



VESTLANDSTREFFET

PROGRAM

Hovedprogram

Parallellsesjoner. Lokale: 2. og 6. etasje.

Individuelle møter. Lokale: 3. etasje.

Måltider og sosialt program

Pauser

ONSDAG 26. APRIL

DAG	INDIVIDUELLE MØTER
	Forhåndsbookede møter mellom deltagere og eksperter. Tidspunkt for møter vil avhenge av ankomsttider.
16:00	REGISTRERING
	Kaffe, mingel og registrering på PIR, 6. etasje.
17:00	VELKOMMEN
	Åpning av årets Vestlandstreff, og vi blir kjent med vestnorske selskaper og prosjekter på vei.
18:00	PIZZABUFFET I 6. ETASJE
19:00	FILMVISNING M INTRO + MINGEL
	Filmvisning i Eventsalen og mingel i Dampsentralen.

TORSDAG 27. APRIL

09:00 INDIVIDUELLE MØTER

Forhåndsbookede møter, fra 09:00 til 18:00.

09:00 PRESENTASJONER

Vi blir kjent med vestnorske selskaper og prosjekter på vei.

09:45 SAMTALE: CECILIE ASPENES

NFIs konsulent for spillefilm og dramaserier, Cecilie Aspenes, blir med oss på Vestlandstreffet for å treffe bransjen og få et unikt innblikk i noe av alt det som rører seg i vår svært aktive filmregion.

09:45 PARALLELL: KULTURØKONOMI

Kristoffer Vassdal startet sin karriere i filmbransjen på Vestlandet i 1994 og har sett de fleste tallkombinasjoner som finnes siden den gang. Hans rolle som kulturøkonom har gitt et unikt innblikk i et betydelig antall virksomheter, og vi har invitert ham til å dele sine erfaringer med oss. Hva er egentlig forskjellen på økonomi og kulturøkonomi? Hvorfor er kunsten viktigere enn EBITDA? Kan Excel redde verden? Vi gleder oss til få svarene på dette og mye mer i denne heftige tallsesjonen.

10:30 PAUSE

10:45 IRENA TASKOVSKI: FROM IDEA TO SCREEN

Mesterklasse med Irena Taskovski.

Taskovski Films er et London-basert salgs- og produksjonsselskap, med en imponerende katalog med prisvinnende dokumentarer. Gjennom 20 år har Irena arbeidet med *impact distribution*, markedsføring, finansiering og festivalstrategi, med selskaper som HBO Europe, TRT World, Asian Cinema Fund, Dok.incubator CZ mm.

12:15 PAUSE

12:30 SAMTALE: ANDERS EMBLEM

Filmskaper Anders Emblem høstet fantastiske kritikker for sin spillefilm A HUMAN POSITION (2022), og gjorde seg bemerket både nasjonalt og internasjonalt som en formsterk filmskaper. Filmen ble omtalt som «En av årets mest særegne norske kinofilmer» og som «et elegant, nydelig komponert drama» i henholdsvis Morgenbladet og The Guardian. Filmen er nå tilgjengelig i Mubi. Vi treffer Emblem i

hans hjemby og dykker ned i hans kunstnerskap og ambisjoner. Med Hanne-Lovise Skartveit, konsulent for lang fiksjon, Vestnorsk filmsenter.

12:30 PARALLELL: TOM EILERTSEN

Hva er nytt de siste årene og hva bør en være ekstra obs på? Tom Eilertsen tar oss gjennom de viktigste punktene. Tom Eilertsen er advokat og partner i Bull & Co. Han har vært direktør i Produsentforeningen, har hatt og har flere styreverv i film- og TV-bransjen og underviser fast på Filmskolen og Westerdals for produsent-studentene. Toms fagområde er immaterialrett med hovedvekt på opphavsrett, spesialisert innen områdene film, fjernsyn, museum, teater, opplevelsessentre, musikk, dataspill og media. Han arbeider også med arbeidsrett generelt og har stor kompetanse på arbeidsavtaler innen film, fjernsyn og underholdning, samt selskapsrett og generell kontraktsrett.

13:15 LUNSJ I DAMPSENTRALEN

14:15 SAMTALE: ANNA LJUNGMARK

NFIs nytilsatte dokumentarkonsulent, Anna J. Ljungmark, besøker Vestlandstreffet for å bli kjent med bransjen her og få et viktig innblikk i noe av alt det spennende som rører seg i vår svært aktive filmregion.

14:15 PARALLELL: FILMANALYSE

En spøkefull vri på «strukturegelen» er at «en film har en begynnelse, en midte og en slutt. Men ikke nødvendigvis i den rekkefølgen». Den meksikanske forfatteren Guillermo Arriaga er kanskje den manusforfatteren som har tatt denne «spøken» mest på alvor, med manus til filmer som 21 GRAMS, BABEL, AMORES PERROS og flere. Men hva er poenget med å bryte opp rekkefølgen og kronologien som disse filmene gjør? Er det bare en måte for filmskapere å gjøre seg interessante på, være annerledes, mer «artistiske»? Eller kan det rett og slett være sånn at det fins historier som ikke vil fungere innenfor en tradisjonell lineær 3-aktstruktur? Ulf Breistrand vil forsøke å svare på noen av disse spørsmålene gjennom en analyse av filmen 21 GRAMS.

15:00 VIBEKE SKISTAD: HVORDAN UTNYTTE DET LOKALE POTENSIALET?

Vibeke Skistad er daglig leder i Euforia film. Hun har jobbet med lansering av norske spillefilmer og dokumentar i mer enn i 15 år, og har sittet i styret i norske filmdistributørers forening. Blant filmene Vibeke har jobbet med finner vi AKSEL, VEGG VEGG VEGG, ADJØ MONTEBELLO, KUNSTNEREN OG TYVEN, VÆR HER, DØD SNØ, BRØDRE, BORTEBANE, HEVN og RICHARD STORKEN – for å nevne noen få av mange.

16:00 PAUSE

16:15 SAMTALE: RUNAR GUDNASON

Runar Gudnason er rapper, gjendikter og regissør. Han har skrevet og gitt ut fire album og en rekke singler og EP-er med Side Brok, og samarbeidet med mange norske jazz-, hiphop- og folkemusikere. Han har regissert teater og film, og har gjendiktet flere musikaler for Det Norske Teatret, senest *Into the woods* i 2022.

EG HAR ORD er hans første langfilm. Vi møter Runar i samtale med Lasse Gallefoss, konsulent for kort- og dokumentarfilm, Vestnorsk filmsenter.

16:15 PARALLELL: NORSK FILMDISTRIBUSJON, LINN BARHOLT

Hvordan jobber en distributør, og hvordan få til et fruktbart samarbeid mellom produsent og distributør?

Linn Barholt er degelig leder for Norsk Filmdistribusjon, landets eldste uavhengige distributør av norsk film. Selskapet har sluppet mange publikumssuksesser på kino i årenes løp, og har siden oppstarten prioritert nytenkende og ambisiøse filmskapere. Det siste året har NFD jobbet med filmer som TITINA, SI INGENTING, HVA SKJEDDE MED TORSTEIN RAABY, DEN SISTE FILMEN, NATT og er nå aktuelle med BIRK & MAGNA - GRUVENS MØRKE HEMMELIGHET og FEDRELANDET.

17:00 PRESENTASJONER

Vi blir kjent med vestnorske selskaper og prosjekter på vei.

17:00 PARALLELL: FILMKOMPOSISJON, Q&A MED MARTIN SMOGE

I denne bolken møtes Tommy Næss og Martin Smoge til en samtale om hvordan filmkomponister jobber og tenker i prosessen mot å lage et score. De vil blant annet gå gjennom når filmkomponister ønsker å bli koblet på prosjektet, hva det innebærer å bruke filmkomponist, hvilke oppgaver en filmkomponist leverer, viktigheten av forventningsavklaring og kommunikasjon mellom regissør og komponist, budsjetter og ikke minst den kreative prosessen for å finne det perfekte lydbilde til din film. Denne samtalen er presentert av Filmforbundet og Buzz.

17:45 DANCEFULLNESS

Session of mindfulness in movement and creative expression with Irena Taskovski.

"Making impactful creative films, being successful, changing the world, ALL of this starts with self-care, mental health hygiene and conscious filmmaking culture".

Mesterklasse med Irena Taskovski.

20:00 MIDDAG PÅ MOLO

FREDAG 28. APRIL

09:00 NRK DRAMA

I denne samtalen ser vi sammen på utfordringer og muligheter for dramaserieproduksjon i vår region. Med: Marianne Furevold-Boland (NRK), Stine Tveten (Vestnorsk filmsenter), Magnus Thomassen (Mediefondet Zefyr) og Eldar Nakken (Mothership Entertainment).

09:45 MOR MI

Kortfilmvisning av MOR MI (14 minutter) fra regissør Christer Steffensen som er spilt inn på Store Kalvøy utenfor Ålesund, og samtale med produsent Sivert Kalvø Herang. Sivert er nå aktuell med spillefilmen BIRK & MAGNA – GRUVENS MØRKE HEMMELIGHET, også den fra regissør Christer Steffensen, som har kinopremiere til sommeren 2023.

10:15 Pause

10:45 IMPACT STRATEGIES & DISTRIBUTION

Hva er *impact producing*? Hvordan kan ditt filmprosjekt skape endring? Hvordan ser en *impact strategy* ut? I denne mesterklassen får vi oppskriften på dette og mer til – en strategiplan, publikumsdesign, samarbeidspartnere, finansiering, og hvordan din *impact strategy* kan samvirke med din distribusjonsplan. Mesterklassen ledes av Irena Taskovski.

10:45 PARALLELL: SCENE WRITING

Et filmmanus kan deles opp i mange ulike deler, som akter, sekvenser og scener, der Den dramatiske scenen (handlingsscenen) er den minste, men likevel selve grunnsteinen i manuset.

Filmidéen og storyen kan være så interessante de vil, men en engasjerende film kan det først bli når de enkelte scenene fungerer godt. Gjennom filmeksempler vil Ulf Breistrand se på hvordan ulike typer dramatiske scener er strukturert for å oppnå ønsket virkning.

Dramatiker Ulf Breistrand har lang erfaring som dramaturg, manusforfatter og regissør. Han står bak flere tv-serier, har undervist ved Filmskolen, vært manuskonsulent ved Norsk filminstitutt og veiledet manusforfattere på workshops i inn- og utland. Breistrand er for tiden manusveileder ved Vestnorsk filmsenter.

12:15 TAKK FOR DENNE GANG!

12:20 LUNSJ I DAMPSENTRALEN

