



INNHold I RAPPORTEN

Innledning	Side 2
Samarbeidspartnere og finansiører	Side 2
Planlegging og organisering:	Side 3-4
Administrasjon	
Programkomiteen	
Teknisk ansvarlig	
Programarbeid	
Praktisk gjennomføring og avvikling:	Side 5
Påmelding & Informasjon	
Solstrand Hotel & Bad	
Transport	
Deltakere	
Utdrag fra programmet	Side 6-7
Sosialt og Nettverksbyggende	Side 8-9
Resultat:	Side 9-12
Målsetting	
Tilbakemeldinger fra evalueringsskjema	
Oppsummering	Side 12
Oversikt Vedlegg	Side 13

DOKUMENTARKONVENTET PÅ SOLSTRAND 11-13.DESEMBER.23

Under stikkordene «OPPLYSE OG INSPIRERE» samlet nok en gang den norske dokumentarbransjen seg på Solstrand til dager fylt med nettverksbygging og faglig påfyll. Dokumentarkonventet samler en raus, hardtarbeidende og ambisiøs bransje, og ønsker å være en unik arena for å bringe mange aktører med ulik bakgrunn og kompetanse sammen.

I år var det rekordmange deltakere på Dokumentarkonventet, med nær 200 besøkende fra hele landet inkludert bidragsytere i programmet, programkomite og administrasjon. Dette til tross for at vi i forkant var bekymret for antall påmeldte, med tanke på nedgangstider i bransjen. Tvert imot ble det tydelig at Dokumentarkonventet er viktigere enn noensinne, og behovet for en samlet bransje aldri har vært større. Bransjedeltakerne ønsker å prioritere og delta på konventet, og kommer tilbake til Solstrand år etter år.

På evalueringsskjema svarte 83% av deltakerne at Dokumentarkonventet svarte «Svært godt» til deres forventning, 77% svarte at den praktiske gjennomføringen var «Svært god», og 69% svarte at det faglige programmet var «Svært godt». Vi er glade over å lykkes i og svare til forventningene til deltakerne, og at vi evnet å tilpasse oss tilbakemeldingene fra fjorårets evalueringsskjema.

Programleder under konventet var Hilde Sandvik, som med sine mange års erfaring loste oss stødig gjennom tettpakkede dager på Solstrand.

SAMARBEIDSPARTNERE OG FINANSIØRER

Dokumentarkonventet arrangeres av Vestnorsk filmsenter, i samarbeid med Norsk Filminstitutt (NFI).

Øvrige samarbeidspartnere og finansiører:

- Fritt Ord
- TV2
- NRK
- Virke Produsentforeningen
- Norsk Filmforbund
- Regionale filmsentre



PLANLEGGING OG ORGANISERING

Administrasjon:

Vestnorsk filmsenter er prosjekteier og ansvarlig for finansieringen, planleggingen og gjennomføringen. Vestnorsk filmsenter engasjerer nødvendig personell. En programkomité utarbeider programmet, koordinert av prosjektlederen hos Vestnorsk filmsenter, Mathilde Meraki Ypsøy. Mathilde tok over stafettpinnen etter Elin Andersson.

Prosjektlederen har ansvar for planleggingen og gjennomføringen av konventet og styrer programkomiteens arbeid med innholdet, samt informasjonsarbeidet, oppfølgingen av deltakere, bidragsytere og øvrig stab. Oppfølging av samarbeidspartnere og finansierer ble administrert av leder for programkomiteen Thorvald Nilsen, som under årets konvent jobbet i en utvidet stilling.



Teknisk ansvarlig og assistent:

Eirik Vaage fra Vestnorsk filmsenter er teknisk ansvarlig for Dokumentarkonventet. Det innbefatter ansvar for teknisk tilrettelegging for alle programposter og bidragsytere i forkant, teknisk rigg og testgjennomganger på Solstrand før arrangementstart, samt ansvar for den tekniske avviklingen under selve gjennomføringen. I år hadde han med seg Sofie Vestad som teknisk assistent. Sofie er ansatt i Vestnorsk filmsenter, og er leder for BAKOM.

Programkomiteen:

For å sikre et relevant program som reflekterer bransjens behov velges det hvert år en programkomité bestående av tre representanter fra den uavhengige bransjen, videre har NFI og TV2 hver sin representant i komiteen. Programkomiteen ble ledet av Thorvald Nilsen, som har flere år i programkomiteen bak seg. Thorvald hadde ansvar for å kalle inn programkomiteen til møter, følge opp arbeidsoppgaver og hente informasjon fra de ulike medlemmene i komiteen og melde videre til administrasjonen.

Programkomiteen 2023:

Thorvald Nilsen – produsent, Indie Film Bergen
Kari Anne Moe – regissør / produsent, Fuglene
Olaug Spissøy Kyvik – fotograf / regissør
Robert Reinlund – fotograf, redigerer og regissør, TV2
Rune Tellefsen – konsulent kompetanse og partnerskap, NFI

Programkomiteen fungerte som det faglige og kreative leddet i arbeidet med arrangementet og hadde ansvar for å planlegge innholdet i størstedelen av konventets program, herunder faglige programsesjoner med tilhørende foredragsholdere, debattanter og moderatorer. Videre var programkomiteen ansvarlig for å skrive omtaler til bruk i programkatalog og promotering av arrangementet. Under arrangementet bidro komiteens medlemmer til avviklingen av hver sine sesjoner.

Programarbeid:

Programarbeidet startet rett etter at programkomiteen ble satt i mars, der alle medlemmer ble oppfordret til å arbeide ut idéer og forslag for program-workshopen i Oslo i slutten av mai. Det ble også oppfordret via sosiale medier til å melde inn eksterne forslag, og leder for programarbeidet Thorvald Nilsen hadde i den anledning mange møter og telefonsamtaler for innspill og feedback. Programkomiteen fikk også tilsendt evalueringen av Dokumentarkonventet 2022, slik at innspill derfra var med og forme arbeidet og gi læringspunkter.

Programkomiteen ble samlet for første gang til to-dagers workshop på nyoppussete Filmens Hus i Oslo 24. - 25. Mai. Rune Tellefsen, Kari Anne Mo og Thorvald Nilsen deltok fysisk, mens Robert Reinlund og Olaug Spissøy Kyvik var med digitalt. Det ble også tid til et lunsjbesøk fra filmfestivalen Mirage den andre dagen av workshopen for innspill fra dem.

Agendaen for de to fullpakkede dagene var etter normal prosedyre en gjennomgang av fjorårets konvent med læringspunkter samt løst idémyldring første dagen, og konkretiseringer av programforslag og fordeling av arbeidsoppgaver den andre dagen. Det var svært mange gode idéer på blokken, og det var blant annet konsensus om å få til en masterclass med en filmfotograf og medvirkende-perspektivet inspirert av dokumentarfilmen *Subject*.

Det ble høsten 2023 avholdt 6 felles oppfølgingsmøter for programkomiteen, i tillegg til individuelt arbeid med oppfølging og forberedelser av sesjoner for de involverte.

Søndag 10. desember møttes programkomiteen, administrasjon og teknisk ansvarlig på Solstrand for siste forberedelser, gjennomgang av program, kjøreplan, arbeidsfordeling og teknikk før avspark.



PRAKTISK GJENNOMFØRING OG AVVIKLING

Påmelding & Informasjon:

Påmeldingen åpnet 16. august via hjemmesiden vår www.dokumentarkonventet.no og fortløpende ble innhold og informasjon kommunisert. I tillegg har vi også opprettet en egen Facebook side for Dokumentarkonventet, hvor vi legger ut info og som skaper engasjement. Per nå har siden 1100 følgere. I tillegg brukes hjemmesiden til Vestnorsk filmsenter, nyhetsbrev, Facebook og Instagram, samt deling fra våre samarbeidspartnere. Delingen fra samarbeidspartnere er essensiell for å nå potensielle deltakere fra hele landet.

Solstrand Hotel & Bad:

Hotellet har detaljert kunnskap om Dokumentarkonventet og våre behov. Dette var en fordel når Mathilde overtok administrering og organisering av årets konvent. Kommunikasjonen med Solstrand har vært upåklagelig. Solstrand leverte på best tenkelige måte, og var behjelpelig både ovenfor administrasjon, programkomite og gjester. Gjester uttrykker i evalueringsskjema at de ønsker å komme tilbake til Solstrand, og administrasjonen opplever at samarbeidet med Solstrand gjør både planlegging av avvikling enklere. Dokumentarkonventet booket alle hotellets rom hele perioden, i tillegg til plenumsaler etc. Nytt av året var at vi også måtte ta i bruk de 6 leilighetene på utsiden av hotellet for å få plass til alle gjestene.

Transport:

Det var satt opp gratis busser til og fra Solstrand for deltakere som reiste til og fra konventet via Flesland Flyplass. I år måtte det bestilles ekstra buss, da det var stort press på avgangen fra Flesland mandag formiddag. Grunnet et forsinket fly ble den ene bussen stående å vente på Flesland, som resulterte i at noen av deltakerne gikk glipp av velkomsttalen klokken 13:15. Neste år vurderer vi å sette opp en tidligere avgang fra Flesland slik at gjester som ønsker kan ankomme Solstrand tidligere.

I tillegg videreførte vi også fjorårets initiativ med å sette opp buss som korresponderte med tog til/fra Oslo. Bussen hadde avgang fra Bergen Busstasjon, og var også mulig å benytte for gjester fra Bergensområdet. I evalueringsskjema fikk vi tilbakemelding på at flere gjester setter pris på at det er lagt opp til å reise mer miljøvennlig.

Deltakere:

Igjen var dokumentarkonventet fulltegnet med ventelister allerede 2 måneder før avspark. Vi stengte påmeldingsskjema for sent, og var overbooket en tid frem mot konventet. Vi måtte vurdere å ta i bruk eksterne overnattingsmuligheter utenfor Solstrand, men grunnet noen frafall ifm. sykdom ble det plass til alle som var lovet overnatting.

Blant deltakerne var det regissører, produsenter, fotografer og andre fagfunksjoner fra den uavhengige bransjen. I tillegg var det mange representanter fra institusjoner som NFI, Fritt Ord, Virke, Norsk Filmforbund, regionale filmsentre, utdanningsinstitusjoner, festivaler, distributører, NRK, TV2, Altibox. Hele landet var representert.

Noen stikkord om årets program:

- Årets program hadde 22 programsesjoner.
- Vi hadde 2 visninger av filmen «Subject». En morgenvisning og en kveldsvisning for å gjøre den tilgjengelig for flest mulig.
- Nytt av året var blant annet arrangementet «Faddermingling» første kvelden som et inkluderende tiltak for nye talenter og deltakere. Mer om det under «SOSIALT OG NETTVERKSBYGGENDE».
- Utenom det faglige programmet inviterte TV 2 til en dialog med lave skuldre i Biblioteket hvor man skulle stille spørsmål, og det var innspilling av Podcasten «Dokuprat» i baren hvor noen av deltakere var gjester. Begge deler hadde godt oppmøte.
- Produsentforeningen Virke og Norsk Filmforbund gikk sammen om å arrangere mingling i peisestuen, som ble veldig populært.
- Det faglige programmet på mandagen ble noe lengre og tyngre enn den opprinnelige planen grunnet en sesjon som måtte flyttes fra onsdag til mandag.
- Programkomitéen inviterte noen av deltakerne til å gå i Lucia-tog 13.desember, som skapte lun og god stemning en mørk desembermorgen.

SESJONENE SOM BLE MEST OMTALT I EVALUERINGSSKJEMA:

WE WILL NOT FADE AWAY

Alisa Kovalenko har laget en av årets sterkeste dokumentarer, «We Will Not Fade Away», som hadde premiere under Berlinale 2023. Filmen følger ungdommene Andriy, Illia, Lera, Liza og Ruslan i Donbas i Ukraina i årene før Russlands fullskala invasjon. Det er en vakker film om håp og drømmer for helt vanlige ungdommer som reiser på en ekstraordinær tur til Himalaya. Regissør Alisa var invitert til Dokumentarkonventet for å prate om hennes ekstraordinære arbeid med filmen, og hvordan det er å lage dokumentar i Ukraina akkurat nå. Flere gjester gav tilbakemelding på at de skulle ønske at vi hadde vist filmen på konventet også.

Det ble en rørende samtale med Alisa og Hilde Sandvik om hva som driver hennes arbeid, om hvordan skape dokumentar når det er som viktigst og vi trenger det som mest. Hun delte også helt eksklusive klipp fra sitt nyeste prosjekt, «Frontline» der hun delte sine erfaringer fra fronten, og hvordan det er å fange krigen med kamera.



MASTERCLASS MED ELLEN KURAS

Ellen Kuras (ASC) er en ledestjerne innen filmfoto. Hun er tidligere Oscar-nominert og har vunnet American Society of Cinematographers (ASC) Life Time Achievement Award tross sin relativt unge alder. Hun er to ganger Emmy-vinner og tre ganger Sundance-vinner. Hun har gjort seg svært bemerket innen dokumentarfilmfoto, og er blant annet Martin Scorsese sin foretrukne dokumentarfotograf. Kuras jobbar også som regissør og fotograf på spillefilmer. I samtale med moderator Olaug fortalte hun mer inngående om de ulike prosjektene, til stor interesse for deltakerne. Flere påpekte i evalueringsskjema at mesterklassen godt kunne vart lengre når man først har en headliner av hennes kaliber på Solstrand. Et annet forslag var å ha det mer som et foredrag og ikke som en samtale.

Turen til Norge var et samarbeid med «Foreningen Norske Filmfotografer», hvor Ellen holdt en lengre Masterclass i Oslo før turen over fjellet til Bergen og Solstrand.



HVORDAN GIKK DET?

Trond Henriksen ble på et tidspunkt omtalt som «Norges farligste mann» i media, og deltok i kinodokumentarfilmen «Store gutter gråter ikke» (regi: Sigve Endresen, Motlys) på 90-tallet. Johanne Butenschøn var sammen med sine jevnaldrende politisk engasjerte på Utøya sommeren 2011 da hun var en del av dokumentarfilmen «Til Ungdommen» (regi: Kari Anne Moe, Sant & Usant). De har begge delt noen av de vanskeligste øyeblikkene fra sine liv med det norske folk.

Uten deltakere er dokumentarfilmen fattigere, men tar dokumentarister tilstrekkelig hensyn til hvordan deltakerne har det og hva som blir konsekvensen av å delta? Hvordan har det vært å dele sitt innerste liv med et stort publikum?

Inspirert av den amerikanske dokumentarfilmen «Subject» inviterte Dokumentarkonventet dem til en panelsamtale der de delte sine erfaringer på godt og vondt. Moderator for samtalen var Hilde Sandvik. Johanne og Trond fortalte blant annet hvordan det opplevdes å være medvirkende når en film møter publikum, og delte tanker de har gjort seg i ettertid om å dele slike sårbare øyeblikk fra livet.

I evalueringsskjema nevner flere av deltakerne at dette var den sesjonen som sitter igjen i ettertid, og som spesielt dokumentarfilmskaperne tar med seg inn i nye prosjekter. Flere ønsker ny sesjon med nye medvirkende under neste konvent, og understreker viktigheten av å tenke igjennom hva de medvirkende ofrer for å delta i våre filmer. Det å følge deltakerne tilstrekkelig opp under og etter produksjon kom frem som svært viktig.

SOSIALT OG NETTVERKSBYGGENDE

Dokumentarkonventet skal være en god møteplass for nettverksbygging, erfaringsoverføring og nye samarbeid. I år fortsatte søkelyset på det sosiale og tilrettelegging for inkludering av nye deltakere. I år var det 35% av deltakerne som var førstegangsdeltakere.

Det er to konkrete tiltak som ble gjort i år for å styrke det nettverksbyggende. Det ene var trekking av bordplassering under første middag, som er fast tradisjon initiert av Stine Tveten. Det andre tiltaket, som var nytt av året, var faddermingling i peisestuen første kvelden. Deltakerne kunne melde interesse allerede i påmeldingsskjema, hvor man kunne skrive seg opp som «Fadder» eller «Nytt talent». Det var mange som meldte interesse, og det ble godt oppmøte i peisestuen. Mathilde og Thorvald hadde laget lapper med ulike samtaletemaer, og gruppene rullerte og snakket rundt de ulike temaene. Gruppene bestod av em miks av nye talenter og mer erfarne deltakere med lang fartstid i bransjen og på Dokumentarkonventet.

I tillegg var det også mye møtevirksomhet som ble initiert av deltakerne selv. Med hele hotellet til disposisjon kunne deltakerne avtale møter med institusjoner, kanaler, distributører osv. når det passet dem best. Vi fikk tilbakemelding på at det var mye møteaktivitet, og ser at det var nyttig å gjøre det på denne måten. Alternativet hadde vært at administrasjonen skulle lage en møtekabal, som hadde gitt mer arbeid internt og uten at man kunne ta hensyn til hvilke sesjoner deltakerne ville prioritere å delta på.

Programkomiteen kom med innspill om at man kan tilrettelegge for å forhånds booke møter med eventuelle eksperter fra utlandet under neste Dokumentarkonvent, men da må det avklares i god tid og planlegges for det.

Studentpitch er også et viktig nettverksbyggende tiltak, og skal hjelpe de nye talentene med en vei inn i bransjen. Utdanningsinstitusjonene velger selv hvem de ønsker å sende til Solstrand, da det er dem som kjenner elevene sine best og vet hvilke elever som har mest utbytte av et slikt arrangement. Det ble pitchet totalt fire prosjekter fra følgende utdanningsinstitusjoner:

- Høgskolen i Innlandet: Elise Mari Høkaas - "Dødsredd"
- Filmskolen: Ingeborg Løvlie - "Vegskille"
- Universitetet i Bergen: William Einar Bergflødt Iversen – "Ortotropisk"
- Høgskulen i Volda: Oda Otterlei Austnes, Arvid Kristian Norveel Johansen, Richarda Kristine Klaastad - "Alt ordner seg for snille barn"



Panel: Carsten Aanonsen (Indie Film), Anna J. Ljungmark (NFI) og Mari Hvattum (TV 2). Moderator: Thorvald Nilsen

Det ble lagt opp til mingling i/rundt barområdet før og etter middag begge dager. I tillegg var det flere som gav tilbakemelding på at det å mingle i bassenget mellom fjord og fjell er en unik setting man ikke får så mange andre steder enn på Solstrand. Flere hadde også frokostmøter.

Under Dokumentarkonventet 2022 ble deltakerne delt inn i grupper, og fikk oppgaver de skulle løse i løpet av konventet. Beste bidrag ble premiert siste dagen. Etter tilbakemeldingene på fjorårets evalueringsskjema skrotet vi videreføring av det tiltaket.

Det er viktig å ha forståelse for at det sosiale behovet er varierende hos den enkelte, og dermed må det vurderes om slike sosiale oppgaver skal bli «pålagt» den enkelte eller om det skal være på mer frivillig basis slik som eksempelvis fadderminglingen. Erfaringen fra årets konvent viser at deltakerne foretrekker større valgfrihet til å delta i det sosiale.



RESULTAT

Målsetting:

Dokumentarkonventet har som mål å være den viktigste årlige samlingen for bransjen gjennom å tilby et program som holder høy kvalitet. Etter å ha vurdert tilbakemeldingene fra evalueringsskjema er vi stolt av å påstå at det har vi klart med årets konvent.

Gjennom nasjonale og internasjonale eksperter, dagsaktuelle temaer og rom for erfaringsoverføring og nettverksbygging skal arrangementet oppleves relevant og dagsaktuelt, bidra til økt kompetanse og nye samarbeid på tvers, samt vise frem bransjens aktivitet. Slik skal Dokumentarkonventet bidra til bedre forutsetninger for bransjen og styrke den, slik at den fortsetter å markere seg nasjonale og internasjonalt.

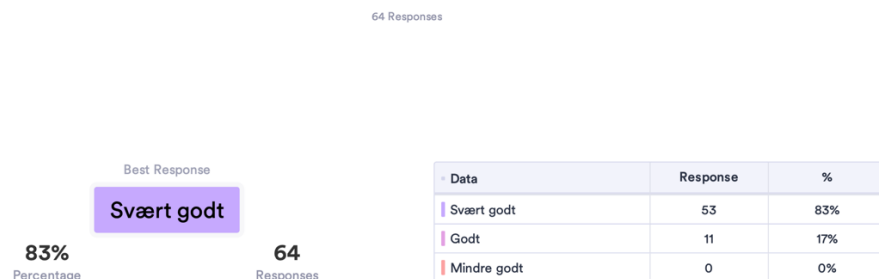
Arrangementets målgruppe er den profesjonelle norske dokumentarfilmbransjen. Dette gjelder både det uavhengige produksjonsmiljøet og andre aktører slik som relevante institusjoner, beslutningstakere og tv-kanaler. Videre er det vesentlig at man når nye aktører og selskaper, samtidig som de mest erfarne og etablerte fortsetter å delta, samt at deltakermassen har en god geografisk og kjønnsmessig balanse.

Tilbakemeldinger fra evalueringsskjema:

I etterkant av arrangementet ble det sendt ut en deltakerevaluering. Evalueringen er hvert år et svært viktig verktøy for å måle både program og gjennomføring, og ikke minst arrangementets relevans hos bransjen med tanke på framtidig deltakelse. Videre gir den viktige innspill til neste års programarbeid, og vi er takknemlig for alle som tok seg tid til å svare på årets evaluering. Det kom inn 64 svar av 165 spurte (38,7%). Hele evalueringen finnes som eget vedlegg.

Det var mye positivt i årets tilbakemeldinger i evalueringsskjema. Hele 83% svarte at Dokumentarkonventet svarte «Svært Godt» til deres forventninger.

I hvilken grad svarte Dokumentarkonventet til dine forventninger?

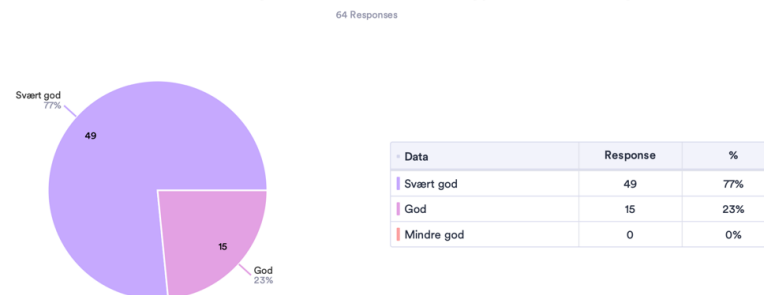


På spørsmål om administrasjon og den praktiske gjennomføringen svarte 77% av deltakerne at den praktiske gjennomføringen var «Svært god». I fjor svarte 72% det samme. Svarene viser at deltakerne har tiltro til administrasjonen, og at de er fornøyde med kommunikasjonsflyt og gjennomføring.

Noen tilbakemeldinger på den praktiske gjennomføringen:

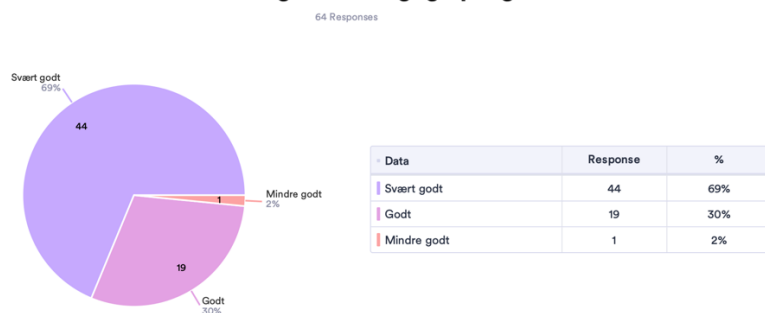
- Takk for et inspirerende arrangement! Håper å få muligheten til å delta igjen neste år!
- Veldig bra jobba alle sammen! Dette er et fantastisk og superviktig arrangement for bransjen.
- Gjennomtenkt og godt utført igjen.
- Veldig bra og inspirerende program.
- Proft organisert.
- Smidig og fin gjennomføring!
- Dokumentarkonventet er dager til motivasjon og inspirasjon.
- Veldig dyktig å holde tidsskjema og et fantastisk sted å ha konventet.

Din totalvurdering av den praktiske gjennomføringen:



På spørsmål om det faglige programmet svarte 69% at totalvurderingen av det faglige programmet var «Svært godt». I fjor svarte 28% at det faglige programmet var «Svært godt», så her er det en markant oppgang, som viser at årets programkomité evnet å ta tilbakemeldingene fra fjorårets evalueringsskjema og sette sammen et faglig program med tyngde og aktualitet som engasjerte deltakerne.

Din totalvurdering av det faglige programmet:

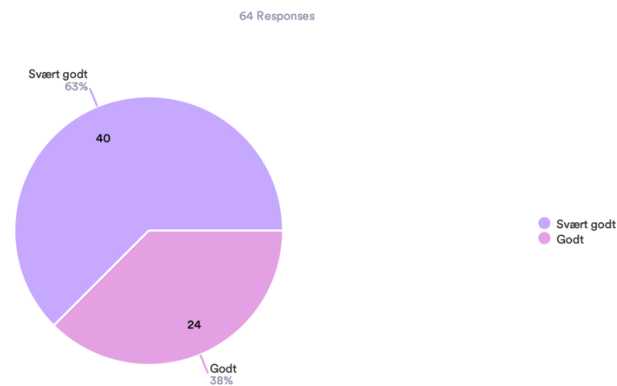


Noen tilbakemeldinger på det faglige programmet:

- Supert å få med seg nye trender.
- Jeg er hent nybegynner i bransjen, så likte godt input fra tv-selskaper og produksjon.
- Fikk mest ut av den Ukrainske filmskaperen og samtalen om effekten av å være med for deltakere i dokumentar.
- Synes det var en fin balanse mellom hardtslående foredrag og andre mer rolige sesjoner – man fikk pustegodt mellom slagene.
- Veldig bra! Eneste jeg savnet var rom til spørsmål i etterkant.
- Mye bra og relevant. Solid!

På spørsmål om deltakerne sin opplevelse av det sosiale/nettverksbyggende svarer totalt 100% «Svært godt» eller «Godt»!

Din opplevelse av det sosiale/nettverksbyggende:



Tilbakemeldinger på det sosiale og nettverksbyggende:

- Veldig bra. Gode samtaler og nye bekjentskaper.
- Synes det er fint med alle tiltak som gjør at man blir kjent med nye mennesker, for eksempel ved at man trekker bordnummer til middag.
- Fint å «bli plassert» på middagen, traff nye folk jeg ikke hadde møtt ellers.
- Kanskje mer rom i programmet til sosiale aktiviteter?
- Jeg satt stor pris på fadder mingling for nye.
- Fungerte veldig bra med debatter i gangene, bassenget og under måltider. Tid til det er bra og viktig.

Annet å merke seg fra påmeldings- og evalueringsskjema:

- Førstegangsdeltakere 35%, Deltatt 1-6 ganger 42%, Deltatt 7-12 ganger 23%
- Flere ønsker en tidligere buss på mandagen slik at man får lande litt på Solstrand før programmet starter.
- Se på muligheter for å gå ut med program og deltakerliste tidligere.
- Vurdere å legge inn tid til spørsmål etter flere sesjoner.
- Prøve å legge inn bedre tid til lunsj.
- Blant deltakerne meldte 9% vegetar/pescetar/vegan i påmeldingen. Vurdere «grønn lunsj» den ene dagen?
- Se på mulighet for å ha sesjon med headliner tirsdag formiddag, da det statistisk sett er flest deltakere til stede på det tidspunktet.
- Oppfordre til parfymefritt arrangement fungerte bra, bør fortsette med det i informasjon som går ut til deltakere.
- En gjennomgang av deltakere fra påmeldingslisten viser at det var en 50/50 kjønnsbalanse mellom kvinner og menn. (Merk at det ikke var mulig å svare på kjønn i påmeldingsskjema, og at deltakerne dermed ikke har kunnet svare på hvilke kjønn de identifiserer seg som. Resultatet kan derfor inneholde avvik.)

OPPSUMMERING

Med årets Dokumentarkonvent var målet å opplyse og inspirere deltakerne, i en tid hvor det er mye usikkerhet for dokumentarister i Norge. Vi er veldig stolte over å ha lykkes med den målsettingen.

Det er ikke å komme utenom at hele rammen på Solstrand mellom fjord og fjell kombinert med faglig påfyll og en raus og inkluderende bransje er en kombinasjon som gjør at deltakerne trekker tilbake år etter år. Noen faller fra, men nye kommer til. I år var vi spente på om vi fikk fylt alle plassene. Likevel endte vi med flere deltakere enn noen gang, mye på grunn av at flere var villig til å dele rom og vi tok i bruk leiligheter utenfor hotellets fire vegger. Det var også en lengre venteliste, og noen tok inn på nærliggende hotell eller overnattet i Bergen sentrum. Konventet er på et punkt der det er blitt større, og kanskje viktigere, en noen gang.

Prisene på Solstrand går opp, og konventet krever også flere menneskelige og økonomiske ressurser. Vi er takknemlige for alle bidragsytere og samarbeidspartnere, som gjør at vi kan fortsette å arrangere konventet. Uten økonomisk vilje fra dem hadde ikke konventet kunne innfri forventningene til deltakerne på den måten det gjør i dag. Vi streber etter å holde deltakeravgiften så lav som mulig, og kommer til å fortsette den jobben mot neste konvent. Når det kommer så mange positive tilbakemeldinger fra deltakere, ønsker vi å fortsette suksessen og ser frem mot å starte planleggingen av neste års Dokumentarkonvent, som finner sted på Solstrand Hotel 09-11.desember.2024.

OVERSIKT VEDLEGG:

1. Program m/deltakerliste 2023
2. Evaluering Dokumentarkonventet 2023
3. Regnskap Dokumentarkonventet 2023



Rapport utarbeidet av Mathilde Meraki Ypsøy v/Vestnorsk filmsenter, januar 2024.