både gjennomføringen og programmet fikk gode tilbakemeldinger fra publikum underveis og naturlig nok var samtalen mellom Alex Gibney og Thomas Seltzer det store høydepunktet for mange. Produksjonsselskapet Screen Story stod for den tekniske avviklingen. Programleder Hilde Sandvik loset oss gjennom dagen fra et ”studio” i Bergen, mens øvrige bidragsyttere deltok via zoom og arrangementet ble strømmet via Vestnorsk filmsenters Vimeo-kanal. Dokumentarkonventet ble arrangert i samarbeid med og med finansiering fra NFI, TV2, Virke Produsentforeningen og de øvrige regionale filmsentrene.

Vestnorske filmer og filmbransje ut i verden

En sterk internasjonal orientering er viktig for å synliggjøre og styrke vestnorsk film og filmbransje. Gjennom støtte til deltakelse på filmfestivaler, finansieringsforum og markeder bidrar Vestnorsk filmsenter til at filmer og filmskaperne fra regionen kommer ut i verden. Bransjen knytter viktige nettverk, øker kompetansen, synliggjør lokale produksjoner, samt skaffer internasjonal finansiering som øker nye prosjekters muligheter.

Videre støtter Vestnorsk filmsenter lokale filmskaperes deltakelse på nasjonale og internasjonale kurs, seminarer og workshops, samt at det deles ut ulike stipender for kompetansehevede tiltak, så som mentorstipender. Dette er et viktig ledd i arbeidet med å øke kompetansen hos den enkelte og i regionen.

Covid-19 situasjonen fikk store konsekvenser for både nasjonale og internasjonale festivaler, markeder, forum og øvrige bransje-arrangementer. Sentrale arrangementer over hele verden gikk enten online eller ble avlyst/utsatt og mange bransjeaktører mistet vesentlige internasjonale arenaer for å lansere film, finansiere nye prosjekter, nettverksbygge og øke kompetansen. Dette gjenspeiles naturligvis også i antall reisesøknader Vestnorsk filmsenter mottok i 2020.

I 2020 behandlet Vestnorsk filmsenter 26 søknader om reise-støtte, av disse mottok 22 støtte til deltakelse på nasjonale og internasjonale filmfestivaler, markeder og finansieringsforum, samt til mentorordninger og deltakelse på kurs, workshops og seminarer.

Festivaldeltakelse:	
HUMAN internasjonale dokumentarfilmfestival, Oslo	Sturla Pilskog
Den Norske Filmfestivalen i Haugesund	DLS v/Ilana Pinker og Dave Spilde
Deltakelse finansieringsforum, marked o.l.:	
Fiction Norway, Tromsø	Handmade Films in Norwegian Woods v/Einar Loftesnes og Kjersti Rasmussen
Berlinale	Handmade Films in Norwegian Woods v/Einar Loftesnes
Berlinale	Mothership Entertainment v/Linda Bolstad Strønen og Eldar Nakken
Göteborg Film Festival - TV-drama Vision	Mer Film v/Ina Therese Grevstad og Elisa Fernanda Pirir
Cartoon Movie 2020, Bordeaux	Kristine Knudsen
Drama Pitchekonkurranse, Kosmorama Trondheim	Jens Hertzberg
DocsBarcelona Speed Meetings (online)	Screen Story Film og TV AS v/Thorvald Nilsen og Stian Indrevoll
Deltakelse kurs, seminarer, workshops, hospitering, mentorstipend o.l.:	
Mentorstipend	Andreas Wærnes Schnell
Kortfilmkonventet og Signaturpitchen, Trondheim	Paulo Chavarria
Nordisk Panorama Doc Forward Workshop, Helsinki og Oslo	Folk Film v/Anita Norfolk og Phoebe Dobey
Dramadagen, Bergen	Ole-André Rønneberg
Dramadagen, Bergen	Ulvrik Kraft
Mentorstipend	Selim Mutic
Pilotprosjekt: Nye veier til markedsføring	Aldeles AS
Kurs med Ola Hunnes, Bergen	Andreas Wærnes Schnell
Kurs med Ola Hunnes, Bergen	Marie Helene Høyberg
Kortfilmdager	Ian Aannevik
Bergen internasjonale filmfestival	André Folkestad
American Film market og Stockholm internasjonale filmfestival	Einar Loftesnes
Strategier for digital markedsføring del 2	Aldeles AS

Manusveiledningen

Vestnorsk filmsenter tilbyr manusveiledning på bakgrunn av innsendt manus, i alle formater. Dette tilbudet har stor betydning for filmskaperne i regionen, fordi man her har muligheten til å få veiledning før man søker om støtte. Tilbudet om manusveiledning her på Vestnorsk filmsenter er et lavterskel tilbud, og holdes mest mulig uformelt og åpent slik at filmskaperne kan diskutere manus fritt. Disse veiledningstimerne fungerer både som kompetansehevingstiltak og kvalitetssikring av prosjekter før innsending av eventuell søknad og retter seg både mot uetablerte og erfarne filmskaperne. Manusveileder er Kjersti Helen Rasmussen, som er utdannet dramaturg og manusforfatter fra Den Danske Filmskolen.

Manusveiledningen Vestnorsk filmsenter 2020

47 veiledninger fordelt på:	32 prosjekt fordelt på:
10 kortfilm	29 Hordaland
8 dokumentar	0 Sogn og Fjordane
23 langfilm	2 Møre og Romsdal
6 serier	1 annet
Gjennomsnittlig 1,5 veiledninger pr.prosjekt	
28 forfattere fordelt på:	
10 kvinner (35%)	
18 menn (65%)	
Gjennomsnittlig 1,7 veiledning pr.forfatter	10 prosjekt mottok støtte fra Vestnorsk filmsenter

Tendensen fra 2019 til 2020 viser en liten nedgang i antall veiledninger, men som i tidligere år brukes manusveilederen i flere omganger på samme prosjekt. Det har vært en liten oppgang i antall dokumentarer, og en markant oppgang i antall spillefilmer og TV serier (som i foregående år), mens kortfilm har en markant nedgang. Kvinneandelen går ned 14%.

Workshop, 2 juni - Ålesund

Vestnorsk filmsenter arrangerte workshop i pitching for bransjen i Møre og Romsdal. Kurshaldar var Thorvald Nilsen frå Screen Story. Det var 7 deltakarar derav 5 «nye» i bransjen. Alle deltakarane hadde relevante prosjekt som enten er i utvikling eller i produksjon.

Talent Ung

Vestnorsk filmsenter skal ha en overordnet oversikt over filmtilbud rettet mot barn og unge talenter i regionen. Senteret skal fange opp unge talenter og sørge for gode rammer for deres videreutvikling, gjennom støtte til tiltak som retter seg mot filmskapere på vei inn i den profesjonelle bransjen og tiltak for barn og unge. Hvert år settes det av midler til filmtiltak for denne gruppen som tildeles arrangører og samarbeidspartnere med målrettede tiltak og aktiviteter av høy kvalitet rettet mot målgruppen. Vestnorsk filmsenter prioriterer tiltak for aldersgruppen 12 til 30 og tiltak på fritid.

Vestnorsk filmsenter har i 2020 videreført støtten til Røst – filmworkshop for unge stemmer og Bergen kulturskole - Kreativ dokumentarfilm som begge gjennom en årrekke har gjennomført tiltak av høy kvalitet. Vestnorsk filmsenter har vært en essensiell partner i disse tiltakene fra deres oppstart, og de har begge hatt en svært tilfredsstillende utvikling både i innhold og opplutning fra målgruppen gjennom disse årene.

Vestnorsk filmsenter har også videreført støtten til BAKOM i 2020. Filmveksthuset ble etablert i 2019 og skal være en pulserende, fremtidsrettet og innovativ arena for unge talenter og nyutdannede, for således å stimulere og rekruttere fremtidens filmskapere og filmarbeidere i regionen. BAKOM tilbyr medlemmene muligheten til å utforske og fortsette sin kreative utvikling, faglig og kunstnerisk oppfølging og inspirasjon, og den første nettverksbyggingen mot den profesjonelle bransjen. BAKOM er en avdeling under Vestnorsk filmsenter, med øremerkede driftstilskudd fra Bergen kommune og Hordaland fylke gjennom KUP midler.

Alle tiltakene fikk naturligvis sine planer og aktiviteter påvirket av covid-19 situasjonen, men alle opprettholdt tilbudene gjennom justeringer, omlegginger og utsettelse.

RØST – filmworkshop for unge stemmer	200 000
Bergen kulturskole – kreativ dokumentarfilm	210 000
Filmveksthuset BAKOM	200 000
	610 000



RØST – filmworkshop for unge stemmer

Prosjektet har vært arrangert siden 2015 og Vestnorsk filmsenter har vært med som finansør fra oppstarten. Hvert år produseres det to kortfilmer, her er rollene bekleddt av unge lokale skuespillertalent, unge manusforfattere får utvikle ideen sin sammen med erfarne regissører og unge filmtalenter innen fagfunksjoner som manus, produksjon, regi, foto, lyd, lys, produksjonsledelse, lyddesign og klipp får jobbe sammen med mentorer fra den profesjonelle filmbransjen i regionen. Deltakerne rekrutteres gjennom samarbeid med høyskoler og videregående skoler i Bergen, medieverksteder og ungdomsteater. Man har vært et økende engasjementet for RØST gjennom årene, både i antall deltakere og ungdommenes involvering, ansvar og arbeidsinnsats, mange unge talenter velger også å delta i prosjektet flere år. Alle Røstfilmene har hatt premiere på Bergen Kino og flere har også blitt vist for et større publikum på BIFF.



Bergen kulturskole – kreativ dokumentarfilm

Siden 2016 har Bergen kulturskole tilbudt undervisningsopplegget Kreativ dokumentarfilm med støtte fra Vestnorsk filmsenter. Målet er å tilby en introduksjon og deretter en skolering og faglig utvikling i et viktig yringsverktøy, og elevene får arbeide fra idéstadiet, gjennom opptak og produksjon, til redigering og ferdigstilt film. Fagtilbudet skal også gi et godt grunnlag for videre skolering innen høyere utdanning. Tilbudet gis til elever i aldersgruppen 12-20 år og undervisningen blir gitt av Jan Ingar Grindheim. For høst 2020/vår2021 ble det i tillegg lagt opp til en av tilbudet med rekruttering og kurstilbud i Åsane bydel.



Filmveksthuset BAKOM

BAKOM er en møteplass for unge filmskapere og spillutviklere i alderen 16-30. Filmverkstedet har romslige lokaler sentralt i Bergen med arbeidsstasjoner, prosjekttrom, filmverksted og klipperom. Her kan medlemmer låne utstyr og utforske ulike fagfelt og genre. BAKOM tilbyr en rekke tiltak for å inspirere og øke kompetansen hos unge filmtalenter, så som skriveverksted, introkurs i lyd, lys, klipp, kamera, grading for å nevne noe. I tillegg arrangeres faste treff for gamle og potensielle nye medlemmer. BAKOM avsluttet 2020 med en stor romjuls konkurranse der unge talenter konkurrerte innen kategoriene fiksjonsmanus, animasjonsfilm og dokumentarfilm.



Statistikk

Tildelinger kortfilm, dokumentar, interaktive prosjekter, spillefilm og serier

	Antall			Beløp		
	Utvikling	Produksjon	Sum	Utvikling	Produksjon	Sum
Kortfilm	1	9	10	100 000	3 280 000	3 380 000
Dokumentar	26	22	48	3 264 000	5 978 000	9 242 000
Interaktivt	1		1	150 000		150 000
Spillefilm	9		9	860 000		860 000
Serier	16		16	1 730 000		1 730 000
Totalt	53	31	84	6 104 000	9 258 000	15 362 000

Kjønnsfordeling			
Andel kvinner (i %)	2018	2019	2020
Produksjonsstøtte kort, dok			
Manus	31,3	43,8	45,6
Regi	31,3	50	40
Produsent	43,8	70,8	57,5
Snitt	35,5	54,9	47,7
Lange formater (utvikling)			
Manus	37,5	42,9	41,7
Regi	42,9	45	50
Produsent	62,55	50	58,3
Utviklingsstøtte kort,dok,spill			
Manus	40	44,2	30,4
Regi	42,9	37,5	25,0
Produsent	60	50	35,7

Oversiktstabell 2020						
	2016	2017	2018	2019	2020	
Antall søknader						
Kortfilm, dokumentar og interaktive produksjoner	173	157	162	152	124	
Spillefilm og TV-serier	51	36	32	39	59	(27 spillefilm, 32 serier)
Totalt	224	193	194	191	183	
Samlet søknadsbeløp						
Kortfilm, dokumentar og interaktive produksjoner	33,3	21,7	28,1	30,7	24,6	
Spillefilm og TV-serier	6,8	4,1	4	4,8	7,7	
Totalt	40,1	25,8	32,1	35,5	32,3	
Samlet tilskuddsbeløp						
Kortfilm, dokumentar og interaktive produksjoner	10,9	11,2	11,1	11,9	12,8	
Spillefilm og TV-serier	1,3	1,2	1,5	1,5	2,6	(9 spillefilm, 16 serier)
Totalt	12,2	12,4	12,6	13,5	15,4	
Antall utviklingstilskudd						
Kortfilm	14	5	8	8	1	
Dokumentar	26	35	33	32	26	
Interaktive produksjoner	0	1	0	1	1	
Spillefilm og TV-serier	10	15	16	13	25	
Totalt utvikling	50	56	57	54	53	
Antall produksjonstilskudd						
Kortfilm	15	14	14	10	9	
Dokumentar	14	13	11	14	22	
Totalt produksjonstilskudd	29	27	25	24	31	
Tilsammen					84	
Antall premierer	25	22	22	19	19	

Om Vestnorsk filmsenter

Vestnorsk filmsenter skal:

- Forvalte tilskudd til og bidra til utvikling og produksjon av kortfilm og dokumentarfilm, og støtte utvikling til spill, spillefilm og serier.
- Støtte, utvikle og arrangere kompetansehevede tiltak for bransjen samt tiltak for unge talenter.
- Trekke film- og tv-produksjoner til Vestlandet og bidra til at den regionale filmbransjen styrkes internasjonalt.

Tilstedeværelse: Filmsenterets oppgave er å være en nær, ubyråkratisk og offensiv støttespiller for den profesjonelle filmbransjen i regionen.

Ut i verden: Vestnorsk filmsenter skal bidra til å styrke bransjen slik at lokale filmskapere, filmproduksjoner, historier, kultur og natur løftes ut i verden.

Andre mål og oppgaver

Vestnorsk filmsenter skal bidra til at eiernes og statens kulturpolitiske målsettinger innen filmfeltet innfris. Senteret er tillagt en koordineringsoppgave gjennom sin funksjon som kontaktpunkt for hele bransjen i regionen. Vestnorsk filmsenter skal ha oversikt over de ressurser som bransjen råder over. Vestnorsk filmsenter har også et overordnet ansvar for utvikling av unge talenter.

Hvem kan søke støtte fra Vestnorsk filmsenter?

Vestnorsk filmsenter retter seg mot den profesjonelle filmbransjen i Møre og Romsdal og Vestland fylker. Vestnorsk filmsenter gir støtte til alle typer kort- og dokumentarfilmprosjekter og tilskudd til manus- og prosjektutvikling av spill, spillefilm og serier. Senteret tilbyr manusveiledning.

Eierskap og finansiering

Vestnorsk filmsenter AS ble stiftet i 1994 og eies av Bergen kommune (50 %) og Vestland Fylkeskommune (50 %). I 2009 ble det inngått samarbeidsavtaler med Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal. Driften finansieres av Bergen kommune og Vestland og Møre og Romsdal fylkeskommuner. Western Norway Film Commission er en avdeling under Vestnorsk filmsenter og mottar driftsstøtte fra fylkeskommunene Vestland og Møre og Romsdal. Fra 2019 mottar også Vestnorsk filmsenter støtte til Filmveksthuset BAKOM, som er organisert som en avdeling under Vestnorsk filmsenter.

Driftstilskudd Vestnorsk filmsenter 2020

Bergen kommune	kr 1 608 292
Vestland fylkeskommune	kr 1 550 000
Møre og Romsdal fylkeskommune	kr 1 100 000

Tilskudd filmproduksjon og kompetansehevede tiltak:

Kulturdepartementet bevilget i 2020 kr 12 258 000 til utvikling og produksjon av kort- og dokumentarfilm og kompetanse- og bransjefremmende tiltak, interaktive produksjoner, utvikling langfilm(manusutvikling) og tiltak for barn og unge. I 2020 påla staten de regionale filmsentrene å forvalte midler til filmkulturelle tiltak. I forbindelse med Koronasituasjonen fikk Vestnorsk filmsenter ytterligere kr. 1,6 millioner i stimuleringsmidler, noe som kom godt med til en presset bransje. Midlene ble benyttet til å kunne gi ytterligere tilskudd til utvikling og produksjon.

Bergen kommune bevilget kr 631 740,- til manusutvikling for langfilm og serier og kr. 2 105 800,- til produksjon av kort- og dokumentarfilm og øvrig oppfylning av mål i filmmeldingen til Bergen kommune.

Driftstilskudd Western Norway Film Commission

Vestland fylkeskommune	kr. 888 000
Møre og Romsdal fylkeskommune	kr. 400 000

Driftstilskudd Filmveksthuset BAKOM

Vestlands fylkeskommune – (KUP)	kr. 466 000
Bergen kommune	kr. 509 000

Styret

Lars Leegaard Marøy – styreleder – Bergen kommune
Kine Bratli Dale – Vestland fylkeskommune
Ingrid Opedal – Møre og Romsdal fylkeskommune
Thomas Angell Endresen – Filmforbundets representant
Trude Refsahl – Produsentforeningens representant

Ansatte

Stine Tveten – daglig leder
Gry Elise Skjæveland – søknadskoordinering/kontrakter, administrasjon
Jesper Bergom-Larsson – filmkonsulent 80% stilling
Elin Andersson – bransjeutviklende tiltak
Eirik Vaage – prosjektordinator i Volda 50%
Sigmund Elias Holm – avdelingsleder – Western Norway Film Commission
Gunnhild Sofie Vestad – avdelingsleder – Filmveksthuset BAKOM

Vestnorsk Filmsenter arbeider for filmbransjen i Vestland og Møre og Romsdal og skal styrke film som kunstart og filmbransjen som næring. Videre skal Vestnorsk filmsenter skape rom for og løfte frem nye talenter. Søknadsbehandling og tildeling av midler til utvikling og produksjon av film er kjerneoppgaven i senteret. Videre er en viktig del av arbeidet er å ha en god dialog med bransjen og skape møteplasser for og mellom bransjen og tilstøtende miljøer. Her er samarbeidet med andre organisasjoner viktig.

Vestnorsk filmsenter deltar aktivt på ulike samlinger og møter arrangert av våre eiere Vestland Fylkeskommune og Bergen kommune og Møre og Romsdal. Her kan nevnes Vestland fylkeskommune faglige råd for sitt kunst- og kulturformidlingsprogram i skolen. I 2020 har de digitale møteplassene vært dominerende.

FilmReg er paraplyorganisasjonen for de regionale filmsentre og fond. Organisasjonen har som mål å sikre og styrke sentrene og fondenes selvfulgelige og autonome plass i den nasjonale filmpolitikken. Daglig leder, Stine Tveten, sitter som nestleder i organisasjonen. Videre er Vestnorsk filmsenter medlem av den europeiske nettverksorganisasjonen CineRegio og partner til manusprogrammet eQuinox Europa.

Nettverksbygging gjennom deltagelse på festivaler og andre møteplasser har av forståelige grunner vært begrenset, men det har vært digital deltagelse på ulike arenaer.

Vestnorsk filmsenter deltok på den filmpolitiske åpningskonferansen og åpningen av filmfestivalen TIFF før landet stengte ned. Resten av året har det blitt deltagelse på festivaler og andre bransjerelaterte arrangementer på digitale plattformer. Kortfilmkonventet; CHP-DOX; Nordisk Panorama, Kortfilmfestivalen i Grimstad. Større arrangementer via digitale plattformer har skapt en ny mulighet for deltagelse, flere av disse kan med hell utvikles videre, mens andre tiltak sårt savner den personlige deltagelsen. Man må erkjenne at en stor del av nettverksbygging blir til i de personlige møtene, mens vedlikehold og faglig oppdatering kan ivaretas digitalt.



BAKOM 2020

Filmveksthuset BAKOM er en møteplass i Bergen for aspirerende filmskapere og spillutviklere mellom 16 og 30 år, der de kan delta på arrangementer og jobbe på egne eller hverandres prosjekter. BAKOM holder til i romslige lokaler på Gyldenpris. Her er det arbeidsstasjoner med relevant programvare, møterom, filmverksted, klipperom, visningsrom og diverse produksjonsutstyr for utlån. Fasilitetene er tilgjengelig for medlemmene etter avtale med avdelingsleder, og medlemskapet er gratis. Filmveksthuset BAKOM er viktig både for utviklingen av talentet til de enkelte medlemmene og utviklingen av bransjen i Bergen og regionen på sikt, og bør ha en sentral plassering i bybildet.

Nyåret 2020

Året startet med ferdigstilling av lokaler og fasiliteter i Damsgårdsveien 59 fram mot åpningen. I helgen før åpningen ble det innspilt en scene i studio som ble brukt som eksempel i klipperommene og spilt inn på nytt under åpningen. Dette var første produksjon i studio, og vi registrerte med glede at lokalene og utstyret fungerte etter intensjonen.

Offisiell åpning den 20.02.20

Byråd for kultur, mangfold og likestilling Katrine Nødtvedt fra Bergen Kommune, utvalgsleder for kultur, idrett og inkludering Stian Davies fra Vestland fylke og daglig leder Stine Tveten fra Vestnorsk filmsenter sto for den offisielle åpningen. Avdelingsleder Sofie Vestad presenterte BAKOM og introduserte det videre programmet for åpningen der gjestene gjennom en rundtur i lo-

kalene fikk et innblikk i store deler av filmprosessen og spillutvikling iscenesatt av medlemmer av BAKOM, og en prøvesmak på et spekter av VR-aktiviteter presentert av Gustav Tresselt fra TenkLabs, Joakim Vindenes fra SLATE ved UiB og Keith Mellingen fra Rainfall. Nyheten om at filmveksthuset BAKOM skulle åpne fikk fine presseoppslag, og åpningen var godt besøkt.

Oppstart

Vi innførte faste medlemstreff på tirsdager fra start. I løpet av de første ukene ble utstyr testet, en pilot på "BAKOM-nyheter" innspilt, flere andre produksjoner planlagt, og den første kortfilmen skulle spilles inn til helgen da koronaen kom og stengte ned landet. Da hadde BAKOM vært åpen i under en måned!

Koronasituasjonen

Vi tok signalene fra myndighetene alvorlig og stengte lokalene umiddelbart. Avdelingsleder holdt kontakten med medlemmene gjennom hele perioden. Vi åpnet dørene igjen så fort vi kunne i slutten av april, men da med strenge restriksjoner i form av hygienetiltak, avstand og antall deltakere på arrangementer. BAKOM har kun vært helt stengt for medlemmene denne første perioden og i de to ukene da de strengeste lokale restriksjonene ble iverksatt mot slutten av november. Medlemmene har ellers fått låne utstyr, klipperom, studio og andre fasiliteter hele resten av året etter avtale med avdelingsleder, også gjennom sommeren og i julen. Ingen av medlemmene har oss bekjent fått positiv covid-test så langt.



Aktiviteter

Til tross for koronasituasjonen har vi gjennomført arrangementer en til to dager i uken så lenge vi har funnet det forsvarlig. Vi har hatt i nærmere 50 medlemstreff og workshops etter åpningen, de fleste fysisk og noen få online. Blant annet har vi hatt kurs/workshops i manusskriving, samskriving, storyboarding, stop-motion, kamera, klippebilder, lys, lydopptak, filbehandling, klipp, grading, kortdokumentar, droneflyging og 360-video. Utenom det har det vært foretatt en hel del prøvefilming, droneflygninger, 360-produksjoner og stop-motientester i studio eller rundt omkring i huset. 10 korte filmer i ulike lengder, format og genre har blitt produsert ferdig på BAKOM i 2020, noen i studio og andre på location. Flere filmer er innspilt og fortsatt i klippen, og klipperommene har vært og er fortsatt mye i bruk. Ellers har medlemmene i stor grad jobbet med nye idéer og manus/storyboard.

Takket være våre romslige lokaler har vi kunnet holde åpent og ha nok armslag til å holde oss godt innenfor myndighetenes anbefalinger, og selv om enkelte har vært engstelig for smitte har vi hatt rimelig godt belegg på fasilitetene. Lokalene er så store at ulike grupper kan ha aktiviteter gående i flere områder samtidig. På grunn av koronarestriksjonene har vi likevel stort sett hatt ti deltakere på arrangementer, men lokalenes størrelse og utforming har gitt oss mulighet for mange ulike typer aktiviteter.

Smittevernskravene og de varierende restriksjonene har likevel ført til noen begrensninger for hvilke aktiviteter vi kunne gjennomføre på BAKOM dette året, og underveis har vi sett oss nødt til å utsette eller avlyse en del planlagte aktiviteter. Også for medlemmene har det vært vanskelig å planlegge og forholde seg til så mange restriksjoner. Oppstarten av BAKOM har på mange måter blitt preget av den tilstanden samfunnet vårt er i, og oppslutningen og aktiviteten hadde vært en annen dersom situasjonen var som ved begynnelsen av året. Sett i sammenheng med dette har aktiviteten på BAKOM så langt vært tilfredsstillende, så det tar vi som et tegn på at BAKOM fyller et udekket behov. Medlemsmassen øker fortsatt jevnt og begeistringen blant medlemmene er høy. I løpet av året har vi hatt 60 medlemmer på listen, og når vi regner med cast&crew på de ulike produksjonene kan vi mer enn tredoble antallet som har dratt nytte av vårt tilbud.

Talent Ung

Ved hjelp av Talent Ung-midler har vi utviklet en del kurs og workshops med innleid ekspertise. Dette er av uvurderlig verdi for medlemmene av BAKOM, og har vært et trekplaster for nye potensielle medlemmer som ønsker å delta på disse arrangementene. Disse midlene har også ført til at vi har startet et skriverom for serier i kortformat, med en erfaren skribent som coach. Talent Ung-midlene i kombinasjon med midler fra Bergen kommune gjorde det også mulig for oss å arrangere en åpen online konkurranse i romjulen, der deltakerne fikk opplæring og veiledning underveis av fagpersoner. Av 42 påmeldte ble det 25 flotte bidrag, så det ble en oppløftende avslutning på året.



Vestnorsk filmkommisjon

Vestnorsk filmkommisjon fremmer regionen som innspillingssted og destinasjon for internasjonale film- og serieproduksjoner. Filmkommisjonen er en egen avdeling av filmsenteret, med egne samarbeidsavtaler med fylkene.

2020 skulle bli et nytt gjennombruddsår for dette arbeidet, med sterk interesse for å bringe nye prosjekter til regionen. Det var også knyttet store forventninger til global lansering av filmer som hadde besøkt regionen i 2019: Filmer som No Time to Die, Black Widow og Dune figurerte alle på internasjonale lister over de 10 filmene som ville dominere 2020. Lanseringen av disse filmene var ventet å gi synlighet av en helt ny skala til Vestlandet som innspillingssted.

Før nedstengingen i mars holdt filmkommisjonen presentasjoner på IIFTC i Mumbai (i samarbeid med Nordic Film Commissions) og på Sundance (i samarbeid med Association of Film Commissioners International).

Fra mars av ble filmkommisjonen, som resten av samfunnet, tvunget til omstilling og nytenkning. Lanseringer og innspillinger ble utsatt. Filmkommisjonen hadde en rekke initiativ og visningsturer med regionale, nasjonale og internasjonale partnere som ble satt på hold og etterhvert kansellert eller utsatt til 2021.



IIFTC i Mumbai 2020

Digital omstilling

Etter nedstengingen fokuserte filmkommisjonen mer på digitale flater. Nye, mer spissede nettsider ble lansert sammen med ny profil i september 2020. Nettsidene har nå 1000 - 1500 månedlige unike brukere. Viktigere enn trafikk tall er imidlertid at siden treffer nisjen den henvender seg til. Størstedelen av trafikken har i perioden kommet fra London og Los Angeles, med India, Nederland, Tyskland og Norge på de neste plassene. I kombinasjon med god rangering på relevante søkeord, er dette et tegn på sidene nå treffer målgruppen godt. I løpet av året har filmkommisjonen også fått 1000 nye følgere på sosiale kanaler.

Filmkommisjon har også gjennom året deltatt på en rekke digitale markeder og messer, blant annet Marché du Film Online, FICCI E-Frames, AFM Online, Asia Film & TV Forum, Diorama Film Bazaar og FOCUS. På flere av disse har filmkommisjonen blitt invitert inn til å representere Vestlandet i paneler og konferanser om produksjonsmuligheter i lys av koronasituasjonen.



Dune-Timothée-Chalamet-Stadlandet-Warner Bros

Lanseringer: Vestlandet på lerretet

31. januar 2020 ble Netflix-serien Ragnarok lansert verden over. Innspilt i og rundt Odda ble serien en stor suksess internasjonalt. I Netflix sin egen What We Watched in 2020-rapport, kom Ragnarok inn på listen over 10 mest sette serier i 89 land.

I april skulle både No Time to Die og Black Widow bli lansert, men disse ble utsatt sammen med Dune som hadde opprinnelig premieredato i desember 2020. Gjennom slipp av trailere og markedsføringsmaterieell, fikk vi imidlertid bekreftelser på at Vestlandet er med i alle filmene. I No Time to Die-traileren ser vi Atlanterhavsveien, og i Black Widow er kysten av Nordmøre med. Warner Bros offentliggjorde det første pressebildet fra Dune 13. april 2020 med Timothée Chalamet på Stadlandet (se foto). Traileren ble sluppet på høstparten, der markante deler er viet scener fra Stadlandet og Kinn.

Filmkommisjonen vil følge opp nye lanseringsdatoer og mulige synergieffekter for regionen.



Ragnarok foto by Christian Geisnæs Netflix

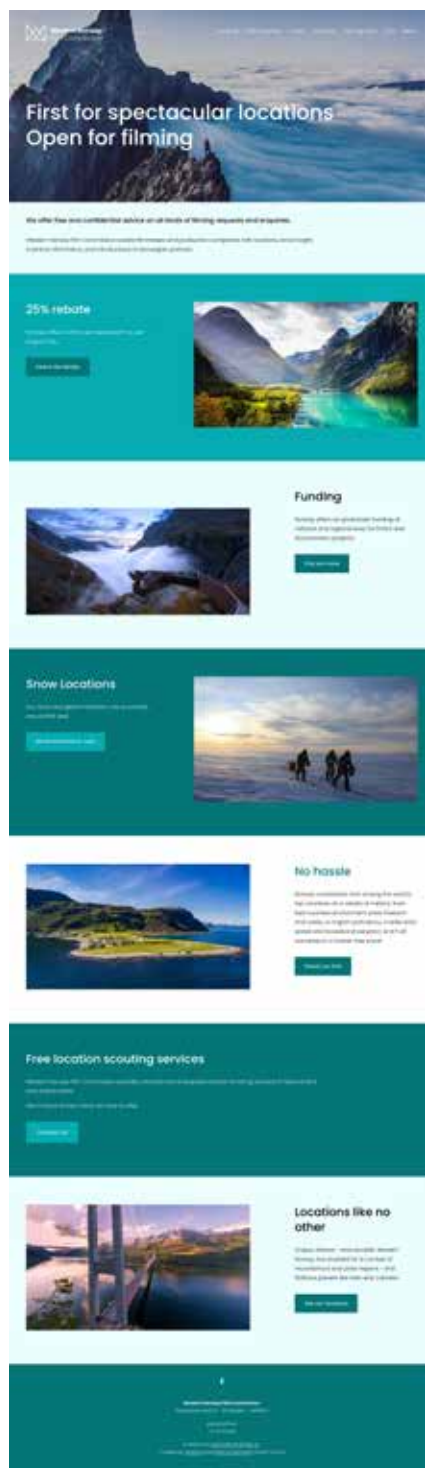
Produksjoner: Vestlandet foran kamera

Nedstengingen førte på mange vis til at filmkommisjonens posisjon ble mer relevant. Bransjen og fagpressen satte økt fokus på rammevilkår, produksjonsmuligheter, karantenebehov og smittesituasjon i ulike land og territorier.



Red Dot by Netflix

Foto: Særún Hrafnkelsdóttir



Norge var et av de første landene til å gjenåpne film- og serieproduksjon etter nedstengingen. Dette skapte stor interesse fra det internasjonale produksjonsmiljøet.

På forsommeren var en rekke prosjekter i gang igjen. Gjennom året har filmkommissjonen bidratt til befaringer for danske, franske, amerikanske og britiske filmprosjekter. Filmkommissjonen var også i dialog med større prosjekter fra India og Irland, som etter hvert ble utsatt som følge av den vedvarende nedstengingen.

Gjennom 2020 har filmkommissjonen også bistått en rekke mindre tv-, reklame- og andre prosjekter. Som følge av innreiserestriksjoner har flere mindre produksjoner valgt å knytte til seg komplette, lokale mini-crew, for å unngå innreise og karantener.

Den største produksjonen i 2020, og kanskje den største innspillingen på Vestlandet og i Norge noensinne, ble Mission: Impossible i Rauma og Hellesylt. Produksjonen involverte over 900 personer. Med et svært strengt smitteregime, ble innspillingen gjennomført uten noen positive tilfeller. Dette vakte oppsikt i bransjen, og ble en toppsak hos Variety (8. oktober, 2020).

Innspillingsperioden ble en global event, med daglige reportasjer fra regionen i internasjonal presse. Stab og skuespillere bidro også til fantastisk reklame for Vestlandet som destinasjon, med jevnlig oppdateringer i sosiale medier som samlet flere millioner likes.

Innspillingen befestet Norges posisjon som en utfordrer til mer etablerte destinasjoner, som eksempelvis New Zealand. Filmkommissjonen hadde planlagt et markedsføringsløft i etterkant av produksjonen i Rauma, men denne ble imidlertid satt på vent som følge av at bølge nr 2 skapte ny usikkerhet om innreisemuligheter.

Senere på året gikk sesong 2 av Ragnarok i produksjon i Odda, og scener til Netflix-filmen Red Dot ble gjennomført på Folgefonna (se foto). Også disse produksjonene ble gjennomført uten noen rapporterte smittetilfeller.

Mot slutten av året har filmkommissjonen tatt imot en rekke nye henvendelser for potensielle befaringer og produksjoner i 2020 og 2021.

Rammevilkår

Nedstengingen, med tilhørende skiftende innreise- og karanteneproblematikk, førte til økt myndighetskontakt, med oppfølging av og informasjon om gjeldende forskrifter til en rekke prosjekter. Filmkommissjonen har gjennom året vært i digitale møter og kontakt med stortingsbenkene, gitt innspill til revidert budsjett, og deltatt i høringen av statsbudsjettet som representant for de regionale filmkommissjonene i Norge.

Til tross for at Norge og Vestlandet har sett et økt internasjonalt produksjonsnivå i 2020, er rammevilkårene fremdeles lite konkurransedyktige. En rekke land har styrket og utvidet sine insentivordninger i løpet av 2020, og det er kun to land i Europa som har en mer begrenset ramme for ordningen enn Norge.

Samtidig har mange europeiske land, deriblant nordiske land som Finland og Island, etablert fleksible innreiseunntak for filmstab og skuespillere. Å sikre politisk forståelse for at Norge må ha konkurransedyktige rammevilkår, og for at store filmproduksjoner bidrar i økonomien, fortsetter å være en sentral oppgave for filmkommissjonen.

Media

Filmkommissjonen har gjennom 2020 fått omtale i de største internasjonale bransjemagasinene, som Variety, Deadline.com og The Hollywood Reporter, og har også representert regionen i nasjonal og regional media, deriblant VG, TV2, BT, Sunnmørsposten, Romsdals Budstikke og andre.

Filmkommissjonen har ikke hatt ressurser til å kartlegge den massive globale omtalen av regionen som følge av produksjonene som har blitt lagt hit.

Kompetanseheving

Som et kompetansehevingstiltak har avdelingsleder deltatt som observatør på EAVE-workshopen Ties That Bind. Workshopen samler utvalgte produsenter fra Europa og Asia for å kartlegge samproduksjon og markedsmuligheter.

THE ONLY
MAGIC I
STILL
BELIEVE
IN IS MOVIES